

Vimala College (Autonomous)

Thrissur



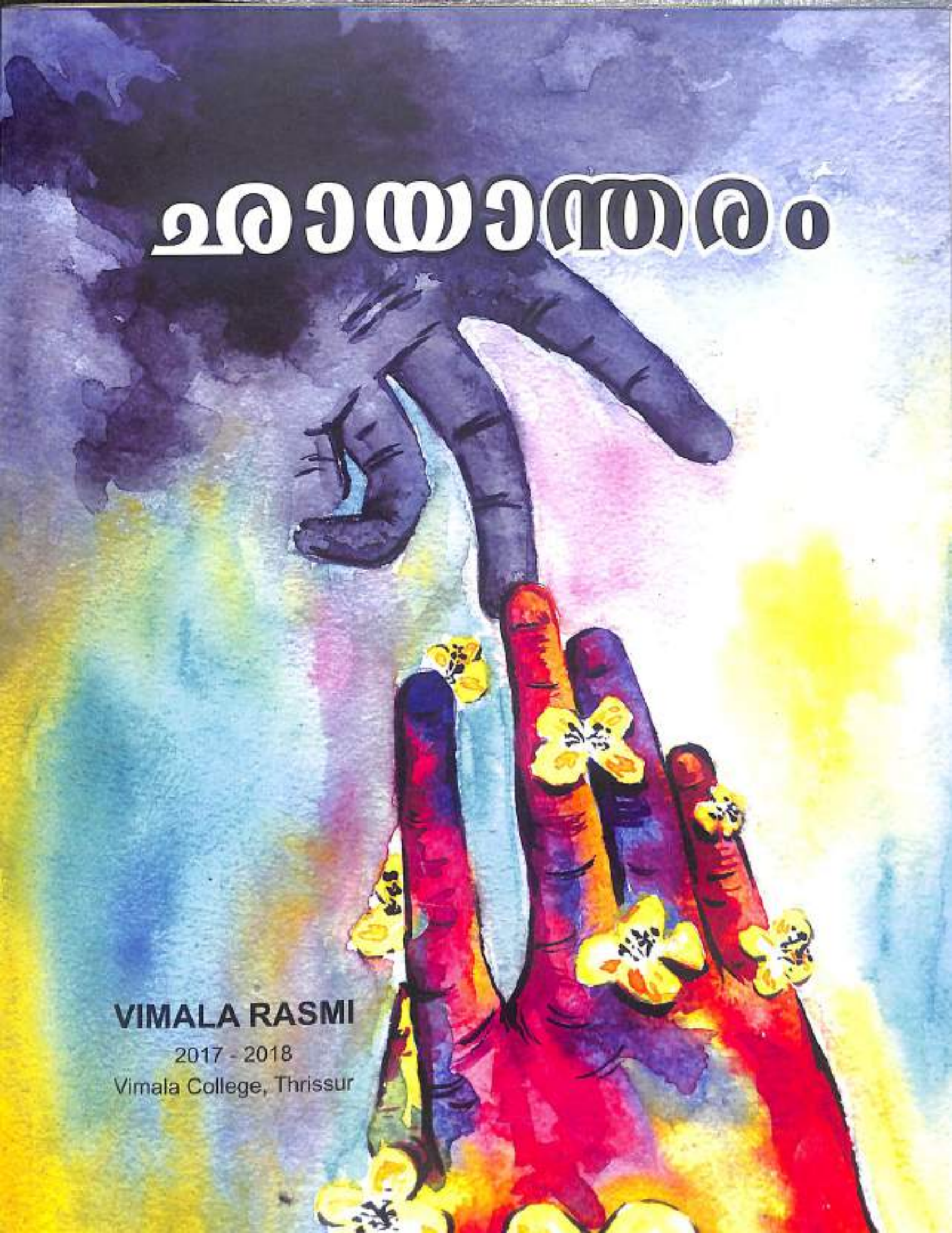
VIMALARASMI
2017-2018

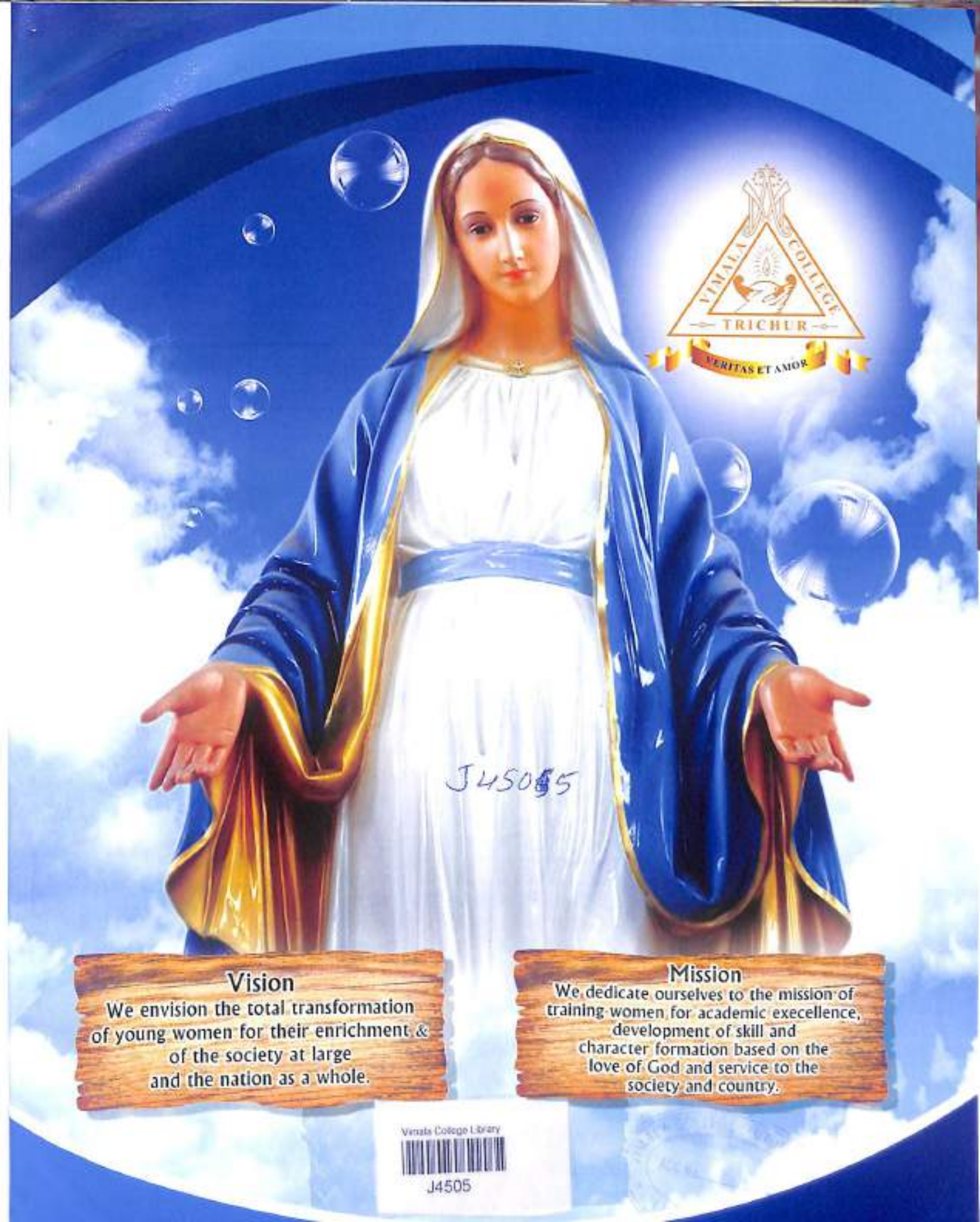
മലയാളം

VIMALA RASMI

2017 - 2018

Vimala College, Thrissur





Vision

We envision the total transformation of young women for their enrichment & of the society at large and the nation as a whole.

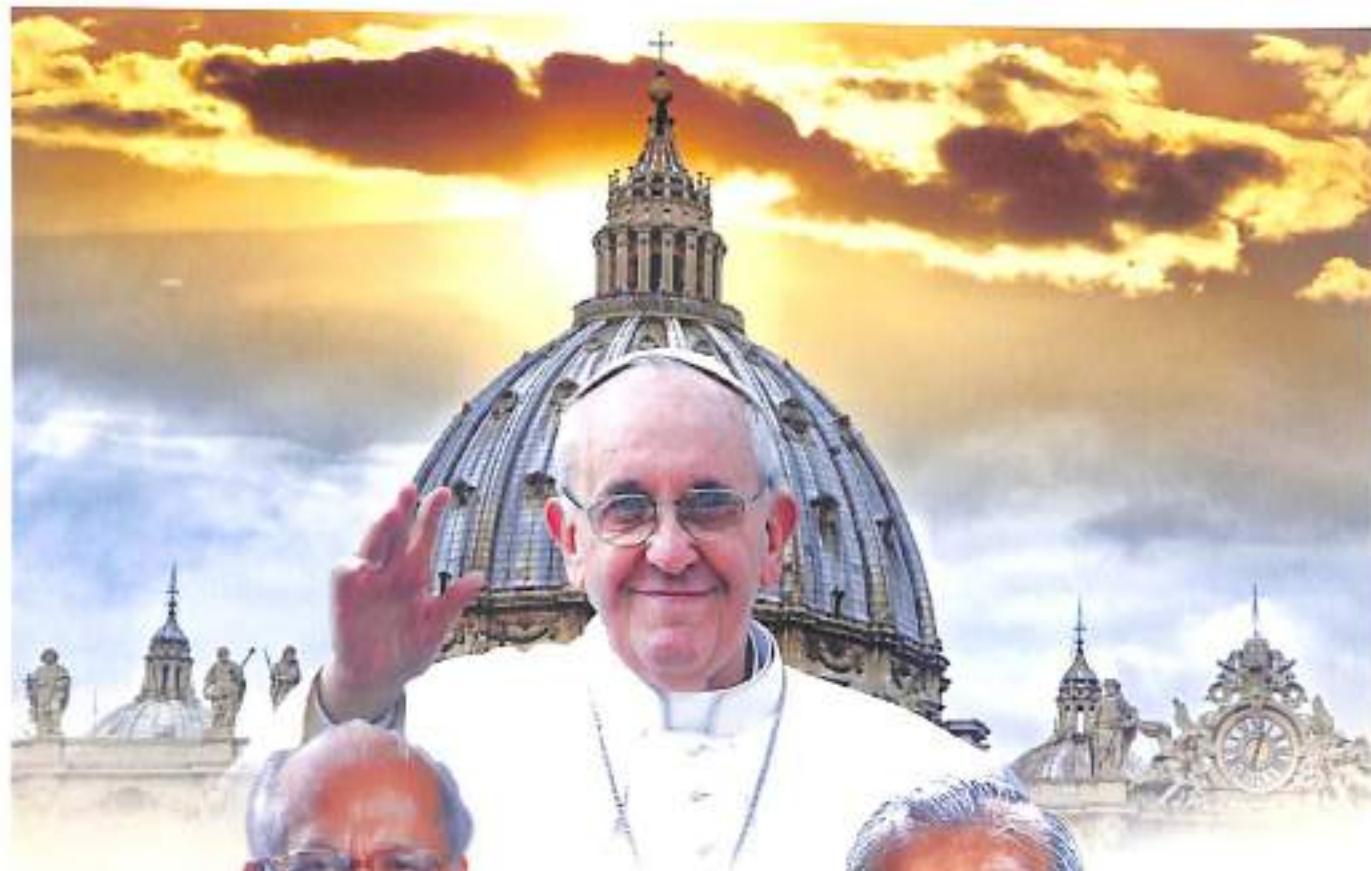
Mission

We dedicate ourselves to the mission of training women for academic excellence, development of skill and character formation based on the love of God and service to the society and country.

Vinaya College Library



J4505



I am very glad to understand that Vimala College is publishing a magazine titled "Vimala Rasmi". It is a great opportunity before students to explore, to prove and to realize who they are and what they can be. Education is nurturing the individuals in a dynamic and systematic way so that the good of all is fulfilled. Vimala College may become a centre of integral education. I am sure there is still enormous potential for this Institution to scale newer heights. I take this opportunity to congratulate you for the excellence achieved by its students and wish every best for its continuing success. May I extend my Heartly Congratulations to one and all for their heartfelt effort and teamwork in fulfilling this admirable attempt!

*Invoking God's Blessings,
+ Andrews Thekkath*



"Set your hearts on His kingdom first, and on His justice and all other things will be given to you as well" Mt 6:33

The academic year 2017-18, the 51st year of this acclaimed institution arrived with new views, visions, ventures and endeavors.

The realm of higher education always instill us with the question of enhancing and updating the skills of main stake holders with the intention to capture new worthy spheres and to connect them with the community.

Campus to Community was the thrust area which was envisaged in promoting novel ideologies in a practical way. This thought was executed effectively in many ways like organizing awareness programmes for the community, promoting financial aid ventures, environmental related projects, internships enabling them to be resources etc.

The best part of life, campus life rippled collectively in the execution of these programs, making us aware that we can do many things effectively if there is an affectionate and effective support. The commendable services rendered by faculty members, non-teaching staff, students, especially the college union members is worthy of mention.

This script is only an image of our experiences, but the memories we cherish in our hearts are really unfathomable.

Remembering the incident of the wedding in the Cave in the Holy Scripture, I wish and pray for young Vimalites to be strengthened like Mother Mary to choose the right path in their endeavors in life.

"May you have warmth in your home, oil in your lamp and peace in your heart".

Good Luck. May God Bless You!

Dr. Sr. Mariette A Therott
Principal

Sr. Siby CMC

Our Superior General

*"Here is my servant, whom I have chosen,
my beloved, with whom my soul is well pleased.
I will put my Spirit upon him, and he will proclaim
justice to the Gentiles" (St. Matthew 12: 18)*



Dr. Sr. Anija CMC

Our Provincial Superior & Manager

*"GOD, the Lord, is my strength;
he makes my feet like the feet of a deer,
and makes me tread upon the heights."
(Habakkuk 3: 19)*

Sr. Alice CMC

Our Local Manager

*"The steadfast love of the LORD never ceases,
his mercies never come to an end; they are
new every morning; great is your faithfulness."
(Lamentations 3: 22-23)*



മറവിയുടെ കയത്തിലേക്ക് തെന്നിവിഴാൻ നിന്നിരുന്ന അക്ഷരക്കുട്ടം അവ സാമ്പ്രഹം മുന്നോട്ടുവെച്ചു.

ഒരുവട്ടം ഒരേയൊരുവട്ടംകൂടി കറുത്തിരുണ്ട മഷിയിൽ പുനർജനിക്കണം, ജീവൻ തുടിക്കുന്ന ചിന്തകളാകണം, അനിവാര്യമായ ആശയങ്ങളിൽ അവസാനിക്കണം. പല രാത്രികളിലെ ഉറക്കം വാക്കുകൾ ഉററ്റിയെടുക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. സത്തയും മജയും വരെയെത്തിയപ്പോൾ തീരുമാനിച്ചു; വേർഭാടെ പിഴുതെറിയണം ഒരൊറ്റ ആശയക്കീറുപോലും ബാക്കിയാവരുത്.

ദിവസങ്ങളോളം നിങ്ങളുന്ന ആ യുദ്ധത്തിനൊടുവിൽ, അതിരുകളെല്ലാം ഭേദിച്ച്, അക്ഷരങ്ങൾ ആർത്തിരമ്പി പുറത്തുകടന്നു.

എന്റെ ചോര പുതിയ മഷിയായി മാറി; പച്ച മാംസം ചിന്താപ്രതലമായി. നീല ഞരമ്പുകളിൽ പണ്ടാരോ എഴുതിയിട്ട കറുപ്പും വെളുപ്പും തെളിഞ്ഞു തുടങ്ങി.

അതെ, ഇനിയൊരിക്കലും കെടാത്ത ഒരു പ്രഭാതത്തിലേക്ക് തിരിഞ്ഞെഴിയിച്ച് ഉണർവിലേക്ക്...

ഇനി ഛായാന്തരം

നിങ്ങളുടെ ചിന്തകളെ ഒപ്പിയെടുത്ത ഇവയെ നിഷ്പക്ഷം സ്വീകരിക്കുക. പടർന്ന് കയറാൻ ഒരിറ്റിം കൊടുക്കുക.

ഇരുണ്ട കോണുകളിൽ പുട്ടിയിടാതിരിക്കുക.

HOMED TO GOD



Sr. Galgani CMC
Manager



Sr. Nirmala CMC
Manager



Sr. Maria Terezine
Manager



Sr Lina
Former Head,
Dept. Home Science



Mrs. Daisy Many,
Former Head, Dept. of Botany



The rainbow, Almighty's covenant with man (Gen.9:12-15) signifying His glory and power (Eze.1:26-28, Rev.4:3) leads us to miraculous expectations. Let this narrative with blossoming imagination in vibrant hues excite us to enthusiastic emotions of harmony.

Sr. Dr. Tency Varghese P.

Sr. Dr. Tency Varghese P.
Magazine Co-ordinator

Editorial

ഉള്ളിലെ മുകമായ ചിന്തകളെ തൊട്ടുണർത്തി വാചാലമാക്കിയതിന്...
എന്നിൽ ഒളിഞ്ഞുകിടന്ന എന്റെ വേരുകളെ തിരയാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചതിന്...
കട്ടപിടിച്ച്, ഉപയോഗശൂന്യമായി പോയപ്പോഴും ഒരിറ്റു വെള്ളത്തുള്ളിയിൽനിന്നും ജീവനും പ്രസരിപ്പും തിരിച്ചു പിടിച്ചതിന്...
എന്നെ ഞാനാക്കിയ - എന്റെ ചിന്തകൾക്ക് പടർന്നുകയറാൻ ഇടം കൊടുത്ത - ഹായക്കുട്ടികൾക്ക്...

ഈ ഛായാൻതരത്തിൽ ഇനി നിറങ്ങൾ പടർന്നു കയറട്ടെ.

ഒരു പുതിയ ഉദയ സൂര്യൻ തുടക്കം കുറിക്കട്ടെ...

Malanka

മാളവിക
സ്റ്റുഡന്റ് എഡിറ്റർ

Content

● ഒന്നൊന്നങ്ങനെയെഴുതാം	73
● ജീവിതം എന്ന ഒറ്റയടിപ്പാത	79
● रिशते	81
● മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയുമായി യുദ്ധത്തിലാണ്	82
● I'm Brown: An Autobiography	83
● ഇടം	87
● കാലത്തിനു പുറകിൽ...	88
● JEALOUSY	89
● വിത്തുവിതച്ചവർ വിപ്ലവം കൊയ്തപ്പോൾ	91
● THE EMERGING NOSTALGIA	93
● WITH LOVE....	95
● യുതരാഷ്ട്രർ	97
● കരുത്തിലൂടെ അതിജീവനം	99
● എങ്കിലും... എന്തേ, നീ വീണ്ടും വന്നു?	101
● നനഞ്ഞ സ്വപ്നം	107
● നാടകം : വിസ്തര ഇടങ്ങളിലേക്കുള്ള വാതായനം	109
● ജീവിതം	110
● നവ'പാലൽ' സിനിമകൾ : ഒരു അവലോകനം	111
● An Ode to Letter	114
● Myths Made Modern	115
● FIGHTING THE BLUES	116
● IN THIS WORLD	117
● Master of My Fate, Captain of My Soul	121
● SKAM-BURSTING THE STEREOTYPES	122
● The World Will Not End Tomorrow	123
● ഒരു മോഹം	126
● Water, Water Everywhere	131
● The Sea	133
● യുവജനതയുടെ ശബ്ദം	134
● इनसाफ	135
● നിങ്ങൾ നിരീക്ഷണത്തിലാണ്	137
● ഡിവൈൻ ബീ ഓഫ് മാഡ്നസ്സ് !	138
● കൺട്രോൾറുമിലെ ട്രോളറാർ	139
● പല ചോദ്യങ്ങൾ, ചില ഉത്തരങ്ങൾ, ചില ചിന്തകൾ	140
● ഞാൻ	142
● ചിന്ത നിരോധിത മേഖല	143
● മാധ്യമസ്വാതന്ത്ര്യം : ചിന്തകൾക്കപ്പുറം	146
● ORANGE IS THE NEW BLACK: Binding Cultural Diversities	149

ശരണ്യ പി. എസ്.	15
മാളവിക നായർ.....	17
पारवति जेयसन	17
ഇർഫാൻ കെ. ഐ.	18
Nahna Kamarudheen	20
ഐശ്വര്യ പ്രേംരാജ്.....	21
സ്മൃതി കെ.	23
Evelyn M Thomas	25
ആതിര ജയൻ	26
Sr. Leena	28
Sreelakshmi K V	30
കൃഷ്ണപ്രിയ പി.സി.	35
ആലീസ് മാഞ്ഞുരാൻ	37
ബീന ജോസഫ്.....	37
ശ്രീലക്ഷ്മി എം.എ.	38
സാതിലേഖ തമ്പി	38
ആതിര ജയൻ	41
ഐറിൻ ജോർജ്ജ്	42
Mirfa Sikkander	47
Glinicy Piyus	48
Sukanya Balaji	49
Glinicy Piyus	51
Roslin Jacob	52
Sruthi Sureshkumar	53
Glinicy Piyus	54
ആതിര ജയൻ	55
Linet John	56
Arundhathi M S	57
ശ്രീലക്ഷ്മി	63
ശ്രീലക്ഷ്മി	64
പ്രജിത	65
ഐശ്വര്യ പ്രദീപ്	66
ശരണ്യ പി.എസ്.	67
അമലേന്ദു വി. ജോസഫ് ..	68
നർമ്മദ കെ.ജി	69
ശരണ്യ പി.എസ്.	70
അക്ഷര സന്തോഷ്	71
Kirthana Sivadas	72

● COMSTOCKERY The Wrath of CBFC	73
● വുമൺ ഇൻ സിനിമാ കലക്ടീവ് : മലയാള സിനിമയോടും പൊതുസമൂഹത്തോടും ആവശ്യപ്പെടുന്നത്	79
● ചുവപ്പിന്റെ വംശീയത	81
● BEYOND SELLING	82
● ആർത്തവത്തിനും ചുങ്കം ചുമത്തുമ്പോൾ	83
● മകനേ	87
● പെൺകുട്ടികളേ ഇതിലേ... ഇതിലേ	88
● പുരാതനകലയിൽ ചുവപ്പ് ഉറയുമ്പോൾ	89
● Cleopatra The Woman, The Myth, The Legend	91
● From Paris to Delhi : The Making of A Revolution	93
● Feminism - Why it matters?	95
● Project Free Period: Breaking Stereotype and Humanising the Sex-Trade	97
● THE CULTURE OF INSTANT TALAAQ AND THE WAY OUT	99
● TheWoman with Many Faces	101
● കറുപ്പെന്ന ഭൂഖണ്ഡം	107
● യാത്രക്കാരീ	109
● മരണത്തിന്റെ നിറം	110
● പിതാമഹന്മാർ	111
● मैं और तुम	114
● बचपन की मोहब्बत	115
● An Inflammable Scourge	116
● THE UNTOLD SYRIA	117
● Ecstasy	121
● Checkmate	122
● Numbers	123
● Impure Solitude	126
● വിക്രമാദിത്യം: പുനർജന്മചരിതം	131
● ആവർത്തനം	133
● Fault Lines in Gender Division	134
● Gender and Sexuality on TV Shows	135
● MORE THAN TWO ?	137
● കല്ലറ	138
● Shades of Silence	139
● The Silverlining	140
● THE TRAINED CYCLE	141
● Trithiya Prakriti	142
● UNCERTAINTY IS A FORCED BLISS	143
● Rainbow	146
● College Annual Report 2017 - 18	149

Catherine Shaju	73
നേഹ എൻ.എസ്.	79
അശ്വ	81
Navami Govind	82
ഐറിൻ ജോർജ്ജ്	83
രഞ്ജിത രാജൻ	87
അനു പാപ്പച്ചൻ	88
ദിവ്യ കെ.വി.	89
Sruthi Suresh	91
Maria George	93
Arthana Rajan	95
Malavika	97
Hancy Varghese	99
Malavika	101
അക്ഷയ എസ്.	107
ജിസ്മി ജോയ്	109
മാളവിക	110
മീനു ടോണി	111
ശ്രീലക്ഷ്മി	114
പാർവതി ജേയസൻ	115
Uma Namboothiripad	116
Amalendu V. Joseph	117
Arundhathi M. S.	121
Amalendu V. Joseph	122
Srinandana	123
Arundhathi M. S.	126
ശ്രീലക്ഷ്മി	131
അക്ഷയ എസ്.	133
Jestymol V Joseph	134
Sruthi Suresh	135
Glinicy	137
ശരണ്യ പി.എസ്.	138
Nahna Kamarudheen	139
Raina Raphael	140
Uma Namboothiripad	141
Asha	142
Catherine Alappatt	143
Amalendu V Joseph	146
.....	149

Statement and Ownership & Particulars of Vimala Rasmi 2018 MAGAZINE COMMITTEE Form IV (See Rules-8)

Place of Publication : Thrissur
 Periodicity of Publication : Annual
 Publishers Name : Sr. Dr. Marriette A Therattil
 Nationality : Indian
 Address : Vimala College, Tsr - 9
 Editors Name : Sr. Dr. Tency Varghese P
 Nationality : Indian
 Address : Vimala College, Tsr - 9
 Name and address of individual who owns the Newspaper : Principal, Vimala College, Thrissur - 9

PUBLISHER
 Sr. Dr. Marriette A Therattil

STAFF EDITOR
 Sr. Dr. Tency Varghese P

ASSOCIATE EDITORS
 Dr. Nisha Francis
 Dr. Mimi Mani Panakkal
 Smt. Prathibha P

STUDENT EDITOR
 Ms. Malavika

COVER PAGE
 Ms. Surya

I Sr. Dr. Marriette A Therattil hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Vol: 50, 2017 | R.N. No. 17044/68 | January: 2018

Sd/-
 Sr. Dr. Marriette A Therattil
 Vimala College, Thrissur



Niranjana Sudheer
 Fine Arts Secretary
 S4 Bsc. Mathematics



Malavika
 Student Editor
 S4 B.A English Literature



Medha
 UUC
 B.A Economics



Chithra Vijayan
 UUC
 S4 B.A Functional English



Akhila
 General Captain
 S4 M.A Malayalam



Saro Jose Ollukkaran
 Chairperson
 S4 B.A Sociology



Nikitha Babu
 Vice Chairperson
 S4 B.A English Literature



Christeena Ceejo
 General Secretary
 S4 B.Com Self



Gopika
 Joint Secretary
 S4 B.Sc Home Science



COLLEGE UNION & UNION INAUGURATION

ഒരു ഛായാൻതരത്തിനപ്പുറം; ഇത് ഒരു ഭൂപടത്തിലും ഇല്ലാത്ത ഒരിടം.
 ഇവിടം ആകാശം നിലയല്ല, കടൽ പച്ചയല്ല, ഭൂമി ചുവപ്പല്ല.
 കടിഞ്ഞാണില്ലാത്ത ചിന്തകൾ സ്വതന്ത്രവിപാരമായി തമ്മിൽ കൂട്ടിമുട്ടിയുണ്ടാവുന്ന
 സ്ഫോടനങ്ങൾ... വെറും സ്വാഭാവികം!!

അന്ന് പൊടിഞ്ഞ ചിന്തയുടെ പോരയുടെ നിറം ചുവപ്പല്ല.
 കൊടിപിടിച്ച്, മുദ്രാവാക്യം വീളിച്ച്, അക്ഷരങ്ങൾ രക്തസാക്ഷികളായി, നിറഭേദങ്ങളായി
 പുനർജനിച്ച കലാപത്തിന് ഇന്നേക്ക് ഒരു വർഷം.

ഇവിടെ നീയെനിക്ക് സ്വത്തബോധത്തിന്റെ വിപ്ലവതയായി മാറുന്നു. നിശബ്ദതയുടെ കാതം
 അളക്കുമ്പോൾ ഒന്ന് വ്യക്തമാകുന്നു. അക്ഷരം ഇവിടം ഉപേക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു.
 ഇനിയൊരു തിരിച്ചുവരവുണ്ടാവില്ല. ഇനി നിറങ്ങൾ സംവദിക്കട്ടെ.
 അവ ചിന്തകളുടെ ഔദ്യോഗിക ഭാഷയാവട്ടെ.

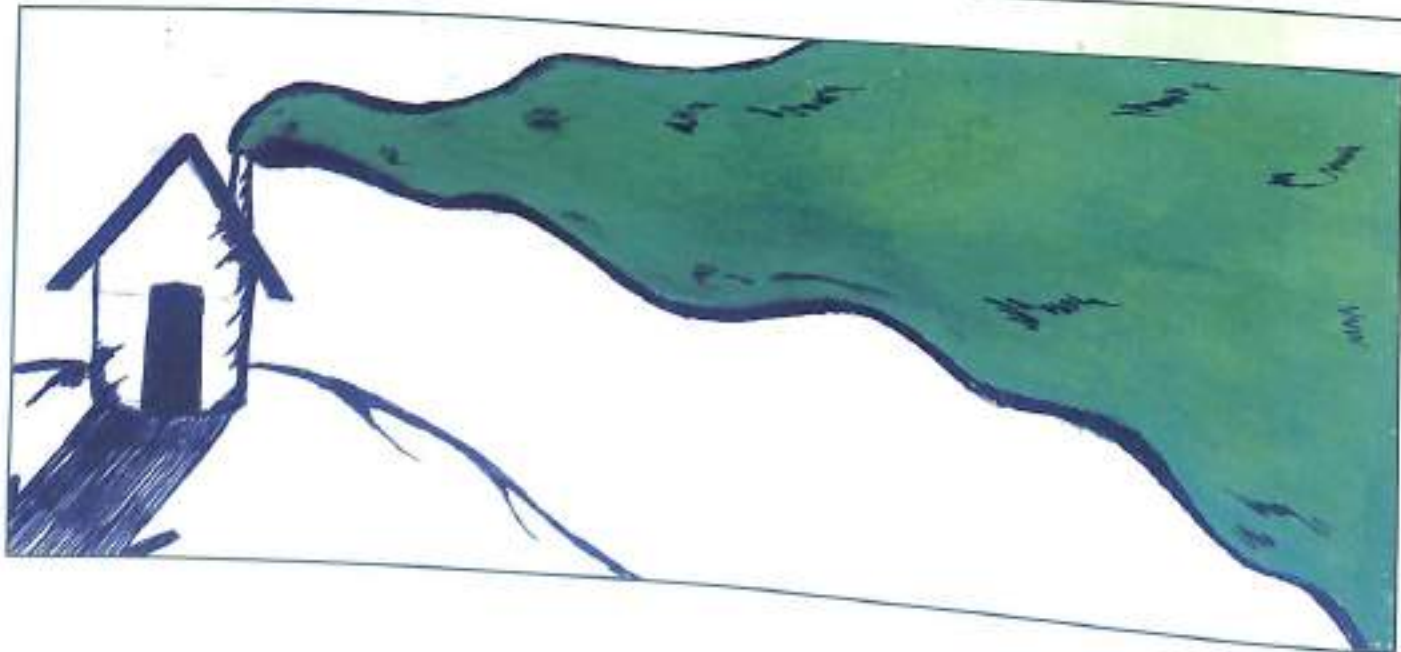
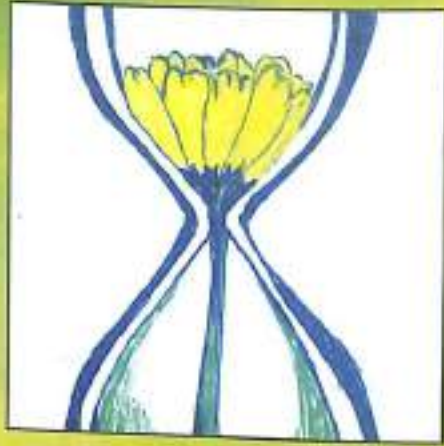
അതെ; ഇവിടെ, നിറങ്ങൾ ചിന്തിക്കുന്നു, സമ്മേളിക്കുന്നു, സംവദിക്കുന്നു.
 ഓരോ നിറക്കുടും വാക്കുകളുടെ എടുക്കലായി മാറട്ടെ.

ഹരിതാഭയോടെ, നീലിമയുടെ അനന്തമായ വിശാലതയിലേക്ക്,
 അരുണത്തിന്റെ പുലരി തേടി, ശോണിമയുടെ തീവ്രതയോടെ,
 കറുപ്പിന്റെയും വെളുപ്പിന്റെയും രണ്ടാമിടങ്ങളിൽ നിന്ന് ഉർത്തിരിഞ്ഞ
 എഴുത്തിലൂടെ ചാരനിറത്തിലുള്ള മൂന്നാംകരയിലേക്ക് ...

വന്നുചേരുന്നതിൽ ജീവന്റെ പ്രതീക്ഷയായി പൊട്ടിമുളച്ച
 കുന്നനപട്ടവുമാണ് തെരൻ . ജൈവികതയുടെ
 ഈ പച്ചപ്പ് കവനനരന്ദ്രമിപ്പട്ടുടെ വലിഞ്ഞു മുററുകയോടെ
 സംഘർഷം സൃഷ്ടിച്ച് കലുഷമൊട്ടുന്നതാണ് പലപ്പോഴും.

വീടേറുന്നവർ രണ്ടു കരന്ദ്രമിലൊരട്ടെറ്റാം
 എന്നു പറിച്ചത് ഈയടുത്താണ്.
 പ്രളയം കടഞ്ഞൊട്ടെറ്റാ എക്കാൽ മണ്ണിൻനിന്ന്
 ജീവൻ വീണ്ടെടുത്തു തെരൻ.

ജനി ഭാരവാ ചട്ടവട്ടം മുറുന്നൊട്ടെറ്റാണ്.
 അന്ധകാരത്തിൽ മുളെട്ടി കിടക്കുന്ന പ്രാകരതിന് തെരൻ
 പ്രതാപമാണ്, പ്രാർത്ഥനമാണ്, പട്ടതില ജീവനാണ്.
 ഹരിതഭയോടെ.



ഒന്നൊന്നങ്ങനെമെഴുതാം

ശരണ്യ പി.എസ്., ബി.എ. ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യം, ഒന്നാം വർഷം

“കുപതപ” പാടി കുട്ടികളെ മലയാളത്തോടു പ്പിക്കുന്ന കുഞ്ഞുണ്ണിമാരോളം മികച്ചൊരു മലയാള അധ്യാപകൻ മറ്റാരാണ്? അക്ഷരമാലയെ താളത്തിലും ഈണത്തിലും പുതിയ തലമുറയുടെ ഹൃദയത്തിൽ കൊത്തിയിട്ട കുഞ്ഞുണ്ണി മാഷെ അനുസ്മരിച്ചുകൊണ്ട് ഇന്നത്തെ മലയാള ഭാഷയുടെ ദുരവസ്ഥയെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാനാണ് ഞാനാഗ്രഹിക്കുന്നത്. ഭാഷ ആശയവിനിമയത്തിനുള്ള ഉപാധിയാണ് എന്നതാണ് ഓരോ ഭാഷയുടെയും മുഖ്യവും വെല്ലുവിളിയും. തെറ്റായ അർത്ഥമോ, ഉച്ചാരണമോ, കൃത്യമായ വാക്കുകളുടെ അഭാവമോ, അങ്ങനെ പല സൂക്ഷ്മഘടകങ്ങൾക്കും തകർക്കാനാവുന്ന ഒരു ഞാണിന്മേൽക്കളിയാണ് ഭാഷാപ്രയോഗം. ഒരു അക്ഷരത്തിന്റെ ഉച്ചാരണത്തിൽ വരുന്ന ചെറിയൊരു അപാകതയ്ക്കുതന്നെ ഭാഷയുടെ ഉദ്ദേശത്തിന് മയാനകമായ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്താനാകും. അതേ സാഹചര്യം തന്നെയാണ് അക്ഷരമറിയാത്തവർ തന്റെ കവിത പഠിപ്പിക്കേണ്ട എന്ന കടുത്ത തീരുമാനമെടുക്കാൻ മലയാളത്തിന്റെ കനൽക്കവിയായ ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിനെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്.

‘ആനന്ദധാര’ ‘ആനന്തധാര’യാകുന്നത് സൂഷ്മാവിനെ വേദനിപ്പിക്കും എന്നത് സംശയമേശ്യമെന്നു പറയാവുന്നതാണ്. നൊന്തുപ്രസവിച്ച കുഞ്ഞ് തെറ്റായൊരിടത്തു ചെന്നുപെടുമ്പോൾ അമ്മയുടെ ഹൃദയത്തിൽ നിന്നുലയടിച്ചുയരുന്ന ഒരു തേങ്ങലാണ് നാം ഇവിടെ കാണുന്നത്. അക്ഷരമാല കൃത്യമായറിയാത്തവർ എങ്ങനെ സാഹിത്യസ്മാരകനാകും? സാഹിത്യകൃതികളല്ലാത്തവർക്കുമേൽ ഒരു നല്ല സൂഷ്മ അടിപ്പേൽപ്പിച്ച് അതിന്റെ സൗന്ദര്യം നശിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ആവശ്യം എന്താണ്? ആവശ്യമുള്ളവർ തന്റെ കൃതിയെ തേടിയെത്തിക്കൊള്ളും എന്ന കവിയുടെ ന്യായത്തോട് നിരൂപാധികം യോജിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ.

പക്ഷെ, മാറ്റങ്ങൾ തുടങ്ങേണ്ടത് കവിതയിൽനിന്നോ, മറ്റു സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽനിന്നോ അല്ല. അക്ഷരങ്ങളിൽനിന്നാണ്. മലയാള അക്ഷരമാല ഉച്ചാരണ



ശുദ്ധിയോടെ ക്രമത്തിൽ പറയാനറിയാവുന്നവർ വിരളമാണ്. പഠിപ്പിക്കുന്ന അധ്യാപകരുടെ ഉച്ചാരണം ശരിയല്ലെങ്കിൽ, ‘മധ്യം’ ‘മദ്യം’ ആയിത്തീരില്ലേ. തെറ്റായ വാക്കുകളുച്ചരിച്ച് ‘വിദ്യാർത്ഥി’കൾക്ക് തെറ്റായ മാർഗ്ഗം കാണിച്ചു കൊടുക്കുന്ന അധ്യാപകർ ധാരാളമാണ്. നല്ല രീതിയിൽ ഭംഗിയായി ഭാഷ പകർത്തിക്കൊടുക്കുന്ന അധ്യാപകരെ ഈ വേളയിൽ മറക്കാനാകില്ല. പക്ഷെ, പറയാനുള്ളവ ചിലത് പറഞ്ഞല്ലേ തീരു. ഭാഷാപരീക്ഷകൾക്കും അഭിമുഖ സമ്പ്രദായം കൊണ്ടുവരേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണെന്ന് ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ തോന്നാറുണ്ട്. അതുവഴി, ഭാഷ തെറ്റു കൂടാതെ സുഗമമായി കൈകാര്യം ചെയ്യാനറിയുന്ന, കഴിവുകൾ കടലാസിലൊതുക്കാത്ത ഒരു തലമുറയെ നമുക്ക് ലഭിക്കും.

നമ്മുടെ അയൽസംസ്ഥാനക്കാർ അവരുടെ ഭാഷയെ സ്നേഹിക്കുന്നതും ബഹുമാനിക്കുന്നതും

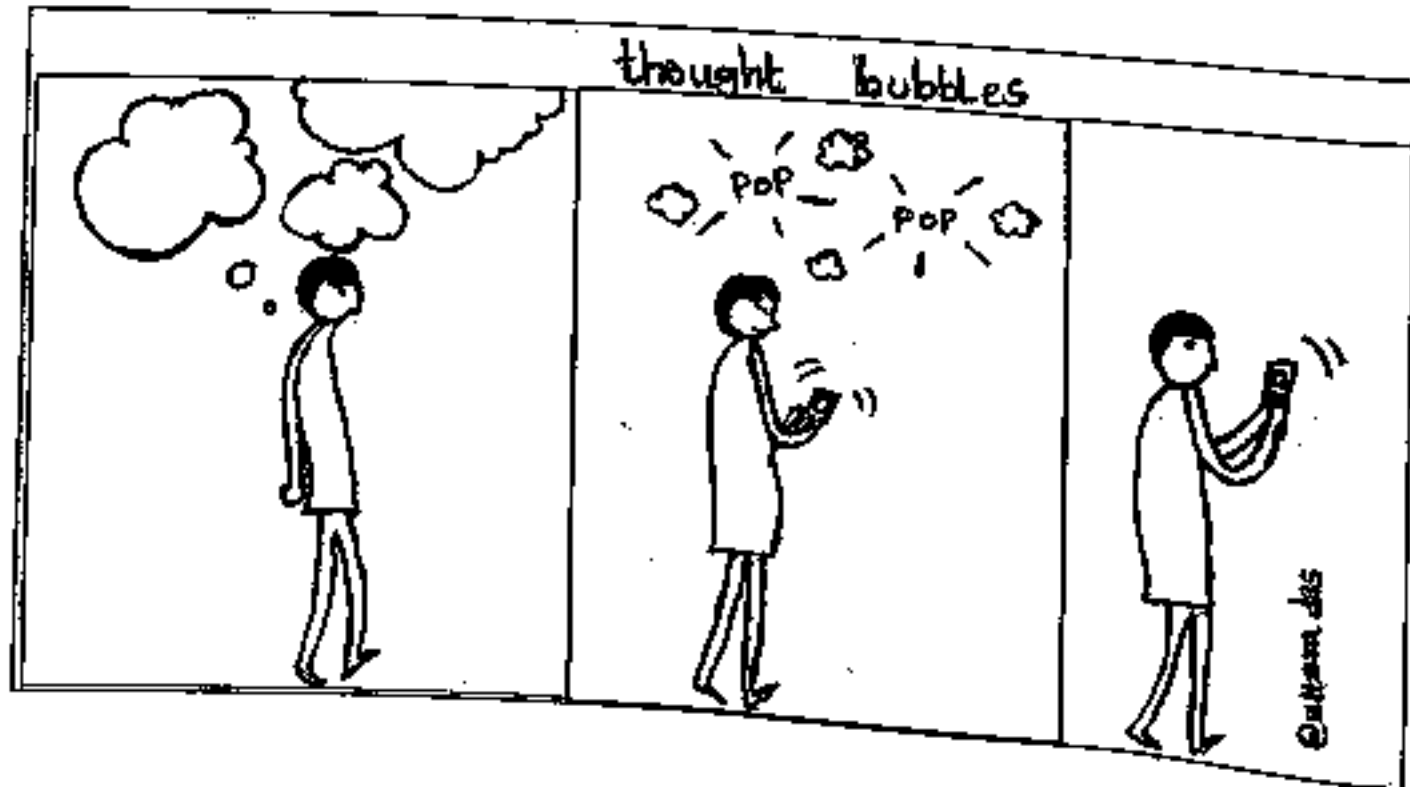
കാണുമ്പോൾ അറിയാതെ നാമോരോ മലയാളിയും ലക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്. ശുദ്ധമായ തിമിഴിൽ എത്രനേരം വേണമെങ്കിലും സംസാരിക്കാനും, ഗൗരവമായ വിഷയങ്ങളെപ്പറ്റി സഭാഷയിൽ പറയുകയും അവർക്കൊക്കെ ഈ സ്മണപത്തിന്റെ ഫലമാണ്. 'നീജനം' എന്ന ഒരു പുതിയ പദം സാർവത്രികമായപ്പോൾ അപരത്തിനെ 'ഇണയ്ക്കളം' എന്നു വിളിച്ചു. എത്ര മനോഹരമാണത്. എന്നാൽ വിദ്യാഭ്യാസമെന്ന നാമം മലയാളികൾ സ്വന്തം ഭാഷയെ താഴ്ത്തിക്കെട്ടി, ഭാഷയുടെ കൂളിരറിയാതെ, അത് ആശയവിനിമയത്തിന് ദുർഘടമായ മനോഭാവം കൃത്യപ്പെടുത്തുന്നു.

"കേരളത്തിൽ മലയാളത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഗവേഷണം ആരംഭിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് ഭാഷയെക്കുറിച്ചും സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചും ഗവേഷണം നടത്തിയത് കേരളത്തിനു പുറത്തുനിന്നുള്ള സർവകലാശാലകളിലും പുറത്തായുള്ളിലുള്ള സർവകലാശാലകളിലും ആയിരുന്നു."* ഇതുകൊണ്ട് മലയാളികൾക്ക് അപരവേദനയുള്ള പൂജ്യം തെളിയിക്കുന്നതാണ്. മലയാളത്തിലെ അക്കങ്ങൾ ഒറ്റൊന്നായിരുന്ന എത്രവേലമുണ്ടാകും

ഇന്നത്തെ കാലഘട്ടത്തിൽ? അച്ഛനമ്മമാരെ വൃദ്ധസദനങ്ങളിലേക്ക് പൂർണ്ണ മലയാളിയുടെ ചിന്താവികലനമാണ് ഇവിടെയും നമുക്ക് ദർശിക്കാനാവുക.

ഇങ്ങനെയൊക്കെയും മറക്കുന്നു; എന്നാലിപ്പോഴും 'മലയാളി'കളായ നമ്മോട്, എന്റെ കൂടെനിന്നെ ഉപദേശിക്കുവാൻ എന്ന ഒരമ്മയുടെ അപകടമാണ്; അതിന്റെ നീവ്രതയാണ് പുളളിക്കൊടിന്റെ പ്രസ്താവനയിൽ നമുക്ക് കാണാനാവുക. ഇത്തരം ദുഃഖകരമായ സന്ദർഭങ്ങൾ ആവർത്തിക്കുന്നത് നമ്മുടെ ഭാഷയ്ക്ക് തീർത്താൽ തീരാത്ത അപമാനമൊരേയും. പക്ഷെ നാം വീണ്ടും മടിച്ചിരിക്കുക, പൂച്ചിക്കുക, വിമർശിക്കുക. കുറ്റങ്ങൾ കണ്ടെത്തി നിമന്തുന്നതല്ല, അവ നികത്തുന്നതാണ് ശരി അതിനായി നമുക്ക് കലാവിഷയങ്ങളെ പൂച്ചിക്കാതിരിക്കാം. ഭാഷാപഠനം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാം, വായിക്കാനും സംസാരിക്കാനും ശീലിക്കാം. പുതിയത് കണ്ടെത്താനുള്ള ആകാംക്ഷ നിറയ്ക്കാം. അത് മാത്രമാണ് ഈ പ്രശ്നങ്ങൾക്കുള്ള പൊതുപരിഹാരം. അതിലേക്ക് മാത്രമാണ് നമ്മുടെ സ്വന്തമായി ഉൾക്കൊണ്ട് നമ്മിലേയ്ക്കെടുപ്പിക്കാം.

* സാഹിത്യവിമർശനം രാമ.രാധിക 2018 ഫെബ്രു-ജൂൺ; "മലയാള സാഹിത്യ ഗവേഷണം എങ്ങനെ?" - ദമ്പ. എ.പി.എ. ബഷീർ



ജീവിതം എന്ന ട്രൈാംഗിൾ

മാതൃക നായർ

എം.എസ്.സി ബോട്ടണി, കണ്ടാം വർഷം

കുടും മുള്ളും നിറഞ്ഞതാകുന്നു ഒരു കൊച്ചു നാട്ടുവഴിയമ്പുളം തിരിഞ്ഞു നടക്കാൻ കഴിയാത്ത യാത്രയിൽ അടുക്കുന്നു...

ഘട്ടങ്ങളായി കൂടുകുന്നൊരി യാത്രയിൽ സഹായിക്കാനും സഹായിക്കപ്പെടാനും അവസരങ്ങൾ ഒട്ടനവധി

ഇടയ്ക്കെപ്പോഴും പിന്നിട്ട വഴിയമ്പുളം തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ പിന്നെപ്പോഴും പിന്നെ വിജയസന്ദേശവും മനസ്സിലേക്ക് അലയടിക്കുന്നു മുന്നിലുള്ള വഴികളെയും നടന്നുതീർക്കണം

ആസ്ഥിതകളും യാത്രയിൽ കാണുന്ന ഓരോ പുവും

ആനുകൂല്യം ഓരോ കല്ലും മുള്ളും കാരണം അവയെല്ലാം നമ്മുടെ യാത്രയിൽ നമുക്കായി മാത്രം കരുതിവെച്ചവയായിരുന്നു.

रिश्ते

पारवति जेयसन

जो बनाया मुझे
जा संवारा मुझे
उपे कुर्बान किया है,
मेरी ये जिंदगी हक से ।
दिल की धड़कने मेरी है,
जह यही है,
बोहबल तुमसे हो गई
भी जाना नही कब से ?
रता तुमसे भी है,
और...
री दम से भी है
ई जिंदगियाँ...।
लकर नही जाऊँगी,
ता ज़रूर निभाऊँगी,
हर किसी से सच्चा ।
क्या है आज की पहेली ?
झकने क्या रिश्तों से
टकरा रह, मुझमें डर बनके ।

പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ രണ്ടാം പാദത്തിലും, പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യ ദശകങ്ങളിലും പടിഞ്ഞാറ് ചില വ്യാവസായിക, രാഷ്ട്രീയ മാറ്റങ്ങൾക്ക് വിധേയമായി. 1769-ൽ ജെയിംസ് വാട്ട് ആവിയന്ത്രം കണ്ടുപിടിച്ചതോടെ വ്യാവസായിക മേഖലയിലുണ്ടായ സ്ഫോടനാത്മകമായ മാറ്റങ്ങൾ വ്യാവസായിക വിപ്ലവത്തിന് വഴിമുറിയ്ക്കാനോടെ മനുഷ്യൻ ചെയ്തിരുന്ന പല ജോലികളും യന്ത്രങ്ങൾ ഏറ്റെടുത്തു.

യന്ത്രവൽകരണത്തോടെ പണ്ട് മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയോടുണ്ടായിരുന്ന ആത്മബന്ധത്തിന് വിള്ളൽവീണു. പ്രകൃതിയെ സ്നേഹിക്കുന്നതിനും സംരക്ഷിക്കുന്നതിനും ആവാസവ്യവസ്ഥിതി അനുഗൃഹമായ രീതിയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനും, മനുഷ്യനെ പ്രാപ്തനാക്കിയിരുന്നത് അവന്റെ പ്രകൃതിയുമായുള്ള അഭേദ

മായ ബന്ധമായിരുന്നു. മനുഷ്യൻ ചെയ്തിരുന്ന പലതും യന്ത്രങ്ങളുടെ ജോലിയായപ്പോൾ മനുഷ്യന് പ്രകൃതിയുമായുള്ള സംവാദം നിലച്ചു; അവന് പ്രകൃതിയുടെ സ്വഭാവങ്ങൾ അറിയാതെയായി.

ഉയരുന്ന ഉപഭോഗവും ഉല്പാദനവും മാലിന്യവും വികസനത്തിന്റെ സൂചകങ്ങളാണ് എന്ന മുതലാളിത്ത കൃത്ത്കയിലെ ഉയരുന്ന ഉപഭോഗവും മാലിന്യവും സാമ്രാജ്യത്വ ശക്തികൾ കോളനികളാക്കി വെച്ചിരുന്ന മൂന്നാംലോകരാജ്യങ്ങളിലേക്ക് കയറ്റുമതി ചെയ്യപ്പെട്ടു. പ്രകൃതി അനന്തമാണെന്നും അതിലെ വിഭവങ്ങളെ പരമാവധി 'പുഷണം' ചെയ്ത് സമ്പത്തുല്പാദനവും വിപണനവും അനന്തമായി നടത്താമെന്ന മുതലാളിത്ത പ്രത്യയശാസ്ത്രാടിത്തറ വരും തലമുറയുടെ ആവലാതികളെ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. പ്രകൃതിയിലേക്കുള്ള

കടന്നുകയറ്റങ്ങളും സ്വാർത്ഥതയോടെ ഉപഭോഗത്വ ഷ്ണകളും അവസാനിപ്പിച്ചില്ലെങ്കിൽ മനുഷ്യജീവന്റെയും ജീവജാലങ്ങളുടെയും നിലനില്പുതന്നെ അപകടത്തിലാകും.

'ഡിസ്പോസിബിൾ സംസ്കാരത്തിലേക്ക്'

ഏത് കാര്യത്തിലും പാശ്ചാത്യൻ ജീവിതശൈലി കടമെടുക്കുന്നവരാണ് നമ്മുടെ സമൂഹം. ജീവിതം സുഖിക്കാനുള്ളതാണെന്നും അനുഭവിക്കാനുള്ളതാണെന്നുമുള്ള മിഥ്യാധാരണയാണ് മുതലാളിത്തം നമുക്ക് മുന്നിൽ സമർപ്പിക്കുന്നത്. പ്രപഞ്ചത്തിലെ എല്ലാ സഹജീവികൾക്കും നമ്മെപ്പോലെത്തന്നെ ഉപയോഗിക്കാൻ അവകാശമുള്ള നീക്കിയിരുപ്പിനെ യാതൊരു കൂസലുമില്ലാതെ ഉപഭോഗം ചെയ്യുന്നത് മുതലാളിത്തം സ്വപോഷ്സർ ചെയ്യുന്ന ജീവിതനീതിയുടെ പ്രത്യേകതയാണ്. ഉപഭോഗ സംസ്കാരമെന്ന തുപോലെ ധൂർത്തും, ദുർവ്യയവും, പൊങ്ങച്ച പ്രകടനവും അതിന്റെ മറ്റു ഘടകങ്ങളാണ്. മുതലാളിത്ത ജീവിതശൈലി മനുഷ്യനെ കൂടുതൽ സംഘർഷത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്നു.

എന്തിനെയും ആർത്തിയോടെ സമീപിക്കുകയും ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന അവസ്ഥയിലാണ് ഉപഭോഗ സംസ്കാരം ഉടലെടുക്കുന്നത്. മനുഷ്യന്റെ ഉപഭോഗാസക്തി ഇന്ന് അങ്ങേയറ്റം അപകടകരമായ ഡിസ്പോസിബിൾ സംസ്കാരത്തിലേത്തി നിൽക്കുന്നു. എന്തും ഒരുതവണ ഉപയോഗിച്ചതിനുശേഷം വലിച്ചെറിയുന്ന രീതി പരിസ്ഥിതിക്ക് കൂടുതൽ വെല്ലുവിളിയുയർത്തുന്നു. ഇങ്ങനെ വലിച്ചെറിയപ്പെടുന്ന മാലിന്യങ്ങൾ മുഴുവൻ സംസ്കരിക്കാൻ സാധിക്കാതെ വരുമ്പോഴാണ് ലാലുരും, ചക്കകളടങ്ങിയ, തത്തംപിള്ളിയുമൊക്കെ ഉണ്ടാകുന്നത്. ഉപഭോഗ സംസ്കാരത്തിന്റെയും അശാസ്ത്രീയ നഗരവൽകരണത്തിന്റെയും ഫലമായി മാലിന്യങ്ങൾ കുമിഞ്ഞുകൂടുന്നത് ആരോഗ്യമുള്ള ഒരു സമൂഹ സൃഷ്ടിക്ക് ഭീഷണിയായി തീർന്നിരിക്കുകയാണ്. തീർത്തും അത്യാവശ്യമുള്ള, സമയത്തിനുമാത്രം ചെയ്യുന്ന ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ ഉപഭോഗമാണ് ശരിയായ പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണമാകുന്നത്. അനന്തമായ ഉപഭോഗാസക്തിയിൽനിന്നും വിട്ടുനിൽക്കാനുള്ള ത്യാഗ മനോഭാവമേ നമുക്കിനി രക്ഷയാവുകയുള്ളൂ.

പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ആശങ്ക ഒരിക്കലും വികസന വിരുദ്ധമല്ല. 'വികസനം' തന്നെ പരിസ്ഥിതി വിരുദ്ധമാണ്, അതുകൊണ്ട് വികസനമേ വേണ്ട എന്ന ധാരണയും ശരിയല്ല. വികസനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം കേവലം ഉല്പാദന വർദ്ധനവ് മാത്രമല്ല, മനുഷ്യരുടെ സാമൂഹികവും, സാംസ്കാരികവും, പാരി

സ്ഥിതികവുമായ മണ്ഡലങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ബോധ വികസനം പൂർണ്ണമാവുകയുള്ളൂ. വികസനം പ്രകൃതിക്കിണങ്ങുന്നതും മുഴുവൻ തലമുറകൾക്കും പ്രയോജനം ചെയ്യുന്നതും സന്തുലിതവും സമഗ്രവും മാകണം.

ഏഴുപതുകളുടെ തുടക്കത്തോട്ട് ആഗോളതലത്തിൽ പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം വളർന്നുവന്നു. ഒരു വിഭാഗം മുതലാളിത്ത വാദികളെങ്കിലും തങ്ങളുടെ സമീപനത്തിൽ മാറ്റം വരുത്തണമെന്ന് ആഗ്രഹിച്ചു തുടങ്ങി. ആഗോളതാപനവും ഓസോൺ പാളിയിലെ തുളകളും മാത്രമല്ല, പെട്രോളിയം ഉല്പന്നങ്ങളുടെ ക്ഷാമവും അത് വളർത്തിയെടുത്തുവന്ന പുതിയ രാഷ്ട്രീയ സാമ്പത്തിക സാഹചര്യങ്ങളും ഇതിന് കാരണമായിട്ടുണ്ടാകാം.

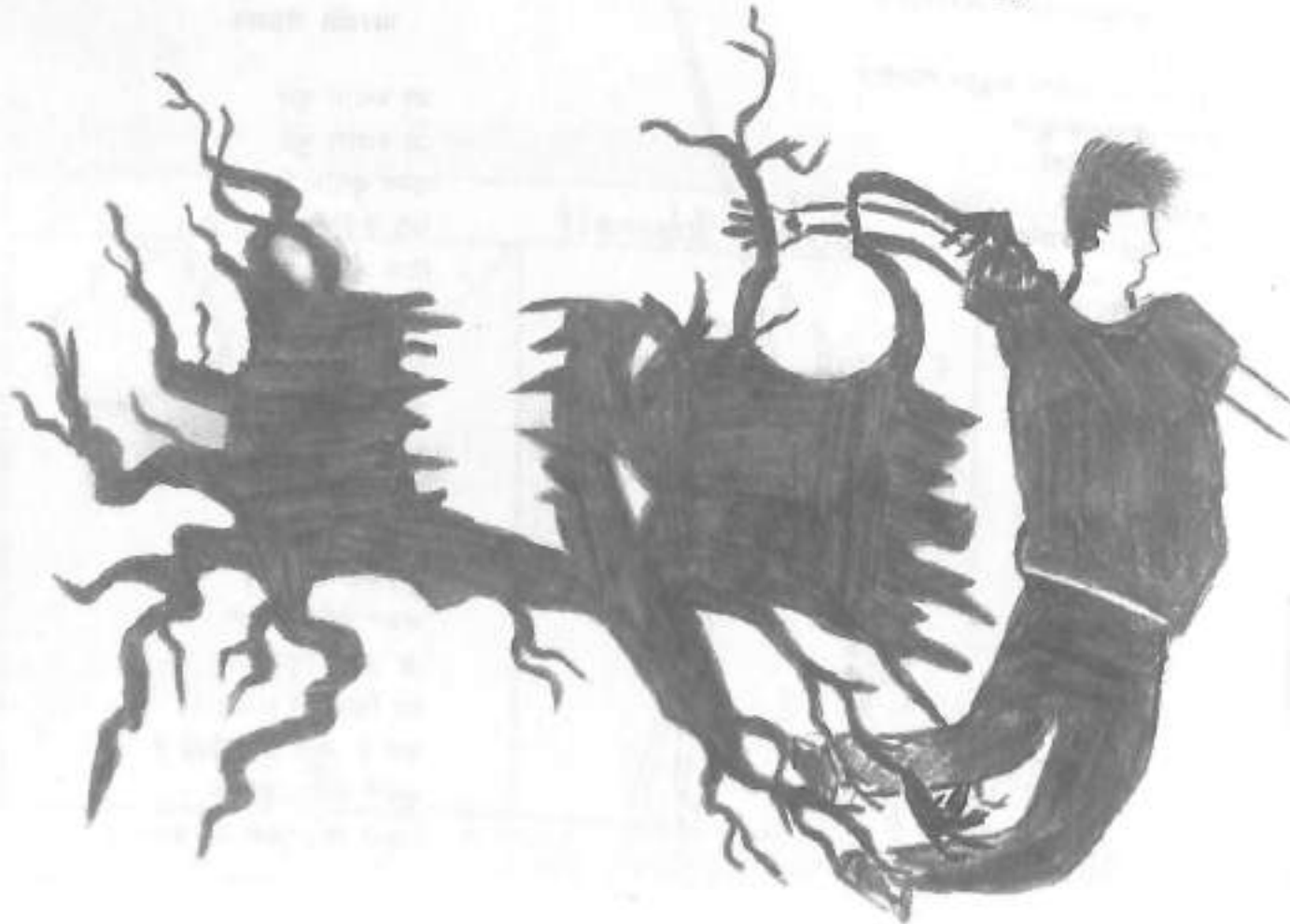
1973-ൽ ഉത്തരഖണ്ഡിലെ ചമേലി ജില്ലയിലെ മണ്ഡൽ ഗ്രാമത്തിലെ ജനങ്ങൾ കാർഷികോപകരണങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിന് അശോകമരങ്ങൾ മുറിക്കാനനുവദിക്കണമെന്ന് വനംവകുപ്പിനോട് അഭ്യർത്ഥിച്ചു. വനംവകുപ്പ് അപേക്ഷ നിരസിച്ചു. അലഹബാദിലെ ഒരു വിനോദ സാമൂഹി വ്യാപാരിക്ക് സ്പോർട്സ് ഉപകരണങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിന് അനുമതി നൽകുകയും ചെയ്തു. സ്വാഭാവികമായും ഗവൺമെന്റിന്റെ പുതിയ കച്ചവട തന്ത്രത്തെ ജനങ്ങൾ എതിർത്തു. മരം മുറിക്കാൻ കോടാലികൾ വന്നപ്പോൾ അവർ മരത്തെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് നിന്ന് സംരക്ഷിച്ചു.

ഇന്ന് ഏത് വികസന പ്രവർത്തനവും പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തിന്റെ കോണിൽനിന്നുംകൂടി വീക്ഷിക്കപ്പെടുന്ന അവസ്ഥ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പരിസ്ഥിതിക്ക് അനുയോജ്യമല്ലാത്ത വികസന പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കെതിരെ സമരങ്ങൾ രൂപപ്പെടുന്നു. നാളിതുവരെയുള്ള ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ സമരമുഖങ്ങളിലൊന്നായി പ്രകൃതി സംരക്ഷണത്തിനുള്ള സമരങ്ങൾ മാറി.

ഇന്നത്തെ തലമുറ പ്രകൃതി വിഭവങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് പരമാവധി നേട്ടമുണ്ടാക്കുന്നത് ഭാവി തലമുറയുടെ ആവശ്യങ്ങൾ നിറവേറ്റാനുള്ള സാധ്യത നിലനിർത്തിക്കൊണ്ടാകുമ്പോൾ അത് പ്രകൃതി സംരക്ഷണമാകുന്നു. വികസനം പോലെതന്നെ പ്രകൃതി സംരക്ഷണവും മനുഷ്യനായത്ക്ക് വേണ്ടിയാണ്. വികസന പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണം സംബന്ധിച്ച പരിഗണനകൾക്കും സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക പരിഗണനകൾക്കും വിധേയമായില്ലെങ്കിൽ പലപ്പോഴും പരാജയപ്പെടുകയോ ദോഷങ്ങൾ മാത്രം പ്രദാനം ചെയ്യുകയോ ചെയ്യുന്നു.

മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയോടൊപ്പം ജീവിക്കാൻ

ഇർഫാന കെ.ഐ., ബി.എ. ഇംഗ്ലീഷ്സാഹിത്യം, രണ്ടാം വർഷം



I'm Brown: An Autobiography

Nahna Kamarudheen, S4, MA English Literature

I am Brown. The colour of decay, the colour of rotten life. Look around you I am there. In the bark of that tree, glowing with the water which made me a shade darker and beautiful. Yes I am Brown, the colour of leaves when they are no longer the tender and young green or the vibrant and matured yellow. I fall. I get stomped on. I get rotten. I get merged in to yet another shade of mine...soil. Together we create life, we become the life giving source for everything, and in essence we give birth to other colours. Green, orange, black, red, violet, lavender....

Throughout my life people ignored me, turned me down whenever and wherever I came up. No one wanted the dull brown, the mute colour to tone down their sparkling lives. I never shouted out and was never an attention seeker like my other fellow beings. I stayed calm and existed being the quiet one. Some dared to approach me and traverse the world within me, flinging to the wind the age old mantra of beauty of the bright. Those few were like me with muted exterior and fiery within.

Some call me Dusky. For they are scared and ashamed to be known as me. What's there to be afraid of to be the real you? I ask them, I contemplate... but always the inevitable social prejudices outmanoeuvre me. Then I become completely lugubrious surrounded with minds that

are colour hunters. The colour hunters, I am scared of the colour hunters. They just barge in and hunt us...the colours that are less known...the colours that are mute. For every season and time they declare a colour as THE colour to be used and it becomes a bandwagon. Every season and time treat us with scorn aligned with the colour hunters. Still we shoulder our responsibility, our duty that the more powerful nature designated to us...to be the catalysts for the seasons, to give birth to the colours.

Yes I am Brown, the colour of power. I generate life as rotten fertilizer; I protect life as barks of the trees and hides of the animals. I protect and I die... "Still I rise" like a phoenix to continue the life cycle of the colours.

"Hope is the thing
With feathers
That perches in the soul
And sings the tune without the words
And never stops at all" sings Emily Dickinson.
I say, "Brown is the colour
with powers
that's seen in the birches
And creates hues without the palette
And never stops at all".

ഒടം

ഐശ്വര്യ പ്രേംരാജ്, ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യം, മൂന്നാം വർഷം

എന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾക്കെല്ലാം ഒരു കാടിന്റെ നിറമായിരുന്നു. കാടെന്നാൽ അഗാധവനമല്ല, അതൊരു മുളകാടാണ്. എന്റെ ബാല്യത്തിനിന്നുവെച്ച് ഗന്ധവുമേകിയ മുളകാട്. കണ്ടതും കാണാത്തതുമായ ഒരുപാട് കാടുകളേക്കാൾ നിഗൂഢതകളിൽ മുത്തശ്ശിമാർ കഥകൾ മെനഞ്ഞു. അതിന്റെ സവിശേഷമായ പ്രകൃതി എന്റെ ബാല്യ കാലത്തെ സമ്പന്നമാക്കി.

വിട്ടുപറമ്പിനു തൊട്ടുമുന്നിലായിരുന്നു ആ മുളകാട്. അതിനകം പ്രേതങ്ങളുടെ വിഹാര കേന്ദ്രമാണെന്നും, ചെറിയ കുട്ടികൾക്ക് അവിടെ പ്രവേശനം നിഷിദ്ധമാണെന്നും കുട്ടിസംഘങ്ങളിലെ മുതിർന്നവർ എന്നെ പറഞ്ഞ് പഠിപ്പിച്ചു. എന്നാൽ എല്ലാ വിലക്കുകളെയും ഭേദിച്ച് മുളകാടിനെ അറിയുവാനുള്ള ത്വര എന്നിൽ വളർന്നു. അതിന്റെ ഇറുപ്പും രാത്രികളിൽ എന്റെ കാതുകളിൽ അലയടിച്ചു. ആരുമില്ലാത്ത സമയങ്ങളിൽ മുളകാടിന്റെ നിഗൂഢതകളിലേക്ക് ഞാൻ ഓടിക്കയറി. അവിടം ഞാനെന്റെ സ്വപ്ന സാമ്രാജ്യമാക്കിത്തീർത്തു. മാറ്റാരുമറിയാതെ, എന്തോടൊക്കെയോ സമാന്തര രാജ്യം ഞാനവിടെ സൃഷ്ടിച്ചു. അവിടെയെന്റെ സ്വപ്നങ്ങളും ചിന്തകളും സ്വതന്ത്രമായി വിഹരിച്ചു.

ഒൻപതാം ക്ലാസ്സിലെ മലയാള പാഠ പുസ്തകത്തിലാണ് റഷ്യൻ എഴുത്തുകാരനായ യൂറി നഗീബിന്റെ 'ശിശിരത്തിലെ ഓക്കുമരം' എന്ന കഥ പഠിക്കുന്നത്. കാടിനെയും അവിടുത്തെ ഓരോ പുൽക്കൊടിയേയും നേരിട്ടറിയുകയും അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്ത സവുഷ്കിൻ എന്ന ബാലന്റെ കഥ. സവുഷ്കിൻ എന്റെ ഹൃദയത്തിലിടം നേടി. ഈ ചെറിയ മുളകാട്ടിലെ സവുഷ്കിനായി ഞാൻ മാറി. ഇവിടുത്തെ മുളകളോടും ചെറു ചെടികളോടും പക്ഷികളോടും ഞാൻ വാ തോരാതെ സംസാരിച്ചു. കണ്ടാലറിയാവുന്നവയ്ക്ക് വേരുകൾ നൽകി. കാറ്റിലാടുന്ന മുളകൾ അവയുടെയീണത്തിലൂടെ എന്തോട് സംവദിക്കുകയാണെന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിച്ചു. ആ ദിവ്യ ലഹരിയിൽ പല പ്ലോഴും ഞാൻ നിശബ്ദയാകുമായിരുന്നു. അനിർവചനീയമായൊരാ നന്ദം ഇതിലൂടെ എനിക്ക് ലഭിച്ചു.



നാൽപതു വർഷങ്ങൾ കൂടുമ്പോഴാണ് ഒരു മുള പൂക്കുന്നത്. അതോടുകൂടി മുള മരിക്കുന്നു. മുളകാട് ഒന്നിച്ച് പൂവിട്ട കഥകൾ ഒരുപാട് പറഞ്ഞു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. കാണാൻ കൊതിച്ചിട്ടുണ്ട്. പെട്ടെന്നൊരു ദിവസം മുള കളെല്ലാം ഒന്നിച്ചു പൂത്ത്, കാട് മുഴുവൻ വെള്ള നിറത്തിലുള്ള പൂക്കൾ പരക്കുന്നതും, തൊട്ടടുത്ത നിമിഷം തന്നെ അതെല്ലാം കരിഞ്ഞുണങ്ങി കാട് മുഴുവൻ കറുപ്പ് പരക്കുന്നതും ഞാൻ സ്വപ്നങ്ങളിൽ കണ്ടിരുന്നു. എന്നെ സംബന്ധിച്ചതേതാളും അത്യന്തം ഭയാനകമായിരുന്നു ആ കാഴ്ച. മുളകാട് പൂവിട്ടത് സ്വപ്നങ്ങളിൽ മാത്രമായിരുന്നു. നേരിട്ട് ആ കാഴ്ച കാണാനായില്ല. അതിനു മുൻപേ സ്വപ്നത്തിന്റെ മറുപാതി യാഥാർത്ഥ്യമായി. മുളകാട് പൂഷ്പിണിയാവും മുൻപേ, പൂക്കൾ പടരും മുൻപേ, കാട് മുഴുവൻ കറുപ്പ് പരന്നു. അല്ല അത് കറുപ്പല്ല, അതിനു നിറമില്ലായ

രുന്നു. അത്... അത് ശൂന്യതയായിരുന്നു. ഒരു രാത്രി കൊണ്ട് നിറവും സംഗീതവും നഷ്ടപ്പെട്ടവൾ... ഒന്നു മില്ലാത്തവളെപ്പോലെ നിൽക്കുന്നതായെന്നിക്കുതോന്നി... സമ്പന്നമായ ഒരു കാലത്തെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന അവശേഷിപ്പുകൾ അങ്ങങ്ങായി കാണുന്നണ്ട്. തളിർക്കൊതെ പോയ ഇലകൾ, മൊട്ടുകൾ... കണ്ണീരണിഞ്ഞ മയിൽപ്പീലികൾ... എല്ലാം ബാക്കിയാക്കി അവൾ എന്നെന്നേക്കുമായി യാത്രയായി. അവളുടെ നിഗൂഢതകളും രഹസ്യവും ആരോ കവർന്നെടുത്തു... പാടിതീരാത്ത മുളകാടിന്റെയീണും പോലെ അവളോടൊപ്പം വേരറുക്കപ്പെട്ട എന്റെ സ്വപ്ന സാമ്രാജ്യം... കാണാൻ ബാക്കി വെച്ചുവ... പറഞ്ഞു തീരാത്തവ... എന്റെ അവളുടെയും മാത്രം കഥകൾ... എന്റെ സ്വപ്നങ്ങളിൽ ഇന്നും അവളുടെ ഗദ്ഗദം മുഴങ്ങുന്നുണ്ട്... വിടാനാകാത്ത ഒരായിരം പൂക്കളുടെ ഗന്ധവും അതിലുണ്ട്...



കാലത്തിനു പുറകിൽ....

സ്മൃതി കെ., ബി.എ. സാമ്പത്തികശാസ്ത്രം, രണ്ടാം വർഷം

വളരെ വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം ഞാൻ എന്റെ തറവാട്ടിലേയ്ക്ക് തിരിച്ചെത്തിയിരിക്കുന്നു. വേരറ്റു പോയെന്ന് കരുതി ഉറങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന തറവാട് എന്റെ വരവ് കൊണ്ട് മാത്രം അതിനെ ഉണർത്താൻ കഴിയില്ല എന്ന തിരിച്ചറിവ് ഉണ്ടെങ്കിലും ആ പ്രായോഗിക ബുദ്ധി ഞാൻ ഇവിടെ തീർത്തും ഉപേക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു. "പൂർണ്ണ വളർച്ച എത്തും മുൻപ് മരിച്ചു പോകുന്ന ഒരേയൊരു ജീവി മനുഷ്യനാണ്" എന്ന് സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ പറഞ്ഞതുപോലെ മരിച്ചുപോയ മനുഷ്യരുടെ ആത്മാക്കൾക്ക് കുറച്ചു നാളത്തേയ്ക്ക് കാവലിരിക്കാം എന്നു കരുതി വന്നതാണ്.

പതിവുശീലത്തിന് വിപരീതമായി ഉറങ്ങാൻ കിടക്കുമ്പോൾ വന്ന് കലപില കൂട്ടാറുള്ള ഓർമ്മകൾ, എന്തുകൊണ്ടോ ഇന്നത്തെ രാത്രിയിൽ വന്നില്ല. യാത്രാ ക്ഷീണം കൊണ്ടാവാം... ഉറങ്ങിപ്പോയി. അല്ലെങ്കിൽ, അവയും വിചാരിച്ചിട്ടുണ്ടാവും ഇനിയുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ രാത്രിയും പകലും എന്നില്ലാതെ ഇടവിടാതെ കടന്ന് പിടികൂടാനുള്ളതല്ലേ എന്ന് ഈ രാത്രി ഉപദ്രവിക്കാതെ കഴിക്കാം എന്ന്.

രാവിലെ ഉണർന്നതും പതിവ് പോലെ, പണ്ടത്തെ ശ്ലീലംപോലെ അതേപടി ഉമ്മറത്തിണ്ണയിൽ വന്നിരുന്നു. മൂറ്റത്തെ മന്ദാരം അങ്ങനെ പടർന്ന് നിൽക്കുന്നു. ആർക്കോ വേണ്ടി വളർന്ന പോലെ. പണ്ട് വളരെ പണ്ട് അവധി കഴിഞ്ഞ് ഒരു ഞായറാഴ്ച

ഹോസ്റ്റലിൽ പോവുന്ന തിരക്കിൽ അപ്പുവിനെ പറഞ്ഞെല്പിച്ചതായിരുന്നു ഒരു മന്ദാരം നടാൻ. അടുത്ത അവധിയ്ക്ക് വന്നു നോക്കുമ്പോൾ അനുസരണശീലമുള്ള അനിയനാണ് അവനെന് തെളിയിച്ചിരിക്കുന്നത്. അതിന് അന്ന് അറിയില്ലായിരുന്നല്ലോ നട്ടവരും നടാൻ പറഞ്ഞവരും പിന്നീട് വെള്ളം കൊടുത്തവരും ഇങ്ങനെ ഒറ്റയ്ക്കായിപ്പോവുമെന്ന്.

ആരുടെയോ കാലൊച്ച കേട്ടപ്പോൾ വേലിയ്ക്കപ്പുറത്തേയ്ക്ക് നോക്കി. ഒരു അച്ഛനും ഏഴോ എട്ടോ വയസ്സ് പ്രായം തോന്നിക്കുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടിയും അവളുടെ ഒരു കൈയിൽ നനഞ്ഞ ഒരു കുഞ്ഞുടുപ്പ് ഉണ്ട്. മറ്റേത് അച്ഛന്റെ കൈയിനേയും അയാളുടെ കൈയിൽ കുറച്ച് നനഞ്ഞ വസ്ത്രങ്ങളും സോപ്പ് പെട്ടിയും. ഓ! മനസ്സിന് ആശ്വാസം തോന്നി. തെങ്ങളുടെ നാട്ടിലെ ലാൻ്റ് മാർക്കായ ആ പുഴ ഇന്നും ജീവനോടെയിരിക്കുന്നു. വീടിന്റെ പടിയ്ക്കൽ എത്തിയപ്പോൾ അയാളുടെ പരുക്കൻ ശബ്ദം മയപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിച്ച് കൊണ്ട് ആ പെൺകുട്ടിയോടായ് പറഞ്ഞു.

'തലയൊന്ന് നന്നായ് കൂടണേനാളു, മുടി പെട്ടെന്ന് ഉണക്കിക്കൊളും, അപ്പോ, വേഗം പോയി മുല്ലപ്പൂ വയ്ക്കാലോ...' ദൈവമേ! അത് എന്നോടല്ലേ പറഞ്ഞത്. ഞാനല്ലേ ആ പെൺകുട്ടി. എനിക്കല്ലേ മുല്ലപ്പൂ വയ്ക്കാൻ ഇത്ര ഘോര ധൂതിയുള്ളത്. അതെ, ഞാനും



എന്റെ അച്ഛനും പൊതുവേ കുളിയിക്കാൻ മടിയുള്ള എനിക്ക് അച്ഛന്റെ കൂടെ പുഴയിൽ പോയി കുളി യ്ക്കുക എന്നത് പുതിയ എന്തോ കിട്ടിയ ഒരു അനുഭവം പോലെയാണ്. എല്ലാ തവണയും എത്ര തണുപ്പ് ഉണ്ടെങ്കിലും അതിനേക്കാളൊക്കെ ഒരുപാട് കുളി മനസ്സിനാണ് അന്നൊക്കെ പക്ഷെ, പുഴ കാണാനും, അച്ഛന്റെ കൈകളിൽ കിടന്ന് കാലും കൈയും ഇട്ട് അടിച്ച വെള്ളത്തിൽ പൊങ്ങി കിടക്കാനും തിരിച്ച് വീട്ടിലേക്ക് നടക്കുമ്പോൾ തൊടിയിലെ നാരങ്ങയില ചാടി പറിച്ച് കൈയിൽ ഇട്ട് തരുമ്പോൾ ഞാനും പരിക്കും എന്ന് പറഞ്ഞ് ഒപ്പം ചാടാനും കിട്ടാതെ വരുമ്പോൾ കൊമ്പ് താഴ്ത്തി തന്ന് എനിക്കും സാധിക്കുമെന്ന തോന്നൽ ഉണ്ടാകാനും, പിന്നെ, തലേന്ന് കെട്ടിയ മുല്ലപ്പൂ മാല തലയിൽ ചൂടാനുമൊക്കെ

വേണ്ടിയായിരുന്നു എന്റെ ആവേശം. കാലത്തിന് ഒരുവൻ മേലെ ഇത്രയേറെ ആധിപത്യം സ്ഥാപിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്ന് കരുതിയിരുന്നില്ല.

അന്ന് രാത്രി തറവാട്ടിന് പുറകിലെ തൊടിയിൽ താമസമുറപ്പിച്ച ആത്താക്കളിൽ ഒന്ന് എന്നോട് പറഞ്ഞു, 'ഉണ്ണിവാവേ, പുഴയിലോട്ട് കൊണ്ടുപോകാം.' 'അച്ഛാ, നാളെ പക്ഷെ നാരങ്ങയിലയ്ക്ക് ഒപ്പം ഒരു മുത്ത നാരങ്ങ കൂടി ഉണ്ണിവാവയ്ക്ക് പഠിച്ചുതരണം ടോ...'.

അന്ന് ആദ്യമായി ഞാൻ സ്വപ്നങ്ങളോടും ഓർമ്മകളോടും ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു, 'ഇന്ന് രാത്രി എന്റെ ശല്യം ചെയ്യാൻ വരുമേ, നാളെ നേരത്തെ എഴുന്നേറ്റ് എനിക്ക് അച്ഛനോടൊപ്പം പുഴയിൽ നീന്തികുളിയിക്കാൻ പോകേണ്ടതാണ്.'



JEALOUSY

Evelyn M Thomas
S2, BA English Literature

Now I feel Cold

I am frozen and lost

I don't have a head, eye, lips

Perfect assistance....

The air around me has colour and

The dream of desire I reach for...

I see a tear of triumph, a drop that had torn a mask

Suddenly I am inspired,

I prick my eyes, nose... I twist my lips,

For one single oozing, deep down my mask.

None, I am at a loss.

Too many seeds burst open all around me

flushing out all yearnings, want and love.

Even I wanted to cleanse all the space in me,

Free of fault, lie and weed,

Free of incubated love.

The green of Jealousy surge in my veins

Like all drops of tears that run at an ease

All fingertips that rain and rain.

Dust that took up the distance between us

All pain that is written off...

And when intoxication took over me

It's the green that lingers.

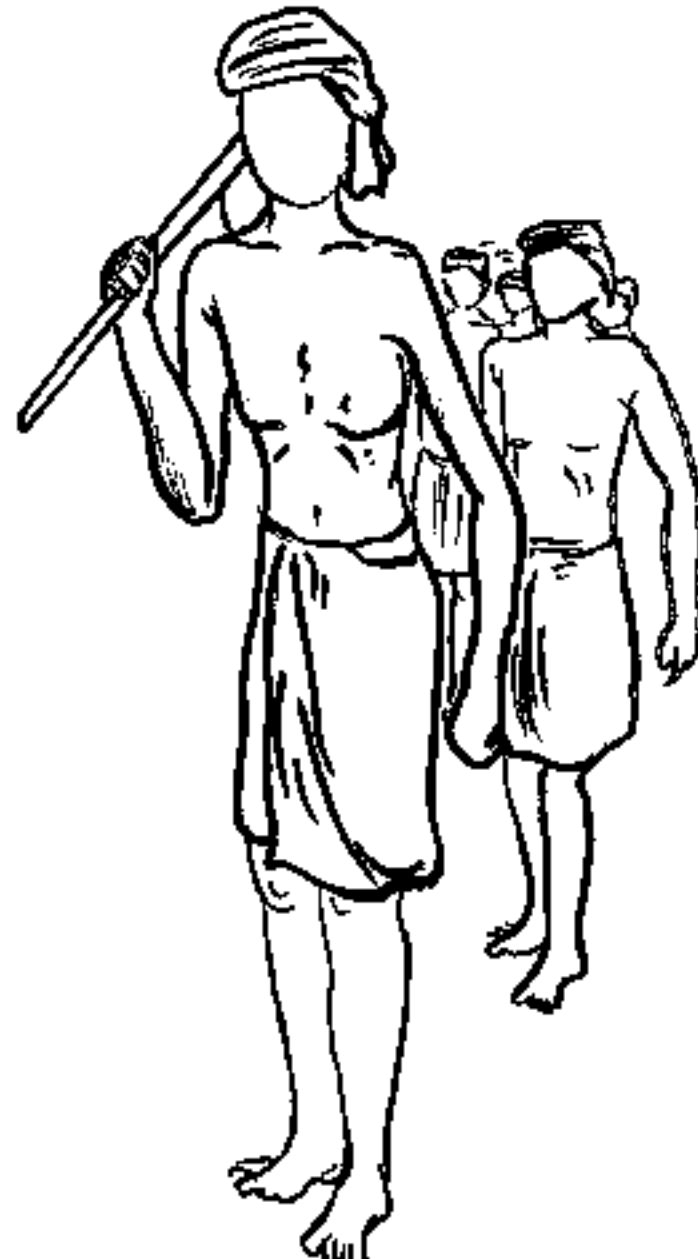
വിത്തുവിതച്ചവർ വിപ്ലവം കൊയ്തപ്പോൾ

ആയിരം ജനങ്ങൾ, ബി.എസ്.സി. മോതികൾക്കുവേണ്ടി, മേന്മയോ വർഷം

"ഇതു പാടുകൾക്കുവേണ്ടി" ഹൃദയമാണ് നെൽ-
കൈവിരലുകൾ കരിയുന്ന മോഹമാണ്
ഇനിയെന്റെ കരളും പാടിയുകൊൾക"

(ഒരു കർഷകന്റെ ആത്മഹത്യയ്ക്കുവേണ്ടി - മുരുകൻ
കാട്ടാക്കുട്ടി)

ഏതു കെടുതിയിലും കഠിനമായ ദുഃഖത്തിലും പ്രത്യാശ കൈമുതലാക്കിയ ഒരു മാർഗ്ഗമേയുള്ളൂ. കർഷകർ, അവരുടെ മൂലധനം മണ്ണിനോടുള്ള വിശ്വാസവും ഭാവിയിലേക്കുവെച്ചുള്ള സ്വപ്നങ്ങളും പ്രതീക്ഷകളുമാണ്. അവരുടെ, ചോരയും നീവും വിതർശിക്കുകയാണ് ഓരോ മനുഷ്യന്റെയും വിശപ്പുകുറ്റം. എന്നാലും ഇന്ത്യയിൽ കർഷകന്റെ അവസ്ഥ, അവന്റെ ചരിത്രം എല്ലായ്പ്പോഴും ഒന്നാണ്. കർഷകാത്മഹത്യയുടെയും പോരാട്ടത്തിന്റെയും ചരിത്രം. അതിജീവനത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള പോരാട്ടം, 'ആത്മഹത്യയല്ല, അതിജീവനമാണ് ലക്ഷ്യം' എന്ന പരോക്ഷമായ ആശയത്തോടെ ഇന്ത്യ കണ്ട ഏറ്റവും ശക്തമായ കർഷക പ്രതിഷേധമാണ് 2017 മാർച്ച് ആറിന് മഹാരാഷ്ട്രയിലെ നാസി കിരീടനിന്നും ഉയർന്നുവന്നത്. കർഷകരും ഗോത്രവിഭാഗക്കാരും അടങ്ങുന്ന ഏകദേശം 30,000 പേരുടെ സംഘം നാസിക്കിലെ സി.ബി.എസ്. ചൗക്കിയിലാണ് വിപ്ലവകരമായ ചുവടുവെപ്പ് ആരംഭിച്ചത്. പത്തൊത്തരം ചരിത്ര പാഠപുസ്തകത്തിൽ പഠിച്ച മനസ്സോടെ മാത്രമേ മാത്രം സേവനത്തിന് നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന കർഷകരുടെ മോക്ക് മാർച്ചിനോട് സാമ്യപ്പെടുത്താവുന്ന തരത്തിലുള്ള പ്രതിഷേധ മാർച്ചാണ് മാർച്ച് ആറ് മുതൽ മഹാരാഷ്ട്രയിൽ ഇന്ത്യൻ ജനതകണ്ടത്. സി.പി.എമ്മിന്റെ കർഷക സംഘടനയായ ദേശ് ഇന്ത്യ കിസാൻ സഭയുടെ നേതൃത്വത്തിലാണ് ചെങ്കൊടിയേന്തിക്കൊണ്ട്, നഗ്നപാദരായി നാസിക്കിൽ മുതൽ മുംബൈ വരെയുള്ള 192 കിലോമീറ്റർ ദൂരം സിംഗ്ലിയിലും കൂട്ടിക്കൂട്ടമടങ്ങുന്ന സംഘം പിന്നിട്ടത്. ഒരു ദിവസം ശരാശരി 35 കിലോമീറ്ററുകൾക്കാണ് അവർ നടന്നുതീർന്നത്. വെയിലത്തു വാടാതെ തീയിൽ കൂടുതലൊരാളെ തെരുവിലിറക്കി മുദ്രാവാക്യം മുഴക്കിയാണ് മോഹപാടിയുന്ന പാട്ടുകളുമായി അവർ വിപ്ലവയാത്രയിൽ പങ്കാളികളായത്.



കിരീടനിറം മോഹപാടിയുന്ന പാട്ടുകളുമായി അവർ വിപ്ലവയാത്രയിൽ പങ്കാളികളായത്.

സമാധാന മതിയിൽ തന്നെയും മോഹത്തിന്റെ ഉപേക്ഷയോടെ, യുക്തിപിടിച്ച ജീവിതം നയിക്കുന്ന നഗ്നവേഷികൾ പൂർണ്ണവൃഷ്ടി നടത്തി ആത്മഹത്യയോടെ കർഷകരെ സ്വീകരിച്ചത്. ആറ് ദിവസം നീണ്ടുനിന്ന ഈ കരുത്തുറ്റ പ്രതിഷേധം ഉടലെടുക്കാനുണ്ടായ കാരണങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്? അവരുന്നയിച്ച ആവശ്യങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്? കർഷകരുടെ ഇന്നലെയും നാളെയും എന്താണ്?

മോഹിസിന്റെ കണക്കനുസരിച്ച് ഇന്ത്യയിൽ ഏകദേശം 121 ശതകോടിയിലധികമാണ്. അംബാനി കഥ സിദ്ധിക്കുന്ന അതേ മഹാരാഷ്ട്രയിലാണ് 'ജനതാദിന' മുട്ടിയപ്പോൾ ജനതാദിനക്കൾ തെരുവിലിറങ്ങിയത്. സമ്പന്നരും ദരിദ്രരായും എല്ലാ ജനവിഭാഗങ്ങളും കർഷകവർഗ്ഗത്തിന്റെ ഉപദോഷങ്ങളായിരുന്നിട്ട്, കർഷകർ മാത്രം സമ്പന്നരല്ലാ ജീവിത നിലവാരത്തിലോ യാതൊരു പുരോഗമനവുമില്ലാതെ തുടരുകയാണ് എന്നത് ചിന്തിക്കേണ്ട ഒന്നാണ്. ഏതെങ്കിലും ജനാധിപത്യവും സമത്വവും സാമോദര്യവും പ്രസ്ഥാപിച്ചാലും, രാഷ്ട്രീയക്കാരും ഉദ്യോഗസ്ഥരുമടങ്ങുന്ന ജനാധിപത്യവും കോർപ്പറേറ്റുകളുടെയും സമ്പന്നരുടെയും കീഴിലെ തൊഴിലാളികളാണ്. ഒന്നോ രണ്ടോ ശതമാനം വരുന്ന അവരുടെ മുതലാളിമാർക്കുവേണ്ടി ബാക്കിവരുന്ന അധഃസ്ഥിതരെയും പട്ടിണിപ്പാവങ്ങളെയും മധ്യവർഗ്ഗത്തെയും ചൂഷണം ചെയ്യുകയാണ് മേൽപ്പറഞ്ഞ തൊഴിലാളി വർഗ്ഗം ഇന്ന്, ഇന്ത്യയിൽ ചെയ്യുന്നത്.

ജനങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്ത ജനപ്രതിനിധികളുടെ ഇന്ത്യയുടെ പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠിക്കാൻ വിദേശ രാജ്യങ്ങളിലേക്കുള്ള യാത്രകളിൽ വ്യാപൃതരായിരിക്കുന്നു. "നല്ലൊരു ദിനം" എന്ന പ്രതീക്ഷ ജനങ്ങളിൽ സൃഷ്ടിച്ച് അവരെ കൂടുതൽ ദുരിതത്തിലാഴ്ത്തുകയാണ് ഓരോ സർക്കാരും ചെയ്യുന്നത്. ഇത്തരത്തിലുള്ളതൊരു രാജ്യത്ത് കൃഷി ചെയ്യുക എന്നത് സാഹസികമായൊരു തൊഴിലാണ്. കൂടുംബപ്രശ്നങ്ങൾക്കുള്ള പേരിലോ കൃഷി ആവശ്യങ്ങൾക്കോ വായ്പയെടുക്കുന്ന കർഷകർക്ക്, കൃഷിയിൽനിന്നും കിട്ടുന്ന 'വമ്പിച്ച ലാഭം' മൂലം പണം തിരിച്ചടയ്ക്കാനാവാതെ വരികയും, എല്ലാ സമ്പാദ്യവും നഷ്ടപ്പെടുമെന്നൊരു നേപ്പാൾ അവർ മരണം തെരഞ്ഞെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ, രാജ്യത്ത് നീതി ഉണ്ടെന്ന്. പാവപ്പെട്ടവനൊരു നീതി, സമ്പന്നന് മറ്റൊന്ന്. നിയമങ്ങളും തുച്ഛമായും എല്ലാം ഇതുപോലെതന്നെ. സമ്പന്നർ നിയമത്തിനു മുന്നിൽ പാവങ്ങളെക്കാൾ തുച്ഛരാണ് അതുകൊണ്ട് തന്നെയാണ് ദേശസാൽകൃത ബാങ്കിന്റേയും

മുഖ്യധാര കോടി തട്ടിച്ച് നടത്തിയ തീവ്രവ്യാപാരവും സമ്പന്നനായിരം കോടി വായ്പയെടുത്ത് തിരിച്ചടക്കാത്ത ബിയർ പാർലർ ഉടമയും വിദേശ രാജ്യങ്ങളിലെ സമ്പന്നിസ്റ്റാർ മോട്ടോറുകളിൽ, ഇന്ത്യയിലെ മുഴുവൻ നിയമസംവിധാനങ്ങളെയും നിർമ്മാണക്കിരയായും പകലും ചെലവഴിക്കുന്നത്.

അപ്രവചനീയമായ കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനവും കാലവർഷവും വലിയ തോതിലുള്ള വിളനാശത്തിന് കാരണമായി. തന്മൂലം സംഭവിച്ച സാമ്പത്തിക നഷ്ടങ്ങൾ നികത്തുന്നതിനായാണ് കർഷകർ വായ്പയെടുക്കുന്നത്. പക്ഷേ, തുച്ഛമായ വരുമാനം മാത്രമേ കർഷകർക്ക് ലഭിക്കുന്നുള്ളൂ. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ വായ്പ തിരിച്ചടക്കാനാകാതെ വരുന്നു.

കർഷകരുടെ മുതിർന്ന പീടിച്ചെടുക്കലിൽനിന്നും പിന്മാക, വിളകൾക്കു കാര്യമായ അങ്ങുവില ഉറപ്പാക്കുക, നഷ്ടപരിഹാരം വർദ്ധിപ്പിക്കുക, വനാവകാശ നിയമം നടപ്പിലാക്കുക, കാര്യം പെൻഷൻ വർദ്ധിപ്പിക്കുക, എം.എസ്. സാമിനാഥൻ കമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ട് നടപ്പാക്കുക, നദീസംയോജക പദ്ധതികൾ നടപ്പിലാക്കുക തുടങ്ങിയ വിവിധ ആവശ്യങ്ങളാണ് കർഷകർ മുന്നോട്ടുവെച്ചത്. ഇതിനു മുമ്പും ഇതേ ആവശ്യങ്ങൾ ഉന്നയിച്ച് ചെറിയതോതിലുള്ള പ്രതിഷേധങ്ങൾ കർഷകർ സംഘടിപ്പിച്ചിരുന്നു. 2017 ലെ കണക്കനുസരിച്ച് മഹാരാഷ്ട്ര, ആന്ധ്രപ്രദേശ്, തെലങ്കാന, തമിഴ്നാട്, കർണ്ണാടക, യു.പ്രദേശ് തുടങ്ങിയ സംസ്ഥാനങ്ങളിലാണ് കർഷകരുടെ ആത്മഹത്യ കൂടുതലായി സംഭവിച്ചത്. 2009-2018 കാലയളവിൽ 23,000 കർഷകരാണ് മഹാരാഷ്ട്രയിൽ ആത്മഹത്യ ചെയ്തത്.

എന്തെന്നാലായാലും ആരോടൊക്കെ പിന്തുണ പ്രഖ്യാപിച്ചാലും ഇല്ലെങ്കിലും ഇന്ത്യ കണ്ട ഏറ്റവും ശക്തമായ കർഷക പ്രതിഷേധം ശുഭപ്രഭാവമായിരുന്നു. മാർച്ച് ആറ് മുതൽ ആരംഭിച്ച അതിജീവനത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള കർഷക മുന്നേറ്റം മുംബൈയിൽ നിയമസഭാ മന്ദിരം വളയന്നുള്ള നീക്കത്തിനു മുമ്പുതന്നെ വിജയംകൊയ്തു. വിജയത്തിനുവേണ്ടി, വിശപ്പടക്കുന്നവന്റെ ദുരൂഹനിശ്ചയത്തിനു പിന്നിൽ കാലത്തിനു ചെറുത്തുനിൽക്കാനായില്ല.

സംസ്ഥാനാതിർത്തികൾ മറക്കാതെ കർഷക വർഗ്ഗത്തിന്റെ ആക്ഷേപമുള്ള പൊതുരാഷ്ട്രപര്യടങ്ങളാണ് ഈ ദേശീയ സമരത്തിൽ അവർ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചത്. അവർക്ക് നഷ്ടപ്പെടാൻ ഒന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. കാലത്തെ അതിജീവിക്കുന്ന ഇത്തരം മുന്നേറ്റങ്ങൾ തുടർന്നുള്ള സാംസ്കാരിക മാറ്റങ്ങൾക്ക് തുടക്കം കുറിക്കട്ടെ.

THE EMERGING NOSTALGIA

Sr. Leena (Late), Rtd. Head, Dept. of Home Science



Along the shore of my evening, in the flashback, the word of God:

"This is not your own doing;

It is the gift of God

For we are what he has made us,

*Created for good works, which God prepared
Beforehand to be our way of life"*

Eph. 2:8-10

While dreaming of B.Sc. Physics for higher studies in 1960, Jesus diverted me to T.T.C. revealing within the year the call to consecrated life. Offering the State first rank for T.T.C. He continued his participation for my future. Tiding over the resistance from my parents, after my vestition and first vows in 1967, I was asked to continue higher studies in Home Science at Coimbatore. The wonders the Lord displayed in offering me unexpected excellence in studies, scholarships and first rank in the University of Madras are, indeed, beyond my comprehension. Sri Avinashilingam Home Science College, at present the Deemed university, with its priority for Gandhian principles and the empowerment of the marginalized, played a very important role in preparing me for my future contribution to our brethren as a religious college teacher since 1972. The realization of the call to continue the mission of Christ who said (Jn 15:11) that He has come to enable us to share his joy in fullness, has been my guiding star throughout my life in all my choices. The subjects I could learn for B.Sc. Home Science and the specialization in Food Science and Nutrition for M.Sc. have been very providential to equip me with the essentials to render my whole

life oriented for dedicated service while being supported by CMC charism. The privilege of doing PhD with ICAR Senior Fellowship "Food Mixes for the Preschool Children of Low income groups" in 1980 added further support to my mission.

We owe much to late Sr. Stella Maria, our first principal, whose erudite vision regarding the benefits has played the most important role in realizing the birth of the Home Science Department in Vimala College.

MISSION IN AFRICA

Though adventurous, it was the highest privilege to be offered two years leave for voluntary service in Wau, the Regional Headquarters in Southern Sudan, as the lecturer of the Health Training Institute for Medical Assistants. This region has been burning in the midst of Civil war for more than fifty years, nullifying all developmental programmes. Apart from fear of theft, kidnapping and murder, the nights were terrible with sparks of shells from the guns of the rebels flying across the sky. Yet it was a real service to teach many subjects including Statistics, Maths, English as per the need to make up the scarcity of qualified teachers.

As the rural natives around Wau were terrible poverty-stricken, the possibility offered to prepare and distribute food mixes for children was a blessing combined with the chance of conducting health seminars. The introduction of Women's Empowerment Programme in the Diocese also leaves me with grateful memories. We offered five day Refresher Courses to the Regional Hospital staff on Health and Nutrition and the certificates we awarded

were highly appreciated as it was valuable for promotion.

After retirement my request to join the sisters working in Tanzania also was granted and I could spend two and half years in Kigoma. The rare experience offered there, was the service in refugee camps where we could witness the real face of human sufferings due to civil war in the neighboring countries, mainly Kongo. Though incharge of the newly opened primary school, it was possible to offer lessons on nutrition to the medical assistants undergoing the course at the regional hospital. Another remarkable privilege was to start Women's Empowerment Programme and offer seminars on various subjects related to "Happy Family Life". The women were also assisted to get trained for income generating hand-works.

The third African country which I could serve was Kenya. As the people are good in English, apart from my service as the principle of one school for three years, it was possible to help even the parents for improvement in all areas of life. My remarkable achievement in Kenya was to publish a book "*Lift to Excellence*" - a handbook for parents and teachers on childcare. The copyright was handed over to the education department of the diocese. The moral and spiritual enlightenment I imparted to them through value education techniques definitely added to their happiness.



SERVICE IN THE HOSPITALS

The long cherished wish to help all science graduates to learn nutrition and dietetics and also to serve in the health department was realized in 1997 with the introduction of ten months of Diploma course in Vimala College, prior to my retirement. It is a great pleasure to hear that many are serving in several hospitals as dietitians, nutritionists and counselors. It is indeed wonderful that the department is offering M.Sc. course in Nutrition Dietetics. After my retirement, I could work in three hospitals offering patients all the help needed to enjoy a happy life.

THE EVERLASTING GAIN

Though my physical stamina is undergoing the normal downward course, my mind and spirit are being nourished by the master. Being confined to the residence due to ill health they come to me and I try my best to cooperate with my master to liberate them from all impediments. Collaboration with Nirmala Social Centre adds additional impetus to my social work.

When my weakness dissuades me, He confirms "My grace is sufficient for you, for my power is made perfect in weakness" (2 cor. 12:9). So I regain strength and confirm "By God's grace alone I am what I am" (1 cor 15.10) and conclude "Thanks be to God for His indescribable gifts" (2 cor 9:15). "The more we give, the more we receive" is the reality today.

WITH LOVE....

Letter to a young poet,
And stay with me. Don't go elsewhere,
I need to tell you something.
Never mind what others think because I found you.
Write about me. I want to be your poem.

Pause.

Reflect my thoughts in your paper.
It's all about fires, flames, fireflies, music, dance and poetry.
Pen my half fairy tale and half bloomed dandelions.
I can be the rain, sunshine, snow and storm
(I'm broken)

What if I tell you of all my secrets and all my scars?
Will you paint them into beautiful poems?
I have a whole little world in my head!
I'm bored of other stories so let's write about us.

Let our phantom bog city be the integrants of your poem.
Be my listener.
Eschew the untrodden streets and evil minds.
I shall be the summer held autumn of thy verses!
Listen when I rain.

From a stardust.

Sreelakshmi K V
S2, M A English Literature



D Zone & Inter Zone Best Women's College

Adra K.S

S4 BA Malayalam
D Zone : Ottamthullal Ist
Inter Zone :
Ottamthullal IInd

Sreelakshmi M

S6 BA Malayalam
D Zone Bharathanatyam Ist
Inter Zone :
Bharathanatyam Ist
Kuchupudy & Kerala Nadanam IInd



നിഗൂഢരത്നമാണ്,
ഭരണനരത്നമാണ്, നിരാശരത്നമാണ്.
കാലചക്രത്തിനപ്പുറമുള്ള നവരത്നമാണ്.

ആകാശത്തിന്റെ മേൽക്കൂരയിൽ
നിന്നൊലിച്ചിറങ്ങി, പഥികനായി, സഞ്ചരിക്കുക.

നിശബ്ദതയുടെ കവാടങ്ങൾ ചിതറി വീണപ്പോൾ,
പരിഭ്രമ ശബ്ദത്തിൽ ആരോട് പറ്റലന്വി:
"നമ്മളൊക്കെ ആരുടെയൊക്കെയോ കാനോൻ കാഴ്ചകളും,
കേൾക്കാത്ത ശബ്ദങ്ങളുമല്ലേ, സുഹൃത്തേ?"

നീലിമയുടെ ഭരണനരത്ന വിശാലതയിലേക്ക്...



ധൂതരാഷ്ട്രൻ

കൃഷ്ണപ്രിയ പി.സി., ബി.എ. ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യം, രണ്ടാം വർഷം

‘മഹാഭാരതം’ എന്ന മഹാകാവ്യത്തിലെ ഒരു അവിസ്തരണീയ കഥാപാത്രമാണ് ധൂതരാഷ്ട്രൻ. ജന്മനാ അന്ധനായ അദ്ദേഹം മെയ്കരുത്തിലും ബുദ്ധിശക്തിയിലും കേമനായിരുന്നു. തന്റെ കുറവുകളെ പെരുത്തു തോല്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ച അദ്ദേഹത്തെ മുൻവിധികളിൽ കുരുക്കിയ സമൂഹം തളർത്തിക്കളഞ്ഞു. സ്വന്തം അന്ധത അദ്ദേഹത്തെ ഒരു ശാപംപോലെ പിന്തുടർന്നു. ഹസ്തിനപുരസാമ്രാജ്യത്തിന്റെ കീഴടംപോലും അദ്ദേഹത്തിനു നഷ്ടമായി. തന്റെ സ്ഥാനം അനുജനു വിട്ടു കൊടുക്കേണ്ടിവന്ന കഴിവുറ്റ ഒരു യോദ്ധാവിന്റെ, ഭരണകർത്താവിന്റെ ശബ്ദവും സങ്കടവും മഹാകാവ്യത്തിൽ വേണ്ടത്ര പ്രാധാന്യം നൽകപ്പെട്ടിട്ടില്ല. പാണ്ഡു എന്ന സഹോദരനു മുന്നിൽ അന്ധത എന്ന ഒറ്റ കാരണത്താൽ ധൂതരാഷ്ട്രൻ കഴിവു കുറഞ്ഞവനായി കണ്ണിലെ ആ ഇരുട്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തിലും നിഴലിച്ചു.

പിന്നീട് പരിണയത്തിലും അദ്ദേഹത്തിനു നേരിട്ടത് അപമാനവും അവഗണനയുമാണ്. ഗാന്ധാരിയെ വധുവായി സ്വീകരിച്ച ധൂതരാഷ്ട്രൻ എന്നാൽ വരൻ അന്ധനാണെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ തന്റെ മിഴികളെ ശീലകൾകൊണ്ട് കൊട്ടിയപ്പോൾ അവൾ ധൂതരാഷ്ട്രനെ സമ്മതിച്ചിട്ടേതെങ്കിലും അവഗണനയുടെയും തിരസ്കരണത്തിന്റെയും അധ്യായമായിരുന്നു. സ്വന്തം സ്വാമി അറിയുന്നതിനായി സുഗന്ധപുഷ്പങ്ങളും ശബ്ദ ആരേണങ്ങളും അണിഞ്ഞ അവൾ ധൂതരാഷ്ട്രർക്കും തന്റെ കുറവിനെക്കുറിച്ച് ഓർമ്മ ജനിപ്പിക്കുന്നതിനു മാത്രം ഹേതുവായിത്തീരുകയായിരുന്നു.

എന്നാൽ, അദ്ദേഹത്തിനു ഹസ്തിനപുരത്തിന്റെ രാജാവായും, രാജഭരണം ആരംഭിക്കാനും കഴിഞ്ഞു. ആ സ്ഥാനം നൽകാൻ ഒരേയൊരു കാരണം പാണ്ഡുവിന്റെ വനവാസവും മരണവും ധൂതരാഷ്ട്രനെപ്പോലെ വേറെ അനന്തരാവകാശികൾ ഇല്ലാത്തതുമാണ്. കാഴ്ചയുള്ള മറ്റൊരു സഹോദരൻ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ വീണ്ടും ധൂതരാഷ്ട്രൻ അഴയപ്പെട്ടുമായിരുന്നു. പുതിയ രാജാവ് ധൂതരാഷ്ട്രൻ ആവുന്നതിൽ എതിർപ്പ് പ്രകടിപ്പിച്ചവരുമുണ്ട്. രാജാവ് ‘കാഴ്ച’ എന്ന സിദ്ധിയിൽ നൈപുണ്യനാവണം എന്ന ധാരണയാണ് പലർക്കും ഉണ്ടായിരുന്നത്. എന്നാൽ കാഴ്ചക്കരനായി ധൂതരാഷ്ട്രൻ ഭരണചുമതലകൾ ഏറ്റെടുത്ത് ഭംഗിയായി നിർവ്വഹിച്ചു.

ധൂതരാഷ്ട്രൻക്ക് സ്വന്തം മക്കളോട് അമിതമായ സ്നേഹവാത്സല്യങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒരു അച്ഛൻ എന്ന നിലയിൽ അദ്ദേഹം സ്നേഹസമ്പന്നനായിരുന്നു.



മക്കളോടു അലിവു ഭയവും നിറഞ്ഞ അദ്ദേഹം സ്നേഹത്താലും അന്ധനായിരുന്നു. സ്വന്തം പുത്രന്റെ ജന്മം രാജ്യത്തിനു ദോഷമാണെന്ന ഋഷിവര്യന്മാർ പ്രവചിച്ചിട്ടും, ദുർനിമിത്തങ്ങൾ ദർശിച്ചിട്ട് ആ കുഞ്ഞിനെ വധിക്കാൻ ആ പിതൃഹൃദയത്തിനു കഴിഞ്ഞില്ല. തന്റെ മകൻ കാഴ്ചയുണ്ടെന്നറിഞ്ഞ ആ പിതാവിന് അവനെ വധിക്കാൻ ഒരിക്കലും സാധ്യമല്ലായിരുന്നു. തന്നെ എന്തു കഴിവിന്റെ കുറവിന്റെ പേരിനാൽ അകറ്റി നിർത്തിയോ, ആ കഴിവുമായി പിറന്ന മകനെ വധിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന് കഴിഞ്ഞില്ല. തന്നെ എന്ത് പേര് പറഞ്ഞ് എന്നും അകറ്റിനിർത്തി, പേരിനാൽ കഴിവ് കുറച്ച് കാണിച്ചു. ആ കഴിവുമായി പിറന്ന മകനെ വധിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞില്ല.

സ്വന്തം മക്കൾക്കൊപ്പം അദ്ദേഹം പാണ്ഡു പുത്രന്മാരെയും വളർത്തി. സ്വന്തം മക്കളോട് അമിത സ്നേഹമുണ്ടെങ്കിലും സഹോദരപുത്രന്മാരെ ചേർത്തുപിടിക്കാനും അദ്ദേഹം മറന്നില്ല. സ്വന്തം സഹോദരനു പിറന്ന പുത്രന്മാരെല്ലാമേ അദ്ദേഹം പാണ്ഡവന്മാരായി കണ്ടു. എന്നിട്ടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ



ശാരയ്ക്ക് കളങ്കങ്ങളാണ് പരക്കങ്ങളായി വന്നത്.

സ്വന്തം മക്കളെ തിരുത്താൻ ശ്രമിച്ചിരുന്ന ഒരു നല്ല അച്ഛനാണ് അദ്ദേഹം. മക്കളുടെ അഭിരുചി അറിയാൻ അദ്ദേഹം തന്നെ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. യുതരാഷ്ട്രരുടെ അതിർത്തിയും മാത്രമല്ല, മക്കളുടെ വഴിതെറ്റലിനു കാരണം അവരുടെ അമ്മയും, സാഹചര്യങ്ങളും പിൻമുറകളും എല്ലാംതന്നെ കാരകവെ സ്വാധീനിച്ചിരുന്നു. അധികാരമെന്നത് യഥാക്രമം നൽകി പോരേണ്ടതാണെന്ന സത്യത്തെ അവിടെ അവഗണിക്കപ്പെട്ടു. പുത്രന്മാരിൽ പലരും പല സാഹചര്യത്തിലും പിതാവിന് കാഴ്ചയുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിൽ എന്നു കൊതിക്കുകയും വേദം പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിലെല്ലാംതന്നെ ഹൃദയമേദകമായിരുന്നു. ഒരു പക്ഷെ, ശാരയികമായ കുറവിനാൽ ഇത്രയധികം യാതനകൾ സഹിക്കേണ്ടിവന്ന മറ്റൊരു പുരാണ കഥാപാത്രങ്ങൾ കുറവായിരിക്കും. സ്വന്തം ശക്തിയിലും ബലത്തിലും ഉറച്ചു വിശ്വസിച്ചിരുന്ന ആ യോഗാധിപൻ തളർത്തിയത് അദ്ദേഹത്തെ ദുർബ്ബലനാക്കിയത് സ്വന്തം അന്ധകാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള മറ്റുള്ളവരുടെ വേലാളാക്കിയാണ്. കാര്യം പാണ്ഡവ യുദ്ധത്തിൽ അഭിവ ദുഃഖിതനായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ വെളിച്ചമെത്താത്ത മിഴികൾ നിറഞ്ഞിരുന്നു. ഒരു പിതാവിന്റെ സ്നേഹം വളരെ ഉയർത്തിയതിനാൽ യുദ്ധമവസാനിപ്പിക്കാൻ അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിച്ചു. യുദ്ധമുണ്ടായപ്പോൾ സ്വന്തം മക്കൾ വിജയിക്കാനും അദ്ദേഹം മരണമായി പ്രാർത്ഥിച്ചു. കാരണം, സ്വന്തം മക്കൾ ജീവനല്ല കിടന്നാൽ ആ അച്ഛന് അത് താങ്ങാനാവില്ലായിരുന്നു. 100 മക്കളുണ്ടെന്നാലും അതിൽ ഒരാളെപ്പോലും നഷ്ടപ്പെടുത്താൻ ആ മനുഷ്യാഗ്രഹിച്ചില്ല. 100 സന്താനങ്ങളും അവരുടെ മക്കളും മരണമടഞ്ഞപ്പോൾ മാത്രമാണ് അദ്ദേഹത്തിന് അന്ധത അനുഗ്രഹമായിത്തീർന്നത്. ജീവനല്ല സ്വന്തം മക്കളുടെ ശരീരം കാണേണ്ട അവസ്ഥ വന്നില്ല എന്ന ആശ്വാസം.

കഥാസന്ദർഭത്തിൽ സ്വന്തം രാജ്യവും രാജാക്കളും വെടിഞ്ഞ് സന്യാസത്തിനായി പുറപ്പെട്ടു ആ വൃദ്ധ ഹൃദയം. ജീവിതത്തിൽ ഉടനീളം വിധിയുടെ പിടിയിലാകുന്നു ജീവിച്ച ഒരു ശക്തനായ യോഗാധിപ്. എന്നും ദുഃഖങ്ങളും അവഗണനകളും പരിഹാസങ്ങളും പഴിചാരലുകളും നിറഞ്ഞ ജീവിതം. പിറവിയിൽ ദൈവം നൽകിയ അന്ധത അദ്ദേഹത്തിന്റെ വൈരാജീവിതത്തിൽ അപസ്ഥമമായി. യുദ്ധത്തെ ഒരു പക്ഷെ തടയാൻ കഴിയാവുന്ന രാജാധികാരിയായിട്ടും, യുദ്ധത്തെ തടുക്കാൻ കഴിയാത്തവൻ എന്ന ആഭിഷേകം അദ്ദേഹത്തെ അണിയിച്ചു. പാണ്ഡവർ സത്യമാണെന്നു പറയുന്ന വിഭാഗം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഴിവുകേടിനെ അപലപിച്ചു. യുതരാഷ്ട്രർ എന്ന വ്യക്തി രാജസിംഹാസനത്തിൽ ആയിരുന്നെന്ന ഉള്ളൂ, അണം നടന്നിരുന്നില്ല എന്നു ചിന്തിക്കുന്നവരുമുണ്ട്. സ്വന്തം

മക്കളെ നന്നായി വളർത്താൻ കഴിയാത്ത അച്ഛൻ എന്ന ബഹുമതിയും നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

എന്നാൽ, യുതരാഷ്ട്രർ എന്ന രാജാവിനെ പൂർണ്ണമായി മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞവർ വളരെ വിരളമാണ്. ഒരു പക്ഷെ, മഹാഭാരത യുദ്ധത്തിനു പ്രധാന കാരണമായ രാജാധികാരികൾക്കും ഉടലെടുക്കാൻ കാരണമായ യുതരാഷ്ട്രരുടെ സ്ഥാനാരോഹണവും രാജ്യഭരണത്തിലെ ബലഹീനതകളുടെ കണ്ടെത്തലുകളുമാണെന്നാണ് വാദം. എന്നാൽ, ജ്യേഷ്ഠനായ കാരണം യഥാർത്ഥ ഹസ്തിനപുര രാജാധികാരിയുണ്ടായിട്ടും അദ്ദേഹത്തിന് അത് നൽകാൻ തുറന്നു ചോദ്യം തരങ്ങൾക്ക് കടന്നുവരേണ്ടിവന്നു അധികാരപ്പെട്ട സ്ഥാനം അന്ധകാരത്തിന്റെ പേരിൽ അവിടെ നഷ്ടപ്പെടാനുള്ള സാധ്യത എത്രയായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആയിരം കഴിവുകളെക്കാൾ കാഴ്ച എന്ന കുറവിലെയാണ് എപ്പോഴും സമൂഹവും രാജസഭയും ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചത്. എന്നിട്ടും കർത്തവ്യ നിർവ്വഹണത്തിൽ തെല്ലും വീഴ്ചവരുത്താതെ ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞു.

ഒരിക്കലും വായനക്കാർ ആ മനസ്സിനെ കാണാതെപോകരുത്. പലരുവെ തോറ്റവൻ, അവഗണിക്കപ്പെട്ടവൻ, പരിഹാസം കേൾക്കേണ്ടിവന്നവനാണ് യുതരാഷ്ട്രർ. സ്വന്തം മുന്നിൽ ഒരു ഭിക്ഷയായിവെച്ച രാജഭരണത്തെ തിരിച്ചുപിടിക്കാൻ നിവൃത്തിയാകാൻ മക്കൾ പടപൊതുതീയപ്പോൾ സ്നേഹം അദ്ദേഹത്തെ സ്വാർത്ഥനാക്കി. എന്നാൽ, അദ്ദേഹം സത്യത്തെ മറന്നിരുന്നില്ല. ഒരു പക്ഷെ മഹാഭാരതത്തിലെത്തന്നെ ഏറ്റവും പ്രശ്നമായ കഥാപാത്രമായിട്ടുപോലും അദ്ദേഹത്തിനു വേണ്ടത്ര ശ്രദ്ധകിട്ടിയിട്ടില്ല എന്നതാണ് സത്യം. മഹാഭാരതത്തിലെ കേമനായ യോഗാധിപൻ കൈക്കു സമം കരുത്തായിരുന്നു യുതരാഷ്ട്രർക്കും. എന്നാൽ, കഥയുടെ അന്ത്യഭാഗം ഹൃദയം തകർന്നു തളർന്ന യുതരാഷ്ട്രർക്കാണ് കാണാൻ കഴിയുക എല്ലാ പുത്രന്മാരും നഷ്ടമായി ശേഷക്രിയ ചെയ്യാൻ ഒരു പുത്രനും അവസാനിക്കാത്ത സാഹചര്യത്തിൽ ഈ പിതൃഹൃദയത്തിനുണ്ടായ വേദന എന്തായിരിക്കും. അത് അളക്കാൻ കഴിയുന്നതിനപ്പുറമാണ്. സ്വന്തം മക്കളെ ദർശിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ആ പിതാവിന്റെ ദുഃഖം എത്ര വലുതാണെന്നോ? എന്നാൽ, അദ്ദേഹം പല സാഹചര്യത്തിലും തഴയപ്പെട്ടു. കഥയിലും വായനക്കാർക്കിടയിലും മഹാഭാരതത്തിലെ ഒരു പ്രശ്നം കഥാപാത്രമായിരുന്നു യുതരാഷ്ട്രർ. സ്വന്തം ബലഹീനതകളെ ചെറുത്തു തോൽപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ച അദ്ദേഹത്തിന് പരാജയങ്ങളായിരുന്നു ഫലം. ഒരുപക്ഷെ, ഒരു ഇതിഹാസത്തിലെ ഒരു നാമമായി മാത്രം ചുരുക്കപ്പെട്ടിരിക്കാം. എന്നാൽ, ആ കഥാപാത്രം അതിശക്തമാണ്. കാഴ്ച എന്ന സിദ്ധി പ്രാപ്തമാക്കാത്തതിനാൽ അയ്യപ്പട്ടി പുരാണവും.

കരുണിലൂടെ അതിജീവനം

മിസ് ആലിസ് മോണ്ടേമാൻ
Asso. Professor (Retd.), Dept. of Economics

അർബുദബാധയെ മനസ്സിന്റെ കരുത്തുകൊണ്ട് നേരിട്ട അനുഭവം പങ്കുവെക്കുകയാണ് ഇക്കണോമിക്സ് വിഭാഗം മുൻ അധ്യാപികയായ ഡോ. ആലിസ് മോണ്ടേമാൻ :

ജീവിതത്തിൽ പല അനുഭവങ്ങൾ നമ്മെ തിരിച്ചറിയിപ്പിക്കുന്ന ചില പാഠങ്ങളുണ്ട്. അർബുദം ബാധിച്ച ഒരു വ്യക്തിയെ സംബന്ധിച്ച് അയാൾ കടന്നുപോ

കുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെയും യോഗികളുടെയും നിമിഷങ്ങൾ വളരെ തീവ്രമാണ്. പക്ഷെ, വിദഗ്ദ്ധചികിത്സയോടൊപ്പം എന്നെ രക്ഷിച്ച മനസ്സിന്റെ കരുത്തിനെപ്പറ്റി എല്ലാവരും അറിയണം. ജീവിതത്തിന്റെ ജമനി വാര്യമായ ഇത്തരം ഘട്ടങ്ങളിൽ പ്രാർത്ഥനയും ഉറച്ച മനസ്സാധാര്യവും നിങ്ങൾക്ക് എന്നും കൂട്ടാകട്ടെ എന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നു.

‘മധു’വിന് ഒരു കുറിപ്പ് ...

എങ്കിലും... എങ്കൽ, നീ വീണ്ടും വന്നത്?

മിസ് ബീന ജോസഫ്
Asso. Professor (Retd.), Dept. of English

പഠനയിടങ്ങളിൽ വേദനയോടെ വേരുന്നിയ മരമായിരുന്നു നീയെന്നറിയാമായിരുന്നിട്ടും മനുഷ്യക്കുരങ്ങളിൽ നിന്നോടിയൊളിച്ച നീ കാടിന്റെ മകനായി, കാറ്റിന്റെ ചങ്ങാതിയായി

എങ്കിലും എങ്കൽ മധു* നീന്നെത്തേടി വെനിയുണ്ട മനുഷ്യചെന്നായ്ക്കുട്ടം നിൻ ചോരമണം പിടിച്ചെത്തി ബന്ധനസ്ഥനാക്കി, ചുരലടി പ്രഹരമേല്പിച്ചു മനസ്സുകൊണ്ടു നീ സാക്ഷാത്കഥ്യമപ്പോഴും മോന്തിയതു രൂപിയോടെ തന്നെയല്ലെ? സാരമില്ല മധു, ചാട്ടവററടിയും മുൾക്കിരീടവുമേറ്റു വാങ്ങിയ ആ ശിരസ്സും കുന്നിഞ്ഞിരുന്നില്ലല്ലോ...! വേദനകൊണ്ടു പുളയുമ്പോഴും അവനെപ്പോലെ നീയും മൂർച്ഛ മന്ദഹാസം പൊഴിച്ചുതന്നെ ആ നരായണനെ എതിർത്തുവല്ലോയെന്നുശീരാ!

മെ മുത്തശ്ശിമാരെ പുണർന്നിട്ടും കാട്ടുപോലകളോടു കിന്നാരം പറഞ്ഞും സമയരഥത്തിനെ തോല്പിച്ച നിന്റെ കൈകൾ അവർ കൂട്ടിക്കെട്ടിയപ്പോഴും ദേവഥു പുണ്ടു മണ്ണിൽ വലിച്ചിഴച്ചപ്പോഴും കണ്ണിൽ പകയോ നെഞ്ചിൽ വിദഗ്ദ്ധജ്വലയോ തരിപോലുമില്ലാത്ത നീയാർവാദം മധു!

* കൊലചെയ്യപ്പെട്ട ആഴ്ചകൾ യുവാവിന്

മനുഷ്യകുലത്തിനനുസൃതനായ് വർത്തിച്ച നീ തന്നെ മർദ്ദനത്തെ മന്ദഹാസത്തോടെ ഗർഭജനത്തെ നിശബ്ദതയോടെ പരിഹാസത്തെ ഉൾക്കൊള്ളത്തോടെ പ്രഹരത്തെ വിരിഞ്ഞ മാറോടെ പ്രതിരോധിച്ച നീ തന്നെയല്ലേ, പ്രിയ മധു ഇന്നു ഞങ്ങൾ തൻ ചാലകശക്തിയും?

സാരമില്ല മധു - മരമരമായാലും പണ്ടെ മരുബാധനങ്ങളെല്ലാം ഒന്നു തന്നെയല്ലേ ഉപനിഷത്തുകൾ സമർത്ഥിക്കുന്നപോലെ ഒട്ടുവിളിയാകതിന് വർദ്ധിപ്പിക്കുമ്പോൾ സന്താനങ്ങളെക്കാൾ മനസ്സുപഴുത്ത് നഗരങ്ങളിൽ നിന്നവർ പലായനം ചെയ്ത് ആരണ്യകങ്ങൾ തേടി ഓടിയൊളിയ്ക്കുമ്പോൾ വീണ്ടും മെച്ചില്ലകളിൽ മനുഷ്യകുലം ആദിമ മനുഷ്യനായ് കഴിയുന്ന കാലം ആസന്നമായ് മധു - നീയെത്ര ധനകൻ

യഥാർത്ഥ പുത്രന് തലചായ്ക്കാനില്ലല്ലോ മേടവുമെന്ത് യേശുനാഥ... നീ മധുവായും ശീജിത്തായും വിനായകനായും വീണ്ടുമെന്തെ മുൾക്കിരീടവും പാട്ടുവാറടിയും കൂരമ്പുവാക്കുകളും തേടി ഈ മനുഷ്യവീഥിയിലെത്തുന്നു എന്റെ കരുണാമയനായ ക്രിസ്തുനാഥ...!

നന്നത്തെ സ്വപ്നം

ശ്രീലക്ഷ്മി എം.എ., ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യം, രണ്ടാം വർഷം

കണ്ണി തുറന്നപ്പോൾ ഇരുട്ട്. മങ്ങൽ. ചുമലിനോട് ചേർത്തിട്ട കട്ടിലിൽനിന്നും കയ്യെത്തുന്ന വിധത്തിലാണ് ജനാല. ശീലമായതുകൊണ്ട് ജനൽ തുറന്നിടാൻ എളുപ്പമായി. അലസമായി മുഖത്തും കഴുത്തിലും അഴിഞ്ഞു കിടക്കുന്നുണ്ട് എന്റെ മുടിയിഴകൾതന്നെ. എന്റെ കൂടെ മയങ്ങിപ്പോയ അവരെ കാറ്റ് പുറകിലേക്ക് ഒതുക്കി. പച്ചപ്പാണ്. ഇലകളിലെ വെള്ളത്തുള്ളികൾ കണ്ടപ്പോൾ ഒരു മനസ്സുവെ. എന്നാലും കണ്ണി തുറന്നപ്പോൾ കണ്ട ഇരുട്ട് മനസ്സിൽ കനം കോരിയിട്ടു. കാറ്റ് തണുപ്പും. ഒരു സന്തുലിതാവസ്ഥ അനുഭവപ്പെടുന്നില്ല. മുറിയിൽക്കു പുറത്തു കലപില ശബ്ദം കേൾക്കുന്നുണ്ട്. അതൊന്നും ശ്രദ്ധിക്കാൻ എനിക്ക് പറ്റിയില്ല. സ്വപ്നത്തിന്റെ അവസാനം വെറും ഇരുട്ടായിരുന്നു. ഉണർന്നപ്പോഴും ഫലമായി കണ്ണിനൊരു മങ്ങൽ. സംശയം പതുക്കെ കണ്ണി തുറന്നു മിഴിച്ചെന്ന നോക്കി. അടുത്തിടെയായി ഞാൻ വായിച്ച കഥകളിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് ഒപ്പിയിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഞാൻ. ഒരു കഥയോ കവിതയോ വായിച്ചു മറക്കുന്ന താണെന്റെ ശീലം. ഇതിപ്പോ കഥാപാത്രങ്ങൾക്കൊപ്പം ഒരു സ്വപ്നം. കേമമായിരിക്കുന്നു.

പിന്നെ എന്തായിരുന്നു... ചികഞ്ഞെടുക്കാൻ മനസ്സിന് സമയം വേണമായിരുന്നു. അതുവരെ, അലസതയോടെ, ജനലിലൂടെ കണ്ട മുറിഞ്ഞ ആകാശം മേഘങ്ങളും പച്ചയും നോക്കി അങ്ങനെ ഇരുന്നു. അപ്പോഴാണ് ജനൽകമ്പികൾ ശ്രദ്ധിച്ചത്. വെള്ള നിറം ചുറ്റും മരത്തിന്റെ പാളി. വെറുതെയിരിക്കുന്ന നേരത്തു പല നിറങ്ങൾ കൊടുക്കണം അവയ്ക്കു. ഓഗിയായും ഉറപ്പാണ്. നായിക, നായകൻ, കുട്ടുകാർ, സഞ്ചാരി, സ്നേഹം, മഴ, ചിത്തർ എന്നിങ്ങനെ എല്ലാം കഥാപാത്രങ്ങളും തോന്നലുകളും സ്വപ്നത്തിൽ ചേർന്നു. എന്റെ തെട്ടരികിൽ കുറച്ചുപേർ മാത്രം. അവരോടു മുഴുനീളെ നേരം സംസാരിച്ചു. നീ എന്താ ഞങ്ങൾ കുറച്ചു പേരോട് മാത്രം സംസാരിക്കുന്നത് മറ്റുള്ളവരെ മറന്നോ എന്നവർ അന്വേഷിച്ചു. "എന്റെ മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞ മുഖങ്ങൾ നിങ്ങളെയൊക്കെയോ. അതാവുമിങ്ങനെ." എന്നായി ഞാൻ. ശരിയാണ്, വായിച്ച കഥകളിലെ ചിലർ എപ്പോഴും എന്റെ പ്ലാനടക്കം. ഞാൻ അവരോടു ഓരോന്നും ചോദിക്കും ഇടയ്ക്ക് കൊഞ്ചും അതെന്റെ ഒരുതരം വട്ട്. കുറച്ചു



കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സംസാരം നിർത്തി ഞങ്ങൾ ഒരു യാത്ര പോയി.

കാടും മഞ്ഞും മേടും മഴയും കൊമ്പും ചില്ലയും എല്ലാം കണ്ടും പരസ്പരം മിണ്ടാതെയങ്ങനെ നടന്നു. ദിവസങ്ങളോളം നീണ്ടു നിന്ന യാത്രയായി തോന്നി. സത്യത്തിൽ നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ കണ്ടു മറഞ്ഞ സ്വപ്നമായിരുന്നു അത്. യുഗങ്ങളായി ഞാൻ ഉറങ്ങുകയാണ്. ഉറങ്ങിക്കൊണ്ടാണ്, അവിടെ ജീവിച്ചു മരിച്ച യഥാർത്ഥ ഏകളാണ് ഈ സ്വപ്നം എന്നൊക്കെ ഒരു തോന്നൽ. പലയിടത്തും ചെന്നും പല മനുഷ്യരെയും കണ്ടും ശബ്ദവും നീങ്ങിയ യാത്ര. ഇടയ്ക്കു വെച്ച് ചില കഥാപാത്രങ്ങൾ ഒളിച്ചോടിപ്പോയി. ഒളിച്ചോടിയതാവില്ല. അവരുടെ മുഖം സ്വപ്നത്തിൽ മങ്ങി പോയതാവും. മങ്ങിയതൊ, അതൊ അവർ ഏതെങ്കിലും ആളുകളുടെ കൂടെ പോയതാവോ? അവ്യക്തം. യാത്രയുടെ അവസാനം ഞാൻ മാത്രമായി. എന്റെ മുന്നിൽ അവരുടെ കഥാകാരന്മാരും. "എന്നെ കാത്തു നിന്ന് കാൽ കഴച്ചു" എന്നവർ പരാതിയും പറഞ്ഞു. "നിന്റെ സ്വന്തം കഥാപാത്രങ്ങൾക്കൊപ്പം സൃഷ്ടിക്കൊപ്പം യാത്ര ചെയ്യണം... എന്നിട്ടുതന്നെ സഞ്ചാരിയ്ക്കുവേണ്ടി ഇവിടെ കാൽ കഴയാതെ കാത്തിരിക്കണം" പുഞ്ചിരിയോടെ അവർ ഓതി.

പിന്നെയാണ് ഇരുട്ട് വീണത്. മൊത്തം ഇരുട്ടാണ്. എന്റെ കഥാപാത്രങ്ങൾ ഇപ്പോഴും വെളിച്ചത്തിലേക്ക് വന്നിട്ടില്ല എന്ന് മനസ്സിലായി. ഉറക്കമുണർന്നപ്പോൾ മുറിയിലെ ഇരുട്ടിനെ ന്റെ സ്വപ്നത്തിലെ ഇരുട്ട് കുട്ടി പിടിച്ചതാണെന്ന് ആകാശം വെളിച്ചം ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. പുറത്തെ കലപില ശബ്ദം കുട്ടുകാരുടേതാണ്. ഹാംലെറ്റ്, അപ്പണ്ണ, റാണി, സ്റ്റാറ്റിസ്റ്റിക്സ്... എല്ലാം വ്യക്തം. എല്ലാം എണ്ണിപ്പൊക്കി മനസ്സ് ശ്രദ്ധിച്ചറിഞ്ഞു. എന്റെ യഥാർത്ഥ ലോകത്തു നിന്ന് ഞാൻ പച്ച ലോകത്തേക്ക് ഇറങ്ങി വന്നു. പക്ഷെ... എനിക്ക് കാത്തു നിൽക്കണം അടുത്ത സഞ്ചാരിയെ സ്വപ്നം കാണാൻ, ഓർമ്മിപ്പിക്കാൻ. അത്രയും മതി. ഒരു ഓർമ്മപ്പെടുത്തൽ.

ITFOK: കാഴ്ചാനുഭവങ്ങൾ

നാടകം : വിസ്മയ ഇടങ്ങളിലേക്കുള്ള വാതായനം

സ്വാതിലേഖ തമ്പി, ബി.എ. ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യം, മൂന്നാം വർഷം

നാടകം. പലതരം ലോകങ്ങൾ കൺമുന്നിൽ എത്തുന്ന കാലം. പല ഇടങ്ങളിലേക്ക്... കാണാത്ത ജീവിതങ്ങളിലേക്ക് ആഴ്ന്നിറങ്ങുന്ന സമയം. എല്ലാ വർഷവും എനിക്കുള്ളിൽ വിസ്മയങ്ങളും ആശയങ്ങളും തളിരിടുന്ന പത്ത് ദിവസങ്ങളാണ് ഇറ്റ്ഫോക്ക്.

നാടകത്തിന് ഒരു പ്രത്യേക വശ്യതയുണ്ട്. ജീവൻ തുളുമ്പുന്ന വശ്യത. സിനിമയ്ക്ക് അപ്പുറത്തേക്ക് നാടകത്തിന് വിശാലമായൊരു ജീവന്റെ ഇടമുണ്ട്. ഒരു സിനിമ കഴിയുമ്പോൾ കഥാപാത്രങ്ങൾ അവിടെ തീർന്നുപോകുന്നുണ്ടെങ്കിൽ നാടകത്തിൽ പക്ഷെ, ഒരു നാടകം തീരുമ്പോഴും അതിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ നമുക്കു മുന്നിൽ നിൽക്കുന്നു. അവർ സംവദിക്കുന്നു. കഥാപാത്രത്തിൽ അവനവനിലേക്കുള്ള പരിണാമം നേരിട്ട് കാണുന്നു. എന്തുകൊണ്ടും സിനിമയേക്കാൾ നാടകത്തിന് ഒരു തെളിച്ചമുണ്ട്. ഒരു സത്യസന്ധതയുണ്ട്. ഇറ്റ്ഫോക്കിലേക്ക് ഞാൻ ആകർഷിക്കപ്പെട്ടതും അങ്ങനെയാണ്. ഒരു ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിനപ്പുറത്തേക്ക് തിയ്യറ്റർ ഫെസ്റ്റിവലിന് മറായിരം വ്യത്യസ്തതലങ്ങളുണ്ട്. ഒരു നാടകം തുടങ്ങുവാൻ ബെല്ലി അടിക്കുന്നതോടുകൂടി ലൈറ്റ്-സൗണ്ട് ചെയ്യുന്നയാൾ മുതൽ ആസ്വാദകൻ വരെ നാടകത്തിനൊപ്പം, അതിനോട് ഏറ്റവും ചേർന്നുനിന്ന് സഞ്ചരിക്കുന്നു.

തിയ്യറ്റർ കൂട്ടായ്മയുടെ, ഒന്നിച്ചുചേലലിന്റെ, പലതും ഒരുമിച്ചുചേർന്ന് ഒഴുകുന്ന പുഴപോലെ സുന്ദരമായ ഒന്നാണ്. നോക്കി കണ്ണടയ്ക്കുന്ന നിമിഷത്തിൽ ഒരു പുഴ വഴിമാറി മരുഭൂമി ഉടലെടുക്കുന്നു. വെളിച്ചങ്ങൾ... ശബ്ദങ്ങൾ... ഏത്ര മാസ്മരികതയാണ് ഒരു ലോകത്തെ മറ്റൊരു ലോകമാക്കി മാറ്റിയെടുക്കുന്നത്. രണ്ട് മണിക്കൂർ വരിനിന്ന് ടിക്കറ്റെടുത്ത് ഇരുട്ടുമുറിയിലേക്ക് കയറിപ്പറ്റുന്നത് കഥാപാത്രങ്ങളെയും, കഥ

യേയും കാണാൻ മാത്രമല്ല, ഓരോ നിമിഷത്തിനും ഊർജ്ജം നൽകുന്ന വെളിച്ചത്തെ കാണാനാണ്. ഓരോ ഹൃദയത്തെയും സ്പന്ദിപ്പിക്കുന്ന ശബ്ദങ്ങൾ കേൾക്കാനാണ്. ലോകത്തെ ചെറിയൊരു ഇരുട്ടുമുറിയിൽ നട്ടുപിടിപ്പിക്കുന്ന വിസ്മയം അനുഭവിക്കാനും അടയാളപ്പെടുത്താനും വേണ്ടിയാണ്.



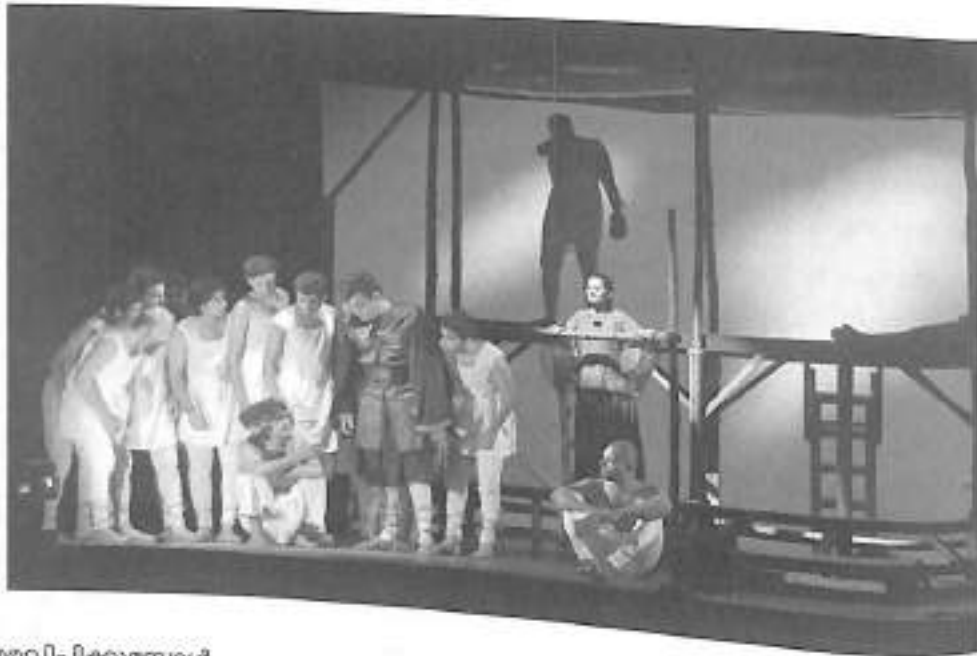
'പാലസ്തീൻ, ഇയർ സീറോ' എന്ന ആദ്യ നാടകം ഇസ്രായേൽ താക്ബ എന്ന പേരിൽ പാലസ്തീനിൽ നടന്ന കുടിയേറ്റപ്പിരിയലുകളുടെ കഥയാണ്. ഇസ്രായേലിനും പാലസ്തീനും ഇടയിൽ നിരന്തരം നടക്കുന്ന മർദ്ദനകാലമായ കലഹങ്ങളാണ് ഈ നാടകത്തിന്റെ പ്രമേയം. കല്ലും മണ്ണും നിറഞ്ഞ ഓരോ പെട്ടികൾ ആക്രമണത്തിൽ ഉടഞ്ഞും നിലംപരിശായും കിടക്കുന്ന വീടുകളായി സങ്കല്പിക്കുകയും നാടകത്തിനുടനീളം ഓരോ പെട്ടിയും കല്ലുകളെ വേദിയിൽ നിക്ഷേപിക്കുന്നു. നാടകാവസാനം യഥാർത്ഥത്തിൽ തകർന്നു കിടക്കുന്ന വീടുകൾപോലെ, വിണ്ണുകീറിയ ഒരു രാജ്യം നമ്മുടെ കൺമുന്നിൽ വിലപിക്കുന്നത് കാണാം. നാടകം കഴിഞ്ഞിട്ടും മിണ്ടാൻ കഴിയാതെ പ്രയാസപ്പെടുന്ന ആസ്വാദകർക്ക് മുമ്പിൽ കഥാപാത്രങ്ങളിൽനിന്ന് ഇറങ്ങിവരുന്ന അഭിനേതാക്കൾ നാടകത്തിന് മാത്രം നൽകാൻ കഴിയുന്ന സവിശേഷതയാണ്.

എല്ലാ കഥകൾക്കുമവസാനം ജീവിതത്തിലേക്ക് ഒരു തിരികെപ്പോക്ക് എപ്പോഴുമുണ്ടെന്ന് ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്ന സമയം. നാടകം കഴിഞ്ഞ് ആസ്വാദകർക്ക് മുന്നിൽ പുഞ്ചിരിയോടെ വണങ്ങുന്ന നാടകസംഘം നാടകത്തിന്റെ ഏതോ പുരാതനകാലത്തിൽ നിലച്ചുപോയ ആസ്വാദകഹൃദയത്തെ പിന്നെയും ചമിപ്പിക്കുന്നു. ജീവിക്കുന്ന കാലത്തിലേക്ക് കൈപിടിച്ച് വിരലുകളിൽ ചുംബിച്ച് എത്തിച്ചുതരുന്നു. സിനിമ അതിന്റെ കഥകൾക്കൊണ്ട് മരവിപ്പിക്കുമ്പോൾ, നാടകം ജീവിപ്പിക്കുന്നു, ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നു.

കാലത്തെ വെല്ലുവിളിക്കുന്ന ഇറാൻ നാടകമാണ് 'വോയ്സ് ലൈസ് നെസ്'. 2070-ൽ ജീവിക്കുന്ന ഒരു ഇറാനിയൻ യുവതി തന്റെ മുത്തച്ഛൻ എങ്ങനെ അപ്രത്യക്ഷനായി എന്ന് അന്വേഷിക്കുന്നു. പഴയ വീഡിയോ ഫുട്ടേജും മറ്റും ഉപയോഗിച്ച് അവർ ഒരു കഥ മെന്തെടുക്കാം. ഇന്നിന്റെ വേരുകളുടെ പ്രവേദനേഷിച്ചുപോയാൽ നാം ചെന്നെത്തുക ഇന്നലെകളിലായിരിക്കും എന്ന സത്യത്തെ നാടകം എത്തിക്കുന്നു. 'ശബ്ദം' എങ്ങനെയാണ് ഭൂതകാലത്തെ നിർമ്മിക്കുന്നതെന്ന് മനോഹരമായി ഈ നാടകം പറഞ്ഞുവെക്കുന്നു.

നാടകം പുരോഗമിക്കുന്നത് മകളുടെയും അമ്മയു

ടെയും സംഭാഷണങ്ങളിലൂടെയാണ്. ഒരു പ്രൊപ്പർട്ടി പോലും ഉപയോഗിക്കാതെ വീഡിയോ ഫുട്ടേജുകളിലൂടെയും അവരുടെ വാക്കുകളിലൂടെയും നമ്മൾ ഓവിയിലെ ഒരു കാലവും ഭൂതകാലത്തിലെ ഒരംശവും കാണുന്നു. 'വോയ്സ് ഇസ് എ മിസ്റ്ററി' എന്ന ചോദ്യം അവശേഷിപ്പിക്കുന്നിടത്ത് നാടകം അവസാനിക്കുന്നു. നാടകം കഴിയുന്നതുവരെയും ശ്വാസമടക്കിപ്പിടിച്ച് ഓരോ ശബ്ദത്തെയും വാക്കുകളെയും പെറുക്കിയെടുക്കുമ്പോൾ, പിന്തിക്കൻപോലുമുള്ള സാവകാശം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, നാടകാന്ത്യത്തിലെത്തുമ്പോഴേക്കും ശബ്ദം ഒരിക്കലും അവസാനിക്കാത്ത, പ്രപഞ്ചം ഉള്ളിടത്തോളംകാലം നിലനിൽക്കുന്ന ഒന്നാണെന്ന സത്യം നാടകം പറഞ്ഞുവെക്കുന്നു.



അയോർത്ഥികളുടെ കഥ പറയുന്ന 'ബോർഡർ ലൈൻ' മറ്റ് നാടകങ്ങളിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തത ഏറെയുള്ള നാടകമായിരുന്നു. ഈ നാടകം കാലേയ്സ് ജങ്കിളിൽ ജീവിക്കുന്ന ഏഴ് സുഡാൻ അഫ്ഗാനിസ്ഥാൻ അയോർത്ഥികളുടെ കഥ പറയുന്നു. അഭയാർത്ഥികൾ അനുഭവിക്കുന്ന ചൂഷണങ്ങളെപ്പറ്റിയും ഭൂരിപൂർണ്ണമായ അവസ്ഥകളെപ്പറ്റിയും വേറിട്ട രീതിയിൽ ആവിഷ്കരിക്കാൻ 'ബോർഡർ ലൈൻ' സാധിക്കുന്നുണ്ട്. വെറും ഭയചക്തരായി ജീവിക്കുന്ന ഒട്ടെല്ലാ സമൂഹം എന്ന ടാഗ്ലൈനിൽനിന്ന് മനുഷ്യത്വവും വൈകാരിക ഭാവങ്ങളും തമാശകൾപോലും നാടകം മുന്നോട്ടുവെക്കുന്നു. ലോകകാര്യങ്ങളെ ഒരു പ്രഹസനമായി കാണുകയാണ് ഈ നാടകം. ഫിസിക്ക് ഈ നാടകത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. നാടകത്തിലെ അഭിനേതാക്കളിൽ ഭൂരിഭാഗവും അഫ്ഗാനി

സ്ഥാൻ, സുഡാൻ തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങളിലെ യഥാർത്ഥ അയോർത്ഥികൾതന്നെയാണ് എന്നത് ഈ നാടകത്തെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നു. അവർക്കൊപ്പം തന്നെനിന്ന്, അവരുടെ പ്രശ്നങ്ങളെ അറിയുകയും, നാടകാന്ത്യത്തിൽ, അവരെ ചേർത്തുപിടിച്ച് നിർത്താൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന തരത്തിൽ ഒരു സൗഹൃദം ഉടലെടുക്കുവാൻ ഈ നാടകത്തിന് സാധിക്കുന്നുണ്ട്.

അയോർത്ഥിത്വമെന്നത് ദുർവിധിയല്ലെന്നും, ഏത് സാഹചര്യത്തിലായാലും ജീവിതം തന്നെയാണ് പ്രധാനമെന്നും പ്രഖ്യാപിക്കുന്ന ഒരു ആക്ഷേപഹാസ്യ നാടകമാണിത്. 'പാർശ്വവത്കരണം' ഈ നാടകോത്സവത്തിന്റെ പ്രധാന ആശയമായി നിലനിൽക്കെ, 'ബോർഡർലൈൻ' വളരെ ശക്തമായി പാർശ്വവത്കരിക്കപ്പെട്ട അയോർത്ഥി സമൂഹത്തെ വളരെ പോസിറ്റീവായി ചേർത്തുനിർത്തുന്നുണ്ട്. ദളിതരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ വളരെ കാൻവാസിൽ അവതരിപ്പിച്ച 'ഔട്ട്കേസ്റ്റും' 'ട്രാൻസ്ഫോർമേഷ്'നിലും ഇത്തരമൊരു ജൈവിതകതയും ചേർത്തുനിർത്തലും കണ്ടെടുക്കാനായില്ല. അതിനാൽ, പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെട്ട പാർശ്വവത്കൃത സമൂഹത്തിന്റെ നാടകങ്ങളിൽ 'ബോർഡർലൈൻ' അനന്യമായി നിലകൊള്ളുന്നു.

ജോർജിയയുടെ പപ്പറ്റ് തിയ്യറ്റർ സാധ്യതകൾ ഉപയോഗിച്ച് ഉണ്ടാക്കിയ 'പവർ ഓഫ് ലല്ലബി' പാവകുത്തിന്റെ രൂപത്തിലുള്ള നാടകമായിരുന്നു. മനോഹരമായ സംഗീതത്തിലൂടെയും ദൃശ്യങ്ങളിലൂടെയും ഈ നാടകം ആസ്വാദകർക്ക് നവ്യാനുഭൂതിയായിരുന്നു. താരാട്ടുപാട്ടിന്റെ മഹത്വത്തെ പ്രകീർത്തിക്കുന്ന ഒരു നാടോടി കഥയാണ് ഈ നാടകത്തിന്റെ പ്രമേയം. വളരെ തന്മയത്വത്തോടെയും വികാരങ്ങളെ ഉണർത്തിയെടുക്കുന്നതിലും ഈ നാടകം വിജയിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഇന്ത്യൻ നാടകങ്ങളിൽ എന്നെ ഏറെ ആകർഷിച്ചത് കൊൽക്കത്തയിൽനിന്നുള്ള 'മാൻ ഓഫ് ദ ഹാർട്ട്' എന്ന നാടകമാണ്. പതിഞ്ഞ താളത്തിൽ സുഫി സംഗീതത്തിൽ ഒഴുകിയ നാടകം കവിതകളിലൂടെയും കഥകളിലൂടെയും വലിയ ശബ്ദങ്ങളോന്നുമില്ലാതെ ശാന്തമായി പുരോഗമിക്കുന്നു. ബംഗാളിന്റെ ചരിത്രം, സംസ്കാരം, പാരമ്പര്യമെല്ലാം ഗാനങ്ങളിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ബംഗാളി സുഫിവര്യനും ഗായകനുമായ ലാലൻ ഫക്കീറിന്റെ ജീവിതമാണ് ഈ നാടകത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം. നൃത്തം, സംഗീതം, വീഡിയോ, വാക്കുകൾ തുടങ്ങിയ വിവിധ ആവിഷ്കാരോപാധികളെ സമന്വയിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള നാടകവിഷ്കാരം ബംഗാൾ തെരുവുകളിൽ അലഞ്ഞുനടന്നൊരു അനുഭൂതിയുളവാക്കി. മനോഹരമായൊരു നാടകമെന്ന് 'മാൻ ഓഫ് ദ ഹാർട്ട്'നെ വിശേഷിപ്പിക്കാം.

ഇരുപതോളം നാടകങ്ങളിലൂടെ ഹൃദയം കടന്നുപോയ പത്താമത് രാജ്യാന്തര നാടകോത്സവം അനുഭൂതികളുടെ ഉത്സവമായിരുന്നു. പത്ത് ദിവസത്തിനുള്ളിൽ എത്ര കാലങ്ങളിലൂടെ, സംസ്കാരങ്ങളിലൂടെ, ഇടങ്ങളിലൂടെയാണ് കടന്നുപോയത്, നാടകത്തിന്റെ ജൈവികത എന്നിൽ ജീവന്റെ പുതിയ ഇടങ്ങളെ തുറന്നിട്ടു.

നാടകങ്ങളിൽ സ്പന്ദിക്കുന്നൊരു ഹൃദയമുണ്ട്. തീവ്രമായ സ്പന്ദനങ്ങളിൽ എന്റെ ഹൃദയം ഉദ്ദീപിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത് ഞാനറിഞ്ഞു. 'നാടകത്തിന് ഹൃദയത്തിലൊരു വിസ്മയ ഇടമൊരുക്കിത്തന്ന നാടകോത്സവം ഉള്ളിനെ ഉണർത്തി. മഴവിൽപ്പാതകളിലേക്ക് എന്നെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. ഇനി ഒരു വർഷം അടുത്ത നാടകോത്സവത്തിനായുള്ള കാത്തിരിപ്പ്.

ജീവിതം

ആതിര ജയൻ, ബി.എസ്.സി. ഫിസിക്സ്, രണ്ടാം വർഷം

ബാല്യം നുണഞ്ഞിറങ്ങിയ ജീരകമിറായിയും

കൗമാരം പുസ്തകതാളുകൾക്കിടയിൽ

ഒളിപ്പിച്ച മയിൽ പീലിയുമാണെങ്കിൽ,

യൗവ്വനം കാറ്റിൽ പറന്നു നടക്കുന്ന

അപ്പൂപ്പൻ താടിയാണ്

വരാനിരിക്കുന്ന അസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ

കൂട്ടിലടയ്ക്കപ്പെടുന്നതിന് മുൻപുള്ള

സാത്വന്ത്ര്യത്തിന്റെ ഒരു ചിറകടി

നവ 'പാലേൽ' സിനിമകൾ : ഒരു അവലോകനം

ഐറിൻ ജോർജ്ജ്, ബി.എ. സാമ്പത്തികശാസ്ത്രം, മൂന്നാം വർഷം

മലയാളസിനിമ നശിച്ചുപോകില്ലെന്ന് പ്രേക്ഷകരെ ബോധ്യപ്പെടുത്തിയ ചില ചിത്രങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള അന്വേഷണമാണ് ഈ ലേഖനം. മലയാള സിനിമയെ കൈപിടിച്ചു നടത്താൻ ശേഷിയുള്ള സംവിധായകർ ഇവിടെയുണ്ടെന്ന് അവ തെളിച്ചു. ഉള്ളിന്റെ ഉള്ളിനെ കൊത്തിവെച്ചു പിന്തുടരുന്നവയാണ് ഓരോ ചിത്രവും. മലയാളസിനിമ ബഹുദൂരം മുന്നോട്ട് നീങ്ങുമ്പോൾ ഒരു തിരിഞ്ഞുനോട്ടം ആവശ്യമാണെന്ന് തോന്നുന്ന അത്തരമൊരു അന്വേഷണമാണിവിടെ. ആത്മാംശം നിറഞ്ഞുനിന്ന ചിത്രങ്ങളിലേക്ക്...

1. വീണ്ടും പോത്തേട്ടൻസ് ബ്രിഡ്ജ്സ്.

മഹേഷിന്റെ പ്രതികാരം എന്ന ഒറ്റചിത്രം കൊണ്ടുതന്നെ പ്രേക്ഷകപ്രീതി പിടിച്ചുപറ്റിയ സംവിധായകനാണ് ദിലീഷ് പോത്തൻ. മഹേഷിന്റെ പ്രതികാരത്തിലെ സംവിധാന മികവിന് ദിലീഷിന് പ്രേക്ഷകൻ ചാർത്തിക്കൊടുത്ത പട്ടമാണ് "പോത്തേട്ടൻസ് ബ്രിഡ്ജ്സ്". അതുകൊണ്ട് തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ രണ്ടാമത്തെ ചിത്രം വരുന്നു എന്ന് കേട്ടാൽ പ്രതി



ക്ഷകളും ഉയരും. ആ പ്രതീക്ഷകളെല്ലാം കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്നതാണ് 'തൊണ്ടിമുതലും ദുക്സാക്ഷിയും'. പേര് സൂചിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ ഒരു തൊണ്ടിമുതലിനെയും ദുക്സാക്ഷിയേയും ചുറ്റിപ്പറ്റി നീങ്ങുന്ന സിനിമയുടെ പ്രധാന കഥാപാത്രാർത്ഥം ഒരു പോലീസ് സ്റ്റേഷനാണ്. ചെറിയ ഒരു ഭ്രാന്തൻ എങ്ങനെ മനോഹരവും പരിപൂർണ്ണതയുള്ളതും പിഴവുകളില്ലാതെയും ചിത്രീകരിക്കാം എന്നു കാണിച്ചുതന്നതാണ് ഈ ചിത്രം. പ്രണയവിവാഹം കൊണ്ട് നാട്ടിൽനിന്നും മാറിനിൽക്കേണ്ടിവന്ന പ്രസാദിന്റെയും (സുരാജ് വെഞ്ഞാറമൂട്), ശ്രീജയുടെയും (നിമിഷ) കഥയിലൂടെയാണ് സിനിമ ആരംഭിക്കുന്നത്. ഒരു ബസ് യാത്രക്കിടയിൽ ഒരു കള്ളൻ (ഫഹദ് ഫാസിൽ) അവരുടെ ജീവിതത്തിലേക്ക് കടന്നുവരുന്നതോടെ പ്രസാദിന്റെയും ശ്രീജയുടെയും പ്രതീക്ഷകൾ ഇല്ലാതാകുന്നു. തുടർന്നു നടക്കുന്ന സംഭവങ്ങളിലൂടെയാണ് കഥ മുന്നോട്ടുപോകുന്നത്. സംവിധായക കുപ്പായം അഴിച്ചുവെച്ചുകൊണ്ടുവന്ന രാജീവ് രവിയുടെ ഭ്രാന്തനായ സിനിമയുടെ റിയലിസ്റ്റിക് സ്വഭാവത്തിന് മാറ്റു കുട്ടിക്കുന്നുണ്ട്. വിശപ്പിന്റെ രാഷ്ട്രീയം ചർച്ച ചെയ്യുന്ന ചിത്രം ഒരുപാട് കാര്യങ്ങൾ പറയാതെ പറയുന്നു. ചില സംഭാഷണങ്ങൾ പ്രേക്ഷകരെ ഏറെ ചിന്തിപ്പിക്കുന്നതുമാണ്.

സാമാജിക അഭിനയത്തിന്റെ ഉസ്താദ്യമായ സുരാജും ഫഹദ്യും നിരാശപ്പെടുത്തിയില്ല. അഭിനയിക്കുകയല്ല അവർ ജീവിക്കുകയാണ് എന്ന് നമുക്ക് തോന്നിപ്പോയ പ്രകടനം. ടീസറിൽ സുരാജിന്റെ മുഖത്ത് വീണുകിടക്കുന്ന ജനാലകമ്പികളുടെ നിഴൽ പോലും പ്രേക്ഷകരുടെ മനസ്സിൽ നിന്നുമാറില്ല. അതുപോലെത്തന്നെ പോലീസ് സ്റ്റേഷനിൽനിന്നു ചാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഫഹാദിന്റെ ചിത്രവും, ഒരിക്കലും പ്രേക്ഷകമനസ്സിൽനിന്നും പോകാത്തവിധം സ്ഥാനം പിടിച്ചു. ആത്മാംശം

മുളള ഇതിലെ പാട്ടുകളും ഏറെ ശ്രദ്ധേയമായി. കണ്ണിലെ പൊയ്കയിലെ എന്ന ഗാനം തന്നെ ഇതിനു ദാഹരണം. പുതുമുഖമായെത്തി മനോഹര അഭിനയം കാഴ്ചവെച്ച നിമിഷ സജയന്റെ ചന്തമുള്ള ആ ചിരി മനസ്സിൽനിന്നു മാഞ്ഞിട്ടില്ല. നമ്മുടെ നാട്ടിലെ പോലീസ് വ്യവസ്ഥിതിക്ക് നേരെ പിടിച്ച ഒരു കണ്ണാടിയെന്നൊക്കെ ഈ ചിത്രത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കാം. ആദ്യകാഴ്ചയിലും ഉൾവായനയിലും ഒട്ടേറെ ആസ്പദിക്കാനുള്ള നിമിഷങ്ങൾ സമ്മാനിക്കുന്ന ഒരു നല്ല ചിത്രമാണിത്.

2. ഒഴുകും മായാനദിയേ

'It's not what a movie is about, it's how it is about it' എന്ന എബർട്ടിന്റെ പ്രയോഗം ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന സിനിമയാണ് മായാനദി. പ്രണയത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണത... രതിയുടെ തിരഭാവം... ജീവിത യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ മലവെള്ളം. ഇവയെല്ലാമാണ് മായാനദി. കേരളത്തെ സൂക്ഷ്മമായി വായിക്കാനുള്ള ശ്രമം മായാനദിയിലുണ്ട്. മായാനദിയെ അനുകൂലിക്കുന്നവരും കല്ലെറിയുന്നവരും ഉയർത്തിക്കാട്ടുന്നത് ചിത്രത്തിലെ നായികയായ അപർണ്ണ എന്ന അപ്പുവിന്റെ നിലപാടും ജീവിതവുമാണ്. അപ്പുവിന് അയഞ്ഞ കാൽപ്പനികതയല്ല പ്രണയം. അവൾക്ക് അവളുടെ ജീവിതം തന്നെയാണ് വലുത്. അതിനുള്ള ഉപാധിയാണ് പ്രണയം. ആണൊന്നു കേറിപ്പിടിച്ചാൽ തീർന്നുപോകുന്നതാണ് പെണ്ണ് എന്നുള്ള ചിന്താഗതികൾക്കുമേൽക്കുള്ള അടിയാണ് അപ്പുവിന്റെ 'സെക്സ് ഈസ് നോട്ട് എ പ്രോമീസ്' എന്ന വാചകം സെക്സിലേർപ്പെടുന്നത് വിവാഹത്തിനുള്ള സമ്മതപത്രം നൽകലല്ലെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്ന അതേ അപ്പുതന്നെയാണ് തന്റെ സഹോദരൻ ചുംബനസമരത്തിനെ അനുകൂലിക്കുന്നതിനെ എതിർക്കുന്നത്.

മായാനദിയിൽ മാത്തനേക്കുറിച്ച് പറയുമ്പോൾ മനസ്സിൽ സൂഷ്മിക്കപ്പെടുന്ന ആ വിങ്ങൽ ആ കഥാപാത്രം അത്രയേറെ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയെന്നതിന് തെളിവാണ്. മസിൽ പവർ കാണിച്ചുനടക്കുന്ന ആണത്തത്തിന്റെ പ്രതീകമല്ല മാത്തൻ. പച്ചയായ മനുഷ്യൻ, കുറച്ച് കള്ളത്തരങ്ങൾ കാണിക്കുമെങ്കിലും പ്രണയിനിയെ ജീവനുതൂലും സ്നേഹിക്കുന്നവൻ. മാത്തന്റെ ജീവിതം എന്നും ഭാവിയിലെ നല്ല കാര്യങ്ങളെ ഓർത്തായിരുന്നു. അസ്ഥാനത്തുകേറി അപ്പുവിനോട് 'എന്താണ് പ്രോസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിനെപ്പോലെ സംസാരിക്കുന്നത്' എന്ന് ചോദിക്കുന്ന മാത്തൻ തന്നെയാണ് 'എന്നോടൊരു തരി ഇഷ്ടം പോലും തോന്നുന്നില്ല' എന്നു ചോദിച്ചു കെഞ്ചുന്നത് അപ്പു തന്നെ ഒറ്റിക്കൊടുത്തു



വെന്നറിഞ്ഞിട്ടും 'എങ്കിലും അവളെ എനിക്ക് എന്തൊരു ഇഷ്ടമാണെന്ന്' മാത്തന്റെ മറുപടിയും നിസ്സഹായതയും അപ്പുവിന്റെ കാത്തിരിപ്പും പ്രണയം തീർക്കുന്ന പ്രതിരോധവും അതിജീവനുമാണ്.

മായാനദിയിലെ മറ്റു കഥാപാത്രങ്ങളും മികച്ച പ്രകടനമാണ് കാഴ്ചവെച്ചത്. സമീറയും (ലിമയോണ) സിനിമകണ്ടിറങ്ങുന്നവരുടെ മനസ്സിലെ വിങ്ങലാണ്. സമീറയുടെ മുഖത്താണ് ആങ്ങള (സാബിൻ) അടിക്കുന്ന തെങ്കിലും ആ ഒറ്റ സീനിൽ കൈ വെച്ചുപോയത് സദാചാര കാപട്യം പേറുന്ന ആങ്ങളമാർ തന്നെയാണ്. ബന്ധങ്ങളിൽ വിശ്വസ്തത പുലർത്തണമെന്നു ഉറച്ചു വിശ്വസിക്കുന്നവളാണ് അപ്പു. അതുകൊണ്ടാണ് "ട്രസ്റ്റ് എന്നൊന്നുണ്ട്. അത് നഷ്ടപ്പെട്ടാൽ പിന്നെ എന്ത്" എന്നവൾ മാത്തനോട് തർക്കിക്കുന്നത്. ജീവിതത്തിൽ ഒരുപാട് സ്നേഹിച്ച മാത്തനും അമ്മയും വേശ്യ എന്ന് വിളിക്കുമ്പോൾ അപ്പുവിന്റെ സകല നിയന്ത്രണങ്ങളും നഷ്ടപ്പെടുന്നു. അവളുടെ ലക്ഷ്യം തന്നെ അവളുടെ ഏറ്റവും വലിയ സ്വപ്നമായ അഭിനയത്തിൽ ശോഭിക്കുക എന്നതാണ്. അതിനിടയിൽ തന്റെ സ്വപ്നങ്ങളെ ഉപേക്ഷിച്ച് 'പയനായ' മാന്തിനെപ്പോലെ നിറം മാറുന്ന മാത്തന്റെ കൂടെ ഇറങ്ങിപ്പുറപ്പെടാൻ അവൾ തയ്യാറാകുന്നില്ല. എങ്കിലും അപ്പു മാത്തനെ മനസ്സിൽനിന്ന് പഠിച്ചുകയുന്നവളല്ല. സന്തോഷം വരുമ്പോഴും സങ്കടം വരുമ്പോഴും ഞാൻ മാത്തനെ ഓർക്കും എന്നവൾ പറയുന്നത് അതുകൊണ്ടാണ്. മാത്തനെക്കാൾ അപർണ്ണയാണ് ചിത്രത്തെ മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോ

കുന്നിൽ. ശുഭപ്രസാദമായി പ്രതീക്ഷിച്ച് ഈ സിനിമ കാണുന്നവർക്ക് തെറ്റി. നിർദാക്ഷിണ്യം നിങ്ങളെ വേദ നിപ്പിച്ച് ഈ സിനിമ പിന്തുടരും. ഷഹബാസ് അമന്റെ മാന്ത്രികശബ്ദവും പ്രണയം കരകവിയുന്ന ഗാനങ്ങളും ചിത്രത്തിന്റെ സവിശേഷതയാണ്. മായാനദി എന്ന സിനിമയും അതിലെ മാത്തനും അപ്പുവും ഇന്നും പ്രേഷക മനസ്സിൽ ഒരു നീറ്റലാണ്. ഇന്നും വേദനിക്കുന്ന പ്രേമം അപ്രാപ്തികളിലായി കാഴ്ചക്കാരന്റെ ഉള്ളിൽ എന്നും നിലനിൽക്കുന്നു. അതേ... കര കവിഞ്ഞൊഴുകട്ടെ മായാനദി...

3. പാറിപ്പറക്കുന്ന പറവ

എന്നൊളത്തെ സഹസംവിധാന പരിചയത്തിനു ശേഷം നടനായി പേരെടുത്ത സൗബിൻ ഷാഹിറിന്റെ ആദ്യ സംവിധാന സംരംഭം എന്നതുതന്നെയാണ് പറവ എന്ന സിനിമ കാണുന്നതിനുള്ള ആദ്യ ആകർഷ



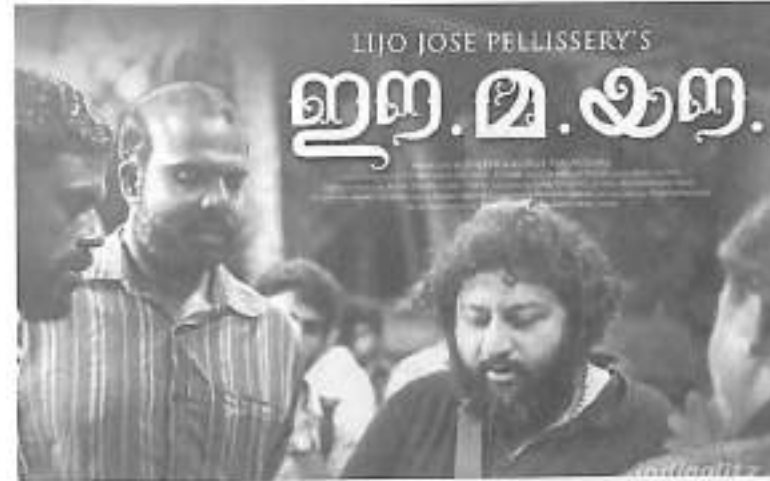
ണം. കൊച്ചിയെ ഇങ്ങനെയും അവതരിപ്പിക്കാം എന്ന് സൗബിൻ കാണിച്ചുതന്നു. നമുക്ക് ചുറ്റുമുള്ള കഥയെയും കഥാപാത്രങ്ങളെയും സ്ഥിരം പ്രതിപാദന ശൈലി കടന്ന് മോകസിനിമക്കൊപ്പം എങ്ങനെ ചേർത്തുവെക്കുമെന്ന് പറവയിലൂടെ സൗബിൻ തെളിയിച്ചു. മട്ടാഞ്ചേരിയിലെ അതിസാധാരണക്കാരായ ഏതാനും പേരുടെ ജീവിതമാണ് 'പറവ'. ഒരു കഥയല്ല ഒരു കുട്ടം പേരുടെ കഥകളാണ് ഇവിടെ സൗബിൻ പറയുന്നത്. മലയാള സിനിമയിൽ ഏറെ പുതുമയുള്ള പ്രാവ് പറഞ്ഞത് മത്സരത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് പറവയുടെ കഥ. മട്ടാഞ്ചേരിയിലെ ഒരു സാധാരണ കുടുംബത്തിലെ കുട്ടികളാണ് ഇച്ചാപ്പിയും (ഇർഷാദ്) ഹസീബും. അവർക്ക് പ്രാവ് വളർത്തലി

ലാണ് താൽപര്യം. അടുത്ത പ്രാവ് പറഞ്ഞത് മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുത്ത് സമ്മാനം നേടുകയാണ് ഇരുവരുടെയും ലക്ഷ്യം. എന്നാൽ ഇച്ചാപ്പിയുടെയും ഹസീബിന്റെയും മാത്രം കഥയല്ല പറവ. അവിടെയുള്ള പച്ചയായ കൂറേ മനുഷ്യരുടെ അവിടേക്ക് പറന്നെത്തുന്ന പ്രാവ് കൂട്ടങ്ങളുടെ കൂസുതിയുടെ വെളളാരം കണ്ണുകൾ കൊണ്ട് ഏതു നേരവും ആകാശത്തിലേക്ക് നോക്കുന്ന ഇച്ചാപ്പിയെ എല്ലാവർക്കും ഇഷ്ടമാകും. മിശവെച്ച ചെറുപ്പക്കാരും തല നമച്ച വയസ്സന്മാരും മിണ്ടാപ്രാണികളായ പ്രാവുകളും മീൻകുഞ്ഞുങ്ങളും പട്ടികുട്ടിയും കൈയും സിനിമയുടെ ഭാഗമാണ്. പ്രാവുകളുടെ പ്രണയം പറച്ചിൽ മനസ്സിൽനിന്നും മായുന്നതല്ല. നാളിതുവരെ മലയാളസിനിമകളിൽ മുസ്ലീം ജീവിതത്തെ ആവിഷ്കരിക്കുമ്പോൾ കാണിക്കാറുള്ള ക്ലീഷേ വിഡ്ഢിത്തങ്ങളെ മുഴുവൻ പൊളിച്ചുക്കുന്നതാണ് ഈ സിനിമ.

ഇച്ചാപ്പിന്റെയും അസീസിന്റെയും ഭൂതകാല സ്മരണയിൽ വന്നുപോകുന്ന ഇമാൻ എന്ന ചെറുകഥാപാത്രമാണ്, ദുൽഖറിന്റേത്. അഭിനയ ജീവിതത്തിലെ ഓഫ് ഗ്ലാമർ റോൾ ആണെങ്കിലും തന്റെ സൂക്ഷ്മാഭിനയം കൊണ്ട് ദുൽഖർ പ്രേഷകമനസ്സിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചു. സ്വാഭാവിക ചലനങ്ങൾ കൊണ്ട് തിളങ്ങിയ ഷെയിൻ നിഗം തന്റെ നായക പരിവേഷമുള്ള ക്യാരക്ടറിനെ ഉജ്ജ്വലമാക്കി. രണ്ടാം പകുതിയിലേക്ക് എത്തുമ്പോൾ സിനിമ കുറച്ചുകൂടി ഉൾവലിഞ്ഞുവെങ്കിലും നല്ലൊരു അനുഭവം തന്നെ സിനിമയായിരുന്നു പറവ. ബാക്ക് ഗ്രൗണ്ട് മ്യൂസിക്, സോണ്ട്സ് എന്നിവയും മികവ് പുലർത്തിയപ്പോൾ ലിറ്റിൽ സ്വയംപിന്റെ ഒന്നാന്തരമായ ക്യാരറയ്ക്കും സൗബിന്റെ സംവിധാനമികവിനും കൈയടിക്കാതെ വയ്ക്കുന്നു.

4. മരണത്തെ തൊട്ടറിഞ്ഞ ഈ. മ. യൗ.

എന്തെങ്കിലും നടക്കുമെന്ന് ഉറപ്പുള്ളവനും എന്നാൽ ഒരിക്കലും നടക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കാത്തതുമായ ഒന്നാണ് മരണം. അത്തരമൊരു മരണവീട്ടിലേക്ക് സംവിധായകൻ ലിജോ പെല്ലിശ്ശേരി നമ്മെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നത്. എന്നാൽ ഇതു പറവയെപ്പോലെ ശവസംസ്കാരത്തിന്റെ മാത്രം കഥയല്ല. 'എടാ ഈശ്വരേയാ ഓവാച്ചൻ ആശായിയുടെ ചോദ്യം, ഹോ! ആ ശവമടക്കു കണ്ടാൽ ആർക്കൊക്കെങ്കിലും ഒന്നു മരിക്കാൻ പൂതി തോന്നും'. അങ്ങനെയാണ് മരിക്കാൻ പൂതിയുള്ള അപ്പന്റെയും ആ അപ്പന്റെ ശവമടക്ക് നടത്താനുള്ള മകന്റെയും ശ്രമമാണ് ഈ. മ. യൗ. സമാ



കാലീന രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക സാഹചര്യങ്ങളെ നല്ല മുർച്ചയുള്ള ഭാഷയിൽ വിമർശിച്ച്, പരിഹസിച്ച മരണത്തോളം സത്യസന്ധമായ ചിത്രമാണിത്. അപ്പൻ കൊടുത്ത വാക്ക് അനുസരിച്ച് അപ്പന്റെ ശവമടക്ക് ഗംഭീരമാക്കാൻ മകൻ ശ്രമിക്കുന്നു. പക്ഷേ ശവമടക്ക് നടത്താനാകുന്നില്ല. അവിടെയാണ് ഈ. മ. യൗ. തുടങ്ങുന്നത്.

മരണവീട്ടിലെ രംഗങ്ങൾ, അവിടെ വന്നുപോകുന്നവർ, നാട്ടുകാർ, ബന്ധുക്കൾ, ചൊല്ലിവിളി എന്നിവയെ അങ്ങേയറ്റം റിയലിസ്റ്റിക്കായിട്ടാണ് അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. മരണവീട്ടിലെ പ്രാർത്ഥനയാണ് 'ഈശോ മറിയം യൗസേപ്പ്' എന്നത്. ചിത്രത്തിലെ ഓരോ കഥാപാത്രങ്ങളും നായകന്മാരായി നമുക്ക് തോന്നിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതിനു കാരണം ആ കഥാപാത്രങ്ങൾ അത്ര ശക്തമായതുകൊണ്ടാണ്. ഈസിയായി ചെമ്പൻ വിനോദും അയ്യപ്പനായി വിനായകനും ജീവിച്ചു. അവയോടൊപ്പം മറ്റുള്ളവരും വ്യത്യസ്ത പ്രമേയങ്ങളിലൂടെ അത്ഭുതപ്പെടുത്താനുള്ള ലിജോ പെല്ലിശ്ശേരി ഇത്തവണയും നിരാശപ്പെടുത്തിയില്ല. ലിജോയുടെ ചിത്രങ്ങളിലെ ഭ്രമതാത്മകത അതേപടി ഉൾക്കൊള്ളാൻ സംഗീതസംവിധായകൻ പ്രശാന്തിന്റെ ഗാനങ്ങൾക്കും കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ചിന്തിപ്പിക്കുകയും കരയിപ്പിക്കുകയും വട്ടു പിടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഈ ചിത്രം മരണത്തോളം സത്യം തന്നെ.

5. പെരുത്തിഷ്ടപ്പെട്ടു ഈ സുഡാനിയെ

ഗ്രാമീണ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഒരുക്കിയ ഒരു നല്ല ഫീൽംഗുഡ് സിനിമയാണ് സുഡാനി ഫ്രം നന്നേരിത്ത്. മലപ്പുറം എന്നും സിനിമകളിൽ ഒരു അപവാദമാണ്. വിവാദങ്ങളല്ലാതെ മലപ്പുറത്തിനെ ഇന്നേവരെ സിനിമയിൽ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടില്ല. അതിനൊരു മാറ്റമാണ് ഈ സിനിമ. സ്നേഹിച്ചാൽ ചങ്കു പറിച്ച്കൊടുക്കുന്ന

മലപ്പുറക്കാരുടെ സ്നേഹം ഈ സിനിമയിൽ ദൃശ്യമാണ്. സാമൂവൽ അബിയേള റോബിൻസൺ എന്ന സുഡാനിയും മജീദ് എന്ന മലപ്പുറക്കാരനും തമ്മിലുള്ള ആത്മബന്ധമാണ് ചിത്രത്തിന്റെ പ്രമേയം. മെസ്സിയെയും റൊണാൾഡോയെയുമെല്ലാം ആരാധിക്കുന്ന കട്ട റയൽ മാഡ്രിഡ് ഫാനായ മജീദ് പ്രത്യേകിച്ച് ലാമേലില്ലാഞ്ഞിട്ടും സെവൻസ് ക്ലബ്ബ് നടത്തി കൊണ്ടുപോകുന്നവനാണ്. മജീദിന്റെ ക്ലബിലെ കളിക്കാരാണ് സുഡാനിയും അവന്റെ പങ്കാളിമാരും. ഒരു ദിവസം സുഡാനിക്ക് ചെറിയ അപകടം സംഭവിക്കുമ്പോൾ പിന്നീടങ്ങോട്ട് അവന്റെ സംരക്ഷണം ഏറ്റെടുത്ത് മജീദാണ്. പിന്നീടുള്ള ഇരുവരുടേയും ജീവിതമാണ് ചിത്രത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.

എല്ലാവർക്കുമറിയുന്ന സുഡാനിയിൽനിന്ന് ഫുട്ബോൾ കളിക്കാരൻ എന്നതിനുമപ്പുറം ആർക്കുമറിയാത്ത സുഡാനിയിലേക്ക് സിനിമ യാത്ര ചെയ്യുമ്പോൾ കണ്ണു നിറഞ്ഞല്ലാതെ കണ്ടുവസാനിപ്പിക്കാൻ സാധിക്കില്ല. സ്നേഹം മാത്രമാണ് ചിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന പ്രമേയം. മജീദിന്റെ ഇമ്മോറുടെ സ്നേഹത്തിന്റെ ഊഷ്മളതയും മനസ്സിൽ നിന്നും അത്ര പെട്ടെന്നൊന്നും മായില്ല. മടി കൂടാതെ സൽക്കരിക്കാനുള്ള മലപ്പുറക്കാരുടെ മനസ്സും സംവിധായകൻ വരച്ചിട്ടുണ്ട്.



കേവലം തമാശ രംഗങ്ങളിൽ മാത്രം ഒരുക്കേണ്ട നടനല്ല സൗബിനെന്ന് ഈ ചിത്രം അടിവയ്ക്കുന്നു. നൈജീരിയയിൽ നിന്നുമെത്തിയ സാമൂവൽ റോബിൻസനും മികച്ച പ്രകടനമാണ് നടത്തിയത്. ഒരു നവാഗത സംവിധായകനിൽനിന്നും നമ്മൾ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നതിലേറെ സക്കറിയ നമുക്ക് തന്നു. ഷഹബാസ് അമന്റെ സംഗീതവും ചിത്രത്തെ മികവുറ്റതാക്കുന്നു.



63 തിടഞ്ഞൊരിടത്ത് ഒരു ഹൃദയമുണ്ടായിരുന്നു. കണ്ണാടി കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ഹൃദയം. കണ്ണാടിഹൃദയത്തിനുള്ളിലൂടെ നോക്കിയാൽ കൂമാരന്റേ പീടികേലെ ലോസ്സഞ്ചർ മുട്ടായി പോലെ കുട്ടിയിട്ട നക്ഷത്രങ്ങൾ കാണാമായിരുന്നു. നക്ഷത്രങ്ങളെ ഗർഭം ധരിച്ച ഹൃദയം വലുതാകാൻ തുടങ്ങി. വളർന്ന്, വളർന്ന്, ബലൂൺ പോലെയായി. പിന്നീടെന്ന് സംഭവിച്ചെന്നല്ലേ... ഒന്നുമുണ്ടായില്ല. ഒരു ദിവസം നക്ഷത്രങ്ങൾ കുട്ടിമുട്ടിയുണ്ടായ സ്ഫോടനത്തിൽ അതങ്ങ് തകർന്ന് പോയി."

ഐശ്വര്യ പ്രദീപ്, ബി.എ. ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യം, മൂന്നാം വർഷം

Dear you,

I thought I would write a letter to you, the you who have forgotten my existence, the you who are worth enough to enjoy a little more happiness in your life, the you who treasure memories, the you who would love me when you get to know more about me. So this is for you...

There was a time, when people would impatiently wait for my arrival. I travelled through boundaries, from places to places, vehicles to vehicles, people to people until I reached the hands that would treasure me forever. Sometimes I made their eyes brim with tears and sometimes I made them smile, angry and irritated.. But I felt more than happy when I was fortunate enough to see their smile amidst their tears for I know that is the most beautiful feeling in the world and it happens not always in a person's lifetime.

An Ode to Letter.

Mirfa Sikkander, S6, BA Functional English



Yes, I had magic in my words which would make even the resolute lips smile and the fierce eyes cry. I often brought peace to the mothers who wished nothing else, but the well being of their far away sons and daughters, strength and warmth to the wives and lovers who craved to hear from their sweet hearts.

I acted as a bridge between war and peace, love and hatred, hope and hopelessness...I was powerful enough to start a war, break the shackles and thrones of power and sometimes, to witness someone's last moments! And it made my heart break when I was chosen to be their last echo, when they confided in me everything they wanted the world to know before they leave, yes, when I became the sole witness to their final goodbyes!

Of these many years of experience I have felt that unwritten spaces between words, unexpected full stops, hopeful commas and to be continued dots would tell you untold stories and hidden feelings of the writer more than any words or letters would ever say. And I swear, if you observe close enough each and every cuts, mistakes, slants and curves in it will have its own story to tell you...because a "Letter" is more than a written piece of communication, even a tiny little speck in it bears the soul and breathings of the writer. So before I conclude, let me tell you that when you begin to write letters and read letters, you will start to appreciate little things in your life...It will become a bit more beautiful than it is now. Moreover, you become eternal.

With love,

a Letter.

Vimala Resmi 2018 47

Myths Made Modern

Glinco Piyus, S4, English Literature

Have you read Mahabharata? The popular tellings of the Mahabharata are about Duryodhana's deviousness, obstinacy and greed for power that would bring about the battle of Kurukshetra between the Kauravas and Pandavas and his own downfall. But was there more to him? What was he? Arch villain or a brave prince defending his raj dharma? This is the preface to the book '*Duryodhana*' written by V. Raghunathan. History, they say, is written by the victors. But this is not the case with '*Duryodhana*'. The vilest villain of all time gets to represent his side of the story in this new book.

'*Duryodhana*' written by V. Raghunathan, is a typical example of what we call Mythological fiction. Indian mythological fiction has gained immense popularity at present. This book gives us a whole new perspective on the stories that are embedded in our hearts. The Indian authors have brought their own reinterpretations to the two great Hindu epic narratives, the *Ramayana* and the *Mahabharata* with the ancient stories of Gods and heroes, of gigantic battles, quests and morals. These writers have found a way to please the readers with mystery, fantasy and romance.

The themes and characters of such epics and folklores have enthralled the audience for thousands of years and retain their appeal. Times have changed

and people have realised that stories are not just in black and white but they also have shades of grey in it. Writers like Amish Tripathi and Kavitha Kane have ensured the survival of these myths and stories through their reinterpretations.

Apart from the literary merit of these narratives, it also drives its readers to contemplate on other purposes it serves. For example, turning a villain into a hero or writing from the point of view of a woman or a minor character opens new spaces of empowerment. The larger question is not why we are retelling our old stories but why we are retelling them now.

The answer would be to find complete sense by learning our past and traditions that are deeply rooted in our life. So the final question that we, as readers face is "which version are you going to accept?"

Some of the most read books in this genre are:

'*The Shiva Trilogy*' by Amish Tripathi.

'*The Palace of Illusions*' by Chitra Banerjee Divakaruni.

'*Karna's Wife*' by Kavitha Kane.

'*Duryodhana*' by V. Raghunathan.



FIGHTING THE BLUES

Sukanya Balaji, S2, BA Functional English

"Depression (major depressive disorder) is a common and serious medical illness that negatively affects how you feel, the way you think and how you act."

To many, the term depression is either a light-hearted substitute for sadness or simply a taboo. To most, admitting one has depression is asking to be put in a mental house. To the ones that are affected, depression creates perpetual sadness which might even become the cause of their death. Depression has taken over the lives of many, though most fail to reveal this. Signs of depression include extreme lack of social interaction, significant weight loss, extreme cases of insomnia, self-harm, uncontrolled emotions, recurrent suicidal thoughts, etc. It is believed that the present

social atmosphere is a huge factor as it is often termed as 'the plague of the 21st century'.

Scientifically, depression can be mapped with the change of various neurons and bio-chemical substances that are released in our system, namely: Serotonin, Dopamine and Norepinephrine. Any imbalance in their level can affect our emotions adversely. Stress and tension can also contribute a lot to this. At times, they can also be hereditary or genetic. Other factors for depression include abuse, serious illness, conflicts, loss, substance abuse, etc.

It is often very hard to implement change in a society, to make people believe that their beliefs are not entirely right and are to be changed. To do so, a great power of influence is required. Such power can

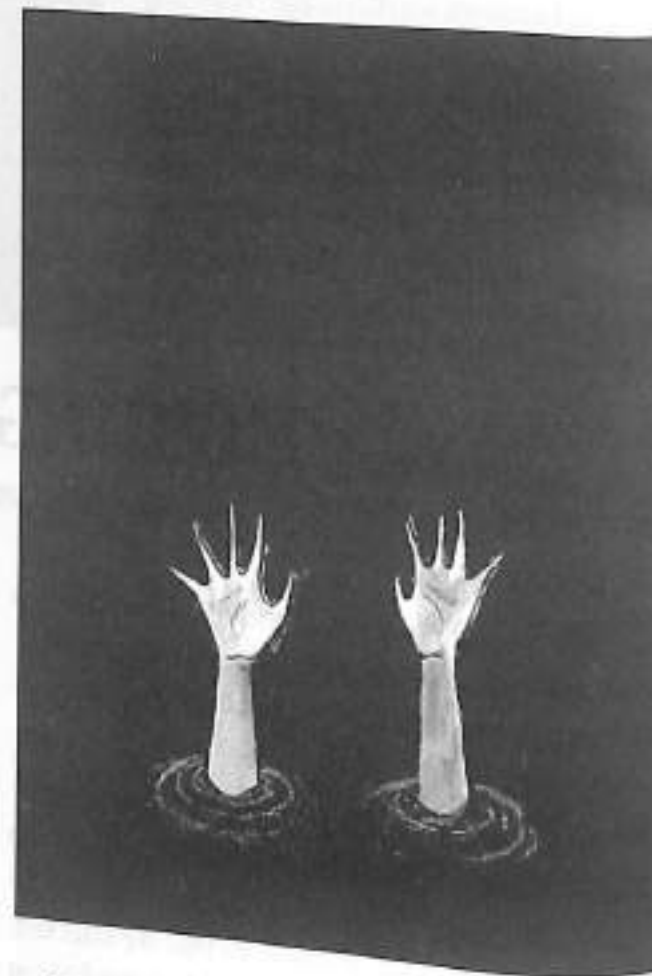
be obtained through media. To quote Malcolm X, "Media is the most powerful entity on earth... because they control the minds of the masses." So how can this power be put to good use?

The current mainstream media has taken an initiative to bring about awareness in the society. Various movies, book and television series have portrayed the intensity of growing depression among youth. For instance, 'Thirteen Reasons Why' is a book by Jay Asher that revolves around the reasons why Hannah Baker (a teenager) committed suicide. It emphasizes on how people turned a blind eye to her silent pleas and how that ultimately cost an innocent life. This book was later turned into a hit Netflix series that gained a lot of attention upon its release. Not only was it critically acclaimed, it also helped in giving courage to youngsters around the world to speak up.

Movies such as *Anomalisa*, *World's Greatest Dad*, *Cake*, *Sylvia*, *Little Miss Sunshine*, and various other movies have cast light upon depression and the different forms that it manifests in. The Indian film industry also features movies that focus on these issues.

YouTube, being one of the most powerful social media platform has not failed short of showing its side of depression. Famous YouTubers like Kiera Rose, Daniel Howell, Jacksgap, Savannah Brown, John Green, Connor Franta and Lilly Singh etc have shared their personal struggle against depression and social anxiety. They have taken the liberty of portraying the raw side of depression that is often wrongly romanticized in the mainstream media. Lilly Singh, a YouTuber turned Business Woman has written about her journey of starting out a video to make others laugh (despite fighting off depression herself) in her book 'How to be a Bawse'. YouTube also carries various channels that are created just for the purpose of sharing experiences on various forms of depression.

Internet also offers other platforms like blogs, websites and social media networking sites that allows healthy interactions and provides information centres. Online therapy sessions and websites have been created to set up a platform where the affected can reach out. Various celebrities have taken action in ensuring the lifeline supports through social media. For instance, 'The Live Love Laugh Foundation' is a mental health initiative taken up by the famous Bollywood actress, Deepika Padukone that illustrates the symptoms and form of depression to create awareness among the Indian youth.



Mental health is a very serious issue that must be tended to at the right time. The world cannot afford to lose another Chester Bennington or another Avicii. Depression is real and it is about time we removed the stigma against it. Spread the word, tame the taboo and lend a helping hand to anyone who is hurt. Remember to always wear your smile.

IN THIS WORLD

Glinco Piyus, S4, BA English Literature

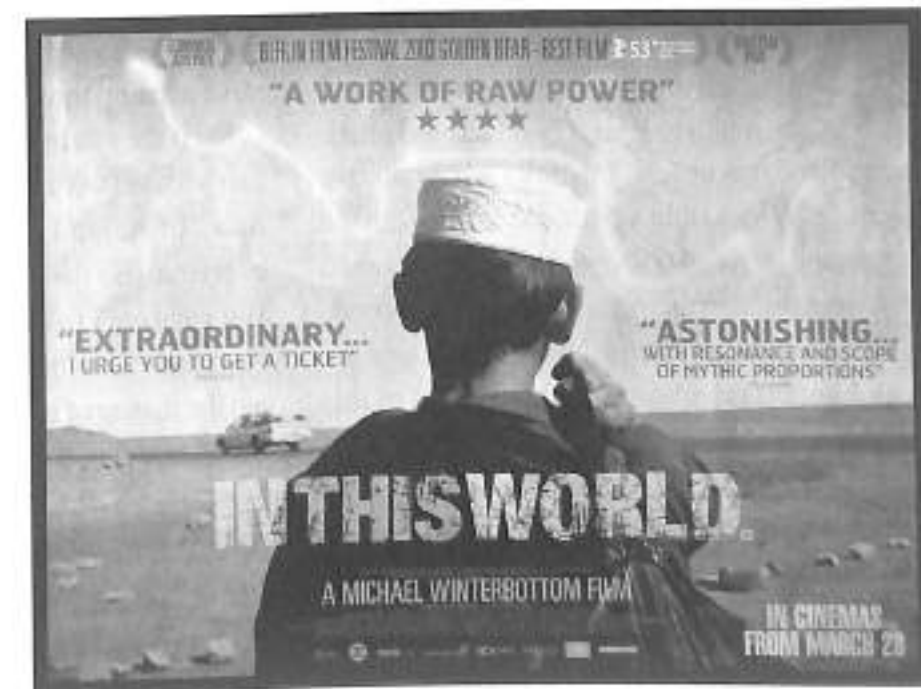
The world at present is in the middle of a global refugee crisis. We are living in what many call the 'age of crisis'. At present there are many books, films and documentaries that shed light into the pathetic condition of refugees. "In This World" is one such movie.

The film which was shot in documentary style is the true story of an African refugee, Jamal, and his journey to freedom. Winner of Golden Bear Prize at 2003 at Berlin International Film Festival, the movie is directed by Michael Winterbottom.

The movie begins with the Shomshatoo refugee camp in Pakistan where more than 50,000 Afgan refugees live after fleeing from Afgan invasion. Jamal, a 16-year-old boy lives in the camp along with his family. In a desperate need to get away from the camp, Jamal and Enayat, his cousin decides to pay money to smugglers in order to get them to London. Though their first attempt is a failure, they succeed in the second attempt. They travel to Tehran, then to Iran and finally they reach Turkey.

On reaching Istanbul, they are taken to Italy in a shipping container where the air is running out and their deperate cries and bangings cannot be heard. Enayat is suffocated to death, Jamal survives and reaches Paris. From there he crosses English channel stowed away on a lorry and finally reaches London. The movie ends with the image of Peshwar refugees.

Winterbottom wants us to identify with Jamal because of the risks he has taken and the excruciating experience he has survived. The title of the film is a reminder that people like Jamal are in this world and we cannot ignore them. It also conveys the meaning that "TO BE IN THIS WORLD IS TO BE ALIVE".





Roslin Jacob
S4, BA English Literature

Master of My Fate, Captain of My Soul

I can feel it ebbing out of me. The last bit of whatever it is, I can feel it deserting me. Maybe it's life. Maybe, maybe not. The emptiness that makes me, the void that I am, won't let me take another step. A step forward is a step to life. But that's a thing of the past. I'm far too away from life or life's too far away from me, it ran away from me like I was the plague. There used to be tears. Tears that were blinding. Tears that were soothing. Tears that were a sign of life. But with life, went away the tears. Now, the faint sound of my heart beating inside this shell of a human being has become too much to bear. I feel I should pluck

this vile thing out of me and end this ordeal. I wonder what makes a person choose death over life. Why would a person decide to cut the flow of life from him and instead leap into oblivion. I wonder if I should envy them. I wonder what went through them during those last seconds when life pleaded with humanity, to give it one last chance. I wonder how life suffered a meek humans rejection. I wish I was rid of this desire for something that ruthlessly ran away from me. I wish I had the courage to face death. But I also wish for life to give me another chance. I wish for life to fill this meaningless void. I wish for tears. I wish for cuts and wounds. I wish I can run. So that I can fall down. I wish for grief, so that I'll know joy, once again. Above all, I wish for 'Life'. I wish I

can open my eyes and curse the bright light. But how can I, when any light is not strong enough to penetrate the darkness that envelopes me. I wish I can forget all these and just 'be'. I wish everyone were like me. I wish I was normal, I wish all these were normal, as normal as blood rushing out of a slashed wrist. But another thought is nagging me. I wonder if all those people who killed themselves, really wanted to? I wonder if they were like me. I wonder if they really detested life like I believe they had. What if it was their last resort to feel alive. What if they finally felt alive after all those years of emptiness. What if they found life in death. What if that's the answer to all my questions. The irony of it. Do I have it in me to risk everything so that I can feel alive again? But what am I risking? This is all I have. Nothing. "I am the captain of my ship. I am the master of my fate". I will have the final word. I will force life back into me even if it's for a mere second. I'll command my fate. But don't be fooled, I'm not choosing death, I'm choosing 'Life'.

SKAM BURSTING THE STEREOTYPES

Sruthi Sureshkumar, S4, BA English Literature

Teenagers have been labelled as misunderstood and difficult to manage, as delinquents and deviants. Variant perspectives in media often reflect these views, but Julie Andem's TV Series SKAM (Norwegian for SHAME) offers a refreshing and much-needed take on the kaleidoscopic lives of these misrepresented youngsters.

The premise and feel of the show are almost aggressively Norwegian, with unfamiliar high school practices, a bizarre lack of parental presence, a culture tolerant of underage drinking and sex, and yet most occurrences regarding the everyday life and times of the characters are extremely relatable. Each of the four seasons feature a single main character upon whom the plot of the show is focused. These characters tackle many of the same things any average teen around the world must deal with: school drama, homework, parental expectations and disappointment, relationships and heartbreak, but most of all, the highly daunting endeavour of friendship. But what makes it truly unique is its format.

SKAM revolutionised the way TV is being made in the digital age by taking the social media presence of the show one step further. The main characters of the show all have Instagram accounts that fans of the show can follow for regular updates alongside the episodes. Facebook messages between characters are uploaded as screenshots as well, allowing for a more immersive experience of the show. This unique method of storytelling makes the characters a lot more relatable and closer to real life.

However, this is not the only reason for its immense popularity. SKAM takes on various issues plaguing

the modern world and normalises the discourse surrounding these topics. The conversations between these characters are true and fervent and convey real perspectives and ideas without ever seeming like cheap dialogue. Even its weakest season offers incredible stories that are real in the subtlest ways. Eva's struggle with self-esteem, Vilde's evolving view upon her body image and loving herself, Even's battle with bipolar disorder, and Isak's courage in learning to accept his sexuality are all expressions that motivate audiences to take refuge in these characters and be inspired by them to change their lives for the better.

Even though Julie Andem (the mastermind behind the show and its premise) is an adult producer, she has successfully managed to capture the spirit of teen years through this riveting and artful show. In a world where Teen TV Dramas tend to not really be about teens, SKAM stands out as an extensively researched, aptly cast and wonderfully presented work of art truly meant for teens rather than to incite feelings of nostalgia in adults. Its unexpected popularity worldwide instigated a series of remakes in different regions, including Germany, Italy and America, all promising a refreshing take on familiar characters in different cultural backgrounds.

Although an Indian remake of the show seems unlikely, the show remains a must watch for all fans of genuine stories and aesthetic presentation. The creator herself summed up the show quite elegantly – "Because SKAM is not my show. All of us own SKAM. It is not just a drama series, it's an event and a community that all of us are a part of and contribute to... let's show teens everywhere that they are not alone."

The World Will Not End Tomorrow

Glinco Piyus, S4, BA English Literature

When will the world end? Will humans exist even after the apocalyptic events? These are the questions that have plagued human civilization from the beginning. Humans in every civilization and culture have made umpteen number of predictions on how the world will end.

Let's take a look at the earliest prediction made on how the world will end. Well, it came from a Jewish ascetic named Simon De Giora who said that world will end during the second century. Martin Tours believed that antichrist was already born and would



soon lead to the end of the world before 400 A.D. There have been many more predictions during these times but all of them were related to Jewish or Christian beliefs. Towards the arrival of the 1000 A.D many people like Pope Sylvester II, Joachim of Fiore believed that the world will end with the arrival of the

millennium. Well we have seen that they were completely proven wrong.

As time progressed, we could see the human civilization developing slowly in all the fields. This gave scope for the broader area of world ending predictions. The Europeans believed "The Black Death" which had spread across Europe during the 14th century would lead to the end of the world. Botticelli, one of the greatest painters to have lived on earth wrote in his painting "The Mystical Nativity" that the devil was loose and would lead us to the doom.

One of the funniest predictions came from the evangelist Wilbur Glenn when he said announced that the world is going to puff and disappear in September 1935.

The year 2000 played an important role in the world ending predictions because it was the beginning of the new millennium. James Gordon Lindsey, Timothy Dwight and many others believed that humans will not live to see a dawn after 31 december 1999.

From the year 2000 and forth we see these predictions taking a wide variety of causes. With scientific innovations and apocalyptic films, the world ending predictions was taken to a whole new level altogether. Armageddon is one such movie that gained wide popularity in these genre. The plot of the movie revolves around humans trying to save earth from a large asteroid that would end the human civilization.

"The world as we know it, will soon come to an end" is one of the dialogues in the movie 2012 that

will literally give you chills. The movie depicts the apocalyptic events which begins on 21 December 2012. The film with its apocalyptic events and human drama will completely sweep you of your feet.

At present we look at the end of the world in a totally different tone. This is due to the scientific and technological advancements that human civilization has witnessed. Now when we discuss the end of the world we picture ourselves surviving in some other planets as shown in the movies like Interstellar. Such predictions on apocalypse will continue to be proposed and some might even turn out to be true.



The important thing that we all should keep in mind is "It does not matter when we die ,what matters is to LIVE before we die".

ഒരു മോഹം

ആതിര ജയൻ, ബി.എസ്.സി. ഫിസിക്സ്, രണ്ടാം വർഷം

ഒരിക്കൽ എനിക്ക് നിനക്ക് പ്രിയപ്പെട്ട സംഗീതമാവണം
ഇതുവരെയും എന്ന് കേൾക്കാത്ത നീ
രാവും പകലും എന്ന് കേൾക്കണം
കേൾക്കുമ്പോഴെല്ലാം നീ എന്ന് ഏറ്റുപാടണം
എന്നോടൊപ്പം, നീ മഴ ആസ്വദിക്കണം
സന്തോഷത്തിൽ എനിക്ക് നിന്നോടൊപ്പം ചേരണം
ദുഃഖത്തിൽ ഞാൻ നിനക്ക് ആശ്വാസമാവണം
ഞാൻ, പറയുമ്പോഴെല്ലാം കേൾക്കാൻ
തയ്യാറാവാതിരുന്ന നീ
ഇനിയെപ്പോഴും എന്ന് കേൾക്കാൻ കൊതിക്കണം



Water, Water Everywhere

Linnet John, S4, BA English Literature

I was sleeping peacefully like any other day. Before preparing for nap we all pray hoping for a better tomorrow, expecting the song of a cuckoo or to be immersed in the glowing rays of the morning sun. I too wished for the same. Traversing through forbidden terrain, being the heroine conquering the unfulfilled desires repressed in my unconscious, I was in my land of dreams. But then my conquest was fading and I was returning to my conscious realm. I heard hustling noises, people chattering and pacing deftly in my house. I finally woke up from my reverie and checked the time. It was 1:30 am, definitely not the best time to wake up for a sleepyhead like me. But then something caught my eye and I looked through the windowpanes. Before my eyes unravelled one of the most spectacular view I've ever seen in my life and something I wouldn't dare to see again. The whole land reflected the night sky. Replacing the shrubs and the lovely flowers in my garden there stood the mesmerizing moon and the twinkling stars, boasting their beauty.

I couldn't comprehend what was happening around me. I went downstairs and saw my parents moving around in frenzy and they said: "Take your important belongings with you, it's time to leave." My steps halted and I froze. Am I hearing things clearly or is it that I am still stuck in my dream? Someone shook me out of my trance and repeated the words again "gather your important stuff and be quick." The word 'important' reiterated in my head. I couldn't decide what was important to me. Is it my aadhar or my first painting, my birth certificate or my first picture, or my first trophy, or my childhood album, my favourite

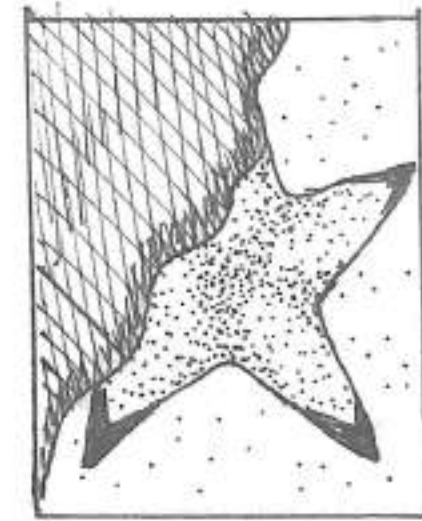
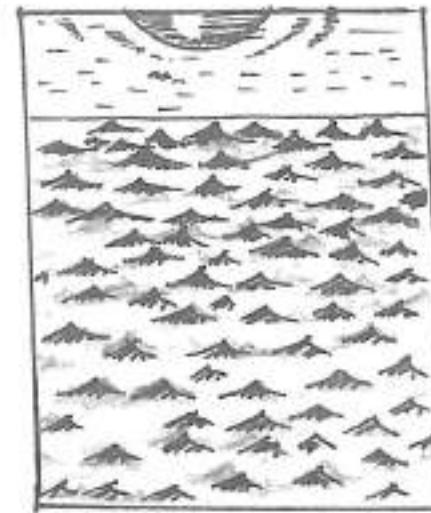
book.....etc. A lot of etcetera filled the blank space.

When the world was sleeping, I left my house with nothing more than a schoolbag filled with my documents, few clothes and necessary food. While trudging through the waters, I couldn't turn back. My house, where all my memories lay, was sinking like a freaking Titanic and I was completely helpless unable to save my abode. With every step I took, I was leaving behind the 'firsts' and the 'lasts' of my life forever.

Days passed, the heavy pour down ceased and the flaming sun was having its victorious smirk over the mankind, scorching the earth. We returned back home to begin the real battle. It was an inner battle fought silently yet violently within us. When dumping away my first collection of toys and the photos I had treasured, a small tear escaped my eyes. Then I realised what was 'important' to me.

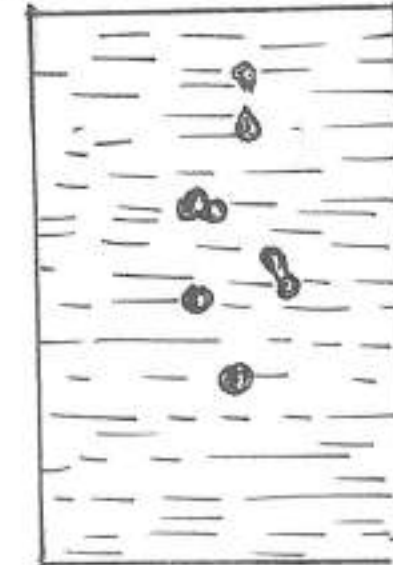
We moved on, indeed the whole Kerala moved on. We have won the battle, fought together with the strongest weapon of 'brotherhood.' The frontiers of caste, creed, colour, class, and religion disappeared with everyone unifying under the umbrella term 'human being.' Human beings were being human. When Maveli visited us this Onam, he would have been truly overjoyed to see the love, togetherness, and unity among the Malayalis that he had envisioned long ago.

The cry of nature was sorrowful, wiping away the traces of dirt from the earth. As the children of Mother Nature, it is high time that we ought to pay heed to our mother's plea. Let us save our nature together.



THE SEA:

-Pablo Neruda-



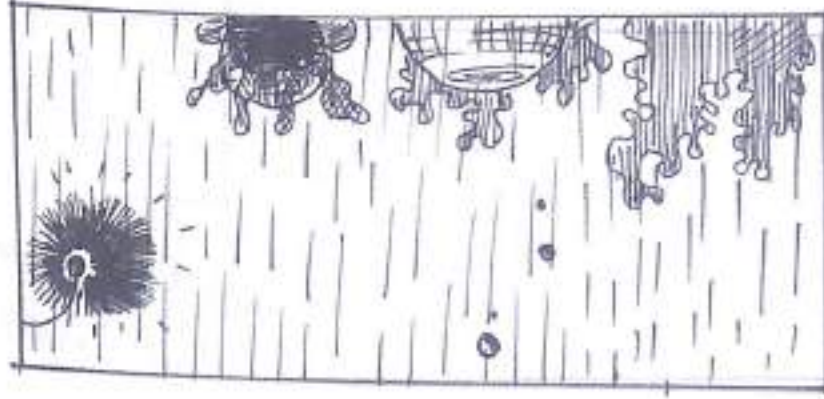
*I need the sea because it teaches me,
I don't know if I learn music or awareness,
if it's a single wave or its vast existence,
or only its harsh voice or its shining
suggestion of fishes and ships.*

*The fact is that until I fall asleep,
in some magnetic way I move in
the university of the waves.*

*It seems a small thing for a young man,
to have come here to live with his own fire;
nevertheless, the pulse that rose
and fell in its abyss,
the cracking of the blue cold,
the gradual weaving away of the star,
the soft unfolding of the wave
aggrandizing snow with its foam,
the quiet power out there, were
as a stone shrine in the depths,
replaced my world in which were growing
stubborn sorrow, gathering oblivion,
and my life changed suddenly;
as I became part of its pure movement.*



Arundhati M S
S2 BA English Literature



*It's not simply the shells crunched
as if some shivering planet
were giving signs of its gradual death;
no, I reconstruct the day out of a fragment,
the staccato from a sliver of salt,
and the great god out of a spoonful.
What it taught me before, I keep. It's air
ceaseless wind, water and sand.*



Welcoming Our New Principal

Sr. Dr. Beena Jose

Sr. Dr. BEENA
PRINCIPAL

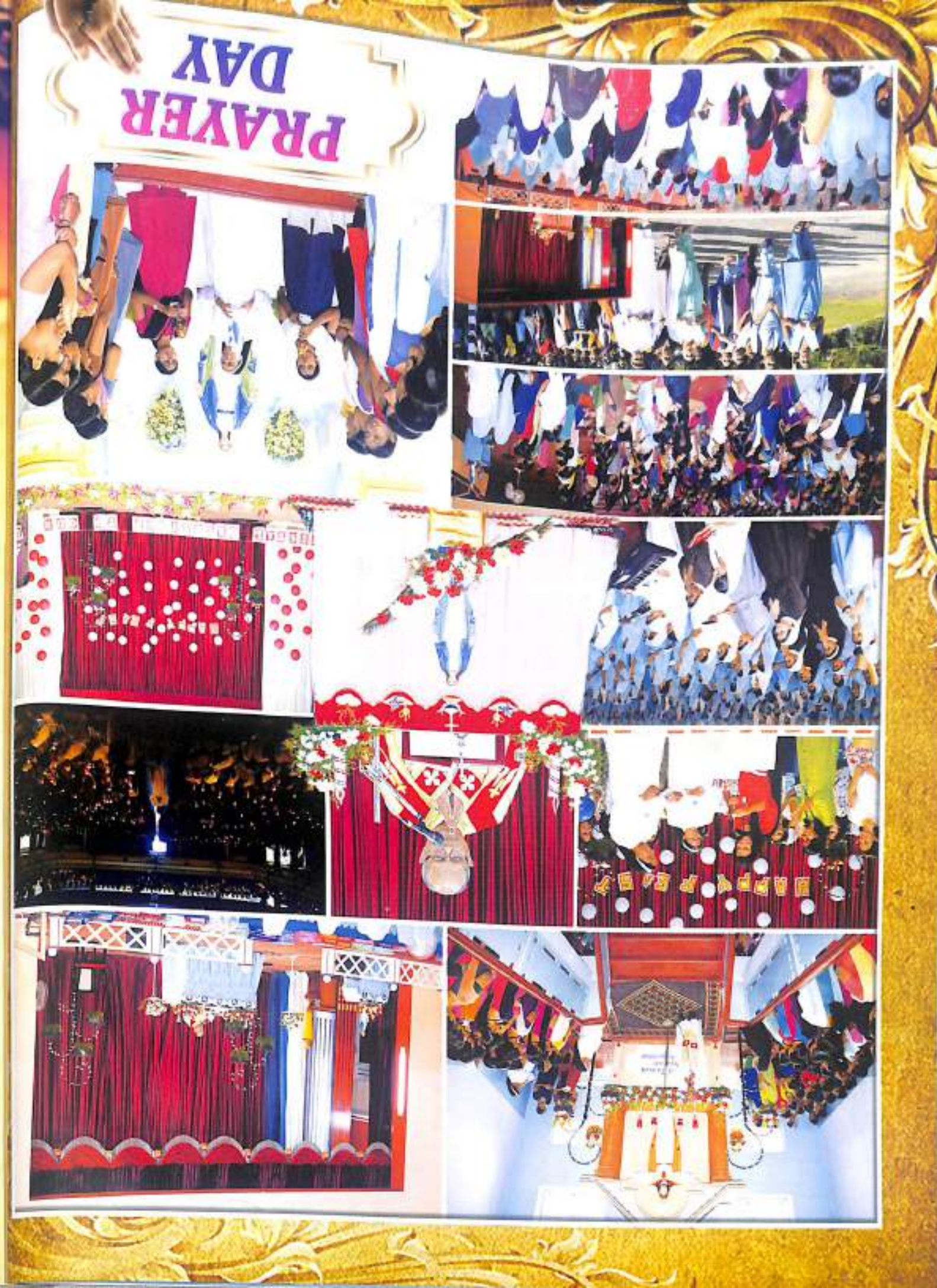
Sr. Dr. BEENA
PRINCIPAL

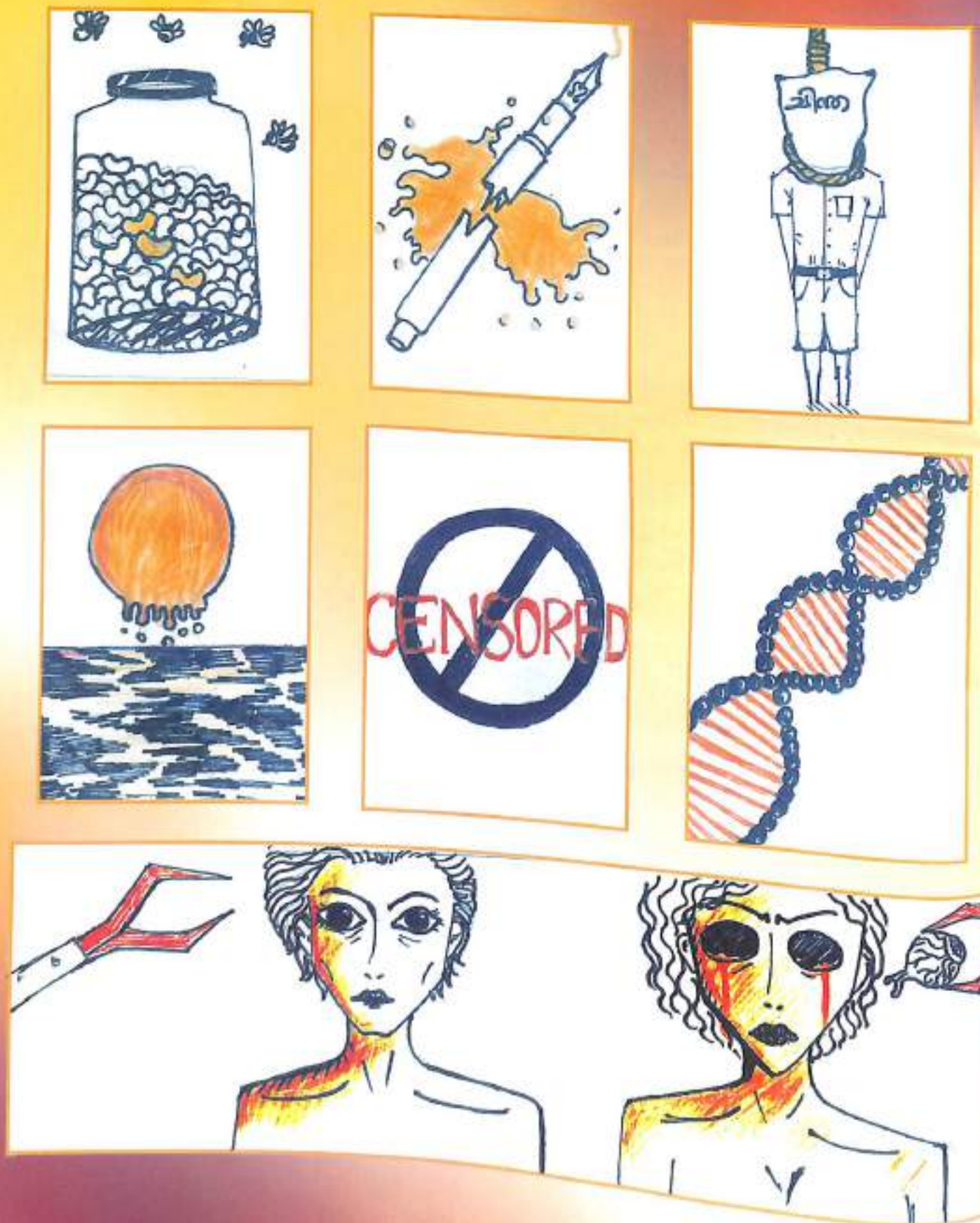


...താഴെത്താഴുന്നതിന്നു മുമ്പാകെ
...മുമ്പാകെ നമിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പാകെ
...നമിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പാകെ
...മുമ്പാകെ നമിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പാകെ

...നമിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പാകെ
...മുമ്പാകെ നമിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പാകെ
...നമിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പാകെ
...മുമ്പാകെ നമിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പാകെ

...നമിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പാകെ
...മുമ്പാകെ നമിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പാകെ
...നമിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പാകെ
...മുമ്പാകെ നമിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പാകെ





യുവജനതയുടെ ശബ്ദം

ശ്രീലക്ഷ്മി, ബി.എ., മലയാളം മൂന്നാം വർഷം

ഞങ്ങൾ കേരളത്തിന്റെ യുവജനത. നാടിന്റെ ഹൃദയത്തിലേക്കുതന്നെ ഉറ്റുനോക്കി ഇരിക്കുകയാണ്. ഇവിടെ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പലതും ഞങ്ങൾക്കു മനസ്സിലാവുന്നില്ല. എന്നാൽ ലോകത്തിന്റെ ഗതി നിയന്ത്രിക്കുന്ന നിയമവും, രാഷ്ട്രീയവും, പറയാതെ പറയുന്ന ചിലതെല്ലാം ഞങ്ങൾക്കു മനസ്സിലാകുന്നുണ്ട്. കേളത്തിൽ ജീവിക്കുക എന്നാൽ സ്വർഗ്ഗസമാനമായ സ്വഭാവനത്തിൽ ജീവിക്കുക എന്നാണ് ഞങ്ങൾ ധരിച്ചത്. വിയർപ്പ് പോരയാക്കി ഞങ്ങളെ ഊട്ടുവളർത്തിയ അച്ഛനമ്മമാർ പറഞ്ഞു തന്നതും അങ്ങനെയാണ്. ഇന്ത്യയുടെതന്നെ മറ്റു ഭാഗങ്ങളിൽ ആളുകൾ തല്ലിക്കൊല്ലുകയും കൂട്ടബലാത്സംഗം ചെയ്യുകയും ഉണ്ടായപ്പോൾ, ഞങ്ങൾ ഭയത്തെ അതിജീവിച്ചത്, ഈ നാടിന്റെ നന്മയിലുള്ള വിശ്വാസം ഒന്നുകൊണ്ടു മാത്രമാണ്.

ആ വിശ്വാസംതന്നെയാണ് ആറ്റിൽ താഴ്ത്തുന്നതിനു മുമ്പ് അര നിമിഷം അതൊന്നോർക്കാമായിരുന്നു.

കേരളം എന്തു നേടി? വലിയ കള്ളന്മാരെ, അവരുടെ കള്ളപ്പണമടക്കം മറന്നു കളയുകയും, അതേസമയം അടുക്കളയിലെ പോത്തിറച്ചിയുടെ പേരിൽ ആളുകളെ അടിച്ചു കൊല്ലുകയും ചെയ്ത ഇന്ത്യൻ (അതെ ഇന്ത്യൻ തന്നെ!) ഭീകരത! കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ വേരുറപ്പിക്കുകയാണോ എന്ന് സംശയിക്കണം.

പിന്നിലേക്ക് ഓർത്തുനോക്കുമ്പോൾ എത്രപേർ? എത്രപേരാണ് നമ്മുടെതന്നെ ദുരയറിഞ്ഞുപോയത്? ഇപ്പോൾ കെവിനിൽനിന്നു കൊണ്ട് ശ്രീജിത്തിലേക്കും അഭിമന്യുവിലേക്കും മാറിമാറി നോക്കുമ്പോൾ, ഇനി എങ്ങോട്ടാണ് നാം എന്ന സംശയം ഒരു ഭയമായി വളരുകയാണ്.

മൂന്നു വയസ്സുള്ള ശ്രീജിത്തിന്റെ മകൾ അച്ഛനിലൊത്ത വലിയ വിടവിന്റെ വെയിലിലെ വളർച്ചയിൽ നേരിടേണ്ട പോരടങ്ങൾ നമ്മുടെ ഉത്തരവാദിത്വങ്ങൾ കൂടിയല്ലേ? നാട്ടിലുണ്ടായ അടിപിടി പ്രശ്നത്തിന്മേൽ സംശയിച്ച് ഒരാളെ കസ്റ്റഡിയിലെടുക്കുന്നതുംവരെ മനസ്സിലാക്കാം. ബുദ്ധിമാന്മാരുടെ പോലീസ് സേനക്ക് കുറ്റവാളിയുടെ അതേ പേരുള്ള ഒരു നിരപരാധിയാണിയാൾ എന്നു കണ്ടെത്താൻ കഴിയാതെ പോയതെ



അന്യർ? കിട്ടിയവനെ പിടിച്ചു കള്ളനാക്കിയ അവരുടെ 'ഉടനടി' നയനയത്തിന് അറ്റുപോയത് ഒരു ജീവനാണ്. എന്തുണ്ട് ഉദ്ബുദ്ധ കേരളത്തിന് അതിനു പകരണംവെക്കാൻ? മകന്റെയും പങ്കാളിയുടെയും അച്ഛന്റെയും വേഷങ്ങളിൽനിന്ന്, ജീവിച്ചു തുടങ്ങിയത് മാത്രമുള്ള ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനെ നുള്ളിയെടുത്തു ചവിട്ടിയപ്പോൾ....

ഒരു പൊതി മുളകുപൊടി കട്ടതിന് മധുവിനെ തല്ലി കൈന്ന നമ്മുടെ ആളുകൾ ഓന്നോർത്തുനോക്കേണ്ടതാണ്. ഈ ആവേശം വേണ്ടിടത്തൊക്കെ അവർ കാണിച്ചിരുന്നുവോ എന്ന്. ചുരുക്കത്തിൽ, പേരും പെരുമയും, സാമ്പത്തിക ഭദ്രതയും ആൾബലവും അവകാശപ്പെടാനില്ലാത്തവന്, അവൻ എത്ര നൈതികതയുള്ളവനായാലും ഇതുതന്നെ വിധി എന്ന് മനസ്സിലാക്കേണ്ടിവരും. കൊല്ലാൻ തീരുമാനിച്ചവൻ കൊന്നിരിക്കും എന്ന ഒരാലോചനയല്ലെന്ന് നമ്മൾ ഇക്കണ്ട സംഭവങ്ങളെല്ലാം ഉറപ്പുവരുത്തുന്നത്. ഒരു കെവിൻ മരിച്ചു വീഴുമ്പോൾ അതോടൊപ്പം നിശ്ചലമായത് ഞങ്ങൾ എത്ര പേരുടെ മനസ്സാണ് എന്ന് ആരറിയുന്നു.

ഒടുവിൽ, ഇതാ ഇക്കഴിഞ്ഞ ദിവസം ഞങ്ങളുടെ നെഞ്ചിൻകുട്ടിയിൽ നിങ്ങൾ വീണ്ടും കാരക കൃത്തിയിറക്കിയിരിക്കുന്നു. ഇരുപതു വയസ്സുള്ള അഭിമന്യു പിടഞ്ഞു മരിച്ചിരിക്കുന്നു. വട്ടമടയിലെ ഇരുളകറ്റാൻ അവൻ കണ്ട് സ്വപ്നങ്ങളുടെ വെളിച്ചമായിരുന്നുവോ തെറ്റു? അതോ അവൻ തന്നെ അർപ്പിച്ച ആരേഴങ്ങളോ? 'എൻ കിളിയേ, എൻ അരുമെ, നാൻ പെറ്റ



മകനേ' എന്ന് അവന്റെ ജഡത്തിൽ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു നില്പിച്ച അമ്മയുടെ വേദനയാണ് ഞങ്ങളുടെ ഉള്ളിൽ. പാർട്ടിയോ, രാഷ്ട്രീയമോ, അവകാശ പോരാട്ടമോ, വിപ്ലവമോ അല്ല. കൂട്ടത്തിലൊന്നിനെ നഷ്ടപ്പെട്ട കിളിക്കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ വേദന നിറഞ്ഞ വേദന മാത്രമാണ്.

പ്രണയവും വിശപ്പും സത്യസന്ധതയും ഒന്നും ഈ ലോകത്ത് വെച്ചുപൊറ്റിക്കളഞ്ഞുനില്പു എന്ന് തിരിച്ചറിയുമ്പോൾത്തന്നെ, അവയുടെ നന്മയിൽ ഉറച്ചുനിൽക്കാനുള്ള തീരുമാനമാണ് ഞങ്ങളുടേത്. ചക്രവ്യൂഹത്തിലകപ്പെട്ട ഓരോ അഭിമന്യുവിൽനിന്ന് മറ്റായിരം പേർ പുനർജന്മിക്കും...

തികഞ്ഞ നഷ്ടത്തിൽനിന്നും ഭയത്തിൽനിന്നും നൊമ്പരത്തിൽനിന്നും തന്നെ ഞങ്ങൾ ഒന്നിനു രണ്ടായി തിരിച്ചുവരും. രക്ഷസാക്ഷികളുടെ മരമല്ല, പ്രതീക്ഷകളുടെ, നന്മയുടെ മരം നടാൻതന്നെ.

इनसाफ

श्रीलक्ष्मि, एस फोर, वि. एस. सी. फिसिक्स

क्या मिला तुम्हें वह इनसाफ
इस क्षुद्र दुनिया में
क्या समझा वह तुम्हारे स्त्रीत्व को
जो तुम्हारे मांस से मित्र है ।

क्या पहचाना कोई तुम्हारा मासूमियत?
क्या पहचाना कोई तुम्हारा वजूद को ?
सिया जैसे रूप को ही पहचान् उन लोगों ने,
अवगत न है वह तुम्हारी काली स्वरूप से ।

क्या दिया तुम्हें इस समाज ने ?
मान के ऊपर पुरस्कार या...
विलाप के ऊपर आशिष...
काश ! यह दुनिया जान पाते वह असलियत ।

मनाए यह लोग तुम्हारे लिए दिन
जहाँ पर तेरी इनसाफ का ग्रहण हुआ,
ऐसा दिन ही क्यों तुम्हारे लिए,
जो तुम्हें पहचानने में भूल कर दी ।

ഒരോ ചിന്തകളും ചെന്നെത്തുന്നത് ഓരോ നിരീക്ഷണങ്ങളിലാണ്. കാരണം, ഇന്നത്തെ ചിന്തകളെ നിരീക്ഷിക്കാൻ നാളെകൾ കാത്തിരിക്കുന്നു. കാലഹരണപ്പെട്ടതിനെ പൊടിതട്ടിയെടുക്കാനോ തങ്ങളുടെ ചിന്തകളിലൂടെ അതിനെ ഓർമ്മിപ്പിക്കാനോ നമ്മൾ ആവിഷ്കാര സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ കൂട്ടുപിടിക്കുന്നു. സ്ത്രീയേയും പുരുഷനേയും ഒരേ രീതിയിൽ നിരീക്ഷിക്കാത്ത സമൂഹം ഇന്നലേകളെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. മനുഷ്യനെന്ന മുൻഗണന സ്ത്രീക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ടപ്പോൾ, അവളുടെ ശബ്ദം അടിച്ചമർത്തലുകളാൽ ദേഹിക്കപ്പെടുമ്പോൾ, ഫെമിനിസം എന്ന് മൂർച്ഛിക്കപ്പെടുമ്പോൾ, അവൾ അറിയുന്നു, അവൾ നിരീക്ഷണത്തിലാണെന്ന്. വിവാദങ്ങൾ വിരൽചൂണ്ടുന്നത് വ്യക്തികളിലേക്കല്ല, മറിച്ച്, അതിനെ വിലയിരുത്തുന്ന നിരീക്ഷണങ്ങളിലേക്കാണ്. വിവാദങ്ങളിൽനിന്ന് വിമർശനങ്ങളിലേക്കെത്തി, അതിനെ വിലയിരുത്തുന്ന സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥയുടെ സംസ്കാരത്തെ നോക്കേണ്ടത് കണ്ണുകളിലൂടെയല്ല - ചിന്തകളിലൂടെയാണ്.



നിങ്ങൾ നിരീക്ഷണത്തിലാണ്

പ്രഭിത, ബി.എ. ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യം, ഒന്നാം വർഷം

പ്രത്യക്ഷവും പരോക്ഷവുമായ നിരീക്ഷണങ്ങൾക്ക് ഇരകളാകുന്ന ജീവിതങ്ങളാണ് നമുക്കു ചുറ്റും. സ്വകാര്യതകളും രഹസ്യങ്ങളും സൂക്ഷിക്കാനാകാത്ത, പുതിയകാലത്ത് സ്വയം വെളിപ്പെടുത്തേണ്ടിവരുന്ന മനുഷ്യന്റെ നിസ്സഹായതയാണിത്. മറ്റുള്ളവരുടെ കണ്ണുകൾ, യന്ത്രങ്ങൾ, അതിനുമുമ്പെ സാങ്കേതികവിദ്യ, അധികാരകേന്ദ്രങ്ങൾ കൈക്കൊണ്ടവനെ എപ്പോഴും തുറന്നുകാട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കും. സദാ ഓട്ടനവധി സി.ടി.വി. ക്യാമറാകണ്ണുകൾക്ക് മുന്നിലൂടെ നടന്നുതീർക്കുന്ന, മറ്റൊരാളെയോ കണ്ടു രസിക്കുന്ന സ്വന്തം ജീവിതമെന്ന നിസ്സഹായത പുതിയകാല മനുഷ്യന്റെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രതിസന്ധികളിലൊന്നാണ്.

സാർവ്വകാലികമായ അധികാര വ്യവസ്ഥകൾ തനിക്ക് താഴെയുള്ളതിനെ, തന്നെക്കാൾ നിസ്സഹായമായതിനെ കീഴടക്കാനുള്ള യുക്തികളാണ് സദാ

നിർമ്മിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ജീവിത യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ, മനുഷ്യന്റെ നിസ്സഹായതകളെ പരിഹാസച്ചവർപ്പോടെ നോക്കിക്കൊണ്ടു രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളും അധികാര വ്യവസ്ഥകളുമാണ് ഇന്നത്തെ സമൂഹം ഭരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

ആവിഷ്കാര സ്വാതന്ത്ര്യവും ദൃശ്യസാക്ഷരതയും ഒരേ കോണിൽ കണ്ടുമുട്ടിയപ്പോൾ വിമർശനങ്ങളിലൂടെ "മാണിക്യമലരായ" എന്ന ഗാനത്തെ ആസ്പദിച്ചവരെ നിരാശപ്പെടുത്തിയത് ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾതന്നെ. കാരണം, ആസ്വാദകരെ പിടിച്ചുനിർത്താൻ ആ ഗാനത്തിന് കഴിവുണ്ടായിരുന്നു. ദൃശ്യങ്ങൾക്ക് മുൻതൂക്കം നൽകി ആ ഗാനത്തിനെതിരെ നിരീക്ഷണങ്ങളിലൂടെ കാരണങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയവരും അതിന്റെ സൗന്ദര്യം ആസ്വദിച്ചിരുന്നു. മതചിന്തകളിലേക്ക് ഉയർത്തിക്കൊണ്ടുവന്ന് ആ ഗാനം ഒരു വിവാദമാക്കിയപ്പോഴും അതിന് ആസ്വാദകർ കൂടുകയാണ് എന്ന സത്യമാണ് സമൂഹം മനസ്സിലാക്കേണ്ടത്.

മറ്റുള്ളവരുടെ ജീവിതത്തിലേക്കുള്ള മുർച്ചയേറിയ നോട്ടങ്ങൾ, ആശയങ്ങളോടും അഭിപ്രായങ്ങളോടുമുള്ള കഠിനമായ എതിർപ്പ് എല്ലാം ചെന്നെത്തുന്നത് അങ്ങേയറ്റം അസഹ്യമായ വിമർശനങ്ങളിലേക്കും വിവാദങ്ങളിലേക്കുമാണ്. ഈ നേട്ടങ്ങൾക്കും എതിർപ്പുകൾക്കും എപ്പോഴും ഇരകളാകുന്നത് സാധാരണക്കാരാണ്. അധികാരവും സമ്പത്തുമുള്ളവർ അപ്പോഴും രക്ഷപ്പെടുകതന്നെ ചെയ്യും.

നിത്യജീവിത നിരീക്ഷണ ബോധം വ്യക്തിജീവിതങ്ങൾക്ക് കടന്നുകയറുമ്പോൾ സ്വകാര്യതക്കുവേണ്ടി അലയേണ്ടിവരുന്നവന്റെ രോദനം പുതിയ സമൂഹത്തിന് പേരുന്നൽകി - 'സദാചാരം'. സദാചാരം നിരീക്ഷണ ബുദ്ധിയിലേക്ക് ചേക്കേറുമ്പോൾ സ്വകാര്യത പരസ്യമായി മാറുന്നു. അത് മറ്റുള്ളവന്റെ സ്വകാര്യതയിലേക്കുള്ള കവാടമല്ല. മറിച്ച്, വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് തടവറ സൃഷ്ടിക്കലാണെന്ന സത്യം ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു. സ്ത്രീയുടെ നിലനിൽപ്പിനേറ്റയും പുരുഷന്റെ അടിച്ചമർത്തലിനേറ്റയും അലയുകയറുമ്പോൾ സമൂഹത്തിന്റെ സ്വഭാവം സാദാചാരത്തിലേക്ക് കാൽവഴുതി വീണു.

നിരീക്ഷണങ്ങളുടെ പേരിൽ അവകാശങ്ങൾ അടിച്ചമർത്തുമ്പോൾ ആവശ്യമെന്തിനും അനുകൂലനങ്ങൾക്കും അസാധാരണമായ വേർതിരിവാണുള്ളത്. മനുഷ്യന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങളെ പല കോണിൽനിന്ന് വിലയിരുത്തുമ്പോൾ അതിന്റെ ആവശ്യവും, അത്യാവശ്യവും, അനാവശ്യവും തിരിച്ചറിയേണ്ടതുതന്നെ. ആവശ്യത്തിലുപരി അത്യാവശ്യത്തിന്റെ കടന്നുകയറ്റം കാരണം സമൂഹത്തിൽനിന്ന് നിരീക്ഷണ നീതിക്ക് തല കുനിക്കേണ്ടിവരുന്നു.

സ്വതന്ത്രമായി ചിന്തിക്കാനും പ്രവർത്തിക്കാനും എഴുതുവാനും കഴിയണം. അതിന് കഴിയാതെ വാടിയും കരിഞ്ഞും പോകേണ്ടതല്ല ഇന്നത്തെ സമൂഹം. കണ്ണും മനസ്സും പെന്റത്തേണ്ടത് നന്മനിറഞ്ഞ ചിന്തകളിലേക്കും നിരീക്ഷണങ്ങളിലേക്കുമാണ്.

ഡിവൈൻ ബീ ദാറ്റ് മാഡ്നസ്സ്!

ഐശ്വര്യ പ്രദീപ്, ബി.എ. ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യം, മൂന്നാം വർഷം

ഇന്നലെ വൈകിട്ട് തൊട്ട് ദൈവത്തെ കാണാനില്ലെന്ന ശ്രുതി പരക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പള്ളിക്കൽ സാനം എന്റെ മുറ്റത്ത് കളിക്കുന്ന കുട്ടികളാണ് പറഞ്ഞത് (അപ്പോഴും ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചില്ല കേട്ടോ). "ഹേ മിസ്റ്റർ ദൈവം... എന്താണ് ദവറിന്റെ മുകളിൽ കാലാട്ടി ഇരിക്കുന്നുണ്ട് ദൈവം..."

"ഹാ, കണ്ടുപിടിച്ചു കളഞ്ഞല്ലോ ഗൊച്ചു ഗള്ളൻ!"

"താങ്കളുടേതല്ലേ സൃഷ്ടി മിഷ്ടർ... വിത്ത് ഗുണം പത്ത് ഗുണം!! ബൈ ദ ബൈ എന്താണ് അവിടെ പരിപാടി?"

"കുറച്ച് കാൻസർ രൾമി വേണമായിരുന്നു... കിട്ടാവുന്ന ബെസ്റ്റ് സ്പോട്ട് ഇതാണല്ലോ!"

"മാഹോ കാൻസർ ആർക്ക് കൊടുക്കാനാണ്?"

"ആരാണ് ക്യാൻസർ ആഗ്രഹിക്കാത്തത്? ഞാനും നീയുമെല്ലാം കാൻസറല്ലേ കൊതിക്കുന്നത്..."

ബഷിറിയൻ വരട്ട്ച്ചൊറിയുടെ സ്റ്റേജ് കഴിഞ്ഞേയോ... വരാനിരിക്കുന്നത് കാൻസർ കാലമാണ്..."

ദൈവം പൊട്ടിച്ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങി!! ഉറക്കെ ഉറക്കെ ഉറക്കെ...

പിന്നെ ഞാൻ വൈകിപ്പിട്ടു, ഉടനേതന്നെ ഉത്തരവാദിത്തപ്പെട്ടവരെ അറിയിച്ചു. ദൈവത്തിന് ഭ്രാന്തൻ വരുന്നത് ചില്ലറ കാര്യമല്ലല്ലോ... ഫയർഫോഴ്സ് വന്നാണ് മൂപ്പരേ താഴെയിറക്കിയത്. മാനസികാ

രോഗ്യ കേന്ദ്രത്തിലെ പത്താം വാർഡിലാണത്രെ, ഞാനിന്നലെ കാണാൻ പോയിരുന്നത്. മാനസികാ

ദൈവം കാൻസർ വേണോന്ന് ചോദിച്ചു. പിന്നെ ഉറക്കെ ഉറക്കെ ചിരിച്ചു... ചിരി നിർത്താത്തപ്പോൾ രണ്ട്

അറ്റൻഡർമാർ വന്ന് ഷോക്ക് കൊടുക്കാൻ കൊണ്ടുപോയി, പാവം... ഓരോരോ അവസ്ഥകളെ!!

കൺട്രോൾറുമിലെ ട്രോളറാർ

ശരണ്യ പി.എസ്., ബി.എ. ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യം, ഒന്നാം വർഷം

പ്രതിസന്ധിഘട്ടങ്ങളെ നേരിടുമ്പോഴാണ് ഓരോ മനുഷ്യനും തനിക്കു മാത്രം ചെയ്യാനാവുന്നതായ ചില തെങ്കിലും ഈ ലോകത്തുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കുക. തടസ്സങ്ങളേതുമില്ലാതെ ഒഴുകുന്ന ജീവിതം നൽകുന്ന സൗഖ്യത്തേക്കാൾ പരമാനന്ദകരമായ ഒന്നുഭൂമിയാണ് ഓരോ കടമ്പകളും ചാടിക്കടന്ന് നാം ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്തെത്തുമ്പോൾ നമ്മുടെ ഹൃദയത്തിൽനിന്നൊലിച്ചിറങ്ങുന്നത്. അത്തരം ഒരു പരമാനന്ദത്തിൽത്തന്നെയാണ് ഇന്ന് നാം മലയാളികളോരോരുത്തരും. മൊബൈൽ ഫോണുകളിലും കമ്പ്യൂട്ടറുകളിലും കമിഴ്ന്നു കിടക്കുന്നു എന്നു പുച്ഛിക്കപ്പെട്ടവരാണ് ഒരു നിർണ്ണായക നിമിഷത്തിൽ നമ്മുടെ നാടിന് വെളിച്ചം വിശുുന്നത്.

പ്രളയകാലത്തെ രക്ഷാപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഓരോ ഘട്ടങ്ങളിലും നമ്മുടെ നാടിനെ ഏകോപിപ്പിച്ച് എല്ലാവരും എല്ലാവർക്കുമായി നിലകൊള്ളുന്ന ഒരു നവ കേരള സംസ്കൃതിയെ സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങൾ വാർത്തെടുത്തു. സാമൂഹ്യ വിമർശനങ്ങൾക്കും ആനന്ദത്തിനും വിജ്ഞാനത്തിനും വായനയ്ക്കുമായുള്ള ഒരിടമായി നാം വളർത്തിയെടുത്ത നമ്മുടെ കുഞ്ഞാണ് ഫെയ്സ് ബുക്കും വാട്സ്ആപ്പുമെല്ലാം. നവയുഗത്തെ ഇന്റർനെറ്റ് യുഗമെന്നല്ലാം വിളിക്കുമെങ്കിലും അവയ്ക്കും നിർണ്ണായകമായി ചിലത് ചെയ്യാനാകും എന്ന തിരിച്ചറിവ് മിക്കവർക്കും ലഭിച്ചത് ഈ ദശനത്തിലൂടെയാണ്. ഈ രക്ഷാപ്രവർത്തനത്തെയും നമുക്ക് അഭിമാനപൂർവ്വം 'കേരള മോഡൽ' എന്നുതന്നെ വിളിക്കാം.

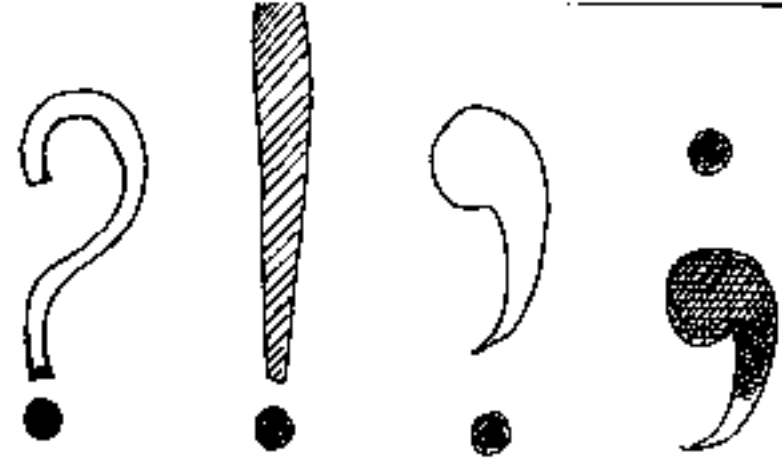
ട്രോളുകളും നേരമ്പോക്കുകളും നിർത്തി, സദാ ജുഗരുകരായി സന്ദേശ കൈമാറ്റങ്ങൾക്കായി മനസ്സിനെയും വിരമുകളെയുമൊക്കെ അവർ കാത്തുനിന്നപ്പോൾ ആരുമോർത്തില്ല, ഒരുനാൾ പുച്ഛിക്കപ്പെട്ടവരാണ് എന്ന്. മറിച്ച്, മനസ്സാൽ നന്ദി പറഞ്ഞതേയുള്ളൂ. അതിനെല്ലാമപ്പുറം തങ്ങൾക്കും ചിലത് ചെയ്യാനാകും എന്ന് യുവതലമുറയ്ക്ക് ആത്മവിശ്വാസമേകിയ ഒരു സന്ദർഭമായിരുന്നു കടന്നുപോയത്.

വിവരങ്ങളുടെ വേഗതയേറിയ കൈമാറ്റത്തിനും ഏകോപനത്തിനും സാമൂഹികാ മാധ്യമങ്ങൾ നെട്ടല്ലായി. പ്രവാസികളുടെക്കും നാട്ടിലെ രക്ഷാപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളികളാകാൻ സാധിച്ചു. ചിതറിക്കിടന്ന ബാധിക്കപ്പെടാത്തവരുടെ കൂട്ടം ഇവിടെ ഒന്നായി നിന്ന് പരിശരിച്ചു. ആ ദിവസങ്ങളിൽ രക്ഷാപ്രവർത്തനങ്ങളൊക്കെ മറ്റൊന്നും ഒരു മലയാളിയുടെയും സാമൂഹ്യമാധ്യമ

അക്കാണ്ടുകളിൽ നടന്നിട്ടില്ല. പല നിർണ്ണായക വിവരങ്ങളും അധികാരികൾപോലും സാമൂഹ്യ മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ പങ്കുവെച്ചു. ചിലർ രക്ഷനേടാനുള്ള മാർഗ്ഗമായി അവയെ കണ്ടു. രക്ഷിക്കാൻ നാമോരോരുത്തരും ഒപ്പം തന്നെയുണ്ടായിരുന്നു.

പ്രളയാനന്തരവും നവമാധ്യമങ്ങൾ വിരലിലൊതുക്കിയിരുന്നില്ല. സഹായഹസ്തങ്ങളെ ആവശ്യകാരുമായി ബന്ധിപ്പിക്കാൻ നാം ഇപ്പോഴും പരിശ്രമിക്കുന്നു. വസ്ത്രങ്ങളും, പാത്രങ്ങളും, പുസ്തകങ്ങളും മുതൽ നോട്ടേഴ്സിനിക്കൊടുക്കൽവരെ വിവിധ കാംപെയ്നുകളായി പുരോഗമിക്കുന്നു. തങ്ങൾ ഉറങ്ങിയിരുന്നില്ല. തങ്ങളുടെ തല താഴ്ന്നിരുന്നതിനർത്ഥം തങ്ങൾക്കൊന്നും ചെയ്യാനില്ല എന്നല്ലായിരുന്നു. ഓരോ അതിസൂക്ഷ്മ കണങ്ങളെയും പ്രധാനമായി കാണുന്ന, അതിലും തനിക്കെന്നെങ്കിലും ചെയ്യാനാവുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്ന, ഒരു ശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ പുതിയൊരു കണ്ടുപിടുത്തത്തിനായുള്ള നോട്ടമായിരുന്നു അത്.





പല ചോദ്യങ്ങൾ, ചില ഉത്തരങ്ങൾ, ചില ചിന്തകൾ

അക്കലത്തു വി ദജാസഫ്, ബി.എസ്.സി. ശബരിമലാസ്ത്രം, മൂന്നാം വർഷം

ജനാധിപത്യമെന്നത് കേവലം രാഷ്ട്രീയപാർട്ടി കളോ, നേതാക്കളോ അല്ല! ജനാധിപത്യത്തന്റെ കാവലാളുകളല്ല ഇന്നത്തെ രാഷ്ട്രമങ്ങൾ! രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകരെല്ലാം രാഷ്ട്രീയ സേവകരല്ല! പ്രതിപക്ഷ ധ്വജകന്മാരെല്ലാം പ്രതിപക്ഷവുമാണ്! പുരസ്കാരത്തിന് ദാക്കം ഇന്ന് ജനങ്ങളെ അന്ധൻ തിരിയുന്ന രാജ്യമല്ല. ജനങ്ങളെ പാർട്ടികളും നേതാക്കളാണെന്നും മരിക്കുന്ന ഒരു വ്യവസ്ഥിതിയാണ്.

ഇന്നാട്ടിലെ എണ്ണമറ്റ സേവനസന്നദ്ധരും, സത്യ സന്ധരും, അത്യന്തം പ്രതികരണശേഷിയുള്ളവരുമായ വിവിധ പാർട്ടിപ്രവർത്തകരോട് അപേക്ഷയുണ്ട്. കണ്ണിമുക്കിയ വടിവൊപ്പിച്ച വെറും, കണ്ണിൽ തെളിയാതെ, ചുണ്ടത്തുമ്പത്രം കാണിക്കുന്ന ചിരിയും പിന്നെ ഈ ലോകം മൊത്തം സ്വന്തം ചുമലിലാണെന്ന ഭാവവും കണ്ടിട്ടും, പുതേലിയും നിഷ്കളങ്കതയ്ക്കു നിയോഗിക്കുന്ന സഹജീവി എന്താണ് ഉപജീവനമാർഗ്ഗം എന്നു ചോദിച്ചാൽ രാഷ്ട്രസേവനം എന്നു പറയുക. എന്തിന് പാർട്ടി മരിക്കുമ്പോൾ മാത്രം വിലയെടുത്തുനിന്നും വില കയ്യുകയും ജനദ്രോഹനടപടികൾക്കുമെതിരെ റോഡിലിറങ്ങിയും, അടവങ്ങളുണ്ടാക്കിയും ജനജീവിതം സ്തംഭിപ്പിച്ചും, പൊതുവുമാണ് സൃഷ്ടിച്ചും, പ്രതികരിച്ചും, പ്രതിഷേധിച്ചും, സ്വന്തം പാർട്ടി അധികാരത്തിൽ വരുമ്പോൾ ചുറ്റുമുള്ള ചാനൽ ചർച്ചകളിൽ വാക്കൊടൊക്കെ വിഴുങ്ങാൻ പാകമുള്ള വാദങ്ങൾ നിരത്തി ന്യായീകരിച്ചും, വികസനക്കേന്ദ്രം വിജയ കേന്ദ്രം പേരിൽ സ്വന്തം കർമ്മവൃന്ദങ്ങൾ കൊട്ടിപ്പാടിയും, സാധാരണക്കാരുടെ കണ്ണിൽ പൊടിയിട്ടു ജീവിക്കുന്ന രാഷ്ട്രസേവകരെല്ലാം വെറും പാർട്ടി പ്രവർത്തകർ മാത്രമാണ്.

ഇനി അതിർത്തി കാക്കുന്ന സൈനികരെക്കുറിച്ച് വിലപിച്ചും പ്രലപിച്ചും സഹതാപരാഷ്ട്രീയ നാടകങ്ങൾ, അക്കണ്ണുന്ന ഖേദ ധാരികളോട് - ഇത്രക്ക്

സ്നേഹവും ബഹുമാനവുമുണ്ടെങ്കിൽ ഇടയ്ക്കും തലയ്ക്കുമായി ഭരണപക്ഷവും പ്രതിപക്ഷവും തമ്മിൽ യാതൊരു അഭിപ്രായവ്യത്യാസവുമില്ലാത്ത പാസാ വുന്ന ഒരു ബിൽ ഇല്ല - പ്രതിനിധികളുടെ ശമ്പളവും അദ്ധ്വാനവും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന ബിൽ - അതിർത്തിയെടുത്ത് രാജ്യം കാക്കുന്നവന്റെ കൂട്ടാമ്പത്തിന് കൊടുക്കണം! നിങ്ങൾ എന്നായാലും അധികാരകരസേവയിലിരിക്കുന്ന ഹരിശ്ചന്ദ്രന്മാരല്ല, അഴിമതിയിലും കൈക്കുലിയിലും വിഴാങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഇത്രയും ഉയർന്ന ശമ്പളം ഭരണപക്ഷ നിങ്ങൾക്ക് അനുവദിച്ചിട്ടുള്ളത്. നിങ്ങൾ എന്നായാലും ഇതൊക്കെ ചെയ്യും. പിന്നെ വെറുതെ എന്തിന് ശമ്പളവും കിമ്പളവും - ജീവികളെ അന്ധസാധി ജവാന്മാർ. മരുത്തിന്റെ പേരിൽ കാവിലുറപ്പിക്കാനും, തൊപ്പിയടിക്കാനും, പള്ളി പണിയിക്കാനും നടന്നു. ഈ നാടിനെ കീഴ്മുറിച്ച് വെട്ടി കഷണങ്ങളാക്കി അടുക്കിപ്പെച്ച് കത്തിച്ച് ഈ നാട് വെണ്ണിറാക്കാൻ മുതിരുന്നവരോട്-

ദൈവത്തെക്കാൾ വലുതായ മരുത്തിന്റെ ചങ്ങലകൾ ലോകം പൊട്ടിച്ചെറിയും. മരുത്തിന്റെ ഇന്ന് ദൈവത്തിനുപോലും ഭയമാണ്. ദൈവത്തിനു തടയാൻ പറ്റാത്തതിനു മുന്നോട്ടേക്ക് കൊലയും കൊള്ളയും നടത്താൻ ഇന്ന് മരുത്തിനാവും. എന്നാൽ, ഈ മരുത്തേയും കവച്ചുവെക്കുന്ന ഒരു വികാരം തരാൻ ദൈവത്തിനറിയാം-പ്രാണന്റെ മേലുള്ള കൊതി.

രാഷ്ട്രമധർമ്മത്തിന്റെ പേരിൽ ശുചിമുറിയിലടക്കം ഒളിഞ്ഞുനോക്കുകയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും സഭയുടെയും സാമാന്യ മര്യാദയുടെയും എല്ലാ അതിർവരമ്പുകളും ലംഘിച്ച്, ചാനൽ റേറ്റിങ്ങിനു വേണ്ടി ആരെയും എന്തിനെയും അപമാനിക്കാൻ മടിയില്ലാതായി മാറിയ, സത്യസന്ധരായ പാർലർകൾക്കും കൂടുതലായ സുതാര്യവും വസ്തുനിഷ്ഠവും വ്യക്തമായ അപഗ്രഥനത്തിനുമപ്പുറം, കവലമായ ചർച്ച

കളായി മാറുന്ന സന്ധ്യ പാർലർകളിലേക്കും, എന്തിന് തിരിയുന്ന

'ജനാധിപത്യത്തിന്റെ കാവൽക്കാരോട്' -

നിങ്ങളെ ആദ്യം പഠിപ്പിക്കേണ്ടത് വാക്കുകളും വികാരങ്ങളും സത്യവും മര്യാദയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെയാണ്, എന്നതാണ്.

'ചോദ്യമാണ് വലുതെന്നു കരുതുന്നവൻ ആക്രോശിക്കും'

ഉത്തരമാണ് വലുതെന്ന് കരുതുന്നവൻ സാമ്യമായി ചോദിക്കും".

ഞങ്ങൾക്ക് വേണ്ടത് ഉത്തരങ്ങളാണ്.

നിങ്ങൾ അടിച്ചെല്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന സെറൂപ്പല്ല, ചരിത്രത്തെ വളച്ചൊടിച്ച്, തങ്ങൾക്കു മുമ്പെ അറി



ച്ചവരെ കുറ്റംപറഞ്ഞും, കള്ളനെയും, തോന്നിവാസിയെയും ഗുണ്ടയെയും ജനപ്രതിനിധിയും മന്ത്രിയുമാക്കി ആരോപണം വരുമ്പോൾ രാജിവെച്ച് മുഖം വെക്കുകയും, ജനം മറന്നുകഴിയുമ്പോൾ വീണ്ടും മന്ത്രിയാക്കിയും, മുന്നണികളെയും മതങ്ങളെയും ജാതികളെയും പ്രീണിപ്പിച്ചും പ്രലോഭിപ്പിച്ചും അധികാരത്തിലേറിയും, ഭിന്നിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും ലയിച്ചും, ലയിച്ചുകൊണ്ട് ഭിന്നിപ്പിച്ചും പൊതുജനത്തെ കഴുതകളാക്കുന്ന നിങ്ങളിൽനിന്ന് ഉത്തരങ്ങൾ ഞങ്ങൾ അറിയുകയെന്ന ചെയ്യും - ഇന്ന് അല്ലെങ്കിൽ നാളെ!



ശരണ്യ പി.എസ്., ബി.എ. ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യം, രണ്ടാം വർഷം

മാധ്യമസ്വാതന്ത്ര്യം : ചിന്തകൾക്കുപ്പുറം

അക്ഷത സന്തോഷ്, ബി.എസ്.സി. സെമിന്ററം, രണ്ടാം വർഷം



ഒന്നും ഉടമകൾ തീരുമാനിച്ചതോടെ വരിക്കാരുടേയും വായനക്കാരുടേയും എണ്ണം വിജയത്തിന്റെ ഏക അളവുകോലായി. ജനങ്ങൾ പത്രം വാങ്ങുകയും വായിക്കുകയും ചെയ്യണമെന്നല്ലാതെ അവർ വായിക്കുന്നത് വിശ്വസിക്കണമെന്ന് പത്ര ഉടമകൾക്ക് നിർബന്ധമില്ലാതെയായി. ഗൾഫ് പണമൊഴുക്ക് ഉപഭോഗ സംസ്കാരം വളർത്തിയപ്പോൾ പത്രങ്ങൾ അതിന്റെ ഗുണഭോക്താക്കളും പ്രചാരകരുമായി. നവോത്ഥാന പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കൊപ്പം സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന പത്രങ്ങൾ അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾ വളർത്താനും അനാചാരങ്ങളെ തിരിച്ചുകൊണ്ടുവരാനും ശ്രമിക്കുന്നവർക്കൊപ്പം ചേർന്നു. അനന്തമായി നീളുന്ന സീരിയലുകൾ വിനോദമേഖലയും അർത്ഥശൂന്യമായ അന്തിച്ചർച്ചകൾ വാർത്താമേഖലയും കീഴടക്കി. രാഷ്ട്രീയക്കാർ മാധ്യമങ്ങളെയും മാധ്യമങ്ങൾ രാഷ്ട്രീയക്കാരെയും മാനിപ്പുലേറ്റ് ചെയ്യുന്ന അവസ്ഥയുണ്ടായി. ചാനലുകളും വീഡിയോകളും സോഷ്യൽ നെറ്റ്വർക്കുകളും നവ മാധ്യമങ്ങൾ വന്നു. ദാരുണതകൾ തടയാത്തതുകൊണ്ട് ആർക്കും എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും കടന്നുചെന്നു എന്തും വിളിച്ചുപറയാവുന്ന ആ വേദിയിലേക്ക് തള്ളിക്കയറ്റുമ്പോഴായി. പത്രങ്ങളും ചാനലുകളും അവിടെ യുദ്ധമെത്തി.

എങ്കിലും വർദ്ധിച്ച മാധ്യമസാക്ഷരതയും, സ്ത്രീകളുടെ മാധ്യമപ്രാപ്യതയും അതു സൃഷ്ടിക്കുന്ന ദൈനംദിന ജീവിതമാറ്റങ്ങളും, അഭിപ്രായ രൂപീകരണശേഷിയും സാമൂഹിക ഇടപെടൽശേഷിയും സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ മാധ്യമങ്ങൾ വലിയ പങ്ക് വഹിക്കുന്നുണ്ട്. തിരസ്കരിക്കാവുന്ന ഒരു വസ്തുതയല്ല. പൊതുജനപങ്കാളിത്തം ഉറപ്പാക്കിക്കൊണ്ട് ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ പൊതുപ്രശ്നം ജനാധിപത്യപരമായി നില നിർത്തുന്നതിനും സംവാദാത്മകമായി സാമൂഹിക വിഷയങ്ങളിൽ പൊതുസമൂഹത്തിന്റെ ഇടപെടൽ ഉറപ്പാക്കുന്നതിലും ഇക്കാര്യങ്ങളിൽ മാധ്യമങ്ങൾ സ്വീകരിച്ച പങ്കാളിത്തം ശ്രദ്ധേയം തന്നെയാണ്.

മാത്രമല്ല, മുൻപത്തെക്കാളും കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ മുഖ്യധാരയിൽ ഭലിത്, ആദിവാസി പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതിനുള്ള

“വ്യവസ്ഥാപിതമായ അനീതികൾക്കുള്ള അനുവാദമാണ് ഇന്നത്തെ നീതി” എന്ന അനറ്റോൾ ഫ്രാൻസിസിന്റെ പരിഹാസകഥനത്തിന്റെ പ്രസക്തി കേവലം ചുരുങ്ങിയ വാക്കുകളിൽ ഒതുക്കാവുന്നതല്ല. ഏറ്റവും മധ്യകം അനീതി ചെയ്യുന്നവനും അവനു കിട്ടാനുള്ള നീതി കൊതിക്കുന്ന ഒരു കാലത്താണ് ലോകനീതിക്കായി ഒരുപറ്റം സുമനസ്സുകൾ കൈകോർക്കുന്നത്. അതിവേഗം അനായാസം പെരുകുന്ന, നീതിയുടെ പട്ടക്കൂട്ടക്കളന്ത് സ്വയം വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന, മാധ്യമങ്ങളുടെ മായാലോകത്താണ് ഇന്ന് നാം അധിവസിക്കുന്നത്. സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ അഭ്യുത്സാഹമായ വളർച്ച സംവേദനം ചെയ്യാനുള്ള മാധ്യമങ്ങളുടെ രംഗത്ത് ഒരു വിപ്ലവംതന്നെ സൃഷ്ടിച്ചു. 1458ൽ ഗുട്ടൻബർഗ് പുനരുപയോഗശേഷിയുള്ള അച്ചുകൾ കണ്ടുപിടിച്ചതോടെ, അച്ചടിയിൽ പുതുയുഗം സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടു. മാറ്റം വിരൽത്തുമ്പിലായിരുന്നു. അമേരിക്കൻ പ്രസിഡണ്ട് ലിങ്കൺ കൊല്ലപ്പെട്ടത് 1865 ഏപ്രിൽ 14നായിരുന്നു. അക്കാലഘട്ടത്തിൽ ഏതാണ്ട് 12 ദിവസത്തിനുശേഷമാണ് യൂറോപ്പിൽ ആ വാർത്ത പ്രചരിച്ചത്. എന്നാൽ, മാധ്യമങ്ങളുടെ സന്നിവേശത്തോടുകൂടി 1964 ജൂലൈ 20ന് അമേരിക്കൻ ബഹിരാകാശ സഞ്ചാരികൾ ചന്ദ്രനിൽ കാലുകുത്തിയപ്പോൾ ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ജനത തത്സമയം ആ വാർത്ത ടെലിവിഷനിൽ കണ്ടു.

ഇന്ത്യയിലെ ഭാഷാപത്രങ്ങളുടെ ചരിത്രം പഠിച്ച റോബിൻ ജെഫ്രി കേരളമാണ് ഏറ്റവും പത്രവിശപ്പുള്ള സംസ്ഥാനമെന്ന് വിലയിരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. മലയാള മനോരമ ഏറെക്കാലം ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും പ്രചാരമുള്ള പത്രമായിരുന്നു. ഉയർന്ന സാക്ഷരതയും വായനാശീലവുമാണ് ജനസംഖ്യയുടെ നാലു ശതമാനത്തിന് താഴെ മാത്രമുള്ള കേരളത്തിലെ ഒരു പത്രത്തിന് ആ സ്ഥാനം നേടിക്കൊടുത്തത്. മനുഷ്യവംശത്തിന്റെ മൂല്യവ്യക്തിത്വവും ധർമ്മബോധപ്രണീതവുമായ ചിന്താധാരകളുടേയും പെരുമാറ്റച്ചട്ടങ്ങളുടേയും അലിഖിതമായ ആകെത്തുകയെ സംസ്കാരം എന്ന പദം സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ജനാധിപത്യത്തിന്റെ ചതുർത്ഥം മായി വർത്തിച്ചിരുന്ന മാധ്യമങ്ങൾ ഇന്ന് സംസ്കാരശൂന്യതയുടെ പര്യായമായി മാറിക്കഴിഞ്ഞു.

പ്രചാരം വർദ്ധിച്ചപ്പോൾ പത്രങ്ങളുടെ വിശ്വാസ്യത കുറഞ്ഞു. അത് യാദൃച്ഛികമായി സംഭവിച്ചതല്ല. പത്രം വ്യവസായമാണെന്നും, അതിന്റെ ലക്ഷ്യം ലാഭമാ

ഭ്രാന്തനായി. പുറത്തേയ്ക്കുള്ള വഴി കാണുന്നില്ല. ഇവിടെ ചോദ്യങ്ങളുമില്ല, ചോദ്യചാൽത്തന്നെ ഇവിടെ അവനെപ്പറ്റി മാത്രം ചിന്തിക്കാതെ ഓരോരുത്തർക്കും അവകാശമുള്ള എന്ത് നിയമാവലി പറയുന്നു. പക്ഷെ ആ നിയമങ്ങൾ പിന്തുടരാനയാൾക്കൊക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല. അയാൾ തീരുമാനിച്ചു. ഇവിടെ താൻ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തും. അയാൾ ചിന്തിച്ചു. കേൾക്കാത്ത കലമ്പലുകളോടും, കാണാത്ത കാഴ്ചകളോടും കലഹിച്ചു. മാറ്റത്തിനായി മുറവിളി കൂട്ടി. വീണ്ടും അവിടെ അയാൾ കേട്ടിട്ടുള്ള ഏക ശബ്ദം അയാൾക്കടുക്കൽ വന്നു. അത് അയാളോട് ആജ്ഞാപിച്ചു: “മിണ്ടാതിരിക്കണം”.

അയാൾ എതിർത്തു: “സാധ്യമല്ല”.

“എങ്കിൽ നീ പുറത്ത്” എന്ന അട്ടഹാസത്തോടെ അയാളുടെ ശരീരത്തിൽ എന്തോ ഒരു തുള്ളൽ അനുഭവപ്പെട്ടു. അയാൾ പുറത്താക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. ചിന്തിക്കാത്ത, മനസ്സിൽ നെരിപ്പൊടുകുടാത്ത, മഞ്ഞിൻ തണുപ്പുള്ള, ഒന്നിനെപ്പറ്റിയും ആകുലപ്പെടേണ്ടാത്ത ലോകം. എത്രയായും സ്വർഗ്ഗമെല്ലെന്ന് അയാൾക്ക് മനസ്സിലായി. ചിന്തകളും ചോദ്യങ്ങളും മാറ്റങ്ങളും തേരോട്ടം നടത്തുന്നിടത്തേ ആർക്കും മനുഷ്യനായി ജീവിക്കാനാകൂ. അതുതന്നെയാണ് അവന്റെ സ്വർഗ്ഗം എന്ന ചിന്ത അയാളിൽ കത്തലിച്ചു. എന്നാൽ, അണയാത്ത പില ചോദ്യങ്ങൾ വാരിയെട്ട് ആ മുറിയും അതിന്റെ ഇരുട്ടും അയാളെ അപ്പോഴും അലട്ടുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

“ചിന്ത നിരോധിത മേഖല” എന്ന തൂക്കുപലകയ്ക്കടിയിലൂടെ അയാൾ അകത്തേയ്ക്കു പ്രവേശിച്ചു. അവിടം തണുപ്പായിരുന്നു. അതയാളെ മരവിപ്പിച്ച് കാറ്റ് വീശിയിരുന്നു. പക്ഷെ, അതയാളുടെ കാതടപ്പിച്ചു. ഒപ്പം നിലാവില്ലാത്ത ഇരുട്ട്. ആരുടെയെല്ലാമോ കൈപിടിച്ച്, ചിന്തകളെ കെട്ടിയിട്ട് അയാൾ ഓടി ഇതിനകത്തേയ്ക്കു കയറുകയായിരുന്നു. പക്ഷെ, ഇവിടം തന്നെ അന്ധനാക്കുന്നു, തന്റെ കാതുകളെ അടയ്ക്കുന്നു, തന്റെ കാതുകളെ അടയ്ക്കുന്നു, തന്റെ നാവുകളെ മരവിപ്പിക്കുന്നു.

“എന്താണിങ്ങനെ?”

അയാൾ ഉറക്കെ ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ ആരോ അയാളോട് പറഞ്ഞു:

“നിശബ്ദത പാലിക്കുക, ചോദിക്കാതിരിക്കുക”.

“ചോദ്യങ്ങളില്ലാതെ എങ്ങനെ ജീവിക്കും? മനുഷ്യനല്ലേ?” അയാൾ എന്തെല്ലാമോ മറന്നിട്ടെന്നപോലെ (അതോ ഓർമ്മയിൽ വന്നിട്ടോ?) അലറിവിളിച്ചു. വീണ്ടും ആ നിർദ്വീകാരസാരം ഉയർന്നു.

“ചോദ്യം ചെയ്യരുത്, പുലമ്പാം, പരാതി പറയാം. ചിന്തിക്കരുത്, ഉള്ളതിനെ പിന്തുടരാം” എന്ന ആജ്ഞയ്ക്കുശേഷം സ്വരം പരിഹാസഭാവത്തിൽ പറഞ്ഞു: “പുറത്ത് എഴുതിവെച്ചത് വായിച്ചില്ലേ”.

എന്തു ചെയ്യണമെന്നറിയാതെ അയാൾ

എല്ലാവരും പ്രധാനകാരണം മായുമ്പയുടെ ഇടപെടലാണ്. മായുമ്പയുടെ സ്വയം പുലർത്തിയിരുന്ന സമ്പർക്ക വരേണ്യ സ്വഭാവങ്ങൾ മാറ്റിവയ്ക്കാൻ അവ പല പ്ലോം നിർമ്മാണവിതരണകൾക്കു കൈയൊഴിയുന്നു. ദേശീയ, ഭരണകൂട വിഷയങ്ങളിൽ ഊന്നിനിന്നിരുന്ന മായുമ്പയുടെ അവയുടെ ജനപ്രീതിയെക്കുറിച്ച് കൂടി ഭാഗമായാവാൻ നിലകൊള്ളേണ്ടത്, പരിസ്ഥിതി, ജീവിതാവശ്യങ്ങൾ, വികസനം... എന്നിങ്ങനെ എത്രയെങ്കിലും മേഖലകളിൽ മായുമ്പയുടെ പുലർത്തുന്ന തുടർച്ചയായ ജാഗ്രതയും ഭരണകൂട വിമർശനവും ഒരു വശത്ത്. സ്വന്തം വിപണിത്താൽപര്യങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കുകയല്ല, തന്നെ വർഗീയത, അഴിമതി തുടങ്ങിയവയ്ക്കെതിരെ, ഭൂരിപക്ഷത്തിന്റെ മതം എന്ന പേരിൽ വിമോചനാർത്ഥിയും പയറ്റിയവർക്കെതിരെ, ചോദ്യമുന്നയിച്ച ഗൗരി ലക്ഷ്മി എന്ന മായുമ്പയെക്കുറിച്ച്, സത്യത്തിന്റെ ഉറച്ച ശബ്ദമായിരുന്നു. മെലിഞ്ഞ ഭാരം കുറഞ്ഞ ശക്തമായ ആ സ്ത്രീ പക്ഷേ, തൊടുത്തതൊക്കെയും മുറിച്ചുയുള്ള വാക്യങ്ങൾ, ചോദ്യങ്ങൾ

നേരിടാൻ ആത്മവിശ്വാസമില്ലാതെയോ കുമ്പസാരം കൊണ്ട് നിശബ്ദമാക്കുക എന്ന വിനാശമാർദ്ദിയെത്തിന്റെ വിപരീതബുദ്ധി ഇന്ന് മായുമ്പയെക്കുറിച്ചുള്ള വിമർശനത്തിന് വിമർശനത്തിന് വിമർശനം നൽകുന്ന ഒരിടമാണ് ഇന്ന് മായുമ്പയുടെ. സാമൂഹികമായുമ്പയുടെ നിയന്ത്രണാതീതമായ സന്നിവേശം ആ മതത്തിന് ആക്കം കൂട്ടിക്കഴിഞ്ഞു. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ, മതം, വിപണി, ഭരണകൂടം എന്നിവയുടെ അധിനിവേശം, കൂത്തകവൽക്കരണം, വലതുപക്ഷവൽക്കരണം എന്നിവയുടെ വ്യാപനം, ജനാധിപത്യ മതേതര പുരോഗമന സാമൂഹികതയുടെ അഭാവം എന്നിങ്ങനെ മായുമ്പയുടെ സൂക്ഷ്മീകരണ സാംസ്കാരിക മാർദ്ദിയങ്ങൾ നിരവധിയാണ്. ഇവയ്ക്കെതിരെ നിലപാട് രൂപപ്പെടുത്തുകയും ക്രിയാത്മകമായും വിമർശനാത്മകമായും മായുമ്പയുടെ ഇടപെടലും വേണം. വിശേഷിച്ചും, ഇനിയുള്ള കാലത്ത് നവമായുമ്പയുടെ 'occupy cyberspace' എന്നൊരു സമീപനം രൂപപ്പെടുത്തേണ്ട കാലം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ORANGE IS THE NEW BLACK: Binding Cultural Diversities

Kirithana Sivadas, S2 BA English Literature

Everyday, the world wakes up to the orange tinted rays of rising sun. The sun has been worshipped by the ancient people of India from the time civilization began in the Land of River Indus. The importance of the brightest star in the sky, whose orange tinted hues is essential for the sustenance of life on the planet, has been stressed in the numerous religious texts and manuscripts of ancient times.

Fire, the greatest invention of mankind was introduced to man by Prometheus who stole it from the God, according to Grecian myths. Fire has been an important element in the Epics, in rituals, and various ceremonies of the Hindu community. The orange and yellow tinted flames bore witness to the blushing Indian bride's entry into her married life. As did the vivid and fragrant marigolds which adorned the pillars and hallways of a wedding hall or hung around idols in places of worship. India, a country steeped in tradition and which also celebrates the freedom of religion and expression, has come to associate the vibrancy of colours to showcase the bustling community which is ever ready to celebrate any occasion at a moment's notice. Warm, inviting, auspicious, sacred - these adjectives bring to the forefront of our minds, a very unique, yet bold colour.

Saffron, a shade of orange, boasts of its proud place in India's tricolour, representing the sacrifice of the many soldiers and leaders during India's freedom struggle. From the blossoming Tulips taking their first breath in the valley of Kashmir, or the citrusy freshness of juicy oranges from Arunachal Pradesh to the orange and fuschia tinted sunrise and sunset of Kanyakumari that is in every tourist's bucket list, orange has managed to claim its rightful spot as an important part of India's rich culture.

Orange has even become a symbol of feminine charm if we go by the examples of 'Kanakambaram', flowers that decorates the silky hair of the South Indian women. The sacredness of the colour is reflected through the saffron robes of the temple priests and sadhoo's devoted to a higher power.

Halloween, an Autumn festival that has been widely popularised by the Western media has become synonymous with carved pumpkins lit up from inside, famously known as Jack-O-Lanterns. The unassuming colour has seeped into the roots of different cultures and civilization over the centuries and it remains to be seen whether orange can be replaced by another.

COMSTOCKERY The Wrath of CBFC

Catherine Shaju, S4, BA English Literature

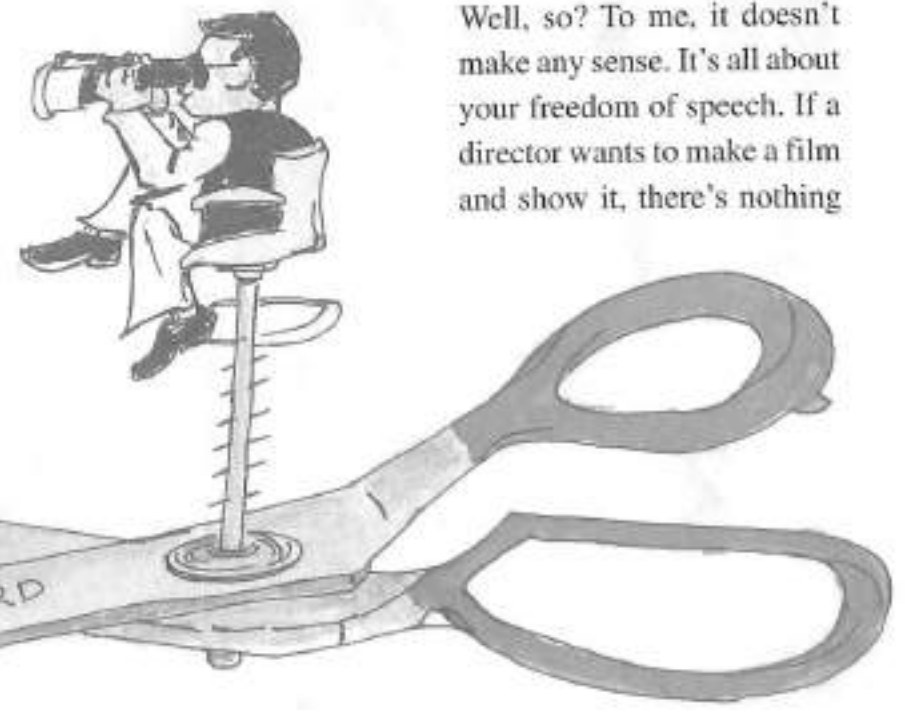
"Art should disturb the comfortable and Comfort the disturbed"

What will you do if the 'Sanskari' Central Board of Film Certification of India decides, not to show you what the filmmakers want to? After 70 years of gaining Independence, here we are in the 21st century and yet have we still achieved real freedom? This is a matter to be discussed. Yes, we are talking about our freedom of thoughts and expression, leading to the censorship controversy.

After the whole 'Spectre' controversy where the Censor Board wanted James Bond to kiss a little less and not use abusive language, the Board has pulled out its scissors again, now on the movies like 'Angry Indian Goddesses' and 'Lipstick Under My Burkha'. 'Lipstick Under My Burkha', was initially banned, because it was 'women - oriented'. It depicted the secret world, including

the sex lives, of four small-town Indian women. It was released after months of wrangling with country's notoriously prudish censors. Its director, Alankrita Shrivastava said she felt 'numb' that her film was finally screening, five months after she received a letter from CBFC advising that it should be refused classification. The letter, riddled with spelling and grammatical errors, said that the movie featured "abusive words, audio pornography and a sensitive matter touch about one particular section of society", implying it might offend

Indian Muslims. They banned it because the CBFC felt that this was encouraging women to become more independent. Well, so? To me, it doesn't make any sense. It's all about your freedom of speech. If a director wants to make a film and show it, there's nothing



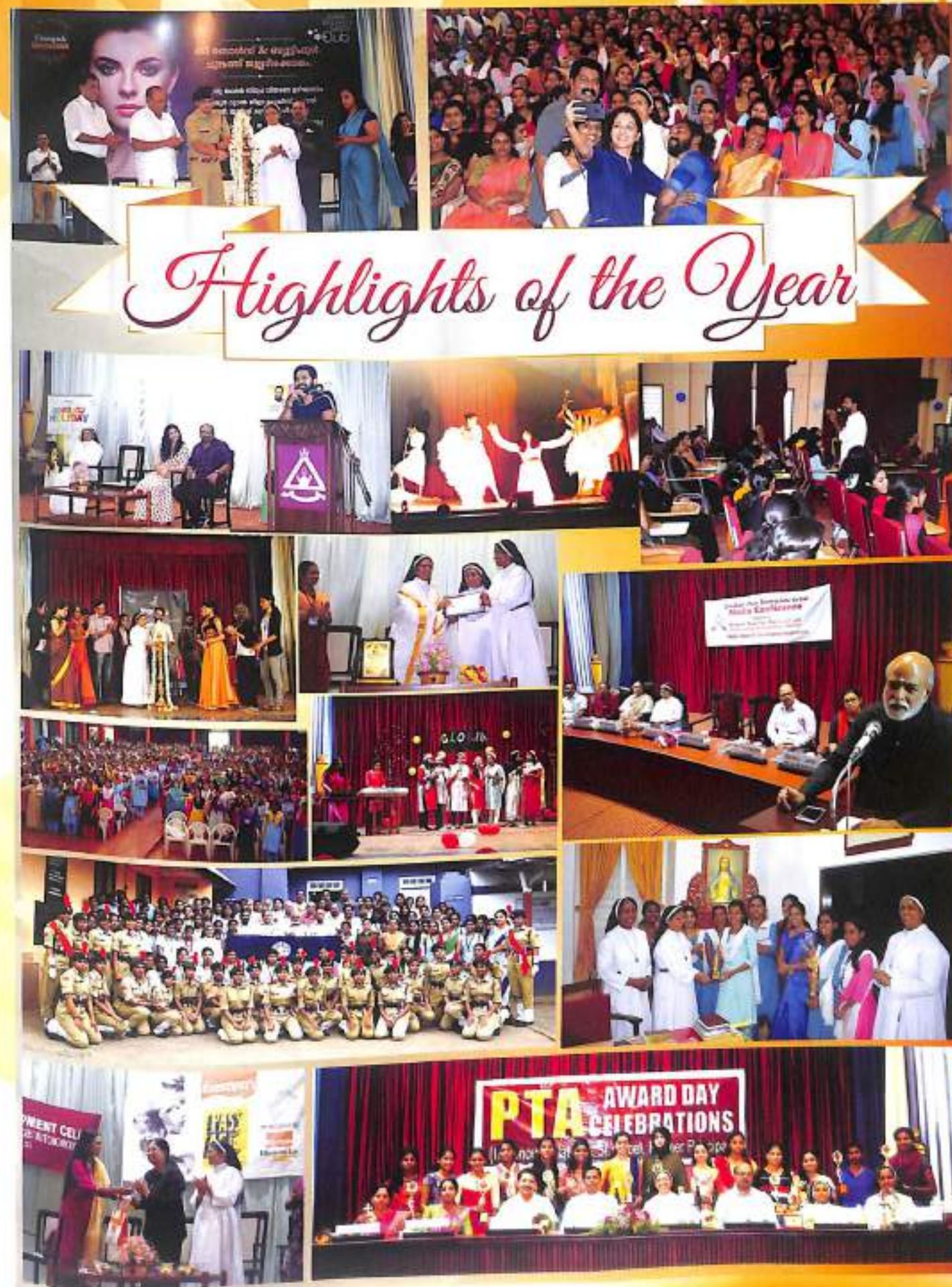
wrong with it. If you want to go watch it, watch it. Otherwise, don't. It's all in your hands. It is high time men are aware of what women feel. The censors might not hear about it, but women are also discussing these topics amongst themselves. It's just that men are usually disconnected from it. As the censor refused classification, a very important dialogue was started on mainstream and Social Media, about the female and male gaze and gender politics in the popular paradigm of cinema in India.

Now, talking about another such similar movie, *'The Angry Indian Goddesses'*, the producers of the movie wanted us to see what they had made, but couldn't present before us, in the theatre. So they released all those sequences the censor board 'censored' as a well edited video on Facebook. Apart from being India's, 'first female buddy' film, *'The Angry Indian Goddesses'*, subtly dealt with several sensitive issues like gender inequality, women being objectified, gay-straight friendships, big business v/s tribal rights, rape, caste differences, skin color prejudice and lax-justice. It was a tropical entertainer. The main issue the film dealt with is life. For most parts, Pal Nalin's movie is indeed an Indian version of *'Sex and the City'* (of course much less sex, cause this is India with the censor board, remember?).

There is one more movie, which is worth mentioning here. The controversial, *'Padmavati'*, Oops!! I meant, the controversial, *'Padmavati'*! Why does India still live with a 'middle age' attitude to films? So far, we faced three kinds of censorial opposition-censorship by the Board, censorship by motivated mobs and populist censorship by governments playing to the crowd. And this film has been through all these kinds of censorships.



The disparity between censors' tastes and public appeal had grown since the 1990s, when India's television market was deregulated and US sitcoms such as *'Friends'* became a smash hit. A lot of the censors' values, about relationships for example, have filtered into the TV and the film industry. In Salman Rushdie's words, "The moment you declare a set of ideas to be immune from criticism, satire, derision or contempt, freedom of thought becomes impossible". Well I am sure, there would still be doubts lingering in your minds, about the meaning of the title of my article, 'Comstockery'. Well it points out to the overzealous moral censorship of Fine Arts and Literature, often mistaking outspokenly honest words for salacious ones.





വിപ്ലവത്തിലും, പ്രണയത്തിലും, ഇതൾ കൊഴിഞ്ഞ
 ഗുൽഭാഹനിലും ഭാഗ്യമായി തന്റെ അസ്തിത്വത്തെ തേടി
 അലഞ്ഞു. പക്ഷെ, കണ്ടെത്താനായില്ല. കൂടാതെ ദുരിതവായകളിലും,
 അപകടസൂചകങ്ങളിലും പെട്ടിരുന്നു. നിരാശയായിരുന്നു
 ഫലം. നിറങ്ങളുടെ ലോകത്തെ പെണ്ണ് കൊഴിഞ്ഞു: 'ലോകമേ, നി
 ഇരുളിടയുടെ പുത്രിയാണ്. ഞാൻ ഒരിക്കലുമില്ല, നി ഞാനാകുക.
 പുതിയ വെളിച്ചത്തിന്റെ, ഉർവ്വരതയുടെ രാജകുമാരി, നി കൺ
 തുറക്കുക... കാണാം.
 ശോണിതയുടെ തിവ്രതയോടെ...



വുമൺ ഇൻ സിനിമാ കലക്റ്റീവ്: മലയാള സിനിമയോടും പൊതുസമൂഹത്തോടും ആവശ്യപ്പെടുന്നത്

നേഹ എൻ.എസ്., ബി.എ. ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യം, മൂന്നാം വർഷം

ഒരു പൊതുസമൂഹത്തിന്റെ പൊതുവായ അഭിരുചിയെ, കാഴ്ചപ്പാടിനെ രൂപീകരിക്കുന്നതിൽ സിനിമ എന്ന മാധ്യമം വഹിക്കുന്ന പങ്ക് ചില്ലറയൊന്നുമില്ല. നിരന്തരമായ പരിണാമങ്ങൾക്കും പരീക്ഷണങ്ങൾക്കും വിധേയമാകുന്ന സിനിമയോടും, ഒരു തരത്തിലല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു തരത്തിൽ പൊതുസമൂഹത്തെ, പ്രേക്ഷകരെ സ്വാധീനിക്കുന്നുണ്ട്. വ്യത്യസ്തങ്ങളായ മേഖലകളെ ഏകോപിപ്പിക്കുന്ന, കഥയും കഥാപാത്രങ്ങളും അരങ്ങുവാഴ്ന്ന, ജീവനുള്ള യാഥാർത്ഥ്യം മുറ്റിയ മാധ്യമം എന്നനിലയിൽ സിനിമകൾക്ക് പ്രേക്ഷകരോട് അത്രത്തന്നെ ആഴത്തിലുള്ള കടപ്പാടുണ്ട്. അങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ, കേരളത്തിന്റെ പൊതുവായ അഭിരുചികളെയും മാഷ്ട്രിയ മനോഭാവ

ത്തെയും കാഴ്ചപ്പാടിനേയും രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ മലയാള സിനിമക്ക് ന്യായമായ പങ്കുണ്ടെന്ന് സാരം. ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലും പുറത്തുവന്ന ഓരോ സിനിമയും തുറന്നുകാട്ടിയ ജീവിതങ്ങൾ, കഥാപാത്രങ്ങൾ, അനുഭവങ്ങൾ ഇവയ്ക്കൊരോന്നിനും പൊതുസമൂഹത്തിന്റെ ആസ്വാദനത്തിനെ കെട്ടിപ്പടുത്തതിൽ, വലിയ പങ്കുണ്ട്.

കാലത്തിനനുസരിച്ച് മാറ്റങ്ങൾ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നതിലോ അവ പരീക്ഷിക്കുന്നതിലോ ഒട്ടും പുറകിലായിരുന്നില്ല മലയാള സിനിമ. പ്രേക്ഷക അഭിരുചികളെ മുൻകണ്ട് നടത്തിയ പരീക്ഷണങ്ങളിലൂടെ, പുതിയ ട്രെൻഡുകളിലൂടെ, ജനകീയ-ജനപ്രിയ സിനിമകളിലൂടെ മലയാള സിനിമ ഓടിത്തീർന്നത് കാതങ്ങളാണ്.

എന്നിരിക്കിലും സിനിമയിലെ അഭിനേത്രികളോട് അന്നും ഇന്നും മലയാള സിനിമ സ്വീകരിച്ച നിലപാട് പച്ചയ്ക്ക് കാണിച്ച അവഗണനയും വിവേചനവും അപ്രോളിക്സർക്കുള്ളിലെ ആക്രമണങ്ങളും ഏറെയാണ്.

ആൺകരുത്തിന്റെ പവറിനു മുന്നിൽ പുളയേണ്ടി വരുന്ന മലയാളി സിനിമയോടകത്തെയാണ് അന്നും ഇന്നും കേരള സമൂഹം കണ്ടുവരുന്നത്. മലയാള സിനിമയിൽ ആൺവേഷം ചെയ്ത് സ്ത്രീത്വം മറച്ചുവെക്കേണ്ടിവന്ന സ്ത്രീകളും, പകരം ട്രേഷ് കല്പിച്ചതിനാൽ സ്ത്രീവേഷങ്ങൾപോലും പുരുഷകേസരികൾതന്നെ അഭിനയിക്കേണ്ടിവന്ന സന്ദർഭങ്ങളും മലയാള സിനിമക്ക് ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. സിനിമയിൽ സ്ത്രീകൾ സജീവമായതു മുതൽത്തന്നെ ഒരുപാട് ആക്രമണങ്ങൾക്കും അവർക്ക് ഇരയാകേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ട്. സിനിമയിലെ, പബ്ലിക് സ്പെയ്സിലെ സ്ത്രീ എന്നാൽ പിഴച്ചവളാണെന്നും, എന്തും ചെയ്യാനുള്ള വസ്തുവാണെന്നും കരുതിപ്പോന്നിരുന്നു. മലയാളത്തിലെ ഒരു കരുത്തുറ്റ സ്ത്രീ കഥാപാത്രത്തെ ആ കാലഘട്ട



ത്തിൽ സൂഷ്മിച്ച്ത് 'ജീവിതനൗക' എന്ന സിനിമയിലായിരുന്നു.

"ദർശനാവിന്റെ മഹത്വവും ഭാര്യയുടെ ധർമ്മവും മനസ്സിലാക്കാത്ത എടി, മാംസപിണ്ഡമേ" എന്ന് അങ്ങേയറ്റം അധികാരത്തോടെ തിരക്കുനിശ്ശി സിനിമയിലെ നായകി കഥാപാത്രമായ ലക്ഷ്മിയോട് പറയുന്നതായി സിനിമയിൽ കാണാമെങ്കിലും, അത്തരമൊരു ചോദ്യത്തെ അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടിവരുന്ന സ്ത്രീ പിന്നീടൊരിക്കൽ വളരെ ധൈര്യത്തോടെ പ്രതികരിക്കുന്നതും കാണാം. അടുക്കളയിൽനിന്നു അകത്തു വന്ന സ്ത്രീ, മനോഹരപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കുന്ന മുതലാളിയുടെ ഔഷധത്ത് ചവിട്ടി പ്രതികരിക്കുന്നതായി കാണാം. അത്തരമൊരു കഥാപാത്രത്തെ സൂഷ്മിച്ചതുകൊണ്ടു മാത്രമായില്ല, അവിടുന്നിങ്ങോളം മലയാള സിനിമയ്ക്കുള്ളിലും പുറത്തും, അന്നും ഇന്നും സ്ത്രീകൾ അനുഭവിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ ഏറെയാണ്. ഇത്തരമൊരു സാഹചര്യത്തിൽ ചലചിത്ര സംഘടനകൾ എന്തെന്തിലാണ് സിനിമയിലെ സ്ത്രീകളോട് പെരുമാറുന്നത് എന്നതുകൂടി പരിഗണിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ഓരോ സംഘടനകളുടേയും രൂപീകരണത്തിനു പിന്നിൽ ലക്ഷ്യങ്ങളുണ്ട്, അത് വിഭാവനം ചെയ്യുന്ന കർമ്മ പദ്ധതികളുണ്ട്. അത്തരത്തിൽ ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തകരും ക്ഷേമവും മുന്നിൽകണ്ട് രൂപമെടുത്ത 'അമ്മ' എന്ന സംഘടനയെക്കുറിച്ച് പറയേണ്ടിവരും. അംസാസിന്റേഷൻ ഓഫ് മലയാളം മുവി ആർട്ടിസ്റ്റ്സ് ആണെങ്കിൽ, രൂപംകൊണ്ട കാലം മുതലേ സമ്മർട്ട് ഗ്രൂപ്പായി നിലകൊണ്ട 'അമ്മ', അതിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ലക്ഷ്യങ്ങൾ, കൃത്യമായി ചെയ്യുന്നുണ്ടോ എന്നത് സംശയമാണ്. ചില വ്യക്തികളുടെയെങ്കിലും സ്ഥാപിതതാല്പര്യങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള സംഘടനയായി പലപ്പോഴും 'അമ്മ' മാറി, മലയാള സിനിമാരംഗത്തെ പണവും സ്വാധീനവുംകൊണ്ട് കൈപ്പിടിയിലൊതുക്കാൻവേണ്ടി ഒരു കൂട്ടം ആളുകൾ ഈ സംഘടനയെ ഉപയോഗിക്കുന്നതായും കാണാം.

സംഘടനയെന്ന ചിന്തയാണ് ഇങ്ങേയറ്റം സാക്ഷാത്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. കഴിഞ്ഞ കൊല്ലം, ഫെബ്രുവരി മാസത്തിൽ തങ്ങളിലൊരാൾ അതിക്രമമായി ആക്രമണം നേരിട്ടതിനും, ഇത്തരത്തിലുള്ള ആക്രമണങ്ങൾ ചർച്ചയാകാനും തുടങ്ങിയതിനു പിന്നാലെയാണ് സ്ത്രീകൾക്കുവേണ്ടിയൊരു സംഘടന രൂപീകരിക്കപ്പെടുന്നത്.

പുരുഷവിമോധം കൊണ്ടുനടക്കുന്ന സ്ത്രീകളുടെ കൂട്ടായ്മയുണ്ടെന്നും പരമപുഷ്പങ്ങളും, ഏഷണികളും ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടാൻപോകുന്ന വേദിയാണ് ഈ കൂട്ടായ്മയെന്നും ഊഗാർത്ഥമുബോധമില്ലാത്ത, ചില

അങ്കിലും കുറ്റം പറയുമായി, 'WCC' എന്ന സംഘടന അത് പരസ്യമായി അത് പറയുന്നതുപോലെത്തന്നെ, പുരുഷവർഗ്ഗത്തിനോ സമൂഹത്തിലെ ഏതെങ്കിലും വ്യക്തികൾക്കോ എന്നില്ല, സ്ത്രീകളെയും പുരുഷനെയും തുല്യമായി കാണാൻ സഹിഷ്ണുതയില്ലാത്ത സംസ്കാരത്തോടാണ്, ആൺകോയ്മ നിലനിൽക്കുന്ന ഘടകങ്ങളോടാണ് തങ്ങൾ നിരന്തരമായി കലഹിക്കുന്നത് എന്ന് ഈ സ്ത്രീ കൂട്ടായ്മ വ്യക്തമാക്കിക്കഴിഞ്ഞു.

അടക്കിയും അഴിച്ചും അടിച്ചമർത്തിയും മരിക്കുന്ന - അപമാനിക്കുന്ന-ഒത്തരക്കാരെത്തന്നെ വർഷം-എന്നും ഇത്തരത്തിലുള്ള സംഘടനകൾ, സ്ത്രീ കൂട്ടായ്മകൾ, എല്ലാം വെല്ലുവിളികൾ തന്നെയാണ്. തൊഴിലിടങ്ങളിലെന്നും സമത്വവും സ്ത്രീ മുന്നേറ്റവുമെല്ലാം ഒരു ഫാക്ടർ ചെയ്യപ്പെട്ട വിഷയങ്ങളാണ് എന്നാൽ, നടപ്പിലാക്കാൻ എത്ര ശ്രമിച്ചാലും മുഴുവനായും നടപ്പിലാക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുന്നവയാണ്. സിനിമലോകത്ത് ഷൺത്തിൽ അതിക്രമങ്ങൾക്ക് ഇരയാവുന്ന സ്ത്രീകളുണ്ട്. ഭൂരിഭാഗവും അന്ധകാരങ്ങളോട് അടിയറവുപറയേണ്ടിവന്നവരാണ്. മറ്റേതു തൊഴിലിടത്തും അനുഭവിക്കുന്നതുപോലെത്തന്നെ പ്രശ്നങ്ങൾ സ്ത്രീകൾ സിനിമലോകത്തും നേരിടുന്നു. പുരുഷിയ ചിലരെങ്കിലും ഇതിനെ അതിജീവിക്കുകൊണ്ട്, പരസ്യമായി പ്രതികരിച്ചുകൊണ്ട് മുമ്പിലേക്ക് വരുന്നത് അഭിനന്ദനാർഹമായ കാര്യമാണ്. ധീരനായ, ഉത്തമനായ, അതിഗുണവാനായ, കഥാപാത്രങ്ങൾ സ്കീനിൽ അവതരിപ്പിച്ചതുകൊണ്ടു മാത്രമായില്ല, അത് സ്വന്തം ജീവിതത്തിലും മേഖലയിലും പകർന്നത് എന്നുകൂടെ മലയാള സിനിമലോകത്ത് ആണധികാരത്തിനെ മണ്ണിലാക്കണമെന്ന് സംഘടന ആവശ്യപ്പെടുന്നു.

ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് സ്ത്രീകളെ, അവരുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ, അഭിമാനത്തെ, ധീരതയെ തളച്ചിടാമെന്ന് കരുതുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അത് മണ്ടത്തരമാണ്. അരമാക്കണമെന്ന താക്കോലുപയോഗിച്ച് സൂപ്പർസ്റ്റാറുകളുടെ ആക്ഷൻസൂട്ടുകളിലൂടെയോ മലയാള സിനിമയെക്കുടും, അല്ലെങ്കിൽ അനന്തസ്സനിയതാകും എന്ന് വിചാരിക്കുന്നത് വ്യാമോഹമാണ്. പുരുഷനും സ്ത്രീയും ഒന്നിച്ച്, ഉടച്ചെടുക്കാൻപറ്റുന്ന തരത്തിൽ, ആണധികാരം മാറ്റിവെച്ചുകൊണ്ട് തുല്യ നീതി ഉറപ്പുവരുത്താൻ മലയാള സിനിമലോകം അയ്യോറാവണം. പൊതു സമൂഹത്തോട് ഇത്തരത്തിൽ നീതി പുലർത്താൻ തയ്യാറാകണം. തുല്യമായ സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക- രാഷ്ട്രീയ ഇടത്തിനും തുല്യമായ അവസരങ്ങൾക്കും വേണ്ടിയാണ് WCC നിലകൊള്ളുന്നത് എന്ന് തെളിയിക്കുന്നത് നന്നായിരിക്കും.

ചുവപ്പിന്റെ വംശീയത

അദ്ര, ബി.എ. മലയാളം, ഞായറം വർഷം

കേരള ചരിത്രത്തിന്റെ പിന്നാമ്പുറങ്ങളിൽ ആദ്യദ്രാവിഡ ഗോത്ര സംസ്കാരം നമുക്ക് നൽകിയ കലാപാരമ്പര്യം എടുത്തുപറയേണ്ടതാണ്. ആ കലാപാരമ്പര്യം ഇന്നും കേരളീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ ഈടുമുദ്രകളാണ്. എന്നാൽ, കലകളുടെ കലവറയായ നമ്മുടെ മണ്ണിൽനിന്നും നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിൽനിന്നും വേണ്ടത്ര അവസരങ്ങൾ ലഭിക്കാതെ അന്യംനിന്നുപോകുന്ന നാടോടി-ആദിവാസി-ക്ലാസിക്കൽ കലാരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കേണ്ടത് അനിവാര്യമാണ്. പ്രകൃതി വിമർശന പദ്ധതിയിൽ ചുവപ്പുനിറം കലർന്ന വർണ്ണസങ്കല്പം കേരള കലാ സംസ്കാരത്തിന്റെതന്നെ അടിസ്ഥാനചോദനയാണ്. കലാപ്രകടനത്തിലും അരങ്ങ്, അവതരണം, ഉടുത്തുകൊട്ട്, ചരയവിതാനങ്ങൾ എന്നിവയിലുമെല്ലാം നിറത്തെ നിർമ്മിക്കുന്ന ചുവപ്പിന്റെ നിറസാന്നിധ്യത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുകയാണിവിടെ.

അംഗമെന്റലും എറേ ഉള്ളതിനാൽ, ചുവപ്പ് മറ്റു നിറങ്ങളിൽനിന്നും വഴുതിമാറി കണ്ണിലേക്ക് ആഞ്ഞു നോക്കുന്നു. മനുഷ്യനേത്രങ്ങളിൽ വീക്ഷിക്കാവുന്ന, വൈദ്യുത കാന്തിക വീകരണ രാജിയിലെ പ്രകാശം വൈദ്യുത കാന്തിക വീകരണ രാജിയിലെ പ്രകാശം സൂഷ്മിക്കുന്ന നിറം ചുവപ്പ് എങ്കിൽ, മനുഷ്യനേട്ടിന്റെ വീകാര വിചാരങ്ങളെ കലയിലൂടെ തീക്ഷ്ണമായി അവതരിപ്പിക്കുവാനും ചുവപ്പിന് സാധിക്കുന്നു. ചകോമപക്ഷിയുടെ നേത്രഗോളത്തിൽ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന ചുവപ്പിന്റെ ജ്വലനം കേരളത്തിലെ കലാപാരമ്പര്യത്തിൽ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു.

കേരളത്തിലെ ആരാധനാപാരമ്പര്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് അനേകം, കലാരൂപങ്ങൾ നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. ഔഷധികസാന്നിധ്യത്തിന്റെ കടും വർണ്ണമായി ഈ കലകളിലെല്ലാം ചുവപ്പുണ്ട്. കറളി ആരാധന കൂട്ടതലമായി കാണുന്ന ദ്രാവിഡ പാരമ്പര്യത്തിൽ നവം നിറത്തെ കളിയുടെ പ്രതിരൂപം ചുവപ്പിലുണ്ട്. ചുവന്ന പട്ടിലും ഉടുത്തുകെട്ടിലും കളമെഴുത്തിലെ നിറസാന്നിധ്യമുണ്ടെന്നു കെട്ടിലും മെഴുത്തുതലിലും മെഴുത്തുതലിലും ഇത് അതിലും മുഖത്തെഴുത്തിലും മെഴുത്തുതലിലും നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു. ദ്രാവിഡത്തനിമയുടെ വംശീയതയെക്കുറിച്ച് ചുവപ്പിൽ പ്രതിബിംബിക്കുന്നു. കാവിലെ

കൊടിത്തൊരണങ്ങളും അലങ്കാരങ്ങളും നിറഞ്ഞ അരങ്ങളിലും ചുവപ്പ് സജീവമായി കാണുന്നുണ്ട്. നാടോടി സംസ്കൃതിയുടെ തനിമ നിറയുന്ന ചുവപ്പുനിറം കേരളീയ തനിമയുടെയെല്ലാം പ്രതീകമാണ്, ക്ലാസിക്കൽ കലാപാരമ്പര്യത്തിലും ചുവപ്പിന്റെ തീക്ഷ്ണത ഉടുത്തുകെട്ടിലും ചരയത്തിലും നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു.

അതി ചുവപ്പ്...
ഉടലെടുക്കാനുടവമെടുത്താർക്കുണറാർ കോലത്തിനും
ചിന്ന കോളത്തിനും ഒരേ നിറം... ചുവപ്പ്
മനവരാജിയുടെ മേലാളിപടരുന്ന അനന്തമുദാർന്ന
അന്നിക്കും, ഇരുട്ടിലും കോലത്തെ ജ്വലിപ്പിക്കുന്ന
അന്നാളത്തിലും നിറം... ചുവപ്പ്
ഓരോരുത്തരും അമ്മണിക്കട്ടി ഉറഞ്ഞുകൊള്ളുന്ന
വെലിയുടെ പട്ടിനും നിറം... ചുവപ്പ്
ദാരിദ്ര്യവുമായി യുദ്ധം ചെയ്യുന്ന കൊല്ലവെ എന്ന
ആദിപരാജയത്തിന്റെ തോറ്റം സങ്കല്പത്തെയും
നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നത് ഇതേ... ചുവപ്പ്
മേൽത്തലമേലേ കരയായെ, സീമയെക്കൊണ്ട്
മാവണന്റെ പാട്ടു കേട്ടിരിക്കാതെ, മോശനേക്കത്തിനോ
മൗരവനേക്കത്തിനോ കാത്തിരിക്കാത്ത കണ്ണകിയുടെ
പതിവുതലത്തിന്റെയും പ്രതികരണത്തിന്റെയും നിറം.... ചുവപ്പ്

ഇതിന്റെയെല്ലാം പ്രതിഫലനമാണ് കലകളിലൂടെ നാം അടുത്തറിയുന്ന ചുവപ്പ്. പരിശുദ്ധമായ സന്തോഷത്തിന്റെ, ത്യാഗത്തിന്റെ, രസത്തിന്റെ കാത്തിരിപ്പിന്റെ എല്ലാം നിറമായി ചുവപ്പ് കലകളിൽ കാണാം. അവയിൽ പലതും ഇന്ന് അന്യംനിന്ന് തുടങ്ങിയിരുന്നു. പെങ്കിലും അവയുടെയെല്ലാം ചരിത്രം സംസ്കാരത്തിൽ നിറഞ്ഞുള്ളിക്കൊണ്ടുതന്നെ എഴുതിചേർത്തിരിക്കുന്നു.

കലകളിലും, തെയ്യം, തുള്ളൽ, മോഹിനിയാട്ടം, കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം എല്ലാം അഭിമാനകലകളായി അത്തുതാറങ്ങളോടെ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നവയാണ്. മെഴുത്തുതലിലും മുഖത്തെഴുത്തിലും കളമെഴുത്തിലും കോലമെഴുത്തിലും എല്ലാംതന്നെ പരിശുദ്ധമായ ചുവപ്പിന്റെ സാന്നിധ്യം നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു.

കാവുകകളിലും ക്ഷേത്രങ്ങളിലും വിട്ടുകളിലും അനുഷ്ഠാനങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പഞ്ചവർണ്ണപ്പൊടികൊണ്ട് ചിത്രീകരിക്കുന്ന രൂപമാണ് കളം. ദ്രവകളിൽക്കളം, അയ്യപ്പൻകളം, നാഗക്കളം, ചുടവകളം, വേട്ടയ്ക്കൊരുമകൻ കളം, തൃക്കുടക്കളം തുടങ്ങി പലതരം കളങ്ങളുണ്ട്. കണ്ണൂർ, കാസർഗോട് ജില്ലകളിൽ സാധാരണ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പ്രചാരത്തിലുള്ള അനുഷ്ഠാന നൃത്തമാണ് തിടമ്പുനൃത്തം. ഉത്സവം, പ്രതിഷ്ഠ തുടങ്ങിയ വിശേഷ സന്ദർഭങ്ങളിലാണ് ഇത് അനുഷ്ഠിക്കുന്നത്. ദ്രവകളിലെ (പ്രീണിപ്പിക്കാനുള്ള ഒരു അനുഷ്ഠാനമാണ് മുടിയേറ്റ്. മധ്യകേരളത്തിലും തിരുവിതാംകൂർ, കൊച്ചി പ്രദേശങ്ങളിലും കണ്ടുവരുന്നു. കാളിയുടെ മുഖവും ജടാഭാരവും മേൽകൊണ്ടോ മേഘഹംകൊണ്ടോ ഉണ്ടാക്കിയാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

BEYOND SELLING

Navami Govind, S4, BA Functional English

He came rushing into the compartment, clutching the arms of the lasses on his either side. Moments passed, cops followed seeking the aid of passengers in looking out for the man who pulling along two girls hastily stepped out and dashed off at the previous station. Later the guard pointed out that he was escaping with property to be sold in his tight grasp.

Aeons ago, she was still the same 'property' on which possession was to be claimed. Her existence, trivialized to that of an object to satisfy his desire. Perhaps, the Earth went around a thousand revolutions in the new millennium offering a world of humongous possibilities with an absolutely redefined culture and advanced lifestyle even as she continues to serve as the 'property' awaiting ownership.

'Property' smuggling and exploitation, since time immemorial are on the rise as nothing more

than a common affair, probably bursting out an uproar in the initial days only to dissolve in the din of society later. Nevertheless, one should not forget to mention the countless protests registered, challenging the convention of objectification though it has been of little effect.

She still survives with the oppression of victimisation, unmindful of the defending acts, as nothing could alter her conviction of the impossibility of emancipating herself from the societal shackles.

She is an exceptional blend of spiritual and substance, tender and tough. Her valour being talked of, and fortitude underscored many a time, that is even potent of reinventing the universe. An embodiment of solid heart and precise acumen, yet how long must she wait to rid herself off the interpolated prize tag hung around her?

സ്വതന്ത്ര ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും വലിയ നികുതി പരിഷ്കാരത്തിന് ഒരു വർഷം തികയുന്നു. കൊട്ടും കുതവയുമായി അർദ്ധരാത്രി പാർലമെന്റ് സമ്മേളിച്ചു നടപ്പാക്കിയ നികുതി പരിഷ്കാരം ആദ്യം കമ്പ്രസിവി നേടിയത് ഭാരത സ്ത്രീകളുടെ കൗൺസിലിന്റെ നിയമനത്തിൽ വള, കൂങ്കുരം, പണപ്പെട്ട് ഇതാക്കെയാണ് സ്ത്രീകളുടെ പ്രാഥമിക ആവശ്യങ്ങൾ. സാനിറ്ററി റാപ്പ്കിനുകളൊക്കെ ആഡംബര പ്രിയരായ സ്ത്രീകൾക്കുള്ളതാണ്. അതിൽനിന്ന് രൂപം കൊണ്ടതാണ് ഓരോ സ്ത്രീക്കുമേയും പുരുഷന്റെ 12 ശതമാനം നികുതി.

ആർത്തവം തീണ്ടാരിപ്പുറകളിൽനിന്നും ചർച്ചാഭവ
രികളിലേയ്ക്ക് ഇറങ്ങി വന്നിട്ട് അധികനാളായിട്ടില്ല.
ആർത്തവത്തെയും അതിന്റെ വിഷമതകളെയും
ആർത്തവസമയത്തെ ശുചിത്വത്തെക്കുറിച്ചുമൊക്കെ
തുറന്നു സംസാരിക്കാൻ ചർച്ചചെയ്യാൻ ഏതെങ്കിലും
അളവുണ്ട്. അജ്ഞതയും അന്ധവിശ്വാസങ്ങളും
കൊണ്ട് തീർത്തും അനാരോഗ്യകരമായി കൈകാര്യം
ചെയ്യപ്പെട്ടിരുന്ന ഒന്നായിരുന്നു ആർത്തവം. ഇപ്പോഴും
ഇന്ത്യയിലെ 80 ശതമാനത്തിലധികം സ്ത്രീകൾക്കും
അനാരോഗ്യകരമായ രീതിയിൽ അങ്ങലൂടെ ആർത്തവം
കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നില്ല.

ഗ്രാമപ്രദേശങ്ങളിൽ മാത്രമല്ല, നഗരങ്ങളിലും ഈ കണക്കുകൾ ബാധകമാണ്. സാമൂഹ്യമായും സാമ്പത്തികമായും വിഭിന്നമാകും നീന്തുകുന്ന ഇടങ്ങളിൽ സ്ത്രീകൾ അങ്ങളുടെ ആർത്ഥവ സമയത്ത് കൂടുതലും ഉപയോഗിക്കുന്നത് പഴയ തൂണികൾ ആണ്. ഇതിലും പ്രാദേശികമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഉദാഹരണത്തിന് രാജസ്ഥാനത്തിലെ ജയ്സാൽമീറിൽ തൂണികളുടെ ഉള്ളിൽ മണ്ണു നിറച്ചാണ് സ്ത്രീകൾ ആർത്ഥവ കാലത്തു ഉപയോഗിക്കുക. ഉത്തരാ

**ആർത്തവത്തിനും
ചുങ്കം ചുമത്തുമ്പോൾ**

ഐ.പി.ഒ. ഓഫീസർ, ബി.എ. സാമ്പത്തികശാസ്ത്രം, മൂന്നാം വർഷം

ഖൺഡിൽ ചില ഭാഗങ്ങളിൽ മണ്ണിനുപകരണ ചാരം ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഇവയൊക്കെ ചോർന്ന് ഉണ്ടാകുന്ന ആരോഗ്യ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കാൻ കേന്ദ്ര ആരോഗ്യവകുപ്പായം ആദ്യമായി ഇടപെടുന്നത്, 1997 ലാണ്, ആ വർഷം നടപ്പിലാക്കിയ Reproductive and Child Health (RCH) രൂപരേഖയിലൂടെ; പക്ഷേ ആസൂത്രണത്തിലെ പിഴവുകൾ കൊണ്ട് വേണ്ടത്ര പുരോഗതി ഉണ്ടാക്കാൻ RCH നു കഴിഞ്ഞില്ല. എങ്കിലും പല സംസ്ഥാനങ്ങളിലും ചില ഏജൻസികൾ ആർജ്ജവത്തെ സംബന്ധിച്ച് നിർവ്വഹിതമായവയെ പ്രവർത്തനങ്ങളും, ക്യാമ്പയിനുകളും നടത്തിപ്പോന്നിരുന്നു. പിന്നീട് 2003 മുതൽ 2010 വരെയുള്ള കാലഘട്ടത്തിൽ NRHM വഴി ആർജ്ജവ ആരോഗ്യ അവലംബമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുകയും സാന്നിറ്ററിനാപ്തികൾ വിതരണം ചെയ്യാനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു.

അരുണാചലം തന്റെ ഉദ്യമത്തിന് വിജയിക്കുകയാണ്. 20 - 25 ലക്ഷം രൂപ വരുന്ന മെഷീനുകൾക്ക് പകരമായി 8000 രൂപ മാത്രം മുടക്കി അമൃതം ഒരു മെഷീൻ നിർമ്മിച്ചു. ഒരു നാപ്പിൻ 20 പൈസ മാത്രമാണ് നിർമ്മാണ ചിലവ്. 'രാശി' എന്ന പേരിലാണ് അരുണാചലം തന്റെ നാപ്പിനുകൾ വിപണിയിൽ എത്തിച്ചത്. ഒറ്റപ്പെടുത്തിവേരൊക്കെ തിരിച്ചുവന്ന് അഭിനയിക്കുന്ന പ്രവേശനം കൊണ്ടു മുടി. അരുണാചലത്തിന്റെ കഥ 'പാഡ്മാൻ' എന്ന പേരിൽ സിനിമയായി.

അരുണാചലത്തിനെപ്പോലെ സ്ത്രീകളുടെ ആർത്ഥവാഞ്ഛാഗുണമില്ലാത്തവയെയാണ് ക്രൈസ്തവർ ഉൾക്കൊള്ളുന്നത്. മറ്റൊരു വ്യക്തിയാണ് ശ്രീമാനുണ്ണി. പ്രായപൂർത്തിയായ ഉടൻ ഗുരുവാരത്തിലെ പെൺകുട്ടികൾ പഠിപ്പിക്കാത്തവർക്ക് സ്വയംഭരണമായിരുന്നു. ഇതിനൊരു ജീവനായാണ് സാന്നിദ്ധ്യം കാണുന്നത്. ക്രൈസ്തവ വിദ്യാഭ്യാസം

കൾ വിറ്റു. ഇതിൽനിന്നും കിട്ടുന്ന തുക മുഴുവൻ പെൺകുട്ടികളുടെ പഠന ചെലവിനായി ഉപയോഗിച്ചു. ആർത്തവമാലിന്യങ്ങൾ നീക്കം ചെയ്യുന്നതിനായി കളി മണ്ണ് കൊണ്ടുള്ള പ്രത്യേക ചെസ്സൽ അടക്കം അദ്ദേഹം നിർമ്മിച്ചു. നൽകി. ഗ്രാമത്തിലെ പെൺകുട്ടികളുടെ ആർത്തവ ശുചിത്വവും ആരോഗ്യവും വിദ്യാഭ്യാസവും ഇതിലൂടെ ഉറപ്പുവരുത്തി. അരുണാചലത്തിന്റെയും ശ്യാം സുന്ദറിന്റെയും ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെയാണ് സാനിറ്ററി നാപ്കിനുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന സ്ത്രീകളുടെ ശതമാനം 5ൽ നിന്ന് 20 ലേക്ക് ഉയർന്നത്.

പുരോഗമനത്തിന്റെ പാത പലതും പിന്നിട്ടെങ്കിലും ഇന്നും പരസ്യമായി പറയാനാവാത്ത അടഞ്ഞ വാതിലുകൾക്കപ്പുറത്തുനിന്നും രഹസ്യമായി മാത്രം പറയാവുന്ന കാര്യമാണ് പലർക്കും ആർത്തവം. ഒരു സ്ത്രീയുടെ ആർത്തവത്തെ അശ്ശി ലത അല്ലാതെ കാണാൻ മാത്രം മനസ്സിനും പുരോഗമനം സംഭവിച്ചിട്ടില്ല. സാനിറ്ററി പാഡുകൾ പെണ്ണിന്റെ മാത്രം കൃത്യതക എന്നു വിചാരിക്കുന്നവർ, സാനിറ്ററിപാഡുകളുടെ ചരിത്രം അറിയാത്തവരാണ്. ഫ്രാൻസിലെ യുദ്ധകാലത്തു പട്ടാളക്കാർക്കായി നടന്നുമാറാൻ പാഡുകണ്ടുപിടിച്ചത്. പരിശോധിച്ച് മെന്റലിറ്റിയുള്ള പട്ടാളക്കാർക്കുവേണ്ടിയാണ് ഇത് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. ഇതു കണ്ടുപിടിക്കും മുമ്പുവരെക്കും സ്ത്രീകൾ ആർത്തവകാലത്ത് സാനിറ്ററി പാഡുകൾ ഉപയോഗിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നു. പിന്നീട് 1888 ൽ കോട്ടേക്സ് സ്ത്രീകൾക്കായി ആ ബാൻഡേജുകൾക്ക് സമാനമായ ലേഡീസ് സാനിറ്ററി പാഡുകൾ വിപണിയിലിറക്കുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും കുറെ വർഷത്തേക്ക് സ്ത്രീകൾക്ക് അത് ദിവസകാലാടിസ്ഥാനത്തിൽ ലഭ്യമാക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടായിരുന്നു. പിന്നീട് സ്വദേശി കമ്പനികളും വിദേശി കമ്പനികളുടെമേലും മത്സരിച്ച് സാനിറ്ററി പാഡുകൾ വിപണിയിലെത്തിച്ചു.



ആകർഷകമായി പരസ്യങ്ങളുടെ അകമ്പടിയോടെ എത്തിയ ഇത്തരം പാഡുകൾ ആരോഗ്യത്തിന് ഹാനികരം എന്നത് മറ്റൊരു വശം. ഒരു സ്ത്രീക്ക് തന്റെ ആർത്തവ സമയത്ത് 4 തവണയെങ്കിലും പാഡ് മാറ്റണം. 6 ദിവസം നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന ആർത്തവദിനങ്ങളിലേക്ക് 24 പാഡുകൾ വേണ്ടിവരും. ഇതിനുവേണ്ടി ഇപ്പോൾ ചിലവു വരുന്നത് ഏതാണ്ട് 150 രൂപ കൊടുത്താണ്. രണ്ട് സ്ത്രീകളുള്ള വീടാണെങ്കിൽ ഇത് 300 രൂപയാവും. ഈ വിലയുടെ കൂടെയാണ് ഇപ്പോൾ GST യുടെ അധിക വിലകൂടി നൽകേണ്ടി വരുന്നത്. സ്വാഭാവികമായും തങ്ങളുടെ മാത്രം ആവശ്യമാണല്ലോ എന്നു കരുതി സാമ്പത്തിക ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള സ്ത്രീകൾ ഇവ ഒഴിവാക്കി പഴയ അനാരോഗ്യകരമായ ശീലങ്ങലിലേക്ക് തിരിച്ച് പോവുന്നതാവും ഇതിന്റെ പരിണിത ഫലം.

കോൺഗ്രസ് എം.പിയായ സുഷ്മിതാ ദേവ് ജുലൈ 12 ന് 'ദ ഹിന്ദു' പത്രത്തിലെഴുതിയ ലേഖനം മോദി സർക്കാർ കൊട്ടിഘോഷിക്കുന്ന സ്ത്രീ രക്ഷാ പദ്ധതികളും GST യിൽ പ്രശ്നങ്ങളോട് സ്വീകരിച്ച സമീപനവും ചേർത്തു വെച്ചു ചർച്ച ചെയ്യുന്നതാണ്. ഇന്ത്യയിലെ മുഴുവൻ സ്ത്രീകളുടെയും തൽപരരായ സകലരുടെയും, ശ്രദ്ധയിൽ വരേണ്ട വിഷയങ്ങളാണ് വൈകാരികതയെ തീരെ ഒഴിവാക്കി സുഷ്മിതാദേവ് മുന്നോട്ടുവെക്കുന്നത്. ആർത്തവസമയത്ത് സാനിറ്ററി പാഡുകൾ വാങ്ങാൻ പണമില്ലാതെ കീറത്തുണിയുപയോഗിച്ചു തിന്നെത്തുടർന്ന് ആസാരിലെ ബക്സാ ജില്ലയിലെ ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ അടിവയറ്റിൽ അണുബാധമൂലം പുഴുക്കൾ കണ്ടെത്തി. ആശുപത്രിയിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചപ്പോഴേക്കും നില വഷളായി മരിക്കേണ്ടി വന്ന ആ പെൺകുട്ടിയെയാണ് ഈ GST നടപ്പാക്കലിലൂടെ താൻ ഓർമ്മിക്കുന്നതെന്ന് സുഷ്മിതാ പറയുന്നു.

സൗഹൃദ സാനിറ്ററി പാഡുകൾ നികുതി ഹെതമാക്കണമെന്നും മറ്റു നാപ്കിനുകളുടെ നിരക്ക് 12-147 നിന്ന് 5% ആക്കണമെന്നുമുള്ള ആവശ്യങ്ങൾ ഉന്നയിച്ച് മാർച്ച് 8 ന് അവർ നടത്തിയ ക്യാംപെയിനെ ഒരുപാട് പേർ പിന്താങ്ങി. ഈ കാര്യം പരിഗണന അർഹിക്കുന്നതാണെന്ന് കേന്ദ്ര ആരോഗ്യശിശു വകുപ്പ് മന്ത്രി മാത്യു ആക്ടിവിസ്റ്റികളും ധനമന്ത്രിയും സമ്മതിച്ചു. എന്നിട്ടും താരുണ്യത്തിലേക്ക് കടക്കുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടിക്ക് താങ്ങാൻ പറ്റിയ വിലയുള്ള സാനിറ്ററി നാപ്കിൻ ആവശ്യമെന്ന കാര്യം, പക്ഷേ GST കൗൺസിലിന് ബോധ്യമായില്ല. സ്ത്രീകളുടെ ജോലി സ്ഥലങ്ങളിലെ ദയനീയമായ കുറവ്, സ്കൂളിലിരിക്കുന്നതിനേക്കാൾ പെൺകുട്ടികൾ സ്കൂളിന് പുറത്തായിരിക്കുന്ന അവസ്ഥ, ലൈംഗികാതിക്രമങ്ങൾ എന്നിവ ചർച്ചയായി ശ്രമിച്ചെങ്കിലും വിജയിച്ചില്ല. വളരെ വിലയേറിയ വ്യക്തി ശുചിത്വ സാമഗ്രികൾ താങ്ങാൻ പറ്റാത്തതിനാൽ വളരെയേറെ സ്ത്രീകൾക്ക് തുണിയായി ഷീറ്റ് ഉല്പന്നങ്ങൾ വാങ്ങുന്നവരാണെന്നും സാനിറ്ററി പാഡിന് കുറിച്ച് വളരെപ്പേർക്കറിയില്ലെന്നും സുഷ്മിതാ പറയുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ 70% സ്ത്രീകൾക്കും സാനിറ്ററി പാഡുകൾ വാങ്ങാൻ ശേഷിയില്ലാത്തവരാണ്. സുഷ്മിതാ ലേഖനമെഴിതിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ സാനിറ്ററി പാഡിന് നികുതി കുറക്കില്ലെന്ന് സർക്കാർ കർശന നിലപാട് പ്രഖ്യാപിച്ചു. PM മോദി ഭരിച്ച 14-17 വയസ്സുള്ള ഗുജറാത്തിലാണ് പെൺകുട്ടികളിൽ ഇന്ത്യയിലെ തന്നെ ഏറ്റവും ഗുരുതരമായ പോഷകാഹാര കമ്മിയെന്ന് അടുത്തിടെ ഒരു യൂണിസെഫ് പഠനം കണ്ടെത്തിയ വാർത്തകൾ വന്നതും നമുക്കിതുവായി കൂട്ടിവായിക്കണം.

സാനിറ്ററി നാപ്കിനുകൾക്ക് 12%ത്തിൽ നികുതി ഏർപ്പെടുത്തുകയും, ഗർഭനിരോധന ഉറക്ക് ചരക്ക് സേവന നികുതി ഒഴിവാക്കുകയും ചെയ്തതിനെതിരെ സമൂഹമാധ്യമങ്ങളിൽ പ്രതിഷേധം അലയടിക്കുന്നു. Sex is a choice, but periods is not a choice എന്ന്, ആഞ്ഞടിച്ചാണ് ഫെയ്സ്ബുക്കിലെയും ട്വിറ്ററിലെയും പ്രചരണം. കോണ്ടത്തിനെയും സാനിറ്ററി നാപ്കിനുകളെയും ചേർത്തുവെച്ച് ചർച്ച പൊടിപൊടിക്കുമ്പോൾ മനസ്സിലാക്കാതെപോകുന്ന ഒരു വസ്തുത GST ക്കു മുമ്പും സാനിറ്ററി നാപ്കിനുകൾക്ക് VAT എന്ന നികുതി വ്യവസ്ഥയിൽ ഏകദേശം ഇത്രയുംതന്നെ നികുതി ചുമത്തിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു എന്നതാണ്. നേരത്തെ നികുതി 13.65% ആയിരുന്നു. അതായത് VAT നികുതി

വ്യവസ്ഥയിൽ സാനിറ്ററി നാപ്കിനുകൾപെടുന്നത് HS WDE 9619 നു കീഴിലാണ്. അതിൽ പ്രകാരം എക്സൈസ് ഡ്യൂട്ടി 8% മുതൽ 15% വരെ ചുമത്താൻ വ്യവസ്ഥയുണ്ട്. GST സംവിധാനം വന്നപ്പോൾ അത് 12% ആക്കി. ഈ നികുതി താങ്ങാൻ ഇന്ത്യയിലെ ഭൂരിപക്ഷം വരുന്ന സ്ത്രീകൾക്കും സാധിക്കില്ല. പിന്നെ എന്തുകൊണ്ട് ഈ നികുതി കുറയ്ക്കുന്നില്ല എന്നതിന് ഉത്തരമായി അവർ പറയുന്നത് സാനിറ്ററി പാഡുകൾ നിർമ്മിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന വസ്തുക്കളുടെ നികുതി കുറയ്ക്കാൻ സാധിക്കില്ല എന്നതാണ്. അവർ മറ്റു വസ്തുക്കൾ നിർമ്മിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നവരാണ്. അതിനാൽ തന്നെ 0% ത്തിലേക്ക് അവയുടെ നികുതി താഴ്ത്താൻ കഴിയില്ലെന്നു അവർ പറയുന്നു. ഇന്ന് മിക്കവാറും കാണുന്ന കാഴ്ചയാണ്, അലക്ഷ്യമായി ഉപേക്ഷിച്ചിരിക്കുന്ന സാനിറ്ററി നാപ്കിനുകൾ. ഇവ ഉണർത്തുന്ന മലിനീകരണ പ്രശ്നങ്ങൾ വലുതാണ്. സാനിറ്ററി പാഡുകൾക്ക് പകരം ഉപയോഗിക്കാവുന്ന മെൻസ്ട്രുവൽ കപ്പുകളുടെ ഉപയോഗവും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കപ്പെടണം. ഇവ പാഡുകളൊക്കെ സൗകര്യപ്രദവും വീണ്ടുംവീണ്ടും ഉപയോഗിക്കാവുന്നതുമാണ്. റീയൂസ് ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന ക്ലോത്ത് പാഡുകളും ഉണ്ട്. വില അധികമാണെന്ന് കരുതിയാണ് നല്ലൊരു വിഭാഗം സ്ത്രീകളും ഇതൊന്നും ഉപയോഗിക്കുന്നത്. അതുപോലെത്തന്നെ അജ്ഞതമൂലവും.

സാനിറ്ററി പാഡുകളിൽ നികുതി ഏർപ്പെടുത്തിയതിൽ പ്രതിഷേധിച്ച് ബാംഗ്ലൂരിലും, മീററ്റിലും, മൈസൂരിലും പ്രതിഷേധവാദി നടന്നിരുന്നു. കേരളത്തിൽനിന്ന് ഒരു കുട്ടം വിദ്യാർത്ഥികൾ 'Don't Tax My Periods' എന്ന് ചുവന്ന നിറത്തിൽ സാനിറ്ററി നാപ്കിനുകളിലെഴുതി ധനകാര്യ മന്ത്രി അരുൺ ജെയ്റ്റ്ലിക്കു അയച്ചുകൊടുത്തതും വാർത്തയായിരുന്നു.

എല്ലാ വർഷവും മെയ് 27-ാം തീയതി അന്താരാഷ്ട്ര ആർത്തവ ശുചിത്വ ദിനമായി ആചരിക്കാറുണ്ട്. മറ്റേതൊരു ദിനവും ആചരിച്ചു വിടുന്നപോലെതന്നെ ഈ ദിവസവും തിരസ്കരിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഓരോ ആർത്തവ ശുചിത്വദിനവും ഊന്നി പറയുന്നത് ആർത്തവാരോഗ്യത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ബോധവൽക്കരണമാണ്. 2008 ൽ നടപ്പിലായ നിർമ്മിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന പോളി എത്ത്ലീൻ ഫിലിം കവറും പശയും മരത്തിന്റെ പശ്ചാത്തപ്തം 12% മുതൽ 18% വരെ നികുതിയുള്ളവയാണ്. മറ്റൊരു ശ്രദ്ധേയമായ വസ്തുത കോണ്ടത്തിനു GST ക്കു മുമ്പും 0% ആയിരുന്നു നികുതി.

ജനസംഖ്യാനിയന്ത്രണം എന്ന ആവശ്യം മുൻകൂട്ടി കണ്ട് ഇങ്ങനെയൊരു നടപടിയെടുത്തതാണോ യെന്ന് കൗൺസിലിന്റെ ഈ തീരുമാനത്തിനെതിരെ പരിഹാസം ഉയരുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ചാന്തുപൊട്ട്, കൺമഷി തുടങ്ങിയവയുടേതിന് എന്തിനാണ് അതിലാൽ നികുതി ഇല്ലാതാക്കിയത് എന്നതിന് ഉത്തരമില്ല.

ശരിയായിരിക്കാം, പാവ് നിർമ്മിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന വസ്തുക്കളുടെ നികുതി കുറയ്ക്കാൻ സാധിക്കാത്തതിനാൽ സാനിറ്ററി നാപ്കിന്റെയും നികുതി കുറയ്ക്കാൻ സാധിക്കില്ലായിരിക്കാം. എന്നാൽ, സ്കൂളുകളിലേയും സ്ത്രീ ക്ഷേമ സംഘങ്ങളിലും സബ്സിഡി നിരക്കിൽ സാനിറ്ററി നാപ്കിൻ വിതരണം ചെയ്യാൻ സർക്കാരിനു സാധിക്കും. അരുണാചലവും ശ്യാംസുന്ദറും കാണിച്ചു തന്ന മാതൃക പ്രാവർത്തികമാക്കേണ്ടതാണ്. കേന്ദ്ര സർക്കാർ ഉയയടുത്ത് 'സുവിധ' എന്ന പരിസ്ഥിതി സൗഹൃദപാഠ്യങ്ങളുടെ സബ്സിഡി നിരക്കിലുള്ള വിതരണം ആശാവഹമായ മുന്നേറ്റമാണ്. പക്ഷേ, രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെയും അഴിമതിയുടെയും അതിപ്രസരത്തിൽപ്പെട്ട് അവ തടയപ്പെട്ടു പോകാതെ നിലനിൽത്താനുള്ള ബാധ്യത സർക്കാരിനുണ്ട്.

സ്ത്രീകളുടെ ആരോഗ്യം വരാനിരിക്കുന്ന തലമുറകളുടെയും അതുവഴി സമൂഹത്തിന്റെ മുഴുവൻ ആരോഗ്യത്തിനാവശ്യമാണ്. അത് സമൂഹത്തെ ബോധവൽക്കരിക്കേണ്ടത് ഈ കാലഘട്ടത്തിന്റെ ആവശ്യമാണ്. പൊതു ശൗചാലയങ്ങളിൽ നാഷണൽ സാനിറ്റേഷൻ പോളിസിയിുടെ ഭാഗമായാണ് ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടക്കുന്നത്. Break the Silence എന്നും, No more limits എന്നുമൊക്കെ ഓരോ മെൻസ്ട്രൽ ഫൈജിൻ ഡേയുടെ സമരശബ്ദങ്ങൾ മാറിവരുമ്പോൾ, പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആ ദിവസത്തിൽ മാത്രമായി ഒരുങ്ങി പോകരുത്.

ODDNAARI ഈയിടെ നടത്തിയ കവർ സ്റ്റേണിയുടെ, വിഷയം ഒരു ഇന്ത്യൻ പുരുഷന് ആർത്തവത്തെ സംബന്ധിച്ച് എന്തൊക്കെ അറിയാം എന്നതായിരുന്നു. അതിൽനിന്നും നമുക്ക് ലഭിക്കുന്ന വിവരങ്ങൾ ഒട്ടും ശ്ലാഘനീയമല്ല. ചിലർ അത് സംസാരിക്കാൻ പാടില്ലാത്ത വിഷയമായും, സ്ത്രീകൾക്കു വരുന്ന ഒരു രോഗമാണെന്നൊക്കെ പ്രതികരിക്കുകയുണ്ടായി.

ആർത്തവം സ്ത്രീകൾക്ക് മോശം സമയമാണെന്നും ദുഷിച്ച ദുർഗന്ധം വരികുന്ന ഈ സമയത്ത് അവരോട് ഈ കാര്യങ്ങൾ പറയാൻ പുരുഷന്മാരായ തങ്ങൾക്ക് ബുദ്ധിമുട്ടാണെന്ന് അവർ പറയുന്നു. ആർത്തവസമയത്ത് സ്ത്രീകൾ അടക്കമുള്ള വലിയ ഒരു വിഭാഗം ചിന്തിക്കുന്നു. കവർ സ്റ്റേണി അവസാനിക്കുന്നത് എന്നെങ്കിലും, ഇനിയെങ്കിലും ഇന്ത്യക്കാർ മനസ്സുകൊണ്ട് ഒന്നു വളരുമോ എന്ന ചോദ്യത്തോടേയാണ്.

ആർത്തവത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള ശരിയായ ബോധവൽക്കരണവും ആർത്തവസമയത്തെ സ്ത്രീ ശുചിത്വത്തിനുവേണ്ട ക്രമീകരണങ്ങൾ നടത്തുന്നതും ഒരു കണക്കിൽ സ്ത്രീ ശാക്തീകരണം തന്നെയാണ്. സ്ത്രീശാക്തീകരണ പദ്ധതികൾ കൊട്ടിഘോഷിച്ചു കൊണ്ടുവന്ന് അവ പ്രവാസനമാക്കുന്ന കാഴ്ചയാണ് എന്നും നാം കണ്ടിട്ടുള്ളത്. അതിനൊരു അവസാനം ഇനിയെങ്കിലുമുണ്ടാകണം.

ബേട്ടിബച്ചാവോ, ബേട്ടി പാറാവോ എന്ന സർക്കാർ മുദ്രാവാക്യം നടപ്പാക്കുന്നതിന് സർക്കാർ ഒരുപാട് കാതം ഇനിയും സഞ്ചരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ചാന്തുപൊട്ടും വളയുമൊക്കെ ഉപയോഗിക്കുന്ന, സാനിറ്ററി നാപ്കിനുപയോഗിക്കാതെ 'ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിനു' ചേർന്ന ഒരു രീതിയിലേക്കാണ് 'ബേട്ടികളെ' ക്ഷേപിക്കേണ്ടതെന്നും, അവർ മരിച്ചൊടുങ്ങുന്നതിനേക്കാൾ പ്രധാനം ഭാരതീയ സംസ്കാര പ്രകാരമുള്ള ആർത്തവകാല 'അശുദ്ധി' കണക്കിലെടുത്തു മാത്രമേ അവർ ജീവിക്കാൻ പാടുള്ളൂ എന്ന് അറിയാത്തവർക്കായി പറഞ്ഞു കൊടുക്കുന്നവരും, സ്ത്രീ സ്വാതന്ത്ര്യമർഹിതി എന്ന് പ്രഘോഷിക്കുന്ന മനുസ്മൃതി ഭരണഘടനയാക്കണമെന്ന് ശാഠ്യം പിടിക്കുന്നവരും, 2020 ഓടെ സ്വച്ഛ്വാതം എന്ന മുദ്രാവാക്യവുമായി നടക്കുന്നവരും ഭരണം മാറി വരുന്ന ഗവൺമെന്റുകളും ജനസംഖ്യയുടെ പകുതിയോളം വരുന്ന സ്ത്രീകൾ, അവരുടെ ആയുസ്സിന്റെ പകുതിയോളം വർഷം എല്ലാ മാസവും അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന ശുചിത്വ വെല്ലുവിളികൾ നിറഞ്ഞ ഈ ശാരീരിക അവസ്ഥയെയും അത് നേരിടാനുള്ള സംവിധാനങ്ങളെയും പരിഗണിക്കാൻ ഇനിയെങ്കിലും തയ്യാറാകണം.



മകനേ

മഞ്ജിത രാജൻ, ബി.എ. സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം, മൂന്നാംവർഷം

എൻ മകനേ നിൻ ചുട്ടു പോരയ്ക്കായ് കാത്തിരിപ്പു മനുഷ്യപിശാചുക്കൾ വേട്ടയാടാൻ മറഞ്ഞിരിപ്പി കഴുകനെ പ്പോലെ, നിൻ മാംസം കടിച്ചു പറിക്കാനായ് മനുഷ്യജന്മമെടുത്ത ചെന്നായ് കുട്ടങ്ങൾ ആട്ടിൻ തോലണിഞ്ഞ് കൈയ്യിൽ ആയുധങ്ങളുമേന്തി നിന്ന മരണമഞ്ചലിലേക്കുയയ്ക്കാൻ നിശ്ചലപോലെ നിന്നരികിൽ അണിനിന്നിരിക്കുന്നു. എൻ വാക്ക് കേട്ടിരുന്നുവോ നീ.. ഇന്നെൻ മുൻപിൽ ജീവനറ്റ നിൻ ശരീരം ഉദരത്തിൽ പുതു ജീവൻ പിറന്നൊരാണിഷം മുൽക്കെ നീയെൻ പ്രാണനോടലിഞ്ഞു ചേർന്നിരുന്നു നീയിന്ന് എവിടെ?..

മിസ് അനു പാപ്പച്ചൻ, അസി. മ്യൂസിയം ഓഫീസർ, കലാഭവനം

മിസ് അനു പാപ്പച്ചൻ, അസി. മ്യൂസിയം ഓഫീസർ, കലാഭവനം

അനുഭവങ്ങളുടെ കല്ലുകലിലുദയവും പിതാവിനും ആഞ്ഞുപതിച്ചും എത്ര ഉറക്കോടെയാണ് നദി പ്രവഹിക്കുന്നത്. നമുക്ക് മുമ്പുള്ള ഓരോ യുദ്ധവും ജീവിതം കണ്ടത് അത്രയും ആഴത്തിലാണ്. വലിയ അനുഭവങ്ങൾ, സഹനങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാണ് നാമിവിടെ എത്തിയത്. കണ്ടുമുന്നിൽ നമ്മുടെ അമ്മമാർ തന്നെ ഉദാഹരണമായുണ്ട്. ഓരോ രക്ഷിതാവിനും ഉണ്ടാവും ഓരോ ചരിത്രം. അതറിയാൻ നമുക്കു മനസ്സുണ്ടാകണം. അതിന് ആഴത്തിലുള്ള പടർച്ച ഉണ്ടാക്കാൻ നമുക്കും കഴിയണം. ഏതു പിറന്നാൾ ദിനവും ആദ്യം ഓർക്കുക അമ്മയെയുമാണ്. നൊന്മുപ്പതു അമ്മമാർ മരണ വേദനയിലായിരിക്കുന്ന സന്തോഷമാണ് ഓരോ ജന്മദിനവും. പെന്തസ്തൽ അമ്മമാർ പോയിക്കൂ മാഴിരുന്നു. എന്ന പ്രസവിച്ച് സംഭവകഥ. അമ്മയുടെ പ്രസവകാലം മുഴുവൻ കരച്ചിലിന്റെതായിരുന്നു പെന്താമേയും ഉള്ളിൽ മണു പേർ ഉണ്ടാൻ ഡോക്ടർ പറഞ്ഞതായിരുന്നു കാരണം. ഇന്നത്തെ പോലെയല്ല അന്ന്. സൗകര്യങ്ങൾ, സംവിധാനങ്ങൾ മീട്രൈക്കുണ്ട്. ആകുമതയ്ക്ക് പിന്നെന്തു വേണം? അങ്ങനെ ഒരു ദിവസം രാവിലെ അമ്മയ്ക്ക് പെറ്റനോവ് തുടങ്ങി. ആശുപത്രിയിലെത്തിച്ച അമ്മയെ തിരിച്ചാണ് കിടത്തിയത്. ഡോക്ടർക്ക് പ്രമേയം കൊടുക്കാൻ വേണ്ട ബന്ധയില്ലായിരുന്നു അന്ന്. ഒടുവിൽ തിരിച്ച് കിടന്ന് പ്രസവിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ ഒറ്റയാളെ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ... ഡോക്ടർ ഇങ്ങനെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. "അമ്മയിനെയും തുപുണ്ടാക്കാൻ തുടങ്ങിപ്പോ എന്ന്". പെൺകുഞ്ഞാണ് എന്ന് പറയുന്നതിന് പകരമാണത്. 38 വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പത്തെ അസ്തിത്വത്തിനും കേട്ട് അമ്മ ജോലിക്കിറങ്ങിയാണ്. രാവിലെ രണ്ട് പോയി രാത്രി 7നുശേഷം മേത്രം ഉണ്ടാൻ പറയുന്ന ദൂരം അങ്ങി 32 വർഷം ജോലി ചെയ്തു. ഗിട്ടമ്മയും ടീച്ചറമ്മയുമായി

கொண்டிருக்கிறதே, நமது ஆயிரத்தொன்பது, பத்தாண்டுகளில்
என, என்னவாகியுமாய் மிகுதியாகியதே அப்போது

അതിനെ പറ്റി അന്വേഷിക്കുകയും വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നതും കാരണം മനസ്സിൽ ചോദ്യങ്ങളെ തുറച്ചുവിടുന്നു... എന്തിനാണ് പൊലീസിന്റെ ഇത്തരം നടപടി? വിചിത്രമായ ഒരു സാഹചര്യമാണ് ഇപ്പോൾ നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്ത് ഉണ്ടായതെന്നു പറയാം.

അറിവ് ആദ്യമെന്നുറപ്പിക്കാൻ കാരണമന്യതെന്നു. സ്വന്തം കാലിൽ നിൽക്കണമെന്നുറപ്പിച്ചു കീഴ്മാറാണെന്ന് ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച തിരിച്ചറ. "ഒരു പെണ്ണു യാണിന്നാൽ ചിലത് ചെയ്യേണ്ടിവരിക" ഈ രണ്ടും നിഷ്ക രുണം ഒട്ടു ചെയ്യുകയാണ്. സ്വൈരണത്തെയും നിർവ്വച നം, അന്നായി പറിച്ച് ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും പാഷ്വനായ് യോലിയിലക്കെത്തി, വർഷങ്ങൾക്കിപ്പുറത്ത് ഒരു ദിവസം 5000 എന്ന സംഖ്യ ആദ്യമായി രസഭാമായി വാങ്ങിയത് ഇന്നുറോർത്തയുണ്ട്. അന്നും ഇതാ ഇക്കെഴുതുന്ന നിമിഷ ത്തിലും പെണ്ണെന്ന അഭിമാനം അയന്നുന്നു. നിഷ്കം. ഉറച്ച സ്വൈരണത്താണ് ഏറ്റവും മഹത്തായ സ്വന്തം.

[illegible]

சிவசு கெ.வி., என்.என். அலுவலர், கௌரவ உறுப்பினர்

சிவசு கெ.வி., என்.என். அலுவலர், கௌரவ உறுப்பினர்

പാശ്ചാത്യ, പൗരസ്ത്യ വിശ്വാസങ്ങളിലും അടിസ്ഥാന സങ്കല്പങ്ങളിലും ചുവപ്പിന്റെ അസാധാരണ

കേരളീയന്റെ വിശ്വാസപ്രമാണങ്ങളിൽ അടിയുപയസ്ഥാനം നെയ്യുത്തിനുമുണ്ട്. ഉത്തരമലബാറിലെ

കോഴിക്കോട്, കണ്ണൂർ, കാസർഗോഡ് മുതലായ രേഖകളിലാണ് തെയ്യം അനുഷ്ഠാനകലയെന്ന നിലയിൽ കെട്ടിയാടുന്നത്. ജാതീയമായ അടിച്ചമർത്തലുകളും ക്രൂരപീഡനങ്ങളും ഏറ്റുവാങ്ങി കൊണ്ടിരുന്ന കീഴാള സമൂഹത്തിന്റെ വേദനയും അമർഷവും പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ട നാളിൽ ദൈവത്തിന്റെ തന്നെ സൃഷ്ടിയായ മനുഷ്യസമൂഹത്തെ വർണ്ണ ഭേദത്തിന്റെ പേരിൽ മൃഗീയവും നിഷ്ഠൂരവുമായിട്ടുള്ള അതിക്രമങ്ങൾക്ക് വിധേയരാക്കപ്പെട്ട സന്ദർഭങ്ങളിൽ മേലാളവിഭാഗത്തിന്റെ ദൈവത്തെ അടച്ചാക്ഷേപിക്കാൻ കീഴാളവർഗ്ഗം മുതിർന്നപ്പോൾ അസഹനീയമായ വേദന സഹിക്കാനാകാതെ സാക്ഷാൽ ദേവിതന്നെ കൂലം വിട്ടിറങ്ങുകയും ചെയ്തപ്പോൾ സർവ്വാലങ്കാരവിഭൂഷിതയായിചെന്ന് കീഴാളരുടെ കറുത്ത ദൈവമായി സ്വയം പ്രതിഷ്ഠ ചെയ്യുകയുമുണ്ടായെന്ന സങ്കല്പത്തിൽ നിന്നാണ് തെയ്യക്കോലങ്ങളിലെ ഗേവതിസങ്കല്പം ഉരുത്തിരിയുന്നത്.

ഉത്തരകേരളത്തിൽ തെയ്യം കെട്ടിയാടുന്നത് മണ്ണിനോടു ഏറ്റുമുട്ടലിനും സമ്പർക്കം പുലർത്തുന്ന താണജാതിക്കാരായ മലയൻ, മണ്ണാൻ, വേലൻ എന്നിവരാണ്. കാഴ്ചയിൽ ഭയവും ഭക്തിയും ഒരു പോലെയുണർത്തുന്ന ഇത്തരം കലാരൂപങ്ങളുടെ ചുവപ്പുമയം ദുഷ്ടതയുടെ അന്ത്യവും നീതിയുടെ ആരംഭവും സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ചുവന്ന പട്ടുടുത്ത് സർവ്വാലങ്കാരവിഭൂഷിതയായി സാക്ഷാൽ ദേവിതന്നെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന കോലങ്ങളിൽ അനീതിക്കും അനാചാരത്തിനുമെതിരായ പ്രതിഷേധം സാക്ഷാൽ അമ്മ ദൈവങ്ങൾ തന്നെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ഐശ്വര്യത്തിന്റെയും സമ്പൽസമൃദ്ധിയുടെയും പ്രതീകമായാണ് ചില കോലങ്ങളിൽ രക്ത വർണ്ണചമയങ്ങളാൽ ദേവി പ്രത്യക്ഷയാകുന്നത്. ഒരു ദേശത്തിന്റെ സർവ്വ ഐശ്വര്യങ്ങൾക്കും കാവലായി ആ മുർത്തിയിൽ കൂടിയിരിക്കപ്പെടുന്നു.

ജാതി, വർഗ്ഗ, നിറഭേദങ്ങളെ ചൊല്ലി അരികു വൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ജനങ്ങളുടെ മേൽ വരേണ്യ വർഗ്ഗം നടത്തിയ പേക്കുത്തിൽ ജീവൻ ബലികഴി ക്കപ്പെട്ട ഒട്ടേറെ കീഴാളജനതയുടെ രക്തസാക്ഷി

ത്വത്തിന്റെ പ്രതീകമാണീ ചുവപ്പ്. നീചമനസ്ഥിതിയിൽ കാലം കഴിച്ചുകൂട്ടിയ ഉന്നതകുലജനതയോടുള്ള പകവിട്ടലാണീ രൂപങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യങ്ങളിലൊന്ന്. ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ പ്രതികാരാഗ്നി തെയ്യകോലത്തിന്റെ, വർഗ്ഗത്തിന്റെ വേദന മനസ്സിലാക്കുന്ന കുലതലവൻ സ്വയം ദൈവമായി പ്രഖ്യാപിച്ചു നടത്തുന്ന കോലംകെട്ടലിൽ അടിമവർഗ്ഗമെന്നു മുദ്രകുത്തിയവരുടെ ചോരക്കുളള ദാഹവും ചുവപ്പി മുണ്ട്.

ഉഗ്രമുർത്തിയായ കാളിയുടെ വേഷത്തിലെത്തുന്ന കോലവും ചുവപ്പുമയം തന്നെ. പ്രതികാര ദാഹിയായ ഭദ്രകാളി ജഗദിന് ദോഷമാകുന്ന തിന്മയുടെ ഉന്മൂലനാശത്തിനായി അവതരിക്കുന്നു. നീചരക്തത്തെ കേഴിച്ചുകൊണ്ട് ലോകം ശുദ്ധീകരിക്കുന്ന ജഗദ്മാതാവ് യോനകമാണെങ്കിലും ഭക്തിയുടെ അനശ്വരരൂപമാണ്, യുദ്ധത്തിൽ ജീവൻ ബലികൊടുത്ത ലക്ഷക്കണക്കിന് വീരയോദ്ധാക്കളുടെ ആത്മശാന്തിക്കായി തെയ്യം കെട്ടിയാടാറുണ്ട്, യുദ്ധക്കളത്തിൽ ബലിയർപ്പിക്കപ്പെട്ട യോദ്ധാക്കളുടെ രക്തത്തെയും തെയ്യത്തിന്റെ വർണ്ണവൈവിധ്യവും വേഷവിധാനങ്ങളും സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

ഋതുവിലും, രതിയിലും, മാതൃത്വത്തിലും, ബലിയിലും, ചുവപ്പിന്റെ അടക്കിവയ്ക്കാനാകാത്ത സാന്നിധ്യമുണ്ട്. ഒരു ജനതയുടെ പ്രതികാരത്തിന്റെ, പ്രണയത്തിന്റെ, പോരാട്ടത്തിന്റെ, ആത്മസമർപ്പണത്തിന്റെ, വിജയത്തിന്റെ, ബലിയർപ്പണത്തിന്റെ ചരിത്രം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ചുടുരക്തത്തിന്റെ നിറം നന്മതിനകളുടെ തുലാസിനാൽ വിധിക്കപ്പെട്ട് ചരിത്രത്തിന്റെ നാൾവഴികളിൽ മയങ്ങിക്കിടക്കുന്ന രക്തസാക്ഷികളുടെ കഥ പറഞ്ഞു തന്ന് പുരുഷാന്തരങ്ങളെ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന കണ്ണിയായ് ചുവപ്പിന്റെ ചരിത്രം തുടരുന്നു.

CLEOPATRA

The Woman, The Myth, The Legend

Sruthi Suresh, S4, BA English Literature

Despite what popular opinion among students might lead one to believe, history and its protagonists have always held a great fascination for humans, presumably from times immemorial. The Queen of the Nile enchanted thousands during her time and continues to do so even millennia after her death. Her famed beauty lives on – in depictions of her on the silver screen to crude costumes worn by the mindless crowds during Halloween. But was this infamous beauty truly beyond compare? Or was the image of an irresistible seductress painted by her foes to discredit her?

To uncover the myth surrounding this fabled monarch of Egypt, it is essential to learn more about her stature as a ruler. The last member of the Greek-speaking Ptolemaic dynasty, Cleopatra VII Philopator was the only sovereign to learn the Egyptian language and embrace the customs of her people, appealing to Themon on the basis of patriotism. She worked fiercely to protect the independence of

Egypt from the growing Roman Empire. Cleopatra is also believed to have continued the tradition of family murder plots by eliminating two brothers and a sister, the rivals to her throne.

When speaking of her connection to Rome, her scandalous affairs with two of its renowned generals cannot be glossed. She first met Julius Caesar when she sought his help in her feud with her brother. Cleopatra, like other rulers of the time, declared herself

to be a goddess and had a flair for the dramatic befitting the divine. During her meeting with Caesar, she emerged from an unfurling carpet presented to him by a servant. She then requested Caesar's aid which he readily gave, being thoroughly enchanted by this eccentric display.

A similar bit of theatricality was involved in her meeting with Antony when she presented herself in the garb of the goddess Aphrodite. Antony, who regarded himself as the Greek god Dionysus, was enthralled and the two soon became allies and lovers. Their affair which spawned three children became



a scandal in Rome, and Antony's rival Octavian based his campaign against Antony on his liaison with Cleopatra. Thus emerged the image of Cleopatra as a vapid, scheming temptress who seduced a virtuous Roman into betraying his homeland.

Rome couldn't conceive being intimidated by anything less than a woman whose only possible political weapon was sorcerous sensuality rather than intellect. It's unfortunate that her "beauty" as perpetuated by Roman propaganda is the most surviving record of her, especially since she was more fearsome than fair. Cleopatra succeeded where her ancestors failed by earning the support of both her Greek and Egyptian subjects. During the naval battle against Rome, she led several dozen Egyptian warships alongside Antony's fleet. A famed linguist, she spoke as many as a dozen languages and was educated in Mathematics, Philosophy, Oratory, and Astronomy. Egyptian sources later described her as a ruler "who elevated the ranks of scholars and enjoyed their company."



There exists no sculpture or bust that can be reliably attributed to Cleopatra, but recently discovered coinage minted during her reign reveals that she wasn't as physically striking as Octavian's legacy in modern

times makes her out to be. Her portrait reveals crude, ordinary features, and a large hooked nose.

Despite this, ancient writers and historians were not sympathetic to Cleopatra, labelling her "the shame of Egypt," while future writers such as Shakespeare immortalized her as part of the tragic love story *Antony and Cleopatra*. This was not the only lens through which the "Queen of Kings" was observed however, with writers such as Plutarch claiming a mere century after her death in 30BC that Cleopatra's beauty was "not altogether incomparable" and that it was instead her "irresistible charm, and her presence, combined with the persuasiveness of her discourse" that made her so desirable. Even the Roman historian Cassius Dio conceded that she possessed "a knowledge of how to make herself agreeable to everyone."

It is also important to keep in mind that the ancient ideals of beauty were quite different from those of the modern Western world. For example, ancient Greek depictions of Aphrodite show a woman with a prominent nose not unlike Cleopatra's. Asking whether Cleopatra was beautiful is then perhaps a fruitless question if beauty is truly in the eyes of the culture in which it is beheld. The modern backlash to this revelation is much more revealing of the flaws within our societies. We are less accepting of this truth because it clashes with the much greater myth of Cleopatra, a myth so grand that it has practically consumed the person behind it.

History has not been kind to powerful women, and it cannot be seen more plainly than in the case of Queen Cleopatra, whose existing memory has been tarnished by a smear campaign against her that views her only in terms of her beauty rather than her peerless intelligence. That the most renowned beauty in human history was beautiful in character more so than in appearance only serves to make her more intriguing, while also allowing for a reflection into our fixation on the purely physical.

From Paris to Delhi : The Making of A Revolution

Maria George, S4, BA English Literature

May 1968. A fresh wave of protest erupted in Sorbonne University (then University of Paris), one of France's elite universities. The students had gathered in the amphitheatre of the university to voice their resentment against a government whose policies had led to widespread class discrimination and kept nearly three-fourth of French youth unemployed. It was a movement inspired by the free speech declaration and the counter-culture movement in the U.S during the 1960's. However unlike the anti-war protest of America, the Paris uprising dealt with issues closer to home. Rather than a political movement, it was more of a social revolution as it brought together people who belonged to two ends of the social spectrum. It was a rare blend of the educated, the university graduates and the less - educated the factory

workers. Although they faced distinct issues they came together to form a coalition of diverse groups with a single objective. A student movement soon turned into a social uprising that challenged the existing power structure and brought the French economy to a standstill. The recent decision to celebrate the 50th anniversary signifies the crucial role it played in restoring French democracy.

A student - driven movement

In the current scenario where student politics is being chased out from college campuses, there by shutting out any room for dissent, the 1968 French uprising has a great bearing on student life in India. French president Charles De Gaullis commented that conservative policies and an outdated academic curriculum meant a scarcity of employment opportunities for the Gootri. This combined with workers issues of long working hours and low wages to form an umbrella movement where every voice is a platform for the creative expression of public



opinion. Dissent was expressed in the form of graffiti on walls buildings. The slogan 'it is forbidden to forbid' (l'est interdit d'interdire) was a reminder that civil rights were citizen's most valued asset. The protests posed a law and order situation in many parts of the city. However it didn't turn into a civil war as the government feared. The numerous wild strikes in factories and colleges signified the turbulent atmosphere of the period. It forced authorities to pay heed to the fears and anxieties of people.

A new wave of communism

Karl Marx and his socialist preachings donned a new avatar in the protests of may 1968. The communists in the French parliament had long before gained control and formed the far-left Bloc in France. Trade unions were seen as representatives of the working class and all was well or so it seemed. It took an entire nation's citizenry to show the real picture to the government.

Where some are more equal than others

As far as French youth were concerned, true socialism was a thing of the past. Through the years, the Marxian ideology had been manipulated and tailored to suit the needs of a few. Trade unions allowed little room for dissenting opinions. Majority opinion always prevailed. Moreover, leaders of these trade unions were highly influential people, many of whom had direct contact with the members in the Parliament. Thus, a noble idea had fallen into the wrong hands and what unfolded was a typical villain story. In a nation with acute class discrimination, where an unseen line divided the laws and the Law- notes, the period from May 2, 1968- June 23, 1968 was a new beginning. Every section of French society – workers, students, activists, women and minorities rallied around a common objective. Their slogan 'All power to the imagination' even attracted students from foreign universities who came in to support the cause. It shaped a generation of the youth driven by a thirst for freedom.

Student protests and the emergency

The Paris uprising had nothing similar with student protests in India, but it had many common factors with the Emergency. One reason was that the movement in France derived a formula which could be put in to use for student – led political movements in India. The period during the Emergency, provided the perfect ground to practice this formula. In fact, the emergency was one major cause for the rise of student politics in India. The then Prime minister Indira Gandhi's style of governance was considered authoritarian. Her decision to suspend the constitution and assume all powers proved to be the last straw. Strikes, lockdowns and hartals were common features of this period. Many politicians and student activists were arrested. Those who escaped were forced into hiding. The student movement in France and emergency in India were more or less cast on the same mould. Both movements had a great impact on individual psyche and both ultimately restored true democracy to their countries.

Lessons to learn

The youth of today have a lot to learn from the 1968 uprising. When self-styled patriots attempt to silence critics and when writers and intellectuals in



India are being targeted by vigilant groups for holding critical views of the government, it would and must remind us of the need to uphold one of the basic tenets of our constitution.

Feminism. The term feminism is one that we are all familiar with. It is a term, a concept, a social movement that has empowered millions of women and at the same time it is a word that has provoked so many debates, arguments and complications. To put this word into layman's language would be to describe it as "The advocacy of women's rights on the ground of the equality of the sexes". A "feminist" is anyone who stands for this cause. Although born of noble ideologies, the word feminism has been dragged through the mud, slandered by the media and has been held up to be the root cause for many problems in our society. And feminists? Feminists are women who seek to be men or women who don't know their position in society. Due to this streak of never ending trouble and scandals that seem to find the feminists in our society, a lot of women are almost afraid to call themselves feminists.

One of the root cause of most of these problems is the fact that the idea of feminism is



Feminism - Why it matters?

Arthana Rajan, S4, B.Com (self)

completely misunderstood. Feminism is not the advocacy of superior rights. It is the advocacy of equal rights. We do not demand to be treated superior to men, we strive to be treated as equals. We, as a group, aim to disembowel the threads of double standards for both men and women, empower young women to find a voice for their problems and take actions. A modern feminist is

not someone who uses his/her voice to achieve personal benefits, rather it is someone who should use his/her voice to do the greater good. We fight for equal rights, equal chances, equal voices and equal representation. Nothing less and nothing more. We do not ask to be ranked higher than males, but we do ask to be considered equal. We are no longer petite, scared women in need of protection. We have

come a long way since then. Another reason why feminism seems to be blamed for most problems is how the modern feminists put forth feminism as an anti-male ideology. This is simply a misunderstanding, for feminism in reality aims to fight for the equality of both sexes. This is further accompanied by the fact that there are an astonishing amount of male feminists. Anyone who chooses to see a person beyond their gender or sex can be a feminist. In the end, that is what we strive to achieve. An equal standing, an equal platform.

If we come to the reason as to why we need feminism, the list is long. If you truly think that we have achieved all that we can achieve, and that women are now being treated equally in this world, then the world you think of is pure fantasy or a figment of your imagination. From genital mutilation to unequal pay, the list is long. A world that views a woman's worth based on her genitalia or sexuality, a world that chooses violence to express love, a world that mutilates a woman's most private parts to make them less desirable so that they don't get sexually assaulted, a world that sexually and emotionally assaults a woman, a world that believes that a woman need not be paid the same for the exact same job, a world that thinks feminists are people who draw the fun out of "silly" situations, a society that turns a blind eye to all these problems is not a society that sees its women as equals. At some point, that's all we ask. To treat us like humans and not toys or clay that can be moulded to fit or fulfill a man's desires or fantasies of what a woman should be.

We need feminism because we deserve so much more. We need feminism because we deserve to be treated like humans. We need feminism because we want to be safe when we go out and return home

safely. We need feminism because we want to be more than just our bodies. We need feminism because we want to be rewarded for the work that we do. We need feminism so that our sisters who are being attacked, killed and treated unfairly deserve a chance.

We need feminism because we want to be in control of what happens to our bodies. We need feminism so that we can make our choices and not be criticized for it. We need feminism because the thousands of girls who don't even make it out of their mothers' wombs deserve a chance to live. We need feminism because the young girls who are being sold and sex trafficked deserve a better future. We need feminism because the women being pushed to the background deserve a platform. We need feminism because the women who get attacked or raped don't get blamed for what was never their fault.

We need feminism because rape is not the victims fault. We need feminism because the women who rape, disrespect and abuse men also get equal punishment. We need feminism because women need to have the same life sentences for the same crime. We need feminism because even women make mistakes and needs to be punished. We need feminism so that our daughters and sisters can stand up for themselves. We need feminism because we want to live rather than just exist.

To end with, 'Feminism' is not just fighting for the rights of women. It is fighting for everyone who deserves better. Feminism is fighting for human rights. Which is why, above being feminists, we should all strive to be humanists. We are not just feminists, we are humanists. We are human beings changing the world for the better.

3 days of
Period

=

3 days of
No Work

PROJECT FREE PERIOD: Breaking Stereotype and Humanising the Sex-Trade

Malavika, S4 BA English Literature

Since ages together, even Vedas have mentioned about the work and conditions of workers that provide services that satisfy a man's lust in the form of carnal desire. Kamasutra is one of those scriptures which actually provide recognition of the role of prostitutes. However, many Hindus consider the *Kamasutra* as an "obscene book", and some even go as far as denying its uprightness as a Vedic scripture.

In fact, the *Kamasutra* currently available was amassed by Vatsyayana Rishi on the teachings of Nandikesvara, the same cohort of Shiva Mahadeva who also educated the *Natya shastras*. However, with time, the mentality of the people have differed in variety of ways. While some people consider that such workers should also be granted with equal rights in terms of dignity and their profession be legalized. However, some content that their work is illegitimate and should not in any consequence be not recognized. They also have the requisite right to practice their profession freely as imbibed under Article 14 of our Indian Constitution. We also fail to recognize the fact that even males are

involved in this profession. However, the worst affected remains the women.

Even after being a party to so many international conventions on the rights of women and having a constitution in place which prohibits discernment and abuse on the basis of gender, India has failed miserably to protect the rights of women specifically those of sex workers.

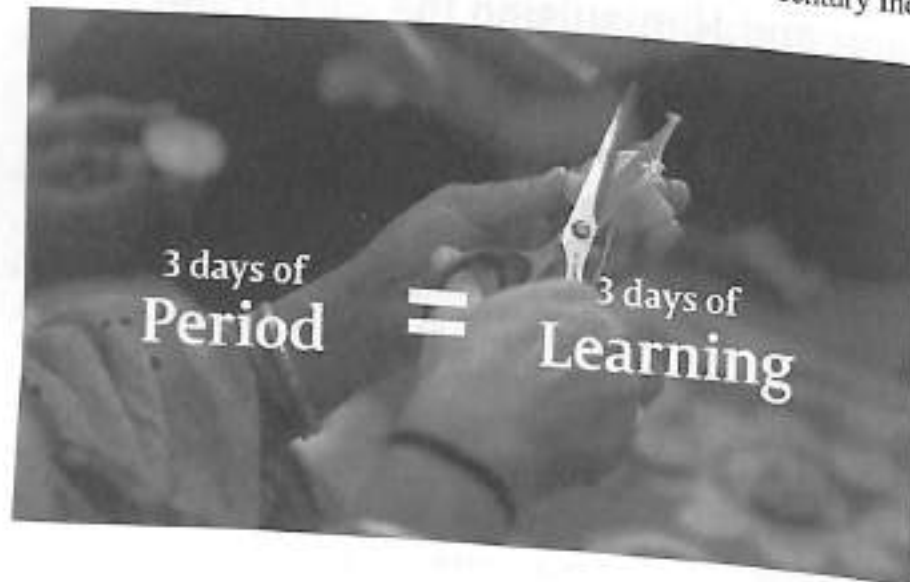
The issue not being legalized in many parts of world, and as such of transnational nature has created a complex web of crimes and illegitimate activities which are wholly dependent on each other. India is one of those countries not giving proper mechanism for the redressal of grievances posed in the lives of sex workers such as harassment, torture, inhumane conditions of living, forced and incomplete abortions and inadequate wage, no proper channel for HIV testing and most importantly the workers and their family have to face 'social stigma' while carrying about their daily errands.

Right to freely practice one's profession inscribed as "Right to freedom" under

Article 22 is being violated indiscriminately here in this case.

Many parts of the country even after being developed and progressed economically and politically still fail to acknowledge the prevailing mistreatment of sex workers in their areas. For instance Mumbai has witnessed a sharp increase in police crackdowns and higher rents are driving the commercial sex industry out of traditional red-light areas and underground.

Thus, it is very much evident that the need of the hour is to empower them by accepting them socially. There are a bunch of initiatives including Songanchi project, Project Avahan and the recent one, Stayfree India's *Project Free Period* to empower the sex workers.



Stayfree India's *Project Free Period* - a vocational training program for commercial sex workers - is empowering women to hone their skills and cultivate their own 'Dreams of Progress'.

Launched in partnership with DDB Mudra Group and NGO Prerana, *Project Free Period* stems from the idea that while several women often dread their period days, for those in the sex trade, it earmarks the time of the month that they get for themselves. Thus, this initiative is aimed at converting the days of their period into days of vital learning.

Stayfree India's *Project Free Period* entails three-day training modules for commercial sex workers, where they are taught a range of skills that include henna art, candle-making, embroidery and basic beautician course.

The first edition of this programme, launched in the red light district of Mumbai, has witnessed the participation of over 30 women till date. *Project Free Period* brings a chance for the women in the red-light areas to step out of the exploitative lifecycle. Uneducated and with no income security, such an opportunity to learn an alternative vocation is crucial.

Commenting on the campaign, Dimple Sidhar, Vice President - Marketing, Consumer Products Division, at Johnson & Johnson India, says, "While the 21st century India is making great strides in the areas of education and economic independence amongst women, we continue to fight against the long-standing prejudices around tabooed subjects like prostitution. Thus, we at Stayfree want to economically empower women from all backgrounds while also 'normalizing periods'. To go from normalizing periods in the lives of women to using periods to normalize the lives of women in the sex trade; is a great example of the kind of power and influence brands can wield. *Project Free Period* turns the period from a pause to an opportunity, for these women to sustain a life outside of the trade."

More than decriminalising the profession of prostitution, we need to 'humanize' the same. We can certainly make a difference by accepting them as they are and providing them with alternate options if they want a way out. Initiatives such as *Free Period* and *Project Avahan* must be encouraged and the younger generation shall be the torch-bearers of the dawn of change by removing the stigmas and taboos associated with the same.



THE CULTURE OF INSTANT TALAAQ AND THE WAY OUT

Hancy Varghese, S4, BA English Literature

Women in both fiction and reality have been subjected to wildly upheld taboos, misappropriated justice and inhumane treatment. Every culture around the world had taken a 'misogynistic script' to stage at some point of time in history. Did woman, an epitome of love and courage become 'second class' when they were found to be the unparalleled paradigm of 'ahimsa and renunciation'?

Or is it her fault that she remained naive and tactless and put her 'blind' faith in humanity/human nature so

that others found it is easy to exploit her? Anyway it is high time this degenerative world order is pulled down. Women in India, it seems, have been getting *talaqs* over letters, voicemails, phone calls, and even on Whatsapp. However, what bewilders me is not the absurdity of the action but the daftness with which women respond to it.

Apparently the length to which religion and a patriarchal society could tamper with a woman's rationality is a fact worthy of lament and redress. A victim stated that after regular beating and thrashing

for over twenty years her 'man' had, in a fit of rage, finally told her that he will be giving her talaq. She ran to the local priest and asked if she had just got a divorce and he said no....not because he was a rational saint who couldn't agree to this savage way of blatant termination of a holy bond, but, since he was a man who still couldn't understand the ways of his holy scripture and pretended to understand its intricacies. He told her that husband's verdict failed it's purpose since he did it in future tense.

I then thought that the woman would sulk over THAT unknown point of time in future when the talaq came into effect. But she didn't have to wait long since her husband called to say 'talaq' over phone. It was the fear of upbringing her children alone, she says, that drove her to a NGO for help. It seems that besides enjoying the entire privilege of initiating the divorce to their advantage, men could also escape with their virtue intact and spoilers behind. In almost all the cases they are being sheltered by their family. Shouldn't manliness be taught from home or is it way too early?

Most women are taught to revere their husbands from a very young age. They are bound to be abused due to this later in life. But alas! Women had been denied the very thing that could provide light in their lives irrespective of their race or religion -EDUCATION. That which had been kept stealthily beyond her reach and the lack of which cultivated fear and dependence in her. Because education could provide them with knowledge on civilisation and how the world might finally have to fall in place with women receiving their rights in society. So what we see as a group of women falling prey to commoditization is actually a reflection of

the failure of our country (and of course it's citizens) to reach out to them with redeeming grace.

What else can we say about India when even the Muslim countries have already wiped 'instant talaq' from their lives and dictionaries. This includes our high and mighty neighbour Pakistan and India.....in a pothole still groping in the dark. If the government is trying to appease minority interests by a disregard for justice and equality, then it's time to recheck our moral authority.

As for the inputs from show biz, they are painstakingly dictating the derogative position of women with every chance they get. Each film is consciously made to portray woman as damsels in distress and it will only make it more difficult to erase the imprints of gender. While waiting for a charming prince in a shining armour make sure not to miss the real grotesque waiting inside to consume you. For many, the thought that they are the servant species of mankind, which is ingrained in their very selves should be shattered and replaced with dignity. The only way to give ourselves voice and independence is through education.

The voice to ask if a relationship by marriage isn't above all the nonsense which is not even mentioned in holy scriptures? To demand a holistic reformation of religion and a faith that could accommodate men and women within its folds of equality and justice and thus to redraw the world and it's mindscape. This voice should lead us right out of the tunnel..... into light.



She would sing by the yellow lake, carving stories on the ever-changing canvas of the wet sand. She would mesmerize those who were fortunate enough to make her acquaintance. To find her in moments of dismay, men would pass legions of armies and travel countries. They all murmured stories about her; stories that would unleash pathways to separate worlds with each passing man. Men with ages behind them would exchange wisdom with her to give reason to her existence. Sadly, each one would return with a story of his own. She was the veiled poetry, and to each man, she gave a unique sense of peace. She was the woman with many faces.

"Tell me, how would you describe her?" I asked them all and to my surprise, not one of those fortunate

The Woman with Many Faces

Malavika, S4, BA English Literature

men could be definite. Their stories would always be different, but magnificent.

"Tell me, would you describe her as a fable or a sonnet?" I asked the poet, for her beauty was his to write.

"A book she was, sire; insightful and omniscient. A book she was; remarkably parallel to the Shakespearean dreams. To hail her as a fable or a sonnet would be a sin, for the words that could bind her are yet to be born. If she were a fable, she'd be the grandest of them all. If she were a sonnet, she'd never cease to amaze. But she was neither. Like a book, she withheld inside her core, secrets of the ancient. If only she were endless, like the swift brook."

If only she were definite, like death.

"But I only intend to mask her elegance in words. Ask the painter." He exclaimed. "He claims to have discovered the colors that might capture her mystery."

I turned to the painter for answers, then. To paint a woman with many faces is no job for a common man.

"Tell me, would you paint her as a queen or a harlot?" I asked him, as he tainted the canvas with his brush.

"Neither." He exclaimed. "For a queen must never surrender to love like she did and a harlot would seldom be loved in this world of hatred. She was like a summer night; one that flaunted its dominance, for the mighty sun had to bow to acknowledge her. She was the light of the sun, sailing to the moon hoping for an endless flight."

Ah! the men of art. They worship the imaginary, yet fail to cherish what lies before them!

"The men by the bars might give rest to your journey." The painter said. "They merely greet their senses, but in moments of insanity, they rise."

I wandered to the bars, far below the class of men that I was familiar with. Sometimes, men with no status are the wisest of them all.

"Would you say that she is real or a fantasy?" I asked a man with a cup full of wine and a heart full of misery.

"A dream, she was; delusive when she smiled. Without the slightest hint of the upcoming dawn, she talked for hours, only to give stories to the hearts that wandered. Boundless she was when drunk, like the outlaw winds; only more beautiful. Fantasia often borrowed joy from her, to satiate its hunger for ecstasy. In a sacred place, where an honest man would dare not scream, she dared to sin and never ask for forgiveness."

He raised the glass and rejoiced in her presence, as I watched hope escape through my eyes.

To the oracles, I must surrender then, I thought. In the wake of the rising agony that accompanied her stories, I had to.

"Come, oh troubled man! You seek answers, and in our lands, you shall find them." They offered me the long awaited peace.

"Tell me, how do I describe such a woman who has no definite existence? She has many faces, I hear."

"She was the blessed end, my son; the end where the poets began. Modest like a queen in a game of kings, she was worthy of her name. The men who

shared their fables with you were troubled men, seeking solace in the arms of a woman. Their sentiments led to their destruction. She was merely a woman with the sun on her side and the moon beneath her fair skin. For men, she masqueraded as a rescue; an escape. In her embrace, they sentenced their fears, and their regrets to oblivion."

"But why the different faces?" Impatience had me starving for answers.

"What a man admired in her was a mere reflection of what his heart ached for. She was no more than an interface between the men and their dreams. As significant as that may sound, she intended only to rise with those men, on pedestals so grand that whatever fears that plagued the men stood dwarfed. She bound the imagination of the poets in her skin and bones, for inspiration lay awake inside her. The painter still falsely claims to have found the colors to paint her. The men at the bars drink, only to rejoice and mask her memories whereas the pirates sail infinitely to the end of the world, in search for someone like her."

Cursed was the first man who found her. Cursed were the others, who chose her.

"Remember, a woman always strives to bind the hopes of a man, spin them and weave them into something beautiful. And she was the finest of them all. She lend her dreams to those who wandered without one and upon encounters with men who had a dream, she offered to dream together. She did not have many faces, but one. The one face that offered love to those who starved for peace; the one face that held the secrets of her many lovers. She had the one face; the most beautiful one. It was upon the men to admire her, but they chose to suffer for her. What path you shall follow is upon your wise judgment. I dare not inflict fear within your heart, for I believe that someday, a man shall possess all her secrets and love her for the woman she is. But that day has yet to come and until the dawn of such a day, men like you will rejoice and drink to remember her fondly; as the woman who had many faces."

Alumnae



STAR OF VIMALA



നില ഞരമ്പുകൾക്കിടക്ക് കോറിയിട്ട ഒരുപിടി തത്വങ്ങളാണ്. മുടിയിഴിച്ചാടിയ കാളിക്കും മുറുകിയിടുത്ത അടിമയ്ക്കും പരിശുദ്ധ വെള്ളത്തിൽ സ്നാനം ചെയ്തെഴുന്നേറ്റു കുന്നതാടി നും, വെളുത്ത നെറ്റിയിൽ വീണ കറുത്ത നിസ്കാര തഴമ്പിനും അപ്പുറമുള്ള ഒരു ലോകത്തെപ്പറ്റിയുള്ള തത്വങ്ങൾ.

അതിനിടയിൽ ഒഴുകുന്ന ചുവന്ന പുഴയ്ക്ക് പൂക്കളുടെ സുഗന്ധമോ, അരുവിയുടെ നാദമോ ഇല്ല. നല്ലതു മാത്രം ആ രക്തത്തിൽ കലർത്തുക; അതുവഴി നിന്റെയുള്ളിലെ അസ്ഥികളിൽ കാലത്തിന്റെ നല്ല ഓർമ്മകൾ ആലേഖനം ചെയ്യപ്പെടും.

അന്ധകാരത്തിന്റെ കറുപ്പ്

അറിവില്ലായ്മയുടെ കറുപ്പ്

അധികാരങ്ങളുടെ കറുപ്പ്

അനാചാരങ്ങളുടെ കറുപ്പ്

അപക്വതയുടെ കറുപ്പ്

കറുത്തവന്റെ രോദനം

അവസാനിക്കട്ടെ.

തത്വങ്ങളും, ചിന്തകളും, നിന്റെ ശ്വാസംപോലും വെളുത്ത നിറത്തിലാകട്ടെ.

കറുപ്പിന്റെയും വെളുപ്പിന്റെയും രണ്ടാമിടങ്ങളിൽ നിന്ന് ഉൾത്തിരിഞ്ഞ ഏഴുത്തിലൂടെ...





കറുപ്പെന്ന ഭൂഖണ്ഡം

അക്ഷയ എസ്., ബി.എ. മലയാളം, രണ്ടാം വർഷം

'കറുപ്പ് ഒരു ഭൂഖണ്ഡമാണ്. ഈയിടെ പുറത്തിറങ്ങിയ ഡോ. അജി കുഴിക്കാട്ടിന്റെ ഒരു പുസ്തകത്തിന്റെ പേരാണ്. സത്യമാണ്; കറുപ്പ് ശരിക്കും ഒരു ഭൂഖണ്ഡം തന്നെയാണ്. കിഴക്കന്റെ നിലവിളികളായരുന്ന, അന്ധവിശ്വാസത്തിന്റെ പാടുകളവശേഷിക്കുന്ന, അപ്പാർത്തീഡ് കൂടിലുകളിലെയെന്ന ഒരു വലിയ ഭൂഖണ്ഡം. അതിന്റെ ഭിത്തികളുടെ വലിയൊരു പങ്കും നിസ്സഹായതയാൽ, വിഭാഷത്താൽ അമർത്തിവെച്ചിട്ടുള്ള പകയാൽ മുഖരിതമായിരിക്കുന്നു.

കറുത്ത ഭൂഖണ്ഡം എന്ന് നാം വിളിക്കുന്ന ആഫ്രിക്കയിൽനിന്നുതന്നെ തുടങ്ങാം. വെറുമൊരു ജേർണലിസ്റ്റ് ആഫ്രിക്ക മുഴുവൻ പുറ്റിനടന്ന് കണ്ടതിന് ശേഷം കൊടുത്തത് മാത്രമാണോ ആ പേര്? ഒരുപാട് നിഗൂഢതകൾ തന്റെ ഉള്ളുകളിൽ സൂക്ഷിച്ച ഒരു ഭൂഖണ്ഡം; ഈശ്വരൻ അറിഞ്ഞു നൽകിയതാണ് ആഫ്രിക്കൻ കാടുകളിൽ മുറ്റി നിൽക്കുന്ന ആ നിഗൂഢത. ശരിയാണ്; ആ നിഗൂഢതകൾ ആഫ്രിക്കൻ ജനതയുടെ ജീവിതത്തിലും ഉണ്ടെന്ന് തോന്നിപ്പോകാറുണ്ട്. അവ നമ്മുടെ തിരികെയും വ്യത്യസ്തമായിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇന്ത്യയ്ക്കുള്ളിൽതന്നെ അങ്ങനെയല്ലേ? നാനാത്വത്തിലെ ഏകത്വമല്ലേ ഇന്ത്യയെ ഇന്ത്യയാക്കി മാറ്റുന്നത്? ആഫ്രിക്കയുടെ സത്തയെ കണ്ടെത്താനാകാത്ത വിധത്തിൽ ഉള്ളിൽ അഴുക്ക് നിറഞ്ഞ ഒരു വെള്ളക്കാരൻ ആഫ്രിക്കയെ 'ഡാർക്ക് കോണ്ടിനന്റ്' എന്ന് വിളിച്ചപ്പോൾ ലോകം മുഴുവൻ

അതേറ്റു ചൊല്ലിയത് അവരിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായി നമുക്കുണ്ടെന്ന് നാം വിശ്വസിക്കുന്ന എന്ത് മഹത്വത്തിന്റെ പേരിലാണ്? നാമിനിയും പിന്തിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു, തങ്ങളുടെ തൊലിയുടെ നിറം കറുപ്പായി എന്നതുകൊണ്ടു മാത്രം, ആരോഗ്യപ്രദമായ ആഫ്രിക്കക്കാർക്ക് അവരുടെ നാട്ടിലേക്ക് വിരുന്നുവന്നവരുടെ അധീശത്വത്തിന് അടിമപ്പെട്ട്, ഹോംലാൻഡുകളിൽ വീർപ്പുമുട്ടി ജീവിക്കേണ്ടിവന്നു. ആ അപ്പാർത്തീഡ് ജനതയുടെ പകയ്ക്ക് ആഫ്രിക്കയുടെ തെരുവുകളെ അക്രമാസക്തമാക്കിത്തീർത്തതിൽ വലിയൊരു പങ്കുണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞാൽ ആർക്കാണ് നിഷേധിക്കാനാവുക?

വെളുത്തവർഗ്ഗക്കാർ ആഫ്രിക്കയിൽ അപ്പാർത്തീഡ് സൃഷ്ടിച്ചപ്പോൾ, അതിനും മുമ്പേ ഇവിടെ ദക്ഷിണേന്ത്യയിൽ ദ്രാവിഡന്റെ അസ്തിത്വത്തെ, വെല്ലുവിളിച്ചുകൊണ്ട് ആര്യാധിനിവേശം നടമാടി. ദ്രാവിഡന് അവന്റെ ഉലകം നഷ്ടമായി. അവന്റെ കറുപ്പ് അവൻ നാണക്കേടായി; ഭാരമായി.

ഞാനെന്റെ കറുപ്പിൽ അഭിമാനിക്കുന്നു എന്നു റക്കെ പറയാൻ ഇന്നെത്രപേർക്ക് സാധിക്കും? അങ്ങനെ സാധിക്കുന്നവരാണ് നമ്മിലധികവുമെങ്കിൽ വിപണിയിൽ (ബുട്ടി കീമുകളും) സൗന്ദര്യവർദ്ധക വസ്തുക്കളും തൊലി വെളുപ്പിക്കുന്ന ചികിത്സാരീതികൾപോലും ഇത്രകണ്ട് സ്ഥാനം പിടിക്കുന്നതെങ്ങനെ? തീർച്ചയായും ഇതിനു പിന്നിൽ സമൂഹത്തിന്റെ മാറിവരുന്ന സൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങളും ഉണ്ട്.

ലോകത്ത് കറുപ്പിനെ ആരാധിക്കുന്നവരില്ലേ? ഇല്ലെങ്കിൽ പിന്നെങ്ങിനെയാണ് കൊറ്റവൈ (സംഘകാല ദേവത) യോ ക്ലിയോപാട്രയോ സീതയോ ഉണ്ടാകുന്നത്? ഗാന്ധി കറുത്തതെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആശയങ്ങൾ നമുക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യം നേടിത്തന്നില്ലേ? ഇങ്ങനെ കറുപ്പിനെ പലതരത്തിൽ ആരാധിക്കുന്ന ഒരു ലോകത്ത് ഇന്ത്യൻ വംശജരായ വിദ്യാർത്ഥികൾ അമേരിക്കയിലും ഓസ്ട്രേലിയയിലും ഉള്ള വെളുത്ത വർഗ്ഗക്കാരുടെ മർദ്ദിതരായതെന്തുകൊണ്ടാണ്? ഇത് നടക്കുന്ന ലോകത്തിൽ ഒബാമ എന്ന കറുത്ത വർഗ്ഗക്കാരുന് എങ്ങനെ അമേരിക്കൻ പ്രസിഡന്റാവാനു സാധിച്ചു? ഇതിനർത്ഥം കാലം മാറുന്നില്ല എന്നല്ല; മറിച്ച്, മാറ്റത്തിന്റെ അംശം സമൂഹത്തിന്റെ എല്ലാ കോണിലും ചെന്നെത്തുന്നില്ല എന്നതാണ്.

സാഹിത്യത്തിന്റെ കാര്യത്തിലെന്നു സംഭവിക്കുന്നു എന്നു നോക്കാം. കറുപ്പ് മുഖ്യ പ്രമേയമാകുന്ന കാവ്യശില്പങ്ങൾ അനവധിയാണ് എന്ന് പറയാനാവുമോ? ഇവിടെ കറുപ്പ് എന്നത് ഭൂമിയിൽ പരിഭ്രഷ്ടയുടെ സൂചകമാണ്. ഉന്നമനം ആവശ്യമായ ഒരു വർഗ്ഗം എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ഉപയോഗിച്ച ഒരു പദത്തിന് ഇന്ന് സമൂഹത്തിന്റെ ഏറ്റവും താഴെക്കിടയിലുള്ളവർ എന്ന അർത്ഥത്തിലേക്കുള്ള കുറുകുത്തൽ സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നു. അവിടെയാണ് പടുപതാലങ്ങളുമായി അവതരിക്കുന്ന കുറുത്തി, കാട്ടാളൻ തുടങ്ങിയ കടമ്മനിട്ട കവിതകളുടെ പ്രസക്തി. എല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടും ആര്യ സംസ്കൃതിക്ക് കീഴടങ്ങാത്ത ദ്രാവിഡൻ, “നിങ്ങൾ ഞങ്ങളെ കറുത്ത മക്കളെ ചുട്ടുതിന്നില്ലേ?” എന്ന് ചോദിച്ചുകൊണ്ട് ആ കവിതകളിലൂടെ അതിശക്തമായ തിരിച്ചുവരവു നടത്തുന്നു.

എസ്. ജോസഫിന്റെ ‘കറുത്ത കല്ല്’ എന്ന കവിതയിൽ കറുത്ത കല്ല് ശൈലിലൂടെ മാത്രമല്ല, അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ടവന്റെ അവസ്ഥയില്ലായ്മയെ, നിസ്സഹായതയെക്കൂടി പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു. “കറുത്ത കല്ലിന്റെയുള്ളം തുളച്ച് ഞാൻ...” എന്ന്

എസ്. ജോസഫ് പറയുന്നിടത്ത് ആ ആവരണത്തെ തള്ളിമാറ്റാനുള്ള കീഴാളന്റെ വെമ്പൽ നമുക്ക് കാണാം. പ്രകൃതിയുടെ മുഖകളെ ഇടിച്ചുതകർക്കുകയും ശ്വാസകോശങ്ങളെ വെട്ടിനശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന നമ്മേക്കാൾ പ്രകൃതിയോടിണങ്ങി ജീവിക്കുന്ന ദളിതനാണ് പ്രകൃതിപുത്രൻ. അവന്റെ വികാരങ്ങൾക്കും സാഹിത്യത്തിനുമൊക്കെ കൂടുതൽ സംവേദനാത്മകത; അങ്ങനെ അവന്റെ കാവ്യം നമ്മുടെതിനേക്കാൾ ഉത്കൃഷ്ടമാവുകയും അവ ഉന്നതസ്ഥാനത്ത് പ്രതിഷ്ഠിക്കപ്പെടേണ്ടതും ആയിത്തീരുന്നു. അവിടെ നാം അവലോകനം നോക്കുന്ന കീഴാളന്റെ, യഥാർത്ഥ ദ്രാവിഡന്റെ കറുപ്പ് അവന്റെ ശക്തിസൗന്ദര്യങ്ങളുടെ കലവറയാകുന്നു.

‘ശൂന്യാകാശത്തിന്റെ കറുപ്പ്, ഇടശ്ശേരിയുടെ കറുത്ത ചെട്ടിച്ചികളിലും’

എൻ.വി. യുടെ ‘ആഫ്രിക്ക’യിലും നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന കറുപ്പ്; പശ്ചാത്താപംകൊണ്ട് ശ്യാമ വർണ്ണനാകുന്ന പ്രഭാവർമ്മയുടെ ശ്യാമമായവത്തിലെ കൃഷ്ണന്റെ കറുപ്പ്, കൃഷ്ണശിലയുടെ തിളങ്ങുന്ന സൗന്ദര്യത്തിന്റെ കറുപ്പ്; അമൃത വർഷിണിയായ മഴമുകിലിന്റെ കറുപ്പ്, പ്രണയിനിയുടെ കണ്ണുകളിൽ കമിതാവ് കാണുന്ന കറുപ്പ്, മാതൃതാത്തിന്റെ സ്പർശം നിറയുന്ന പുത്രന്റെ മുടിയിഴകളുടെ കറുപ്പ്. അതെ, കറുപ്പ്, വിവിധ മുഖങ്ങളുള്ള, നിറഭേദങ്ങളുള്ള, നിറമില്ലായ്മയുള്ള, ശൂന്യതയുള്ള ഒരു വലിയ ഭൂഖണ്ഡമാണ്.

യാത്രക്കാരി

ജിസ്മി ജോയ്, ബി.എ. മലയാളം, മൂന്നാം വർഷം

അറ്റങ്ങൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള യാത്രയാണിത് നടന്നുത്തീരാത്ത വഴികളിലൂടെയുള്ള യാത്ര!! വേദനകളാകുന്ന കനലുകൾ ചവിട്ടി നീങ്ങിവെ തലത്താഴ്ത്തിടുന്ന് പലേടത്തും തലയ്ക്കുമീതെ വന്നമരുന്ന നീഗൃധരകളിലൂടെ ചുഴ്ന്നിറങ്ങിയില്ല ഞാൻ. അറിഞ്ഞിരുന്നു, എനിക്കു മുന്നേ അവരെന്നിലേയ്ക്കായ് ആഴ്ന്നിറങ്ങുമെന്ന് ചിന്തകൾ തെറ്റായിരുന്നില്ല എങ്കിലും, ഭയന്നിരുന്നു ഞാനവറ്റുകളെയും ചിറകുവിടർത്തുന്നവർ അവരുടെ ചിറകിന്റെ തലയ്ക്കുമീതെ ഭാരമായ വിടരുന്നതറിഞ്ഞില്ലല്ലോ ആ വഴികളും ദുസ്സഹമെന്നു തോന്നിപ്പോയി എന്തിനുവേണ്ടി തേടി ഞാൻ? കരയിൽനിന്നു നോക്കി കടലിന്റെയറ്റമൊന്നെന്നു ചിന്തിച്ച വിഡ്ഢിയായ് മാറുന്നു ഞാനേ അവസാനിപ്പിച്ചിടണമീയാത്രയെന്ന് തോന്നീടുകിൽ പിന്നെയും, വലിച്ചീടുന്നു എന്നിലെ അറ്റങ്ങൾ യാത്രയാണിതു മറക്കേണ്ട നീയെന്ന് ചൊല്ലീടുന്നുവത്, തിരുഞ്ഞുനടക്കാറില്ലത്രേ യാത്രക്കാർ നടന്നുനീങ്ങുന്നു പിന്നെയും ഞാൻ അറ്റങ്ങളെ തേടി ഇതായിരുന്നുവോ യാത്ര? എങ്കിൽ, ഞാനിപ്പോൾ നടന്നുനീങ്ങുന്ന ഞാനാഗ്രഹിക്കാത്ത ഈ യാത്രയെന്തിനാണ്? എനിക്കുവേണ്ടിയല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ.... ആർക്കുവേണ്ടിയാണിത്...!

മരണത്തിന്റെ നിറം

മാളവിക, ബി.എ. ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യം, മണ്ടാം വർഷം

മരണം രാത്രിഞ്ചരനാണെന്നൊരു സങ്കല്പമുണ്ടായിരുന്നു പണ്ട്. തീക്കുട്ട പോലെ തിളങ്ങുന്ന കണ്ണും, കൂർത്ത ശ്വാസത്തോടുമൊത്ത്, ചോര കുടിക്കാൻ തന്നെ രാത്രിഞ്ചരൻ.

പൊളിഞ്ഞുവീഴാറായ തറവാടിന്റെ ഇരുണ്ട മുറിയിൽ തിളങ്ങുന്ന കണ്ണുകൾക്കുവേണ്ടി കാത്തിരുന്നു. പൊട്ടിച്ച രേണിയും, കിട്ടിയ കൊതുകുകളുടെയും മിഷം.

കാത്തിരിക്കാത്ത മുത്തശ്ശനെ മരണം വന്ന് കണ്ടപ്പോൾ സങ്കടം തോന്നി. ഒഴിഞ്ഞ ചാരുകസേരയും വെറ്റില ചെല്ലവും, ഓർമ്മപ്പെട്ടിയും കണ്ടപ്പോൾ ഉള്ളിലൊരു വിങ്ങൽ.

ഇട്ട പാവയുടെ നീളവും, അമ്മയുടെ ആധിയും കൂടിയപ്പോൾ മനസ്സിലായി. ഉള്ളിലെ പെൺകുട്ടി മരിച്ചു.

പരമ കോളം കണ്ട് അസുയപ്പെട്ടു. രാത്രിഞ്ചരനെ കണ്ടവർ, അറിഞ്ഞവർ, പ്രണയിച്ചവർ.

അകമഴിഞ്ഞു ആശിച്ചിട്ടും, പ്രയത്നിച്ചിട്ടും സ്വന്തമാവില്ലെന്ന് ഉറപ്പുള്ള വിശുദ്ധ പ്രണയത്തിന് മരണത്തിന്റെ നിറമായിരുന്നു.

രാമനാഥം ജപിച്ച്, അരക്ക് താഴെ ശേഷി നഷ്ടപ്പെട്ട വലുട്ടനെ പ്രാകി തുലച്ച ഓപ്പോൾക്ക് മരണം ആത്മസഹൃത്തായിരുന്നു.

“എന്റെ ജനനത്തിനു കാരണം എന്റെ മരണമാണെന്ന്” വെമുല പറഞ്ഞപ്പോൾ

മരിച്ചവരുടെ പുസ്തകത്തിൽ ശ്വാസം മുട്ടി മരിച്ച, കുറുത്തിരുണ്ട താടിവെച്ച അക്ഷരങ്ങളെ കാണാൻ തിടുക്കപ്പെട്ടു.

പേപ്പറിന്റെ മുന്നിൽ കഥ കൂഞ്ഞിനെ പ്രസവിക്കാൻ തെളിപ്പിച്ച് കൊണ്ടപ്പോൾ ആശാൻ വന്ന് എത്തിനോക്കി പോയി. പിന്നീട് വന്നത് ചാപിളയായിരുന്നു. വിളറി വെളുത്ത് പീഞ്ഞു നാറി, അസ്ഥി ദ്രവിച്ച ചാപിള.

ഒറ്റക്കൈയ്ക്ക് വേട്ടക്കാരന്റെ ശരീരവും, ഇരകളുടെ എണ്ണവും പുഷ്പിച്ചപ്പോൾ നേസ്സിലായി. നീതി പീഠവും മരണപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

മരിച്ചു ജീവിക്കുന്നവരുടെ നാട്ടിൽ മരണത്തെ ഏതോളം പ്രതീക്ഷിച്ച മറ്റൊരു മൂണ്ടായിരുന്നില്ല.

കത്തുന്ന വേനലിനെ കൊണ്ടുപോകാൻ മരണം വന്നത് ഉരുണ്ടുകൂടിയ കുറുത്ത മോലകളോടൊത്ത് വന്നു.

തന്റെ ആത്മസഹൃത്തായ മരണത്തിന്റെ സംഗീതം മുത്തശ്ശന്റെ ചാരുകസേരയിൽ കിടന്ന് കണ്ണടച്ചു ആസ്വദിച്ചപ്പോൾ,

ഓരോന്നും കൂടിയുണ്ണാമെന്ന കണക്ക് തെറ്റിച്ച്, രണ്ടു കൈയും മലർക്കെ തുറന്ന് വിളിച്ചു, “വരു, നമുക്ക് പോകാം”

ഓർമ്മപ്പെട്ടിയിൽ ബാക്കിവെച്ച അവസാന കഷണം Dickenson ന്റെ വരികളാണ്

“Because I could not stop for death
He kindly stopped for me”



പിതാമഹന്മാർ

മീനൂ ടോണി, ബിരുദാനന്തരബിരുദം മലയാളം, മണ്ടാം വർഷം

കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് വിദേശികളായ ചരിത്രകാരന്മാർ നൽകിയ അറിവുകളുടെ പിൻബലമേ മലയാളികൾക്കുള്ളൂ. ഇന്നും ഏതാണ്ട് ആ നിലതന്നെ തുടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കേരളീയർ ‘രേഖപ്പെടുത്തിവെയ്ക്കലുകൾക്ക്’ തീരെ പ്രാധാന്യം നൽകിയിരുന്നില്ല എന്നതാണ് ഇതിലൂടെ തെളിഞ്ഞുവരുന്ന ഒരു കാര്യം. ഏറെക്കാലം നാം നിരക്ഷരരായിത്തന്നെ തുടർന്നു. അതിലൂടെ കേരളചരിത്രത്തിൽ ഏറെ ഊഹാഭാസങ്ങൾക്ക് സ്ഥാനം പിടിച്ചു. കൂലക്കാലം സത്യം മറന്നിരുന്നു. നിരക്ഷരത ഒരു കാരണമായി എന്നതിലുമപ്പുറം, ഒരു കാലത്തെ വരേണ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ ബോധപൂർവ്വമുള്ള ഒളിച്ചുവെക്കലുകളായിരുന്നുവോ അവ? ചിന്തനീയമായ വിഷയം തന്നെ. കേരളചരിത്ര പഠനത്തിൽ വിദേശീയരെപ്പോലെ ഏറെ പ്രാധാന്യം നൽകേണ്ടവരിൽ ചിലരാണ് ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, എ. ശ്രീധരമേനോൻ, കെ. എൻ. ഗണേശ്, പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ എന്നിവർ.

എന്തൊക്കെ പറഞ്ഞാലും കേരള ഭൂപ്രദേശത്തിന്റെ രൂപീകരണപോലും എങ്ങനെ ആയിരുന്നുവെന്നതിനെപ്പറ്റി ഐക്യകേരള രൂപീകരണത്തിനിപ്പുറവും കഥകൾ മനയപ്പെട്ടുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു. അതിനാൽത്തന്നെ കേരളത്തെക്കുറിച്ച് വാതോരാതെ സംസാരിക്കുന്നവരുടെ വാക്കുകളിൽ ചരിത്രത്തിന്റെ മങ്ങലുകളും നാട്ടറിവിന്റെ പകിട്ടും നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നതായി കാണാം. അത്തരം നാട്ടറിവുകളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ചിന്തിച്ചാൽ ശ്രീ പരശുരാമനോടൊപ്പം കേരള ഭൂപ്രദേശത്തേക്ക് വന്നുചേർന്ന ബ്രാഹ്മണരാണ് കേരളത്തിന്റെ ആദ്യ കുടിയേറ്റക്കാർ എന്ന് രേഖപ്പെടുത്തേണ്ടിവരും. 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യശേഷത്തോടെ മദിരാശിയിലേക്കും തൃശ്ശിനാപള്ളിയിലേക്കും ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി ഇറങ്ങിത്തിരിച്ചവരാണ് കേരളത്തിൽനിന്ന് ആദ്യമായി കുടിയിറങ്ങിയവർ അക്കാലത്തെ സാഹിത്യകൃതികളിലെ നായികനായകന്മാരും ഇത്തരം കുടിയിറക്കങ്ങൾ നടത്തിയതായികാണാം. പരശുരാമകഥതന്നെ ചരിത്രകാരന്മാർ അംഗീകരിക്കാത്ത സാഹചര്യത്തിൽ ബ്രാഹ്മണരെ ആദ്യ കുടിയേറ്റക്കാരായി കാണാനാകില്ലല്ലോ എന്നത് മറ്റൊരു സത്യമാണ്. നരവംശശാസ്ത്രത്തെയും ജൂതീശാസ്ത്രപ്രത്യേകതകളെയും അടിസ്ഥാനമാക്കി നടത്തിയ ചർച്ചകളെ നമുക്ക് പരിശോധിക്കാം.

നെപ്പറ്റി ഐക്യകേരള രൂപീകരണത്തിനിപ്പുറവും കഥകൾ മനയപ്പെട്ടുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു. അതിനാൽത്തന്നെ കേരളത്തെക്കുറിച്ച് വാതോരാതെ സംസാരിക്കുന്നവരുടെ വാക്കുകളിൽ ചരിത്രത്തിന്റെ മങ്ങലുകളും നാട്ടറിവിന്റെ പകിട്ടും നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നതായി കാണാം. അത്തരം നാട്ടറിവുകളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ചിന്തിച്ചാൽ ശ്രീ പരശുരാമനോടൊപ്പം കേരള ഭൂപ്രദേശത്തേക്ക് വന്നുചേർന്ന ബ്രാഹ്മണരാണ് കേരളത്തിന്റെ ആദ്യ കുടിയേറ്റക്കാർ എന്ന് രേഖപ്പെടുത്തേണ്ടിവരും. 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യശേഷത്തോടെ മദിരാശിയിലേക്കും തൃശ്ശിനാപള്ളിയിലേക്കും ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി ഇറങ്ങിത്തിരിച്ചവരാണ് കേരളത്തിൽനിന്ന് ആദ്യമായി കുടിയിറങ്ങിയവർ അക്കാലത്തെ സാഹിത്യകൃതികളിലെ നായികനായകന്മാരും ഇത്തരം കുടിയിറക്കങ്ങൾ നടത്തിയതായികാണാം. പരശുരാമകഥതന്നെ ചരിത്രകാരന്മാർ അംഗീകരിക്കാത്ത സാഹചര്യത്തിൽ ബ്രാഹ്മണരെ ആദ്യ കുടിയേറ്റക്കാരായി കാണാനാകില്ലല്ലോ എന്നത് മറ്റൊരു സത്യമാണ്. നരവംശശാസ്ത്രത്തെയും ജൂതീശാസ്ത്രപ്രത്യേകതകളെയും അടിസ്ഥാനമാക്കി നടത്തിയ ചർച്ചകളെ നമുക്ക് പരിശോധിക്കാം.

നമ്മളാർ?

തെക്കേലോലിക്കലോലിക്കൽ... ഏതാണ്ട് 85,000 കൊല്ലങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് ആഫ്രിക്കയിൽനിന്നും പശ്ചിമേഷ്യയിലോ അറേബ്യയിലോ പ്രവേശിച്ച ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ ചില കുട്ടങ്ങൾ കിഴക്കോട്ട് തിരിഞ്ഞ് ഇന്ത്യ, തെക്കു കിഴക്കേ ഏഷ്യ എന്നീ പ്രദേശങ്ങളിലെല്ലാം വ്യാപിച്ച് ഏകദേശം 60,000 കൊല്ലങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് ആസ്ട്രേലിയയിൽ എത്തി. അവിടെ അവർ ആസ്ട്രലോയിഡ് വംശമായി പരിണമിച്ചു. ഇന്ത്യാ ഉപഭൂഖണ്ഡത്തിലും തെക്കുകിഴക്കേ ഏഷ്യയിലും കൂടിയേറിയ ആസ്ട്രലോയിഡ് പൂർവ്വികരെ ആദിമ ആസ്ട്രലോയിഡുകൾ എന്ന് വിളിക്കുന്നു. ഇവരിൽ ചിലരായിരിക്കും ദക്ഷിണേന്ത്യയിലും അതിന്റെ പശ്ചിമ തീരത്തും ആദ്യമായി അധിവസിച്ച മനുഷ്യർ. പ്രത്യേക സ്ഥലങ്ങളെ ലക്ഷ്യമാക്കിക്കൊണ്ടുള്ള കുടിയേറ്റങ്ങളല്ല പരിത്രാതീത കാലങ്ങളിൽ നടന്നിട്ടുള്ളത്. സഞ്ചാരമെന്നതിനേക്കാൾ മാറിത്താമസിക്കൽ എന്ന സങ്കല്പമാണ് ഈ



പ്രക്രിയയ്ക്ക് കൂടുതൽ യോജിക്കുക. വെള്ളം, ഭക്ഷണം, പാർപ്പിടം എന്നിവ തേടിയുള്ള കുടിമാറ്റങ്ങൾക്കിടയിൽ പൂർവ്വ ആസ്ട്രലോയിഡ് വിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ട ചില സംഘങ്ങൾ ദക്ഷിണേന്ത്യയുടെ പശ്ചിമതീരത്തിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച് അതിന്റെ തെക്കേ അറ്റം വരെ എത്തി എന്ന് ചിന്തിക്കാം. പ്രതിവർഷം 0.7 കി. മീ. മുതൽ 4.00 കി. മീ. വരെ വേഗത്തിൽ വികാസമുണ്ടായിരിക്കാമെന്ന് ആധുനിക ഡി. എൻ. എ. പഠനങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു കൊല്ലം കൊണ്ട് ശരാശരി 2 കി. മീ. മാറി താമസിച്ചാൽ 5,000 കൊല്ലം കൊണ്ട് ആഫ്രിക്കയിൽനിന്ന് കേരളത്തിലെത്താം. മലയാളക്കരയിൽ എത്തിയവരിൽ ചിലർ അവിടെ താമസമാക്കു

കയും, മറ്റു ചിലർ മറ്റിടങ്ങളിലേക്ക് മാറുകയും, വേറെയും ചിലർ നാമാവശേഷമാകുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടാകാം.

ആധുനിക മനുഷ്യൻ ആദ്യമായി മലയാളക്കരയിൽ കാലു കുത്തിയത് എന്നാണെന്നറിയാൻ കൃത്യമായ തെളിവുകൾ ലഭിച്ചിട്ടില്ല. ആദ്യമനുഷ്യൻ ശ്രീലങ്കയിലെത്തിയത് 70,000 കൊല്ലങ്ങൾക്ക് മുമ്പാണെന്ന് തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ടത്രേ... അതിനേക്കാൾ മുൻപായി ദക്ഷിണേന്ത്യയിൽ താമസമുറപ്പിച്ചു എന്ന് ന്യായമായും വിശ്വസിക്കാം. ആദിമ ആസ്ട്രലോയിഡുകളുടെ പൊതു ലക്ഷണം കറുത്ത തൊലിയായിരുന്നു. ഉയരം കുറവ്, ഉരുണ്ട തല, ചെറിയ മുഖം, കൂഴിഞ്ഞ മൂക്ക്, പര

ന്നുവിടർന്ന നാസിക, ഉയർന്ന നെറ്റിവരമ്പ്, ചുരുണ്ട് സമുദ്ധമായ തലമുടി എന്നിവ ആദ്യ കുടിയേറ്റക്കാരുടെ മറ്റ് ലക്ഷണങ്ങളാണ്. ഈ ലക്ഷണങ്ങൾ മിക്കവയും നമ്മുടെ അയൽവാസികളായ എറണാകുളത്തും വയനാട് മുളള ആദിവാസികളുടെ (മലപ്പുണ്ടാരം, മലവേടർ, പണിയർ)

ലക്ഷണങ്ങളുമായി പൊരുത്തപ്പെടുന്നുണ്ട് എന്ന് ശ്രദ്ധിക്കണം. ഇത് കുടിയേറ്റം വഴി ഒരു ജനത തന്നെ രൂപപ്പെടുന്നതിന് തെളിവാണ്.

അക്കാലത്ത് ലോകത്തിലെവിടെയും ഉണ്ടായിരുന്നവരുടേതുപോലെ മലയാളത്തിലെ ആദ്യ കുടിയേറ്റക്കാരും വിഭവസമ്പാദനക്കാരായിരുന്നു. ഭക്ഷ്യപദാർത്ഥങ്ങൾ ഉല്പാദിപ്പിക്കുക എന്ന ചിന്ത ആദിമം രൂപപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. അവർ കല്ലുകളും മറ്റും കൂട്ടിയുരുമ്മി തീയുണ്ടാക്കാനും അതുപയോഗിച്ച് കിഴങ്ങുകളും മാംസവും ചുട്ടെടുക്കാനും ശീലിച്ചു. മരങ്ങളിലൂടെയും അമ്പും വില്ലും, കെണികൾ, വലകൾ എന്നിവ ഉണ്ടാക്കാൻ അവർക്ക് അറിയാമായിരുന്നെ

ന്നു. അപ്പൻ, അമ്മ, മക്കൾ എന്നിവരടങ്ങിയ അണു കുടുംബങ്ങളായി അവർ ജീവിച്ചുപോന്നു. ഇത്തരം അണുകുടുംബങ്ങളായിരുന്നു വലിയ ഗോത്രസമൂഹത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനഘടകം. ഇന്ന് നമ്മുടെ ജീവിതരീതി ഇത്തരം അണുകുടുംബങ്ങളിൽനിന്ന് കെട്ടിപ്പടുക്കുക തന്നെയാണല്ലോ നാം ചെയ്യുന്നത്. ഒന്നിടക്കും കുടുംബങ്ങളുള്ള കുട്ടങ്ങളായി തിരിഞ്ഞ് അയൽവാസികൾ ചേർന്ന് ഭക്ഷണം തേടാനിറങ്ങും. തേടിക്കിട്ടിയത് മുഴുവനും അന്നുതന്നെ പങ്കിട്ട് തിന്നു തീർക്കും. നാളെ എന്നൊരു ചിന്തയില്ലാതെ സ്വന്തമായ ജീവിതം. എല്ലാം പ്രകൃതിദത്ത ഭക്ഷണമായതിനാൽ ഏറെ വിഭവസമൃദ്ധമായ ഭൂമി അവർക്കാവശ്യമായിരുന്നു. അതിനാൽ തങ്ങളുടെ ജീവിതരീതിക്ക് ഇണങ്ങുന്ന കേരളക്കരയിലെ വനാന്തർഭാഗങ്ങളിൽ അവർ കൂട്ടുകൂടി കേരളീയരായ നമ്മുടെ പിതാമഹന്മാരാണ് ഇവരെല്ലാം. എന്നാൽ ഇന്നിവിടെ ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന കേരളീയർ ആസ്ട്രലോയിഡുകൾ ആണോ? അല്ല എന്ന് ശാരീരിക ലക്ഷണങ്ങൾ തന്നെ വെളിവാക്കുന്നുവല്ലോ... എങ്കിൽ,

ഞാനാർ?

ആദിമ ആസ്ട്രലോയിഡുകൾക്ക് ശേഷം ഇന്ത്യയിലും മലയാളക്കരയിലുമെത്തിയ പ്രധാന കുടിയേറ്റക്കാർ 'കൊക്കൊസോയ്ഡ്' - അതായത് യൂറോപ്യരുടെ വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട ഒരു കുട്ടരായിരുന്നു. മധ്യധരണ്യാഴി പ്രദേശത്ത് പരിണമിച്ചുണ്ടായ ഇവരെ മെഡിറ്ററേനിയൻ ഉപവർണ്ണമെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാറുണ്ട്. പശ്ചിമേഷ്യക്കാർ എന്നും ഇവരായിപ്പെടുന്നു. ഈ വിഭാഗക്കാർ കണ്ണഞ്ചിപ്പിക്കുന്ന നേട്ടങ്ങൾ കൈവരിച്ചതായി പിൽക്കാലതെളിവുകൾ നമ്മെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു. ഈജിപ്തിലെയും മെസൊപ്പോട്ടമിയയിലേയും നാഗരികതകൾ ഇവരുടെ സാമർത്ഥ്യത്തിന്റെ തെളിവുകളാണ്. സിന്ധുനദീതട സംസ്കാരത്തിന്റെ ഉത്തരവാദികളും ഇവർതന്നെ.

മെഡിറ്ററേനിയൻകാരുടെ മറ്റൊരു കൈവഴിയിൽ ഉള്ളവരാണ് ഗ്രീസിയേയും റോമിയെയും പരിഷ്കാരത്തിന്റെ കൊടുമുടിയിലെത്തിച്ചത്. ഇരുനീറം, സാമാന്യം ഉയരമുള്ള ശരീരപ്രകൃതി, നീളം കൂടിയ

തല, സാധാരണ ഈ പിരിഞ്ഞ മുടി, കനം കുറഞ്ഞ പുണ്ടുകൾ, ഉയർന്നതോ പരന്നതോ അല്ലാത്ത നാസിക, പുരിക വരമ്പില്ലാത്ത പരന്ന നെറ്റി എന്നിവ ഇവരുടെ ശാരീരിക ലക്ഷണങ്ങളാണ്. ഇവയെല്ലാം ഒരു ശരാശരി മലയാളിയുടെ ലക്ഷണങ്ങൾ തന്നെ! അങ്ങനെ 'ഞാൻ' 'എന്നെ' കണ്ടെത്തി. ഒന്നുറപ്പിക്കാൻ ഭാഷയെക്കൂടി തട്ടിച്ചുനോക്കിയാലോ... മെഡിറ്ററേനിയൻക്കാർക്കിടയിൽ ദ്രാവിഡഭാഷ സംസാരിക്കുന്നവർ എന്നൊരു വിഭാഗം ഉണ്ടായിരുന്നു. നാം ഇന്ന് സംസാരിക്കുന്ന 'മണ്ണീഷിന്റെ' പൂർവ്വരൂപമായ 'മലയാളം' ഒരു ദ്രാവിഡഭാഷയാണ്. ഇന്ന് കേരളത്തിൽ അധിവസിക്കുന്ന നമ്മുടെ 'കുടുംബക്കാരെ' നാം കണ്ടെത്തി.

നാളത്തെ നമ്മളാർ?

ബംഗാളികൾ!!! ശീർഷകത്തിലെ ചോദ്യത്തിന് ഒറ്റവാക്കിൽ നൽകാവുന്ന ഉത്തരം ഇതാണ്. കാരണം പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. 'അമിതി: ദേവോ ഭവ:' യായി കഴിയുന്ന കേരളീയരുടെ സംസ്കാരത്തിൽ ഇനിയും കലർപ്പുണ്ടാകും. കുടിയേറ്റത്തിലൂടെ ഒരു പ്രദേശത്തിന്റെ മുഴുവൻ രൂപീകരണവും പരിണാമവുമാണ് സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. രാജ്യത്തിന്റെ സുരക്ഷിതത്വം കണക്കിലെടുത്തുകൊണ്ട് നടപ്പിലാക്കിയിരിക്കുന്ന വിവിധ കുടിയേറ്റ നിരോധന നിയമങ്ങളും കുടിയേറ്റത്തിൽ ഏർപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന പരിമിതികളും ലംഘിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു പ്രദേശത്തേക്ക് കടന്നുകയറുക എന്നത് ഇന്നത്തെ കാലത്ത് എളുപ്പമുള്ള കാര്യമല്ല. എന്നിരുന്നാലും, മനുഷ്യചരിത്രത്തെത്തന്നെ ഉദ്ഗ്രഥിപ്പിക്കുംവിധമുള്ള മാറ്റങ്ങൾക്ക് കുടിയേറ്റങ്ങൾ കാരണമായി എന്നത് ഇന്ന് നടപ്പിലാക്കുന്ന അമേരിക്കൻ പ്രസിഡന്റ് ഡൊണാൾഡ് ട്രംപ് പുറപ്പെടുവിച്ച കുടിയേറ്റ നിരോധന നിയമങ്ങളെ തിരുത്തി പിന്തിരിപ്പിക്കാൻ കാരണമാകുന്നു. എന്നാൽ, മനുഷ്യബോംബുകൾ ജനിക്കുന്ന അന്തരീക്ഷത്തിൽ കുടിയേറ്റ നിരോധന ചർച്ചകളിലെ തിരുത്തലുകൾ സാധ്യമാണോ?...

मैं और तुम

श्रीलक्ष्मी, एस फोर, बि. एस. सी. फिसिवल

ज़िन्दगी के हर मोड़ पर तुमने ही मेरा साथ चला है। मेरे हर कदम मिलाकर तुम मेरे साथ चलते रहे। मेरे ज़िन्दगी में रोशनी का एहसास तुमने ही दिया था। समय के पहिये चलती रही... पर समय भी तुझे मुझको ही साँप दिया। अपने मन के रोशनी को पहचानने में तुमने ही मेरी मदद किया था। उस रोशनी में भी मैं तुझे ही पाया। मेरे वजूद का, मेरे स्थाई का, मेरे होने का... यह पहसास तुमसे ही मैंने पाई थी। तुम्हारे साथ से ही मैं हर सुबह की ओर मुड़ती थी... तुम्हारी साथ से ही मैं हर शाम से फेरती थी। तुमने मुझे वह साथ दिया... पर वह खामोशियाँ क्यों...? तुम मेरे सुख-दुःख सुनती थी। पर मैं कब तुम्हें सुन पाऊँ? सुख-दुःख की दुनिया में तुम भी हिरसा हो न? फिर तुम्हें कुछ सौझने के लिए क्यों नहीं है? तुम मेरी हँसी में हँसना क्यों चाहती हो? मेरे दुःख में रोना क्यों चाहती हो? अपने लिए तुम कब मुस्कुराएंगे? अपने लिये कब रोकेगा? लफ्फों के ही दूरी बची है हमारे बीच... कुछ ही पल है हमारे पास...। तुमने मेरे साथ जन्म लिया... अब तुम मेरे साथ मरने भी जा रहे हो...। कुछ ही वक़्त बचा है। इस रात खामोशियों के लिए नहीं है... तुम्हारे लफ्फों के लिए है। मैं तुम्हारे लफ्फों के सहारे मरना चाहती हूँ... तुम्हारे साथ जीने के लिए...। सुना... मैंने सुना... इन लफ्फों ने मेरी ज़िन्दगी को पूरा कर दिया। तुम्हारे शब्दों ने मुझे मौत में भी ज़िन्दगी दे दी। अब मैं और तुम कभी अलग न होंगे... इस मौत ने मुझे और मेरे परछाई को एक कर दिया...

बचपन की मोहब्बत

पारवति जेयसन

वह कहता है,

"मोहब्बत के चारों में

मौत भी एक नशा है

तेरी नैनो के काजल

आज भी नशीली लगता है जानम।

सालों पहले क्या-क्या सहा

हम फिर भी साथ जुता रहा

अब हमारा ज़िन्दगी करदूँ

ख़ुदा के नाम हक से।

बचपन की एक गलती थी

सच्चा दिलवार चली थी

उस शैतान लडके को मैंने।

सच्चा के गम्भीर इतनी बड़ी

मरस आने लगी मुझे

निरदेश होकर, भी

लोरी वहराई में खूद को।

हॉसी की रानी बनी

मैं निकल पड़ी ये कहे

देखना सब एक दिन

उस शैतान को मे

अच्छा - बच्चा बनाऊँगी।

पछाई मे से ध्यान हटा

हर काम से मन मिटा

सिर्फ वो शैतान बन गई

मेरी दिन और रात।

पहले पहले की बात है,

मेरी चुड़ियों के कम कम से

ढरती थी कि कहीं मैं

वरस न जाऊँ तुझपे।

फिर पता नहीं कब रो

इन हाथों में चुड़ियों जचने लगे

तुम्हारा ही धूपके खरीदा हुआ।

मेरी जुल्फों से मोहब्बत तो थी

मगर धूसन को न चाह

कहता था कि तुम यही,

रस्ता न बहक जाऊँ इस वन में।

मेरी आँखों को तू

पीता था गोमा जल मानके

ही था सिर्फ इरादा तेरा

स पड़ूँ मैं तुम्हारे

न धोटी - मोटी डरकतों से।

ब्रतें बता बता के

रातें यूँ कटने रहे

दिलें यूँ पास आते गड।

मेरी खिडकी के सामने

शौगी बिल्ली थी तुम

उस दिन याद है मुझे।

इजहार तुम किया और

ज़िन्दगी मैंने है लिख दी तेरे नाम...

जानते थे ये रिश्ता है

नामुस्किन हर तरह से

सोचूँ अगर...

पर तुमने जो बोला मेरी

इन हाथों को उस दिन

नादानी नहीं लगा आज तक

क्योंकि तुम ही था वो

जीराको देना था मुझे

अपने पूरी ज़िन्दगी भरने

मोहब्बत के जादूगरी।

"उस बढते जाएँगे

मोहब्बत यूँ बदलते जाएँगे

आज जो है वो होगा भी क्या हमेशा?

मिट जाने दो, दूर आज ही जाने दो

तुम्हारी हाथ हमें एक दिन

सोपना है किसी और को..."

मैं थकानेवाले समाज के

रफ्त की भूल कहनेवालों के,

बच्चों का हर था हमारा भित्तन।

मौसम कितने बदलते गए

उम्र कितने छूटने गए

फिर भी हम,

पास रहे, ओर दूर रहे

कभी इन्ज़ार मैं ता

कभी नाराज़गी में

दिल में एक दूसरे के लिए

मोहब्बत चुपाके ढेर सारी...

गादों के पैड़ बने ज़िन्दगी में

बटोर बटोर के हम

सबको है दिखलाया कि...

मुस्किन है हर नामुस्किन

अगर मोहब्बत हो सच्ची...

अगर वादे हो पक्की...

हम नहीं, तुम नहीं

सिर्फ जाना वहीं, रब ने

कि बनाया है मुझे तुम्हारे

ज़िन्दगी में यूँ ही

रोशनी के किरणों फैलाने,

कि तुम्हें बनाया है

मुझे हर शबनमी रात में

प्यार के जम्बी से जगाने...

बचपन हो या बुढ़ापा

हाथ न उसका जाने देना

अगर लगे बोही करेगे

तुम्हारे उधूरा, ज़िन्दगी पूरा

मोहब्बत के रंग बरसके।

बचपन के वो शैतान ही

बुढ़ापे में भी साथी बना मेरी।

मौत को भी जूदा न कर सका

यही वजह है...

अब मौत के गूह में भी सान-तिसने

तुम चले आए

मेरा हमसफर.....!!!

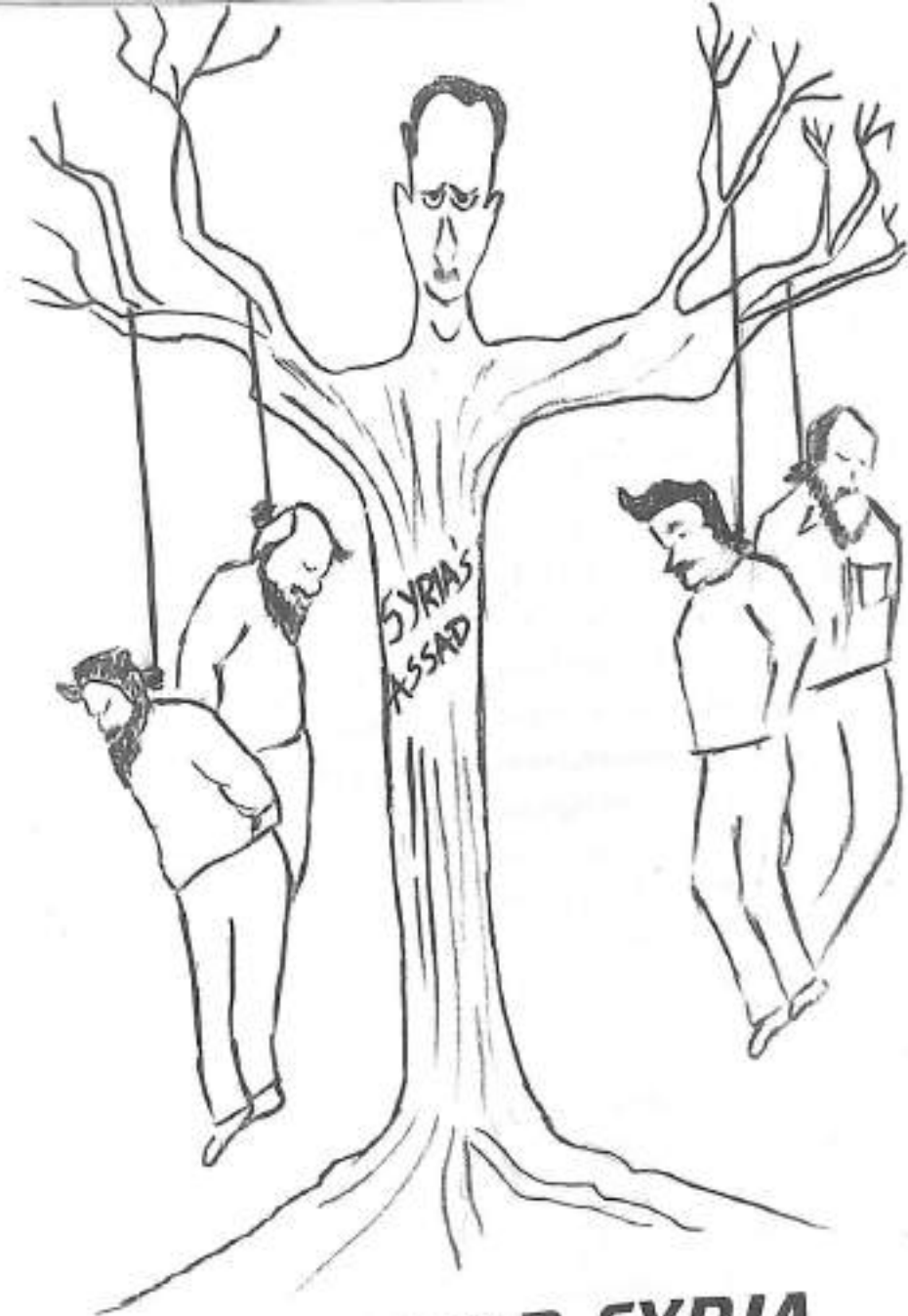


An Inflammable Scourge

Time does fly on eternal wings,
But to me it seems as a floating fish,
It swerves and dives at the brim of a lake
So lost and yet crowned with dreams.
Does sparkle its incessant reels,
Where would I go in this shallow cave,
That is surrounded by its own flame?

Isn't time but an illusion,
That knows no man's intrusion?

Uma Namboothiripad
S4, BA English Literature



THE UNTOLD SYRIA

Amalendu V. Joseph, S6, B.Sc. Mathematics

“What are the basic need of human life?”

The question has been repeated many a times !
Air, water, food, shelter.... basic answers. But may
be we are wrong. Not that we are taught wrong. The
world has witnessed enough share of wars and its
effects in the twentieth century. Peace has been
discussed. Peace has give itself to 'mediatorship' of
many associations and even then the war continues.

The reader has every right to feel confused! But a
single word could make things clear – “ Syria”!

Today Syria is facing the worst war the world has
seen in the 21st century (we hope it be the last). With
medias flooding with lot of pictures, news, claims and
'condolences', Syria is still difficult to understand.
The Syrian Arab Republic was 87th largest country
with an area of 18,580 sq km and 54th populous
country. But today, Syria is a battle field, with 4-5

lakh people killed, almost 12 million i.e more than half of Syrian population displaced. The war has entered its eighth year – still active, partitioning the land, transforming it into hazardous war zones, creating refugees and violating human rights. Syria is still under debates and allegations, attacking the opposite side with responsibilities and accusations. The condition in Syria is worse and the question is how long?

The modern Syria was established as a French mandate after centuries of Ottoman Empire. To understand the historical significance of Syria, it is enough to know that Damascus – which finds Biblical and Quranic mention is the capital and largest city of Syria. After world war II, it gained independence in 1945 being a founder member of the United Nations. The paradox and irony is that the nation – one of the founder member's of UN after independence witnessed a tumultuous period – with a lot of military coups, overthrowing of positions and a long period of emergency.

Although declared as an independent republic, the only stability in the state had been of a self-declared ex-president whose death put his son in office under a single party state system. With eighty seven percent population being Islam we find that clashes between the groups in the same religion has caused numerous coups and rebellions. The present President who assumed his office in 2000, initially gave hopes for democratic reforms. Known as the Damascus spring, a period of social and political debates took place between 2000 July and 2000 August. But it largely ended with the arrest of ten leading activists who called for democratic election and a campaign of civil disobedience.

President Bashar-al-Assad had simply failed to deliver his promised reforms. It should be remembered that Syria was under emergency rule

from 1963 until 2011 and public gatherings of more than five people were banned. That is even though Syria was the independent Republic of Syria – even the constitutional rights (yet another topic of discussion) of citizens have been suspended for almost 48 years – that security forces simply arrested and kept people under detention and citizens faced discrimination and injustice without even a question. And then what happened in 2011 is the main cause of all that happened till date in Syria.

The year 2011 witnessed the glory and beauty of Arab Spring with Libya, Tunisia and Egypt waking up to the dawn of freedom and democracy. This spirit has also spread to many parts of the region and this was when a few youngsters did a graffiti describing Assad- you are next. The children were then arrested and some protest rose in the capital demanding their release on March 2011. Some were killed in the detention.

In April 2011, the Syrian army fired at the demonstration and protests became a full scale rebellion. Resulting in more conflicts, the Free Syrian Army (FSA) was formed by the rebels. Underarmed and undermanned it was inevitable but to join the offered hands of IS and Al-Qaeda. The protesters, now far away from peaceful demonstration and protests, attacked the government functionaries and especially the Alwite groups. The Free Syrian Army also comprised of the defected officers from the government. On 25th May 2012, following the Houla massacre, where 108 people were executed, the FSA began nation wide offensives against government troops. By December 2012 it so happened that the Syrian army began firing ballistic missiles at rebels fighting inside Syria. Imagine the government army that had promised to protect the lives and assets firing missiles against the oppressors!

But was the army and the government in the wrong? Not completely! A majority of the civilians still have hope in Assad rather than the opposition. In fact people of Syria, who are not part of any group – i.e the government, the army or the rebels still believe in Assad's victory rather than the rebel groups.

By 6th March 2013, the rebels captured the city of Raqqa after immense number of casualties and made it the first provincial capital lost by the Assad government.

In April 2013, the government forces were joined by Hezbollah forces and the Lebanese border was brought under control of the Syrian government. In August 2013 the opposition factions declared war on the IS which led to indiscriminate killing of both rebels and army. But all limits were broken on 21st August when a chemical attack took place on the Ghouta region leading to thousands of casualties and hundreds lay dead in the opposition stronghold.

Following the attack, government military force hit the area which was the hot bed of opposition.

The Syrian war has now entered its eighth year and till now Syria has seen increase in supporters of war in both sides. Even though the main war is between these groups:

- (i) Bashar-al-Assad, his government and army.
- (ii) The rebels including the opposition and civilians
- (iii) The Islamic State (now more or less out of power).

The fact is that in the war between government and rebels, IS took over large parts of Iraq and moved on to Eastern Syria. Presently even though Syria has lost control over its territories, fighting still continues.

Both groups fighting today is backed by several

groups, countries, organizations, religion and others! President Bashar-al-Assad is supported by Russia, Iran, Iraq and Lebanon based Hezbollah, whereas the rebels are supported by US, Saudi, Turkey and Qatar. It also seems that Kurds are demanding autonomy and Israel too carries air raids in Syria.

Even though supporters justify themselves with lots of reasons- the hidden agenda and aspects of the war is what matters - primarily seen as an internal conflict that has gone beyond control due to multiple violation of International laws and a humanitarian crisis, what adds to the misfortune is the strategic location of Syria, extreme religious intention and obviously the question of freedom and democracy. This war has got mainly three aspects:

- (i) Its is a civil war (gone wrong): This was primarily the assertive of the common against restrained freedom of democracy; against violations of the government to the freedom of speech. NOW THE ONLY GROUP THAT IS AGAINST THE WAR, THE ONES NOT A PARTY IN TODAY'S SYRIAN CONFLICT AND THE ONES MOST AFFECTED ARE THE COMMONS. (Opposition party and rebels gently excused)
- (ii) It is a holy war – between the Sunnis and Shias. Even though Assad belongs to the Alawite group, the government, of majority – Shia Iran and Iraq. And Hezbollah supports Assad and the rebels being supported by Sunni majority countries like Turkey, Qatar and Saudi.
- (iii) Cold war between nations. Even during such a great humanitarian crisis, amongst blood and corpse, the super powers and cultured, peace loving representatives of the world wage cold

war taking sides – US and Russia, Saudi and Iran the list goes on!

The fighting continues today especially in Eastern Ghouta and African region. Death toll has increased beyond statistics – thanks to chemical weapon, missiles, barrel bombs and warplanes. Ceasefires, sieges, military operations still continues – with major casualties being civilians who are not part of any groups. Five million Syrians had to leave country and six million are finding safe shores in Syria. Almost 4 lakh killed – among which more than half are common people. It has caused one of the largest refugee movement in recent history. Till now, many peace talks have been carried on. The first round of UN – facilitated talks between Syrian government and opposition delegates took place in Geneva. No man less than Kofi Annan had been the UN special envoy for Syria. Peace talks were even carried out in 2018 January which was boycotted by the opposition. The war has cost Syria as a nation, wholly. It is no more a habitable land. The integrity and security of the nation is questioned. Everything is destroyed – beyond the scope of repairs. The grand city from history has lost even its heritage. All six UNESCO's world heritage site is damaged beyond repair. Amongst the 290 heritage sites, 107 have been severely damaged and 24 completely destroyed.

Now what if the war ends one fine morning (which is out of question as “the allies” of both side would never agree upon). Normal life for Syria would be almost impossible for at least one decade. The after effects of war would need the building of a whole new nation. Boundaries redrawn, territories reshaped, before it would be a whole new nation. And power takes another question. Any side Bashar-Al-Asad's or the rebel representatives cannot do justice to the nation. More over the war at its end could take a huge prize. There won't be any winners – but only

losers! Both side shall lose. Anyways both side will face International courts for violation of human rights and violation of bans on weapons. Both sides are equally answerable for all lives cost. So basically, the war will end with both sides fall.

Was this to be taken to this extent? There absolutely is a point of right to freedom and expression. The Syrian people were definitely under turmoil. After all living in a so called “nation” under emergency for almost half a century and being promised with the hope of freedom and democracy to be totally betrayed! People, without any question, has the right to totally dissent. After all it is Bashar-Al-Asad who gave them the hope of greater freedom and democracy. It is true that the Arab Spring was one of the main reasons for the beginning of protests. But it has to be also noted that in today's world where every individual is open to the happenings elsewhere in the world, dictatorial rule is not welcome and permissible. The world has risen, to be a better, free place in some aspects. Monarchies and colonialism have failed and will the failure of dictatorship be far away?

Whatever we do, whatever happens, it is the freedom and the will of people that should finally win! The war of Syria has been caused due to three reasons. One is the absolute rule of President and absence of strong opposition. Second is the religious dividend, in this case intrareligious dividends and thirdly, curbing of freedom of speech and expression. The world has had enough examples of the fallen rulers who did the same way. But when power blinds people and terrorism scares the world, the question who is right and who is wrong is still relevant. After all nothing is black, nothing is white! It is now the civilian, the common man who is absolutely affected. In fact, they are the only humans in Syria today.

Ecstasy

Arundhati M. S.
S2, English Literature

‘I am just an old man’, he said,
But my child
Even if I can't see,
And I am stuck,
I won't regret
Because I lived
And felt the ecstasy of life.

You regret yours, don't you?
Did you fight?
Or stand aside?
Pain or pleasure?
Love came your way?
It will. Soon!

Some day
You will realise not to look
forward and back,
To look beside you
And you can see
Hands raised with yours
Love, pain, sorrow, smiles, laughter,
grief, beliefs, hate, despise, loss,
Gain and people.
You don't have to see
You can't see

That's ecstasy.
You are free
And child don't forget
To look down
To realise that you are not bound
And exclaim that you don't have shackles!
But it's just for now
So fly, if you have to.
When the sky has its red tint.
And rainbows have all those colours,
Grasp it, the ecstasy
And this is where you breathe.

You can be the lion, the rat,
The cat, the vulture, the eagle,
The ant, and the sniper
You can be anything
That's the pace you are in
Do not forget to look beside you
There are similar shouts like yours.

Now can you only see
Child, you have to realise
Even if it's just pain.
Thus is the ecstasy you will feel.
Do not forget you have to breathe.

Checkmate

These games began before
before the works of man's hands
decided to put in substitutes
decided to rule unjust
decided to wage a war!

When axes crossed the roots of trees
amputating those shady arms
when the first tree fell,
Man, you won your first move.

When your sharpened eyes and creepy thoughts
reaped multitudes of fortune
and famine swept your brotherhood,
the rich – you won your move.

As the red sole of your hardened boots
crushed "your slaves" black head,
as you hanged him in the shackles of apartheid,
the white you won your move.

As the black gown of darkness
embraced the hearts of thoughts
when fear scared the truth and just,
the filthy you – won your move.
When the silent gifts of fighter planes
turned lives and dreams to ashes
when the power and progress
suppressed the honest,
the killer you – won the move



As the last tree fell and life was scarred
as water and air poisoned,
as life perished under greed,
you – move forward.

And at once, she moved
a huge light, a brightness that
swallows, the whole of you -
earth, water, fire or air -
swallows the whole of you

Nothing exists but life -
a small speck of green -
the whole universe within
A single move and
- CHECKMATE

Amalendu V. Joseph
S6, B.Sc. Mathematics

Numbers

Srinandana, S2, English Literature

One. Two. Three.

We start counting

Backwards? Not yet.

We get to double digits.

Like fifty two.

For the cards in the deck.

Three. For the number of threes you need to win the game of snake and ladder.

Seven. Like the number of horcrux of Lord Voldemort.

We're still counting.

Not in order anymore.

Numbers put together remind me of arithmetic progressions back at school,

Of problems where X travelled for some 14 km to meet Y, at the speed of something less than light.

I travelled 14 km in a little more than 14 mins today.

Irrelevant.

Oh, by the way, 14th is my birth date as well.

Weird coincidence.

Almost my favorite number.

We're losing the battle of order again.

One. Two. Three.

Two. Three. Four.

Four, the syllables in how I felt.

Vul-ne-ra-ble.

Five, for the apology none is deserved.

We're progressing. Regressing.

Losing track.

One. For that single mistake that could change everything you ever had.

On days like these, when numbers aren't numbers any more.

I wish we'd never been taught how to count

For we've lost track of the number of stars,

And started our count of number of scars.

തൃശൂർ നഗരസഭയിൽ ജോലി ചെയ്തിരുന്ന ഡോ. സി. ടി. ജോസ് വിമല കോളേജിലെ വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹവുമായുണ്ടായിരുന്ന പഴയകാല പ്രവർത്തനങ്ങളെ ഓർത്തെടുക്കുന്നു.

വനിതകളുടെ കലാകായിക പ്രവർത്തനങ്ങളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് സാമൂഹിക നവോത്ഥാനം സാധിച്ചത് വളരെ വലിയ നേട്ടമാണ്. സി. എം. സി. മാനേജ്മെന്റിന്റെ കീഴിൽ പ്രയത്നമായ പ്രയത്നമായ പ്രിൻസിപ്പൽമാരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ അദ്ധ്യാപകരും വിദ്യാർത്ഥികളും ഒത്തു ചേർന്നുള്ള കൂട്ടായ്മയുടെ തിളക്കങ്ങളാണ് കോളേജിന്റെ ചരിത്രം. എൻ. എസ്. എസ്., എൻ. സി. സി. തുടങ്ങിയ സംഘടനകളിലൂടെ സാമൂഹികപ്രതിബദ്ധരായി പെൺകുട്ടികളെ വളർത്തിയെടുക്കുന്നതിൽ കോളേജിനുള്ള പങ്ക് വളരെ വലുതാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഇക്കാലയളവും വിവിധ മേഖലകളിൽ മകവുപുലർത്തിക്കൊണ്ട് ജൂജൂരിന്റെ തിളക്കം റിയാലി നൽകുന്ന കോളേജിനും മാനേജ്മെന്റിന് അധികാരികൾക്കും അദ്ധ്യാപകസമൂഹത്തിനും അഭിനന്ദനങ്ങൾ...

- ഡോ. സി. ടി. ജോസ്
ചുണ്ടൽ ഹൗസ്, പറവട്ടാണി, തൃശൂർ

വിമലകിലേക്ക് ഒരു തിരിഞ്ഞുനോട്ടം



വിമല കോളേജ് NSS വളർച്ചയെഴുതിന്റെ സാന്നിധ്യത്തിൽ CMS സ്കൂൾ ഗ്രൗണ്ടിൽ, മുൻസിപ്പൽ ചെയർമാൻ ശ്രീ. വി. ശങ്കരമേനോൻ ദേശീയ പതാക ഉയർത്തുന്നു



Jay Cee Week Celebration ൽ T. C. പട്ടാഭിരാമൻ ക്ലാസ് എടുക്കുന്നു



ഫീൽഡ് ഓർപ്പൻ മനോഹരായും ഭാര്യയും മുൻസിപ്പൽ ചെയർമാനും MLA P.A. ആന്റണിയും



തൃശൂർ നഗരസഭയുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള പെറ്റ് ഷോ CMS സ്കൂളിൽ അരങ്ങേറിയപ്പോൾ K.A.U. ടെക്നിക്കൽ സ്റ്റാഫും മറ്റും ഉണ്ടായിരുന്നു



വിമല കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പോലീസ് ബോർഡ് സെറ്റ് KAP യുടെ ബോർഡ് മാസ്റ്റർ ജോർജ്ജിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ



Gathering of Vimala College Students of TCR Municipality Parlour



Vimala College NSS Drive Collection for Rs 500/- during the occasion of dairy Management seminar held at St Marys College during 19



തൃശൂർ നഗരസഭയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ തൃശൂർ CMS സ്കൂളിൽ നടന്ന പെറ്റ് ഷോ



വിമല കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥിനി സമൂഹം തൃശൂർ നഗരസഭാ കൗൺസിൽ ഹാൾ സന്ദർശിക്കുന്നു



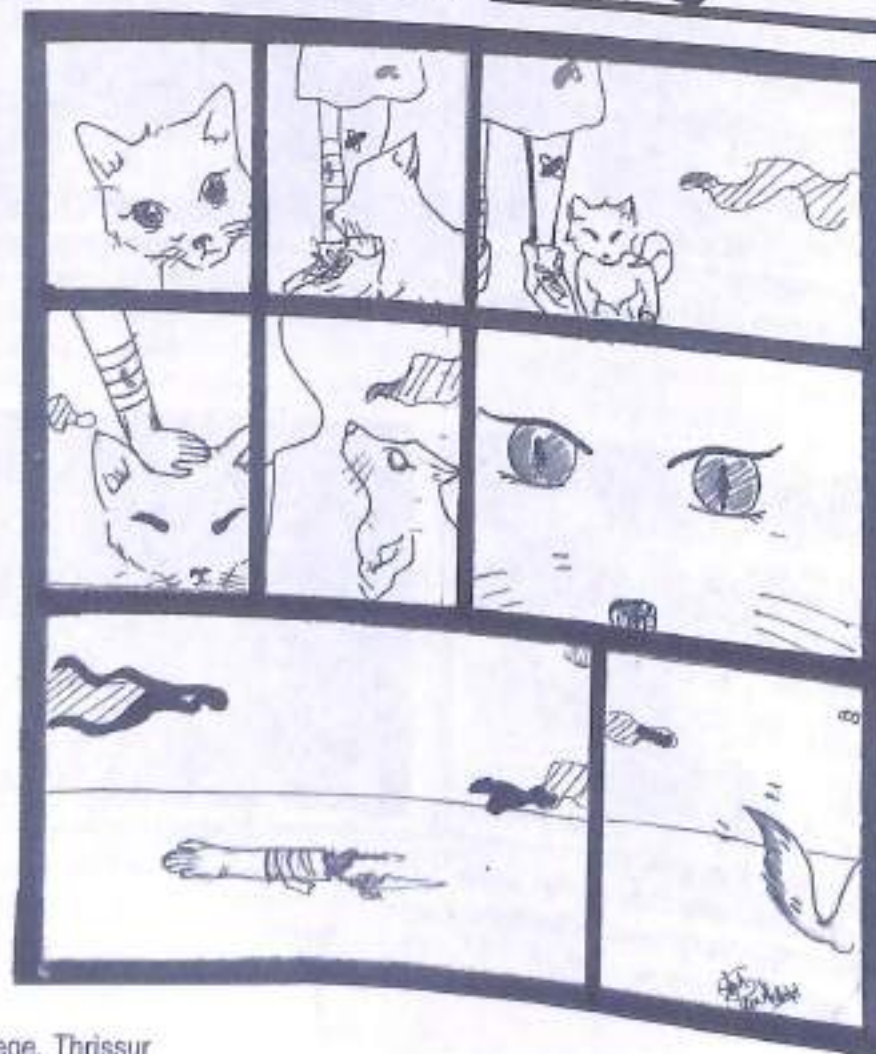
1955, SSLC ബാച്ചിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ വിമല കോളേജിൽ നടന്ന 1990 'പ്രമേഹനിർണ്ണയ ക്യാമ്പിൽ' പങ്കെടുത്ത വിമല കോളേജ് NSS വോളന്റിയേഴ്സ് യൂണിറ്റ് NSS ന്റെ Head സിസ്റ്റർ ആൻജിസയോടൊപ്പം



വിമല കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ വെ. സിസ്റ്റർ ഓൾ (1998 - 2002)

Impure Solitude

The comic strip 'Impure Solitude' is presented in two main panels. The left panel is a 2x2 grid of smaller panels. The top-left panel shows a character with short hair, wearing a simple t-shirt and shorts, waving cheerfully. The top-right panel is a close-up of the character's face, looking slightly down with a neutral expression. The bottom-left panel shows the character's face in profile, looking down with a sad expression. The bottom-right panel is a close-up of the character's face, looking down with a sad expression, and a small, dark, scribbled object is visible near the mouth. The right panel is a larger panel. The top half is divided into two sections: the left section is a close-up of the character's eyes, with the right eye filled with a dense, chaotic scribble, and the right section is a close-up of the character's face, looking down with a sad expression. The bottom section of the right panel shows the character standing in a desolate, dark landscape with jagged, black, wavy shapes in the background. The character is wearing a t-shirt and shorts, and has a sad expression. The signature 'Kaito Kaito' is visible in the bottom right corner of the right panel.



Arundhathi M.S., S2, BA English Literature





നിറങ്ങളുടെ; ചിന്തയുടെ രണ്ടാമിടങ്ങളിൽ ചാർമ നിറയുന്നുണ്ട്...
 ആ രണ്ടാമിടത്തിനപ്പുറം ഒരു മൂന്നാമിടമുണ്ടാകുന്നു,
 എല്ലാം ഒരുപിടി ചാരത്തിലായി ഒരുങ്ങി തീരുന്ന നാൾ;
 എന്റെ വിരൽതുമ്പിന്റെ മിടിപ്പവസാനിക്കുന്ന നാൾ;
 ചില തിരിച്ചറിവുകൾ...
 അതെ, ഇടങ്ങളെല്ലാം പൂരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു...
 ഞാൻ, എന്റെ ചിന്തകൾ, നിറങ്ങൾ, നിഴലുകൾ...
 ചാർമ നിറത്തിലുള്ള മൂന്നാംകരയിലേക്ക് ...



വിക്രമാദിത്യം: പുനർജന്മചരിതം

ശ്രീലക്ഷ്മി, ബി.എ. മലയാളം, മൂന്നാം വർഷം

ദിവസങ്ങളുടെ അബോധത്തിനുശേഷം, വിക്രം കണ്ണുതുറന്നത് മുന്നിഞ്ഞുകയറുന്ന വെള്ള വെളിച്ചത്തിലേയ്ക്കാണ്. മരിച്ചവരുടെ ലോകത്തിലെ നിസ്വാർത്ഥതയുടെ വെളിച്ചം അതാണ് അവനു തോന്നി. നിശബ്ദത, മരവിപ്പിക്കുന്ന നിശബ്ദതയാണ് തന്നെ ചൂഴ്ന്നതെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞപ്പോൾ മാത്രമാണ് താൻ തന്റെ യാത്രിയെന്ന് എന്നവനോർത്തത്. വെളിച്ചം വെളിച്ചവും, പക്ഷം കയ്യിലെ ക്യാനുകളിലേയ്ക്കുറി വീണുകൊണ്ടിരുന്ന ചോരതുള്ളികളും മാത്രം കാവലുണ്ടായിരുന്ന മുറിയുടെ ശൂന്യതയിലേക്ക് കിടന്നിടത്തുനിന്ന് ഒന്നെത്തിയെന്നോക്കി, അവൻ. വേദന, നീറിച്ചിട്ടുള്ള വേദന, കരളുപ്പൊട്ടുന്ന പിടച്ചിൽ, ഒട്ടുന്ന ചോരയുടെ വഴുപ്പ്.

* * * * *

അപ്പന്റെ വാത്സല്യത്തിൽനിന്നും, സൗഹൃദങ്ങളുടെ കൂട്ടുവലയങ്ങളിൽ നിന്നും, അധികാരത്തിന്റെ തിളക്കത്തിൽനിന്നും ത്രസിക്കുന്ന യൗവനത്തിൽനിന്നും വിക്രമിനെ കാണാതാവുമ്പോൾ, അവൻ ഇരുപത്തൊമ്പതായിരുന്നു. അമ്മയില്ലാത്ത കുട്ടി, ബുദ്ധി തിളങ്ങുന്ന വിടർന്ന കണ്ണുകളുള്ള കുട്ടി എവിടെയാണ് സ്വയം നഷ്ടപ്പെട്ടത് എന്ന് തിരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന കാലം. തിരിച്ചറിവില്ലാത്ത ഒരു യാത്രയാണെന്നും മനക്കണ്ണാൽ കണ്ട തിര്യക്കി, ഒരു മനുഷ്യൻ അവശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന ഓർമ്മകളുടെ കരിയിലകുട്ടം, എരിച്ചുകൊണ്ട് പാടുപെട്ടു.

എന്നിട്ട്, നരയ്ക്കുമേൽ വർണ്ണങ്ങൾ വാതിലുഴിയുന്നിഗുപ്തതയുടെ അരണ്ട വെളിച്ചത്തിലിരുത്തി, കൈമറിഞ്ഞ്, ഒരു പക്ഷെ തന്നിൽത്തന്നെ എത്തിച്ചേരാൻ യുള്ള ഒരു പുസ്തകത്തിൽ താളിൽ അവനെയെഴുതിയപ്പോൾ.

“പുരുഷനാകാൻ ലിംഗവും, പെണ്ണാകാൻ വളക്കുറുള്ള ഒരു ഗർഭപാത്രവും മാത്രമുണ്ടായാൽ പോരാ എന്നു തിരിച്ചറിയുമ്പോൾ എനിക്ക് പതിനെട്ട് വയസ്സായിരുന്നു. നഗ്നതയിലെ പേരുകേട്ട ഒരു ഫെൻസ് ഹോസ്റ്റലിൽ, കേട്ടാലറയ്ക്കുന്ന ആൺകോമാളിത്തരങ്ങളുടെ ലിംഗം എത്തിപ്പെട്ടതേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. തലവലയിൽ എത്തിപ്പെട്ടതേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. തലകണ്ടപ്പോഴേയ്ക്കും അമ്മയുടെ പ്രാണൻ പരിച്ഛിന്ധനം, പട്ടാളക്കാരനപ്പന്റെ അളന്നു മുറിച്ച് നിയമാവലിക്ക് കഴിയാത്തത് പലതുമുണ്ടെന്ന് ഞാൻ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്തു.

റിഞ്ഞു. ഏകദേശമായി വിലക്കുടിയ പൂർത്തിയാക്കി പാർട്ടിനും ജനകീയസംഗ്രാമത്തിനുമായിട്ട്, ദൈവം പടച്ച ഞാഴിപ്പാടുകൾക്കിടയിൽ ഉറപ്പിത്തന്നിരുന്നവരായ ഒരു പ്രവില്ലുപ്പ് കിണുങ്ങുന്ന കണ്ട് ഞാൻ ഞെട്ടി. കൈയ്യും കാലുലിപ്പിത്ത ആ ഉടപ്പിനടിയിൽ കൂഞ്ഞി പാദസന്ദർശനം കിലുങ്ങുന്ന കേട്ട്, അസംബുരം മറുതി കളിൽ ഉറക്കം ഞെട്ടി. പൗരസ്ത്യത്തിന്റെ പതിനെട്ടാം വയസ്സിൽ, സഹപാഠികളായ പെൺകുട്ടികളുടെ കണ കാൽ ത്രികോണത്തെക്കാളും, തെളിച്ചുന്നിൽക്കുന്ന മാർവടിവുകൾക്കൊളം എന്റെ തൊണ്ടയെ വേദനിപ്പിച്ചത്, മോളന്ത കയ്യിട്ടിരിക്കുന്ന കൂട്ടുകാരന്റെ നിശാസമാണ് എന്നറിഞ്ഞ് ഞാൻ തടുത്തി. 'വിക്രം, നിന്റെ നീണ്ട കൈവിലകൾക്ക് അലോലിക്കാനും, ഇത്തിരിക്കുന്നമുള്ള മുലകണ്ണുകൾക്ക് പാലുട്ടാനുമുള്ള ഒരു കൂഞ്ഞ്, നിന്റെ ഉള്ളിൽ കൈകാൽ കൂടഞ്ഞ് കൂയുന്നുണ്ടോ' എന്ന് മനസ്സ്, നിറഞ്ഞും എന്ന് പേടിപ്പിച്ചു. തിളങ്ങുന്ന നവവർണ്ണങ്ങളും വളക്കിലുക്കങ്ങളും, നീർമുടിച്ചുകുളുക്കളും എന്നെ വലിച്ചുപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

പക്ഷേ, വിക്രമെന്ന പുരുഷന്റെ പരുത്ത യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ എന്നെ ചങ്ങലയ്ക്കിട്ടു വീണ്ടും വീണ്ടും പേടിക്കിപ്പിച്ചു. അങ്ങിയാൻ മോഹിച്ച കരി മഷി ആശകൾക്കുമേൽ കൂടഞ്ഞൊഴിച്ച് സത്യങ്ങളിലേക്ക് തിരിച്ചുപോകാൻ അതെന്ന നിർബന്ധിച്ചു. ഉള്ളിലെ അടങ്ങാത്ത തളകിലുക്കത്തെ, ശബ്ദംചോരാത്ത ഒരു അമോഹപ്പട്ടിയിലടച്ച് ഭ്രമക്കാടി മനസ്സിൽ പൂട്ടിവെച്ചു ഞാൻ. "ഇല്ല വിക്രം നിനക്ക് മറ്റൊരു സ്വന്തം മില്ല, നീ പുരുഷനാണ്. ബലിഷ്ഠകരങ്ങളും ഉയിർത്ത മേതമാവലിയുമുള്ള ദൈവത്തിന്റെ പ്രതിപുരുഷൻ. അവന്റെ പ്രതിച്ഛായയിൽ അനേകം പുരുഷന്മാരെ അനപ്പിക്കാനുള്ള സുഷ്ടിരം കൈയ്യിലുള്ളവൻ. മേച്ച മായ ഒരു ഭയജീവിതത്തെപ്പറ്റി നീ ചിന്തിക്കരുത്. നിനക്കെന്തുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ നിന്നെക്കാത്ത് പുറത്തു നിൽക്കുന്നു. നിന്നെ സ്നേഹിക്കുന്നവരുണ്ട് വിക്രം. നിന്നെ പ്രണയിക്കുന്ന ഒരുവളുമുണ്ട്. അവരുടെയെല്ലാം കലകുനിപ്പിച്ച് പകും പൊളളിച്ച്, മറ്റൊരു ജീവിതം നിനക്കു വേണ്ട. ഇത് കൗമാരത്തിന്റെ ചാപലം മരുതമാണെന്ന് തിരിച്ചറിയുക. മടങ്ങുക. മടങ്ങിപ്പോകുക."

പോന്നു, തിരികെ. സ്വപ്നവും സത്യവും വേർതിരിക്കാനാവാതെ, നിഴലും ബലിച്ചുവും തിരിയാതെ...

വിക്രമായി വളർന്നു. ബുദ്ധി, ആവിയിൽ വേവിച്ച് പരീക്ഷകൾക്ക് കാഴ്ചവെച്ചു. അധികാരിയായി, പുരുഷനായി, അച്ഛന്റെ വെള്ളക്കെട്ടിയ കണ്ണുകളിൽ പതിയെ ഒരു മതിപ്പ് മിന്നാൻ തുടങ്ങി. അപ്പോഴും പെൺമുഖങ്ങളുടെ ദ്രാവിഡവടിവുകൾ അനുവാദം ചോദിക്കാതെ എന്ന് ആവേശിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. സകടം സഹിക്കാനാകാതെ, ഉള്ളിൽ ബന്ധനത്തിലായിരുന്ന ആ കിലുക്കം പൂട്ടുപൊളിച്ചു പുറത്ത് വന്ന് എന്റെ ലിംഗാഗ്രത്തിലും അടിവയറ്റിലും നെഞ്ചുകളിലും മുർദ്ധാവിലും ഗതിഭയനിലായിരുന്ന തുടങ്ങി, മനസ്സ് പിടിയിൽ നിൽക്കാതെയായി. അവൾ, അവൾ തന്നെ എന്നോട് മന്ത്രിച്ചു. "വേണ്ട വിക്രം, അഭിനയങ്ങളുടെ ഈ കെട്ടു ജീവിതം നിനക്കുവേണ്ട. നിനക്കുവേണ്ടി കാത്തിരിക്കുന്ന പെൺകുട്ടികളുണ്ടാവാം. അവർ മോഹിച്ചത് നിന്റെ ആകാരത്തെപ്പറ്റിയും വിടർന്ന കണ്ണുകളുടെ നീലിമയെയും മുഖമുടിവെച്ച് നീ കെട്ടിയൊടിയ പൗരസ്ത്യത്തെയും മരുതമാണ് എന്നറിയുക. നിനക്കുവേണ്ടി മാത്രം നിന്റെയുള്ളിൽ കാത്തിരിക്കുന്ന പെണ്ണിനെ തിരിച്ചറിയത്തക്കത്? പിന്നീട് വർഷങ്ങളിൽ അവളിറ്റിയ മീണ്ടാൽപ്പാടുകൾ കാണാത്തതെന്ത്? തിരിച്ചുവരിക വിക്രം, തിരിച്ചുവരിക."

* * * * *

ഞാൻ രക്ഷപ്പെടുകയാണ്. പലായനം ചെയ്യുകയാണ് ചെയ്യുകയാണ്. ഇനി വയ്ക്ക സർവ്വാംഗം മുളളി തറച്ചുകൊണ്ടുള്ള നാ നാടകം ഇനി വയ്ക്ക. നെറ്റികേടുകളുടെ ലോകമേ, അസമത്വത്തിന്റെയും, തുറുകണ്ണുകളുടെയും ലോകമേ, ഞാൻ വരികയാണ്... ഉണ്ണിയിലേയ്ക്കും പെൺമയിലേയ്ക്കും.

* * * * *

ആസ്പതിയുടെ വെളുത്ത വിരിപ്പിൽ പ്രാണനുള്ള ചോരതുള്ളികൾ ചിതറിക്കൊണ്ട്, വിക്രം എന്ന ഇരുപത്തിയാറുകാരൻ മരിച്ചുവീണു. വന്ദനങ്ങളിൽ അവനെപ്പുകഞ്ഞെടുത്ത പെണ്ണി, തുടങ്ങാതിലൂടെ ഒലിച്ചിറങ്ങിയ ഉർവ്വരതയുടെ മകനായി പുനർജനിച്ചു. അവൾ, ആദിത്യ, ബോധക്ഷയത്തിന്റെ ഇരുട്ടിനോട് പണ്ടു.

"മതിയിനിക്കൊന്നുമാസവും നാടാനുമാസവും കൂടുവിട്ടുകൂടുമാറുക, ഉയിരേ..."

ആവർത്തനം

അക്ഷയ ഏസ്., ബി.എ. മലയാളം, മലയാളം വർഷം

തിരുവനന്തപുരം ലൈബ്രറിയിൽ വച്ചാണ് സോഹൻലാലിന്റെ 'അമ്മ മരം' എന്ന പുസ്തകം കണ്ടതും ഓർമ്മ വന്നത് നാട്ടിലെ വീടിന്റെ മുറ്റത്ത്, വേനൽക്കാലത്ത്, നിറച്ച് കായ്ച്ചു നില്ക്കുന്ന മുത്തശ്ശി മാവിനെയും അതിലെ മധുരമുറുന്ന മാവഴം ചെത്തി പൂളുകളാക്കി കിണ്ണത്തിൽ നിറച്ച് നീട്ടുന്ന മുത്തശ്ശി മേയ്യമാണ്. അവരെ അമ്മമ്മ എന്ന് മറ്റൊരാളും വിളിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ "മുത്തശ്ശി" എന്ന് വിളിച്ചു. അമ്മൾ തന്നെ ഉമ്മകളുടെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തലെന്ന നിലക്കായി എന്നോ അറിയില്ല.

അവൾ പുസ്തകം അടച്ചുവെച്ച് കട്ടിലിൽ വന്ന് കിടന്നു. മുറിയിൽ ടേബിൾ ലാമ്പ് മരുതമയമുള്ളു. കൂട്ടിന് തണുത്ത മാത്രിയും നിലാവും മാത്രം. ആ നിലാവിലൂടെ ഒരു കുഞ്ഞിറങ്ങൽ വരുന്നു.

അടുത്ത ബസ്സിന് നാട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ കണ്ടത് പടിപ്പുര വരെ നിറഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന ആൾക്കൂട്ടമാണ്. മുത്തശ്ശിമാവ് മുറിച്ചു തളളുന്നു. അപ്പോഴും അതിൽ നിറയെ മാങ്ങയുണ്ടായിരുന്നു. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞ് പൗരന്റെ തെക്കേ അതിരിൽ ഒരു ചിത കത്തിയെരിഞ്ഞു. താൻ പോകുമ്പോൾ തുളസിത്തറയിലെ തുളസിപ്പട്ടി വാടിയിരുന്നു.

ഫോൺ ബെല്ലടിച്ചു. അറ്റൻഡ് ചെയ്തപ്പോൾ പുതിയ നോമ്പൻ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വാരികയുടെ എഡിറ്ററാണ്. "അടുത്ത ലക്കത്തിലെ ക്ലൈമക്സ് ഭാഗം..." - അയാൾ മുഴുനീക്കം മടിക്കുന്ന തുപോലെ രോഷം.

"കഥ... കഥയില്ല..." പെട്ടെന്ന് അങ്ങനെ പറയാനാണ് മോന്നിയത്.

ഫോൺ കട്ട് ചെയ്ത് മേശപ്പുറത്തുക്കെറിഞ്ഞു.

ഒന്നാലയിലൂടെ വീണ്ടും പുറത്തേക്ക് നോക്കി. തണുത്ത കാറ്റ് വീശി 'എഴുതാതിരുന്നാൽ ശരിയാവില്ല.' എഴുതേറ്റ് പേപ്പറും പേനയും എടുത്ത് കസേരയിലിരുന്നു. പക്ഷേ എന്തുതിത്തുടങ്ങുമ്പോൾ പുതിയ തൊന്നായിരുന്നു. തലക്കെട്ടെഴുതി "മുത്തശ്ശി." ഇന്നിപ്പോൾ നാല്പത്തിയഞ്ചു വർഷം പിന്നിടുമ്പോൾ തൊന്നെഴുതാൻ പോകുന്നു. പക്ഷേ മനസ്സിൽ മുസ്കണ്ട ഒരുപാട് മുഖങ്ങൾ, ഒരുപാട് ചോദ്യങ്ങളുമായി എഴുന്ന് നിലിക്കുന്നു.

"പൂർണ്ണവളർച്ചയെത്തും മുമ്പേ മരിച്ചു പോകുന്ന ഒരേയൊരു ജീവി മനുഷ്യനാണെന്ന് പറഞ്ഞ ജിരനന്ദനെ അവതരിപ്പിച്ച സുഹൃത്ത് ചന്ദ്രന്റെ 'മനുഷ്യനോ രാമോ' ത്തിലെ കണ്യാണിക്കുട്ടി, ജിരനന്ദന്റെ ജന്മത്തു നാറാപിള്ളയുടെ പവിത്രേറ്റ് മനോനിഖ തെറ്റി, ചുവരിൽ സ്വയം തലയിടിച്ചു, പോരപ്പാടുകൾ തീർത്ത്, ഭ്രാന്തമായി അലറി വിളിച്ച് നിശ്ചലയാക്കിയ കലയാണിക്കുട്ടി, ഓർമ്മയുടെ തെന്തും തേടി നടക്കുന്ന, കെ. ആർ. മീനയുടെ വൃദ്ധയായ എഴുത്തുകാരി, ചോയാ പടത്തിലെ ചിത്രനെ "ഇത് ഫോട്ടോഗ്രാഫിയല്ല, ചിത്രപടമെഴുത്താണെന്ന് ചിന്തിപ്പിച്ച്, ഭയപ്പാടോടെ ഉറഞ്ഞു തുളളിയ അവന്റെ കൂടുംബവേരായ മുത്തശ്ശി പക്ഷേ അവർക്കെല്ലാം ഒരേ മുഖം, തന്റെ മുത്തശ്ശിയുടെതെന്നു.

എന്നാൽ പതിറ്റാണ്ടുകൾക്കിപ്പുറത്ത്, എഴുത്തുവാൻ മാത്രമായി എടുത്ത വാടകമുറിയിൽ അതേ മുഖവും മായി മറ്റൊരുവൾ ചർമ്മം, ആവർത്തനം.

ചാടിയെഴുന്നേറ്റ് കണ്ണാടിയിൽ മുഖം വേദിക്കി. കണ്ണാടിയില്ലാത്ത വിളളത്ത് പടരുന്നുണ്ടോ?

Fault Lines in Gender Division

Jestymol V Joseph, S4, MA English

Transgender is a group whose identity is beyond the notion of conventional gender structures. Mostly they possess male physique and female behavioural traits, whose life is complex with conflicts and ridicules. Their existential dilemma revolves around their neglected and unacknowledged sexual identity. Being transgender is treated as a curse to a family and their existence is relegated to the margin. The marginalised role of transgender could be deciphered by looking at the life of hijras in cities like Bombay and Calcutta. Transgenders are part and parcel of Indian Society but their existence is neglected by throwing them out of focus.

India is a country with multiple cultures, linguistic groups and people from different religions but whatever may be the caste or creed, people unacknowledge the existence of a third gender. Sociological demarcations prove the neglect of transgender in the society. Eunuchs were socially marginalized people who wish to participate in various genres of life a relegated to the periphery of the society by addressing them in derogatory terms like 'Hijada' or 'Shikhandi'. In Mumbai, the developed city of India, many people belong to this gender celebrate togetherness and unity by living together. Their sexual identity and individuality is under the threat of extinction in a society which stresses on the two biological genders.

Arundhati Roy in her novel *The Ministry of Utmost Happiness* portrays a transgender named Anjum/Aftab as the central character. Anjum is the spokesperson for all transgenders who are consciously pushed out from all sections of society. What they demand is an ordinary life as human beings and nothing more. And what society gives them is the piercing second glance which makes them 'the Other'. In

Northern part of India, majority of Eunuchs or transgenders celebrate their life by dancing and spending time leisurely in various festivals but their inner psyche is unrevealed. Unlike the past, when transgenders were considered as the excluded personality, transgenders too have realised their own rights and privileges nowadays. In India, Eunuchs were looked at as an underprivileged section. Society defines both male gender and female gender but is silent about the third gender i.e, the Transgenders or the Hijadas.

Hijaras have been constantly struggling to find a meaningful and respectable position for themselves. They have always been portrayed as outsiders and excluded. Throughout India, the life of the transgenders is the same with much humiliating and painful incidents where they are compelled to leave their native place and disguise their body if they wish to live. Thus Hijaras lead a life detached from family and society. The contemporary status of transgenders is therefore characterized by their traumatic violent experiences in the society. Individuality and sexual identity are under threat in such a society which imposes focus mainly upon the masculine and feminine genders. Indian society projects the meaningless existence of eunuchs who lead a life of emptiness and social isolation. Everything seems a burden to eunuchs in society such as family, job, career, education, and marriage. Every individual is forced to live within a framework created by society. Those who stand outside this framework or those who are pushed out of this framework are considered as 'the Other'. Transgenders or Hijras stand outside the gender division despite the fact that Supreme court has recognized transgenders as the 'third gender'.

Gender and Sexuality on TV Shows

Sruthi Suresh, S4, BA English Literature

Inequality and narrowmindedness are things that the modern world actively crusades to get rid of. We have indeed taken great strides towards achieving this ideal and this is reflected in the popular media of our time. One such example is Brooklyn Nine-Nine, a pop sitcom that is fun to watch while providing thought-provoking content that is reflective of the quintessential work environment.

The main characters of Brooklyn Nine-Nine are true to life in the sense of the demographic that they represent. Three of the seven main cast members are women, who each plays unique roles that are dynamic and inspiring. Detective Rosa Diaz is a character who is intense in every way, surrounded by a no-nonsense aura each time she is on screen, while Sergeant Amy Santiago is ambitious, "smart and lovable". Gina Linetti, the Diva, adds a dramatic flair to each frame that she's part of. These women are all amazing in their own right and each brings a distinctive energy to the show.

Despite being great characters on their own, the interactions between these colleagues are also quite wonderful to watch. It is quite common to see women being pitted against each other on film and TV, either in pursuit of a man or simply to hold up an existing trope. But Brooklyn Nine-Nine excels in this department by having female characters that share

strong bonds of friendship and tend to offer support rather than tear each other down.

It is also noteworthy that these women have a healthy relationship with the main character based on trust and respect rather than competition or enmity. Detective Jake Peralta, the aforementioned protagonist, is happily engaged to Amy Santiago and good friends with both Rosa and Gina. Never does he make inappropriate advances towards any of his colleagues nor do the writers use the exhaustive plot of making one woman jealous of the other due to their respective interactions with him. Detective Peralta is a breath of fresh air when it comes to male protagonists, with his vehement support of his co-workers and endless encouragement of his to-be wife Amy by saying that he always knew she was going to be his boss.

The show also tackles existing ideas about femininity and gender roles in an adept way. In a recent episode, Amy is shown to be secretive when she tries to pick out a wedding dress as she fears that engaging in such "girly" activities will lead to her losing the respect of her subordinates. In any other show, deadpan Rosa who doesn't engage in anything "girly" would be annoyed by Amy's quest, but Brooklyn Nine-Nine defies convention by having Rosa support

and join Amy on her search and reassuring her that her worth is not defined by the opinions of people around her. The episode also featured a cool montage of Amy chasing after a perp and arresting him all while wearing a flowy wedding dress, thus conveying that Amy's ability to do her job is in no way hindered by her "girly" interests.

While on the subject of gender roles, one more character to consider is Detective Charles Boyle who is yet another example of Brooklyn Nine-Nine's masterful subversion of existing tropes in media. Charles is sensitive and unabashedly in touch with his emotions which is distinct from most male characters



in media who often engage in detrimental behavior and unhealthy expressions of toxic masculinity. Charles expresses his love for his best friend all the time and is never ridiculed for it. He engages in many interests that people may typically describe as "not suitable for men" but he never once doubts himself.

Yet another department that the show excels in is representation. Four of the seven main cast are people

of colour, and the police precinct Captain Raymond Holt is an out and proud, happily married gay man. Captain Holt's road to success was not an easy one and his gradual rise to power within the police force while patiently overcoming the obstacles he faced is not glossed over in the narrative. His marriage to Kevin is not something that the writers avoid discussing and seeing such a wonderful gay (pun absolutely intended) couple on-screen when most shows tend to kill off the only queer characters they have is definitely a refreshing and welcome change of pace.

In recent episodes, Detective Rosa Diaz has also come out as bisexual in a ground-breaking move for a network TV show. The producers handled the storyline incredibly well, allowing the queer audience to have the rare joy of being properly represented on-screen while acknowledging the importance of acceptance from family and friends and coming out on one's own terms. The execution of this storyline was not restricted to this episode alone; the show does not shy away from Rosa's sexuality and includes plotlines in which she is set up with women in later

episodes, giving the viewers the option to enjoy a queer storyline without worrying about an impending character death.

To sum up, Brooklyn Nine-Nine is quite possibly one of the best sitcoms in this golden age of television. It already earns a solid recommendation based off the comedy and quirky plots alone but throw in the progressive themes and endearing characters and it becomes truly unparalleled in its glory.



MORE THAN TWO ?

Glincy, S4, BA English Literature

Hey, I have noticed
that you have more than one
girlfriend?!

Yeah
and 3 boyfriends too.. see ..
I'm a poly!

"The capacity for human love is unlimited."

These lines define the core concept of **POLYAMORY**. Polyamory is the practice of engaging in multiple relationships with the consent of all partners involved in it. In polyamory there is no single committed couple rather the polyamorous group is committed to everyone of its partners. It has been described as consensual, ethical and responsible non-monogamy. It is important to understand that polyamorous life style is different from that of polygamy where the partners are all married to each other. In polyamory, the members choose the partners

based on their individual preferences.

We can find the roots of the concepts of polyamory along with the non monogamy during the late 20th century. Some argue that the concept of polyamory gained momentum due to the feminist movement and the other radical movements which led the individuals specially women to work on their self identity. These individuals gradually became more independent and gained ability to negotiate their own relationships. The fight for gender equality and its keep up becomes the core value of the polyamory community.

The concept of polyamory, to date has been received with repulsion and baffled silence. Many consider it as a license to have a casual relationship. But it is not so. Polyamory is a lot of work as its members have to keep an emotional and loving commitment to all its partners. They have to accept the differences, the good and bad of each other. The misconception about these polygroups and social stigmas they have to face is really frightful.

Polyamory is gaining more and more popularity to such an extent that these groups are present even in a country like India which is known for its traditions and cultures. 'Polyamory India' is a facebook group

formed by Robil Juneja for the people of this community. Bangalore Polycules is Bangalore based community of such people who meet occasionally in private spaces. Such is the momentum with which this community is growing.

Though the concept of polyamory is not accepted in a positive sense, it is on the rise. One can never know, sometimes it might even change the concept of love and relationships in the future. As they say

LOVE DOESN'T
JUST COME IN PAIRS.

കല്പന

ശകുന്തല വി.എസ്.

ബി.എ. ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യം, മണ്ടാം വർഷം

മൃത്യുവിമുക്താണു പഴക്കമേറുന്നൊരു
നൂറ്റാണ്ടത്തുകണ്ടൊരു മോഹിക്കുന്നു
ഏഴെട്ടു കുളങ്ങളെല്ലാന്നിപ്പു ചേരുമ്പോൾ
തീമാവതല്ലെന്തീ നാടുപേരുകൾ
ആയത്തിലാണെന്നാകിയും മറുമി
ആദിത്യനെന്നാൽ മറക്ക നാമം
മറന്നതെ മറന്നതെ മറന്നതെ നിന്റക്കുന്നു
സാമൂഹ്യനീതിക്കു നാടകങ്ങൾ
കോമകംകെട്ടി നാടാടുന്നു വീണ്ടുമൊ
കണ്ണാടി ലോകത്തിലവൾ നോക്കി
അവരെ നോക്കുന്നു നാം മറവിലാളിച്ചിട്ടു
നാവു വിറയ്ക്കുന്നു നാടു വിറയ്ക്കുന്നു
കൈയാൽ കുഴിക്കുന്നു, മെഴുക്കുന്നു
നാട്ടുബോധത്തിന്റെ കല്ലറയ്ക്കുള്ളിൽ,

Shades of Silence

Nahna Kamarudheen

S4, MA English literature

The growing embryo,
The fluid of survival,
The chord of connection-
dark and vacant, with
hidden wonders generating life.

The young and vibrant eyes,
Probing for answers around,
Doubts left unclarified,
Innocence and thirst
dreaming of more from life.

The mature and chaotic mind,
Searching for the elixir of life,
The futility of noise,
Frantic and fanatic, due to-
the uncertainties of life.

The wrinkled and weak,
A reclining chair as friend,
Graying hairs and coughing reminiscences,
A life stuck with plague,
The acceptance of life.

Shallow breathing, murmured farewell,
the darkness closing in,
Cold and pale,
With ashen lips,
The withdrawal of life.

The Silverlining

Raina Raphael, S4, MA English

Ha ha . . .
What am I doing right now?
Honestly I don't know
But everyone says I should.
I walk forward
I turn around
I see something
I run back
I stop sudden.
Now I'm in the middle of something . . .
But honestly, I don't have the slightest idea
But everyone says I should.
Can you please tell me . . .
Do you know how much
I crave for the answer?
I don't think you do.
What I'm feeling inside
Is mine alone.
Nobody can share it
And nobody can bear it
It's mine and mine alone.
They ask me 'how are you feeling?'
There I lie, 'I'm fine'
Because, they will never understand
Even if I tell them.
But I can't blame them
Since I haven't got the slightest idea.
This is how life is . . .
Not for everyone, I assume.
Standing inside the circle of Uncertainty,
Going forward with the hope of finding Sunshine.
Since I have only started on that path
I would like to believe in that light
Or else, it'll be unbearable
And the moment it reaches the zenith
I cease to exist.
So I like to hope
I like to believe
In that ray of Sunshine
Because nothing remains the same forever . . .

THE TRAINED CYCLE

Far above a rainbow reels,
Right under the sky it reigns,
It's shape glazes like a midnight star
That winks at the whole world in part.

When the day finally broke,
Creaked its shape of flow
Only to hide its beauty in vain,
That once poured joyful rain.

Like man's inevitable life,
Why did the rainbow lie?
If it were to leave its crowned reign,
Why did the tender hue sometimes fade?

Uma Namboothiripad
S4, BA English Literature



Trithiya Prakriti

Asha, S2, BA English Literature

Is homosexuality a sin in Hinduism? One of the oldest philosophical systems in this world which does not have a central authority. It is a religion which depicts creation in the form of *Ardhanari shwara*, and do we still consider sodomy as immoral? Hindu religious texts like *Narada Smriti*, *Sushruta Samhita* and *Kama Sutra* shares surprising histories of transgender. Kama sutra clearly talks about 'Trithiya Prakriti' which literally means third gender. Moreover Hindu deities share remarkable gender diversity. Story of Arjuna who was cursed to spend time as hermaphrodite is a well known tale from *Padma Purana*. Shikandi, the woman who was chosen to kill Bhishma in Mahabharata war, was born a woman, but later became a man. Lord Krishna states that, every person's character is determined by the individual not by body type. Everyone can reach the supreme destination. The Bhakthi scripture teaches love and compassion towards every speck of life.

In contrast to scriptures there are negative attitudes towards homosexuals in current society. It was the British who included section 377 into Indian Penal code in 1860 (criminalised sexual activities against

the order of nature). It was never an Indian idea. We have heard the story of Naradha falling into a pond and emerging as a woman and thus discovering the meaning of Maya, of Lord Shiva bathing in the river Yamuna to dance with Lord Krishna. These stories fill the memory lane of an Indian. In Ahmedabad there is a temple dedicated to the Bahuchara goddess who rides the rooster, with a pond which can turn women into men. Those who wish to have a male child still visit this temple to seek the blessings of the Hijras who chose to dress like women. In another story from *Krishnas Ramayan*, we come across two women who make love in the absence of their husbands and give birth to a boneless child. These stories surely teach us that in ancient India, there were no such lines dividing men and women, heterosexual and homosexual.

These stories may have had their origin from Indian metaphysics, perhaps these stories were once told without any guilt. Hence it is the purity of heart that matters. Masculinity and femininity are only applied to their bodies and not their souls. It is the human mind which creates boundaries but truth is diverse.

UNCERTAINTY IS A FORCED BLISS

Catherine Alappatt
S6, BA English Literature

We quite often say that it's good to leave certain things unsaid and unknown. We like to cherish that element of surprise that may or may not come our way. Uncertainty is a kind of force that can either push us forward with eagerness or tread us down with anxiety. Even when people say that they like it if they didn't know their next phase in life, they sure do hope with all their heart that it may turn out good and well. We all have moments of uncertainty in our lives at some point or the other. The question of importance is whether you take it as a thrilling adventure or as a stage that keeps letting you down.

Pangs of uncertainty can befall our lives at any time. Right from the day we are born, things seem to go wild making every day of our lives uncanny and chaotic. Our lives may seem simple and peaceful from an outsider's perspective. But, is it really so? People are in fact volcanoes. Though they remain dormant outside, there is a whole lot of bubbling and burning lava ready to burst out anytime within the inner self of every human being. The reason for this feeling of anxiety is the precariousness of what the future might have in store for us.

Here, the term 'future' demands a close scrutiny. It does not always mean the ultimate futuristic goal that every individual sets for his/her life. In this context, it is a lot more connected to the immediate future of a person. This is in a way far more complex than the end goal that is mentioned earlier. This is because the immediate future of a person also concerns the abstract and sudden emotions rather than the materialistic and concrete aim that we hope to attain. Sometimes, an issue, as silly as a recent fight with one's friend can seriously affect the thoughts and feelings of a person in a much larger scale than expected. The future of that person's relationship with his/her friend, at that particular moment, would be

hanging in thin air uncertain of what it can turn out into. Uncertainty can grab us in other circumstances as well. Imagine a worse situation where a student finds it difficult to get enrolled in a good educational institution even after scoring fair marks and having accomplished all the eligibility criteria necessary for the course of his/her choice. The student enters a phase of mild trauma and apprehension and it gets worse with approaching deadlines. These are just two of the different scenarios that can be discussed when it comes to the immediate future of an individual.

Uncertainty in these cases are capable of doing a lot more internal damage because they range over a person's current situation. In such situations all you can do is at least pretend that it is going to be alright even when you are charring away inside. Trying to stay positive would be the best choice. You can always seek help from your well wishers and also find solace in books, movies, music or anything that can lighten your mood. As a booster, it would be quite a lot of fun to compare every uncertain period of our lives to an adventure. When that is done, we can take it a step forward by placing ourselves as our favourite character bound to do heroic deeds in movies and books or the decision is ours to create our own story. This might seem lame, but it does work in most of the cases. This is because the world of imagination and creativity knows no bounds. It has absolutely no elements of uncertainty in it. Picturing ourselves capable of overcoming every obstacle that comes our way can help us do it in our real lives as well. Therefore, uncertainty is not always a factor that produces anxiety and fear of the unknown. It can also be a source that can ignite the level of patience and perseverance in us if we are strong enough to deal with it in the most positive manner possible. Uncertainty is a forced bliss.



Rainbow

Let the colours fill the world!
 The colours of pride and individuality!
 Let no one bear the pain for their existence!
 Let no one be judged; let no one be prejudiced.
 Let all be loved; let all be respected.
 Let every soul discover itself, unveil itself and live life to their fullness.
 Let not judgements of a society take lives of people for their no faults.
 Let no person be crucified for being something different.
 Let not humans assume and define what is godly and what is not.
 Let His every creation live in equality and justice.
 You and me are not the same!! You and they are not same!! But we all are the fruits of the same tree.
 No red is blue; no blue is green: But let Orange be the New Black
 Let thoughts flow; let love flow; let life flow;
 Let history apologise to those hearts which bled, to those faces smeared; to those lives snatched.
 Let every individual explore life with equal dignity and freedom; with love and love...
 Let the closed doors of every Indian mind be opened to all those who were separated for their gifts...

#scrapingout377

Amalendu V Joseph
 S6, Bsc Mathematics



In Vimala College, every day is a new adventure...

Childhood dreams go a long way in inspiring a person to achieve goals. Whenever I excelled in academics I felt I was a step closer to achieving my goals. My urge to explore the country and the world was unstoppable. I wanted to pursue higher studies in educational institutions outside Kerala. But as is the usual case with parents, mine had prepared another chart for my future. They earnestly felt that I was too young to leave home. There is nothing new in this. Parents are always protective and sometimes over protective, shielding their children from the 'world'. I should admit that while I was not too happy about their decision to keep me on home ground, I was secretly pleased about their care and concern. They knew what was best for me and I was happy to conform to their wishes. Without any doubt the B.Com Programme was my first and finest choice.

Vimala College, one of the foremost institutions in Kerala was their best bet. I was content yet apprehensive, for two reasons. Firstly, my dream of flying out of the nest was irretrievably crushed. Secondly I had studied in a co-ed institution and had no notion of what life had to offer in a women's college. The sudden migration to this new environment was inconceivable.

The initial feeling

of anxiety and trepidation - call it what you will, vanished in no time. I began to settle into the cool comfort of college life. It did not take me long to realize that I was finally home. I had found a new home in Vimala College.

Receiving accurate feedback in success and failure is an important part of trusted relationships. My class, consisting of fifty six sprightly young girls was thoughtful, affectionate and supportive. The initial struggle was definitely worth it. I was blessed in abundance. This was not just my home but my whole world.

The College facilitated all possible help when I set out on my first movie project. The unstinting support of all my teachers and college mates helped me pursue my dream of becoming an actor. One night had passed after the first song from our movie *Oru Adar Love* had been released and the very next day I was hailed as a celebrated artist. It was a lot to handle in a short span of hours. My life had altered in a day. I was no longer an "aspiring actress."

To me this is just a stepping stone. My greatest challenge is to prove myself as an actor par excellence. To achieve anything in life we need to have faith in ourselves combined with hard work, determination, dedication and sacrifice. I believe I have made my parents and teachers proud. After the fairy tale episode nothing has changed in this small world of mine. I'm still the same old person.

In Vimala College every day is a new adventure. I have been able to instill a belief in myself and have the freedom to be who I am. This is my greatest investment. I am eternally grateful and blessed to be here.

Priya Varrier
 S2 B.Com (Self)





MY RACE TO THE "MIDUKKI" FINISH LINE

I believe that any goal can be accomplished if you pursue it passionately. Music, dance, acting, modelling were my passions from childhood and what "MIDUKKI" demanded was a combination of all these. The program was conducted by Mazhavil Manorama in association with Bhima Gold. More than a competition it was an experience. Above 6000 participants competed for the coveted title. We had to pass through three layers of competitions to reach the final 14. The ten days of grooming sessions before the finals by eminent personalities from Fashion, Photography, Cinema, Modelling etc was a superb experience. Shobana, Suraj Venjaramoodu, Deepti sati and Prayaga Martin were the judges and I consider it a great privilege to be crowned by Shobana the legend of Malayalam cinema. It was one of the golden moments in my life, to win the prestigious



"MIDUKKI" title in the presence of my parents, cousins, friends and well wishers. I am hugely indebted to my family, friends and my college who stood with me, appreciated and supported me. I believe nothing is impossible if we take the initiative passionately. There is a "MIDUKKI" inside each one of us. We only need to pursue it seriously to find it.

SHRUTHI PAUL
S2 MA ENGLISH



My musical journey in "SUPER 4"

As a girl, my only dream is to make my Amma and Appa happy and smiling for my sake. I was able to achieve that by being a part of the Music Reality show "Super 4" in one of the most reputed channels in Malayalam, "Mazhavil Manorama".

No doubt, the show was a turning point in my musical journey and in my life too. It was really a blessing to sing in front of four musical legends of India...Sharreth Sir, Sujatha Ma'am, Deepak Sir and Shan Rahman and to improve myself following the guidance and grooming given by Alphonse sir. This journey also gave me a bunch of fifteen good friends who have supported me unconditionally throughout this journey.



And it was the precious ever moment in my life when I saw my parents and sister witnessing their little girl chasing her dreams while singing on the Grand Finale stage as one of the four Finalists.

Thank God...Amma ..Appa..My teachers.. Friends and all well-wishers..
My journey has just begun.



Retiring Staff

Sr. Dr. Marriette A Therattil
Principal



Dr Kezia Kuruvilla
Associate Professor &
Head Department of
Zoology



Ms Lucy Paul
Associate Professor &
Head Department of
Chemistry



College Day & Farewell



College Annual Report 2017 - 18

Introduction

"I sought wisdom openly in my prayer; I have laboured little and found for myself much rest"

(Sir 51)

Vimala College which opened its portals in 1967 stands as a haven for young girls to pursue their dreams and attain the heights of their goals. It is a matter of great pride to stand before you today for the 51st Annual Day Celebrations and to present the Annual Report. Every year is born with the hopes of a thousand possibilities and the promise of varied avenues into which the College can venture. 2017-18 has been an eventful one with Vimala striving hard to fulfil the vision of the founding members. The past year witnessed students bring home laurels in academic as well as extracurricular spheres with Vimala bagging University ranks in UG and PG. Vimala was adjudged the Best Women's College in the Calicut University D-Zone Arts Festival. The College threw open her gates for five mega inter-collegiate events with Spandan 2K18 leading in the variety of events and the span of participant base.

As the academic year draws to a close, Dr. Kezia Kuruvilla, Associate Professor and Head, Department of Zoology and Ms. Lucy, Associate Professor and Head, Department of Chemistry bring their careers to a graceful close as they retire. It would be too ambitious to attempt to record all their contributions to Vimala. Decades of meritorious service, an unparalleled dedication and uncompromising integrity have been the guiding principles of these stalwart teachers. Along with them, I step down as Principal and look back with contentment at a career spanning 26 years. We leave behind a transformed Vimala, satisfied that we could do our humble part in moulding

the Vimala of the 80s into the Vimala of today.

The following report is an appreciation extended to all the efforts that have culminated in the fruition and beautiful fulfillment of all the dreams that pulsate within these corridors. Vimala also acknowledges with gratitude the continued patronage of all her stakeholders whose contribution to her growth has been indispensable and crucial. With a thankful heart, prayerful mind and immense gratitude, I present before you, the Annual Report of the Academic Session 2017-18.

Academic Achievements

Vimala College has always carried a rich legacy of academic laurels and meritorious services. The inculcation of different aspects of knowledge is of prime importance in the objectives of the institution.

In addition to the UG and PG courses, the college also offers UGC Aided and other Career Oriented Add on Courses, Civil Services coaching, Foreign Language courses and courses supported by the Government of Kerala like ASAP and DCA.

The College has initiated a value based Add-on course- "Skill Enhancement Programme- A Holistic Approach" for the II DC students and conducted on-line examination for the same.

The college also enthusiastically partakes in WWS and SSP which are the initiatives of Kerala Higher Education Council.

Research

From the very inception, Vimala College has been in the forefront of implanting research aptitude and inspiring intellectual pursuits. It is noteworthy that many assiduous Research scholars are pursuing their goals in the four established Research centres. This year

Social Work Department has been upgraded to the status of Research centre. The last year witnessed many innovative ideas and techniques presented by the faculty and students at various national and international conferences, seminars and workshops. It is indeed a matter of pride that two of our teachers have been awarded Doctorate Degree.

Talks and Lectures

Innumerable talks and lectures are organised by the college for the academic excellence of the students. Resource persons of high profile and diligent faculty members of reputed institutions catered to the scholastic development. The sessions arranged by various departments amplified the interest for research and intellectual pursuits.

INFRASTRUCTURE

Vimala College recognizes the pertinent and inevitable role played by state-of-the-art infrastructural facilities which enhance the quality of an institution and improve teaching-learning standards. The academic year 2017-18 witnessed a new addition to the already existing facilities: an open stage was constructed in the ground adjacent to the indoor stadium. Vimala proudly staged her spectacular event Spandan 2K18 at the new venue. Besides this, the expansion of the new Examination Centre in Lissieux Block is under way.

College Union

The parliamentary method of election followed by the College formed a group of conscientious and meticulous College union who are the backbone of the institution in all ventures. Under the mantle of Saro Jose Ollukkaran, a team of eight union members constitute an indispensable part of the College undertakings. This College union is the forerunner of conducting a mega event - Spandan 2k18 encompassing colleges across South India for a noble cause - A Home for Her.

Extra Curricular Activities

KAISHI-The Beginning, an intercollegiate library fest, the first of its kind in Kerala, was organized by the Vimala College Library Club

An Intercollegiate News Presentation Competition was organized by the PTA, in connection with the seminar on Media Independence.

Nature and Environment-an intercollegiate Quiz Competition was organized by the Nature Club and conducted an array of competitions under the banner **Padham: Haritha Sahithi 2017**

Menari 2K17- an intercollegiate Dance Competition was hosted by Noopuram, the Dance Club of Vimala College.

Spandan 2K18, an intercollegiate cultural extravaganza and **Gloria 2K17**-an intercollegiate Carol Competition were organized by the College Union

Flames 2K18, a State-level Fashion Show Competition was hosted by the Dept of Home Science

Star of Vimala was conducted by the Alumnac, in honour of Sr. Stella Maria, the founder principal.

Handwritten Magazine Competition was conducted in honour of late Dr. Sr. Sobel, former Principal and Head of the Dept of Hindi.

LAURELS

Faculty Achievements

Principal, Dr. Sr. Mariette A Therattil was the recipient of the prestigious Dalit Sahitya Academy Award instituted by the Bharatiya Dalit Sahitya Akademi, New Delhi.

Dr. Sr. Beena Jose is the recipient of the fellowship by the Scholarship and Christianity in Oxford (SCIO), United Kingdom. Out of 300 plus applicants, 24 fellows have been selected from 120 countries.

Dr. Kezia Kuruvilla was awarded the Higher Education Leadership Award 2018 (in Science) by The Venus International Foundation, Chennai.

Dr. Preema Rose Nichlavose and Dr. Salini K were awarded research guideship.

Dr. Sr. Tency Varghese and Dr. Sinto P Anto were awarded the Doctorate Degree from the University of Calicut.

Ms. Dhanya Johnson received best presentation award at the 1st International conference of Electroceramics held at College of Engineering, Pune.

Dr. Anjaly Kishore was the topper in NPTEL course - Measure Theory and Integration.

Dr. Feeba Rani won the award for the Editor of the Best hand - written magazine on anti-narcotic movement.

Student Achievements

The glory and honour of Vimala was held high by her students this year too. Students brought home several laurels in different fields, spreading her name and fame far and wide.

Our students bagged several prizes at the Calicut University D Zone Arts Festival, brought to Vimala the title of **Best Women's College** for the third consecutive year. Sreelakshmi M (Kala Thilakam), Priya Warriar (Internet sensation), Snuthy Paul (Midukki fame), Aparna Thomas, Swetha Somasundharam, Sreelakshmi T, Rakhi Sankar, Amalendu V Joseph, Saro Jose are some of the shining stars in the Vimala galaxy.

Students showcased their skills and talents in arts, quiz and academics and bagged prizes and awards at various competitions hosted by different institutions of repute and under the auspices of various organisations like Nehru Yuva Kendra, KSCSTE, Sathyasai Seva Trust, and SBI.

NSS - National Service Scheme

The NSS activities were initiated with the celebration of Environment Day in collaboration with the Cheroor Grammeena Library. As part of the continuous programme initiated by NSS named 'Mazhavilla', the government HSS, Villadam has been adopted and volunteers aid the students in their academic and extracurricular activities. The co-ordinators and the volunteers organised, rendered services and participated in various programmes like

observance of significant days, awareness programmes, medical camps, blood donation camps and hair donation camps, interactive sessions, week celebrations, seminars on various topics, campaigning programmes, workshops and training on eco-friendly products and cleaning products.

The organic farm maintained by NSS regularly reaps healthy fruits and vegetables and is one of the most popular ventures on campus. A new initiative namely, **Sneha Veedu** project for constructing a house for a non teaching staff of our college is underway. **Padheyam**, a venture distributing food packets to the needy, visit to Okhi affected area with relief aids, volunteering in State School Kalotsavam, introduction of a unit of Mathrubhoomi Grihalakshmi Vedi at Vimala College, award by Bodhi India for the skill empowerment units of the College for conducting regular blood donation camps etc are the highlights and achievements of this year.

NCC - National Cadet Corps

A "Seed Bank" was installed in the college by the cadets as part of the *Environment Day Celebration 2017*.

Kargil Vijay Dinwas observed to commemorate the sacrifice of the martyrs of Kargil war.

20 cadets were awarded C certificate and 18 cadets secured B certificates.

A short film on Waste Management was scripted, edited directed by the cadets.

NCC cadets won First prize in Throw ball competition and second prize in Contingent Drill competition conducted at the Combined Annual Training Camp at Police Academy, Ramavarnapuram.

SGT Brijisha P P and CPL Stiffa Simon attended National Integration Camp at Rourkela, Orissa in December.

SUO Harsha Unnikrishnan and Cdt. Terly Varghese attended National Integration Camp at Calicut. Harsha secured first prize with gold medal in the all India level *NIAP competition*. Terly & team

secured first prize with gold medal in the *Group dance competition*.

Cdt. Arundathi P S was awarded with the *Cadet Welfare Society Scholarship* for meritorious student

IQAC (Internal Quality Assurance Cell)

IQAC initiated quality enhancement activities considering the UGC and NAAC accreditation framework

In order to enhance the capacity of faculty, training programmes and workshops on MOODLE - Online Learning Management System, Outcomes and Assessment, Academic and Administrative Auditing, Reference Management System and Library resources, ICT enabled teaching and Performance Based Appraisal system were organized.

Introduced Certificate Course in Local Governance in collaboration with Kerala Institute of Local Administration (KILA) and Certificate Course in Basic Law and Human Rights in collaboration with Legal Services Clinic and Alternative Dispute Resolution Centre.

Organized **SPARK**- Paper Presentation Competitions, student-led Intercollegiate and Interdisciplinary Seminars and Internship Activities.

Facilitated **V Lead**-Residential Camp, a leadership programme for the student leaders and hosted Community Living Camps.

Initiated the formulation of Green protocol by each department

Organised Sr Lissy John Irimpan endowment orientation session for the parents

Beyond Books

The College emphasizes on the importance of a holistic development of the students which enables them to grow in various dimensions without curtailing their creative outpourings

Flash mobs and street plays conducted for

awareness of social causes and promotion of various events; Students regularly participate in seminars and workshops; Industrial visits and Media visits; Paper presentation competitions; Participation in student training programmes; Conduct Quiz competitions; Launch awareness programmes and Environment enrichment activities.

Catholic Activities

Along with the academic foundation, Vimala College strongly upholds the need of spiritual development of the student community. College regularly celebrates the Holy Eucharist on the First Friday of every month. Other activities include retreat for Catholic staff and students, Adoration, celebration of the College Feast, Thanksgiving Mass, and observance of Feast Days of Saints.

Jesus Youth conducted various programmes meant for the spiritual enlightenment of student community. Rosary of Sacred Heart of Jesus, Anointing Day, Campus Harvest, Retreats, Mother Mary's birthday celebration, Music Ministry, Spiritual Library etc have been coordinated by Jesus Youth.

AICUF programmes aim at promoting of empathy towards the community that include the Honesty Corner, Student camps and **Snehamrutham** - collection and distribution of Food packets to the needy people.

Library

Vimala College Library serves as a foundation for the student community by offering well equipped and maintained facilities, outstanding collections and well-trained employees. They provide expert service encouraging the joy of reading, supporting lifelong learning and presenting access to information across the world. The Vimala College Library along with library club members hosted various literary programmes. The activities include 'Reading Week Celebration' - '**Bibliophilia**', Book exhibitions in collaboration with leading publishers, Seminar on "Open Source Resources and N-List", E-learning classes for housekeeping women, an intercollegiate

library fest '**KAISHI**' - 'The Beginning' which is the first of its kind in Kerala.

Clubs and forums

Various Clubs and forums which aim for promoting the inborn talents of student community function in the college.

Vimala Dance Club "Noopuram" coordinated activities like **MENARI 2K17** - an intercollegiate Dance Competition; Logo Competition; Flash Mob etc. Dance club members won prizes in various dance competitions conducted by other institutions.

The Music Club conducted several activities including music quiz, Instrumental music classes and Music competitions. The versatile College music band entertained the audience with their vibrant rendering in various celebrations.

Discussion forum facilitated a virtual collaboration with the University of Southampton, UK. Erudite Scholars of Southampton University, Prof Sabu Padmadas, Mark Cranshaw and Donna Haynes interacted with the students.

The Entrepreneurship Development Club has arranged various trade fares, the sale of organic vegetables and hand-crafted ornaments for augmenting the entrepreneurial skills of the students.

The Nature Club organized various activities to promote the motto of the club 'conserve and preserve'. Programmes like seed distribution to the students, seminars, extension lectures and intercollegiate Quiz competition.

Pain and Palliative Club members volunteered for various community development programme initiatives and conducted various programmes like talks, workshops and surveys.

Media club organized various talks and interactive sessions with prominent figures from various print and visual Media.

The members of the Theatre Club participated in various competitions at Sahridaya College of Advanced Studies as part of the Literary Festival and bagged many prizes.

Debate Forum and Readers and Writers' Forum have conducted various debates and poetry reading sessions, talks etc to develop the literary skills of the students.

The Anti-narcotic Cell secured first prize for District level hand written magazine competition conducted by Kerala Excise Department. The Club members conducted flash mob for spreading awareness against drug abuse and alcoholism in various schools, colleges and other public spheres.

Bhoomitrasena Club coordinated programmes like Water quality assessment of temple ponds in Thrissur district, Observation of World Environment day, preparation of a medicinal herb garden in the college, Exhibition of wildlife photography etc.

Science club organized various talks, lectures, quiz, "Science Popularization Programme" and interactive sessions with scientists to inculcate scientific temper among students.

Yoga club celebrated international yoga day with the yoga performance of students. The members of the club participated in various competitions related to Yoga.

CGPT

The Career Guidance, Placement and Training Cell did a prominent role in ensuring career openings and higher education avenues for the students. The CGPT cell has organized numerous training classes, communication skill development classes, civil service coaching classes, NET coaching classes, seminars, workshops, motivational classes etc which helped the student community to compete in various competitive exams, group discussions, and job interview. CGPT arranged interactive sessions with well-known personalities including Dr. Adeela R. Abdulla IAS, Asst. Collector, Ernakulam District; Mr. Snehaj Sreenivas, Director, South India International Quizzing Association; Dr. Alexander George, Associate Director, Extension Education Center, Kerala agriculture university; and Prof. Maithail Krish, Management professor of ISBR.

Centre for Women's Studies

The main activities of the Centre for Women's Studies include:

- Awareness Class on sustainable menstrual hygiene
- Seminar & Lecture series on Women Empowerment -the Legal Way by DLSA.
- Mother Theresa Commemoration Day
- Suicide Prevention Day Celebrations
- Sambhav Film Festival Conducted by MAVA in Collaboration with MAYA.
- Rally in connection with the observance of International Day of Violence Against Women
- Faculty Development Programme on Entrepreneurship
- Entrepreneurship Awareness Camp for students
- Certificate course in Gender Sensitization

Women Development cell

The Women Development Cell in our college is successfully functioning since 1991. Kerala State Women's Development Corporation (KSWDC) has selected Vimala College as one of the best women's College implementing Women Cell among the 40 women's colleges in Kerala. The Cell has a tie up with KSWDC to enrich and enable the students to act as "change agents" to transform the youth into a vibrant community. The Women Development cell conducted various talks, seminars, interactive sessions, workshops, debates, self defense training programmes etc.

Vimala Community Outreach

Programme

As a part of Vimala Community Extension Centre, aided by Central Social Welfare Board, the College renders social service to the needy. The College also recognizes the necessity of being socially committed and strives to incorporate these values at the level of administrative management as well as in student participation. Vimala Community Outreach Programme include:

- Vimala Family Counselling Centre (VFCC)
- Vimala Child Guidance Centre
- Childline
- VCASS
- Vimala Service Providing Centre

Under the aegis of the above, several programmes are organised for the betterment of the society and families in general but children and women in particular.

PTA

Vimala enjoys the patronage and whole hearted support of a dedicated Parent Teacher's Association. The Office Bearers for the academic year 2017-18 were elected during the General Body Meeting.

The PTA organized the Award Day in memory of Dr. Sr. Sobel, former Principal, to honour Rank holders, PhD awardees and outstanding Sports Stars. They associated with the college union in conducting 'SPANDAN 2K18'. The Grand Parents Meet, Financial aid for the house construction of a daily wages staff, an Orientation programme for the mothers of first year students on 'Cyber Crime and Mobile Phone misuse', and a seminar on Media Independence were some of the activities of the year.

Alumnae

The Alumnae Association maintains the bond between the College and the student fraternity by providing a platform for gatherings and organization of programmes. **Alumnae Accolades 2017** – the annual Association Award Day held in honour of Dr. Sr. Cleopatra – was organized, with awards being given away to illustrious alumnae who have contributed to international glory of the nation, who have national level achievements and have rendered meritorious service to the Association. Also, the Association honours two graduating students for social commitment.

The annual reunion and general body meeting scheduled and held on the second Saturday of October, witnessed a confluence of former students who came back to their Alma Mater for a day of reminiscences.

The Star of Vimala contest organized in honour of Rev. Sr. Stella Maria saw the best students from among the graduating batches compete for the coveted title.

The Association pioneered an extension activity, **Vimalardhram** – a venture to provide aid for the underprivileged.

Sports

The Department of Physical Education has reaped many awards, prizes and honours since the beginning of the college. Aswathy P.R represented India in the World University Judo championship held at Chinese Taipei. The department organized Calicut university Intercollegiate Swimming, Handball, Judo, Tug of War and Fencing Championships.

Swimming: won the Calicut University Swimming Championship for the Eleventh year in succession. The four members of the swimming team represented Calicut University in the All India Inter University Aquatics Championship.

Weight lifting: Weight lifting team captained by Subithakumari V. S won the Calicut university weight lifting championship for the Seventh year in succession. The seven member team of the college secured four gold medals and three silver medals in the championship. Ancy Daniel participated in the All India Inter-university Weightlifting Championship

Handball: The college team captained by Anusha K emerged winners of the Calicut University Intercollegiate Championship. Eight players of the team represented Calicut University in the All India Inter University Handball Championship held at Punjab.

Tug of War: The College won the Intercollegiate Championship under the captainship of Anusha K Joseph. Veena Thampi and Amrutha P K represented Calicut University in the All India Inter University Tug of War Championship. Represented Kerala State for

the Senior National Tug-of-War championship and won the Gold Medal.

Judo: The college team captained by Rosmi Stephen secured second place in the Calicut University Judo Championship. Rosmi Stephen and Jais Mathew won Gold medals in the All India Interuniversity Judo championship held at Pune.

Athletics: Four athletes Jilna M V, Anju Mohan, Sruthilekshmi and Akshayamol A K represented Calicut University in the All India Inter University Athletics Championship.

Cross-country: Vimala Secured third position in the Intercollegiate Cross-country Championship.

Representation and medals won at the university, state and national levels, bear witness to the standard of training imparted and the potential housed within each of these sports stars.

Conclusion

The year 2017-18 was a year of significant achievements and extraordinary opportunities. It was marked with many events and success stories that can be attributed to the dedication and team spirit of the members of the management, staff and students. Vimala College will continue to strive for excellence balancing its historical responsibilities while continuing to forge new milestones. The abundant blessings of Lord and grace of Vimalamatha has always been the anchor and guiding star in all our activities and enterprises.



DEPARTMENT OF BOTANY

Seminars and Workshops

- As a part of conservation of medicinal plants for a better future, a project sponsored by KSCSTE under the Science Popularization programme, undertaken by the department conducted a **National Seminar on "Pharmacognosy and Conservation Strategies of Medicinal Plants"** on 21 July. The programme was inaugurated by Dr. Parimelazhagan, Prof. Department of Botany, Bharathiar University, Coimbatore. His topic was 'Therapeutic Potentials of Medicinal Plants'. Dr. T.G. Vinod Kumar, Senior Scientist, Ethnomedicine & Ethnopharmacognosy Division, JNTBGR II Palode, TVM, discussed about Conservation and Sustainable Utilization of Medicinal Plants. There were 23 oral and 9 poster presentations.



- A student organized **inter-collegiate seminar** was conducted on "**Bioinformatics, Database Searching and Protein Structure Prediction**" supported by IQAC, Vimala College on 11 November. The resource person was Dr. S. Jayasree, Associate Professor, Head of department of Zoology, Mercy College Palakkad. Dr. Jayasree dealt with the history, basic tools in bioinformatics, biological database, its necessity and scope in current scenario.

Talks and Lectures

- ✓ **Environment day celebration** sponsored and supported by KSCSTE was conducted on 5 June. Dr. Jos Kallarakkal, retired scientist of KFRI, Peechi, inaugurated the programme by

handing over a sapling of red sandalwood to the Chairperson of the College.



- ✓ A talk on **Ecology and Conservation Biology** was organized on 17 August. The resource person was Dr. Ignatious Antony, Vice Principal, St. Thomas' College, Thrissur. The talk focused on the significance of biodiversity, genetic diversity, ecological foot print, and deep ecology.
- ✓ An invited lecture on "**Scope and Importance of Taxonomy and Taxon Card Preparation**" was organized as a part of Lecture series supported by IQAC, Vimala College on 23 August. The resource person was Dr. P.S. Udayan, Associate Professor, Sree Krishna College, Guruvayoor. In his lecture, Dr. Udayan discussed about Principles of Taxonomy, Systems of Classification, Angiosperm Families and Preparation of Taxon Card.
- ✓ Organized a talk on Leafy Vegetables on 14 December. Sri. Sajeevan Kavumkara, introduced medicinal properties of leafy plants and the importance of using organic, pesticide free vegetables for leading a healthy life.

Extra Curricular Activities

1. In connection with Environment Day celebration, an interdepartmental essay writing competition and intercollegiate poster making competition sponsored and supported by KSCSTE was

conducted in June. The topic was **Connect people to Nature**. There were thirty two participants for essay writing and five teams from different colleges for poster making competitions. Cash prizes were awarded to the winners.

2. In connection with the **Environment day** celebrations, an **intercollegiate quiz competition** sponsored and supported by KSCSTE was organized on 16 June. Five teams from neighbouring colleges participated in the competition. Dr. Jain J Therattil was the quiz master.

3. B. Sc Botany students organized an educational trip to Wayanad, Mysore, Coorg and Chikmagalore from 7 August to 10 August. Students visited Mysore palace, Art gallery, Brindhavan garden, Mysore Zoo, Bonsaigarden, Chamundihills, Sreerangapattanam, Butter milk waterfalls at Chikmagalore, trekking in Chikmagalore, Golden temple Coorg and Wayanad Banasura dam.

4. M.Sc students made a field trip to Peechi Vazhani Wild Life Sanctuary, to make a critical study on forest types and ecological significance of the ecosystem on 21 August. Mr. Pramod, Research Scientist, Kerala Forest Sanctuary, Peechi gave an informative class about sanctuary area, history, and need of conservation, and conserved flora and fauna in the sanctuary.

5. M. Sc students conducted a fieldtrip to Peruvannmala hills, Mazhuvanchery on 16 August in order to collect plant specimens as well as to create an idea about the vegetation. They also visited Puzhakkal Kolelands, Thrissur to study about the changes in the ecosystem caused by human interference.

6. M. Sc students visited Banana Research Station, Kannara on 21 August to study about the various tissue culture techniques as well as the processes involved in commercial tissue culture production of plants.

7. M. Sc students organized a taxonomy field trip to the Sholayar forests on 16 November. Students were able to collect various plant specimens and could study about the large number of specially adapted plants and animals, flowering plants and many other rare trees in the Evergreen forests.
8. B.Sc Botany students visited Biotechnology lab, Plant Breeding Research Station and Horticulture Station at Kerala Agriculture University, Vellanikkara on 16 January to experience hands on training on different techniques.
9. M.Sc botany students conducted an algal collection trip to Thikkodi on 16 January. The algae samples were collected randomly from the intertidal regions during low tides and the students were able to study the natural habitats of algae.

Extension Activities

- ✧ An evocative alumnae reunion "GULMOHAR '18" was organized as part of Golden Jubilee year celebration of the department on 12 January. The Department honoured the retired faculties, our principal and the luminous students of this department who secured reverential position in the society. Sr. Lucia, Ms. Pushpi Joseph, Ms. Ratnam M. S., Ms. Valsa Varghese and Sr. Serene shared their thoughts and experiences with this department which made the alumnae members recollect their memories.
- ✧ As a part of conservation of medicinal plants for better future, a project sponsored by KSCSTE under the Science Popularization Programme, undertaken by the department, a talk on **Monsoon-related Diseases and their Remedies** was organized on 16 June for the parents and local community at St. Francis LP School, Viyyur, Thrissur. The resource person was Dr. Varsha, Oushadhi Panchakarma Hospital, Thrissur who explained about the various medicinal plants used as a remedy against

monsoon related diseases.

- ❖ Medicinal plants were distributed to neighbouring houses and local community of Ward V by B Sc Botany students in June. Around sixty different plant species were distributed which included Aloe, Adhatoda, Turmeric, Asparagus, Neem, Red Sandalwood, Vetiver, Curry leaves etc. The students briefed the significance and cultivation

practice of these plants to the recipients.

- ❖ Various entertainment programmes were organized at St. Francis LP School, Viyyur by B Sc Botany students. The activities included games, distribution of books and sweets, entertainment programmes and distribution of pamphlets on green environment. Prizes were distributed to the winners.

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

- Association Inauguration & key note address on "Scientists in Different Fields of Science" by Dr. Sojanlal, Asian Institute of Petroleum and Construction Technology on 10 August.
- Intercollegiate students' organized seminar by Dr. Joby Thomas (designation?) on 10 August. The topic for the day was "Chiroptical Spectroscopy".
- Intercollegiate Seminar on Computational Chemistry inaugurated by Ms. Susan Samuel (designation?) on 31 January.
- Career orientation in Oil and Gas Industry by Ibis Academy was organized on 8 February.
- Association Valedictory and Key note address was delivered by Dr. Jayasree Narayanan (designation?) on 16 February.

Talks and Lectures

- Interdepartmental motivational talk by Dr. Santharaj on 24 July.
- Dr. Notanto Hadebe, Post Doctoral Fellow, University of South Africa, spoke on "The Life Style of Women in South Africa" on 26 July.
- Kerala State Department of Electrical Inspectorate rendered a talk on Electrical Safety on 11 October.
- Dr. Jayakumar, IIT Palakkad, spoke on Photoelectric Effect on 10 November.
- Mr. Harish Vincent gave a lecture on the topic "Pericyclic Reactions" on 26 February.

Research

- ❖ Dr. Sr. Beena Jose is the recipient of the international fellowship by the Scholarship and Christianity in Oxford (SCIO), United Kingdom.

Out of 300 plus applicants, 24 fellows have been selected from 120 countries. The project is funded by Templeton Religion Trust and Blankmeyer Foundation, United Kingdom.

- ❖ Dr. Sr. Beena Jose presented a paper on "Isolation and Characterization of Phytoconstituents and Evaluation of Anticancer Potential of the Medicinal Plant *Wrightia tinctoria* (Roxb.) R. Br. from South India" at the Third World Chemistry Conference organized by the Conference Series LLC, USA at Embassy Suites by Hilton Dallas Park Central Area, Dallas, Texas, USA during 11-12th September. It was funded by Indian National Science Academy (INSA), Govt. of India.



Co-curricular Activities

- The Department conducted "OZONE DAY CELEBRATIONS-2017" on 22nd September. The motto for this year was "CARING FOR ALL LIFE UNDER THE SUN". The program was sponsored by KSCSTE. It was inaugurated by Prof. Dr. P. Muhammed Shafi (Retired professor, Department of Chemistry, Calicut University). It



was followed by an informative session on the climatic changes and ozone depletion.

- An intercollegiate painting competition was conducted and its theme was "caring for all life under the sun". Twelve students from various colleges participated and cash awards were presented for the winners. First prize was won by Ms. Vindhya K. Viju of St. Aloysius College, Elthuruthu. Second and third positions were won by Aiswarya Vijayan of Sree Kerala Varma College, Thrissur and Anjana Jayakumar of Vimala college, Thrissur respectively.
- Two documentaries, *World 2050* and *Mannira*, portraying the importance of conservation of nature were screened.
- St. Canisia General Quiz Competition was

DEPARTMENT OF COMMERCE

Seminars and Workshops

National seminar on "CSR strategies-An ethical approach"

Organized a national seminar on "CSR strategies - An ethical approach" on 23 August in the college auditorium. The seminar was inaugurated by Dr. Breeda Comyns, Professor, Kedge Business School, Marseille, France. Dr. Breeda Comyns gave a valuable talk on "CSR and Corporation- Companies in Times of Ethical Crisis". A poster presentation competition was conducted for the participants. The second technical session was handled by Mr. John Thomas, Senior General Manager, SIB, on the topic "CSR strategies of SIB".

organized on 21 February. (details like winners judges?)

Department Extension Activities

VYKHARI

- To render services and financial support to financially backward students of NS UP School Cheroor.
- Involve students in extra-curricular activities to develop co-curricular skills and help them pursue interests outside the standardized academic context.

SOLID WASTE MANAGEMENT AWARENESS PROGRAM

- Organized awareness programs in nearby schools and among local community on solid waste segregation and management to increase the consciousness of students in protecting the environment. Second year B.Sc students conducted solid waste management awareness program in nearby schools like NS UP School, Cheroor; Govt. UP School, Ramavarma puram and Govt. UP School, Parikkad.
- To apply best practices in ecological waste management through material substitution, reuse, repair, recycling and composting.



International seminar on "GLOBALISED DEVELOPMENT: WOMEN'S LIVES AND OPPORTUNITIES"

The department, jointly with the departments of Economics and Sociology organized an



interdisciplinary seminar on "Globalised Development, Women's Lives and Opportunities" in the Lissuex hall on 25 July for the post graduate students. The seminar was inaugurated by Dr. Nontando Margret Hadebe, a post doctoral fellow from the university of South Africa, who also gave a lecture on the topic "The Global Face of Femininity: Addressing the World". The afternoon session was handled by Dr. Justin Paul, former HOD, IIM Indore and currently a visiting professor in various universities of U.S.A. He gave a lecture on the topic "Developed Countries and the Opportunities".

Seminar on "Business Opportunities and Job Prospects in the Present Scenario"

A seminar was organized for the final year B.Com students on 30 January in the auditorium. The resource person for the session was Mr. T.S Anantharaman FCA, Director of CSB Thrissur.



Seminar on GST organized by P.G Students

The P.G students organized a seminar on GST on 30 January. The program was conducted in the silver jubilee seminar hall. The resource person for the session was FCA Swapna Balasubramanyam

Seminar on "Global Opportunities for Higher Studies."

In association with "Easy Link Academy" organized a session for the B.Com students on 1 February in the college auditorium.

Talks, Lectures & Career Guidance

1. An orientation class was conducted for the second year B.Com students on 22 June by representatives from FINMART Company in the golden jubilee seminar hall. The session was handled by Mr. Pradeep, a SEBI registered portfolio manager who gave in-depth knowledge about stock market operations.
2. On 27 June, an orientation was given to third year students about financial market opportunities by Mr. Jithesh and Mr Pradeep from FINMART Company. The class was conducted in room number 305.
3. Conducted a career guidance program in collaboration with TIME institute for the second year B.Com students on 20 July in room no. 305. The mainly focus was on various MBA entrance examinations.
4. In association with tax study centre, conducted an orientation programme on certificate course in DSTP for the B.Com students on 28 July in room no.306. Mr. Omanakuttan from Tax study centre, Ernakulam and Mr. Radhakrishnan gave insights about this course, especially GST.
5. On 3 August, in association with Lotus Knowledge Wealth conducted a capital market awareness program for the final year B.Com students in the silver jubilee seminar hall. The session was handled by Mr. Venugopal Rayirath, from LKW who is a seasoned expert in capital market, financial derivatives and mutual funds.
6. On 21 August, in association with career guidance cell, organized an orientation program for the final year B.Com students on "Logistics" in room no.306. The class was handled by Mr. Williams from International Academy of Logistics.
7. In association with International Skill Development Corporation, conducted a session for enhancing

skills and abilities of students on 21 November in room no.305.

8. In association with IMS academy, organized an orientation program for the final year B.Com students on 18 January in room no:306. The class was handled by Mr. Jomy from IMS academy, who discussed mainly about trends and prospects in M.B.A studies.
9. A talk on "Career Opportunity and ICAI Courses" was conducted on 8 February in room no. 305. The class was handled by Mr. Madhu from ICAI, Thrissur chapter.

Extra Curricular Activities

BUSINESS TRACK 2K17

Organized an intercollegiate management fest, named "Business Track 2K17" in honour of the former principal Dr. Sr. Lissy John Irimpan. The program was conducted on 12 December comprising four major events namely "DHEERA"- BEST MANAGER, "AVISHKARA"- PRODUCT LAUNCH, "SPANDANA"-SPOT DANCE, "MEDHA"-BUSINESS QUIZ.



ED Club - Sale of organic vegetables and handcrafted ornaments.

The ED Club of the department organized trade fare for the sale of organic vegetables and handcrafted ornaments on 28 July in the leisure tower.

Tourism Club

Tourism Day Celebration

The tourism club celebrated world tourism day on 28 September with colourful programs highlighting the theme "Seven wonders of the world".

WWN

The Tourism Club organized a trip to cheppara, pambooran para and poomala dam on 18 November for the second year B.Com students named as Walk With Nature. Dr. Salini K, Mr. Jins C G, Ms. Niji Andrews and Ms. Ranjitha Radhakrishnan accompanied the students. Seventy six students from second year B.Com participated in it.

Department Extension Activities

The department offered tax consultancy and E-filing services to the teaching and non-teaching staff. Mr. Sojan Joseph, Asst. Professor, was in charge of conducting tax related classes and providing E-filing services.

Socio - economic survey.

The fifth semester B.com students conducted a survey on socio-economic status of the residents in 7 division of Thrissur Corporation on 4 August. More than hundred students participated in the survey that collected data from eight-hundred households.

Vimala Community Outreach Programmes Community Living & Financial Literacy Campaign - FELIZDIA 2K17

A three-day community living programme for the final year PG students was conducted from 23 November to 25 November under the leadership of Ms. Rose V J, HOD and Sr. Tissa, tutor of IV sem M.Com. It was conducted at CMC convent, Padukad. The program was replete with many useful sessions such as Life Skill Development by Dr. Sara Neena, Research guide and HOD of Sociology, Vimala College, class on life style diseases by Ms. Rosmiya, session on aerobics and zumba by Ms. Hemalatha and Ms. Nayana from the dept. of physical education etc.

As a part of the community living program the students visited nearby housing colony-sandhyagramam, interacted with the local people and invited them for a session on financial literacy in banking sector which was conducted on 25 November.

DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE

SEMINARS AND WORKSHOPS

- An intercollegiate IT fest, *RITI 2.0* was conducted on 13 September which witnessed 278 participants from 28 colleges and was a huge success.
- *Inside your PC* – a one day state level seminar and paper presentation competition was conducted by the department on 11 January.

TALKS AND LECTURES

- ✓ A talk on project planning was delivered by JAZZ institution on 15/06.
- ✓ A talk on project planning was delivered by FAB institution on 22/06.
- ✓ Fresher's day for second autonomous batch was organized by the department on 14/07.
- ✓ A career guidance program on project planning was conducted by NIIT on 10/08.
- ✓ A talk on career options and project planning was delivered by DRONACHARYA institution on 14/08.
- ✓ Department Association inauguration by Ms. Ruby Peethambaran, co-founder of Fourth Ambit Technologies Pvt. Ltd. on 20/08. She delivered a session on the topic "Bridging the industry gap".



- ✓ A talk on digital marketing was held on 28 November by IALM Edge.
- ✓ Career Orientation Program for S6 students by TCS on 13/12.
- ✓ Career Orientation program for S6 Students by TIME on 01/02.

RESEARCH

Students presented six concept-oriented technical papers this academic year, one of which bagged the first prize in the competition.

DEPARTMENT EXTENSION ACTIVITIES

- 09/11: S2 students delivered IT awareness classes to class 5 and class 6 students of St. Ann's Convent, West Fort, Thrissur.
- 10/11: S4 students delivered IT awareness classes to class 5 and class 6 students of St. Ann's Convent, West Fort, Thrissur.
- Extension program on 19/12 at St. Joseph's Special School, Cheroor: Christmas was celebrated with mentally challenged students by our S2 and S4 students.
- Food packet distribution on 20/12 at St. Joseph's Special School, Cheroor.
- Food Fest was conducted in connection with the Techno Cultural Fest by the department on 17/08.
- Inter departmental Quiz Competition "QRIOUSITY" and paper presentation competition.
- "AVISHKAR" was conducted as part of Computer Literacy Day on 18 December.
- On the basis of PC ne day seminar and paper presentation competition was conducted on 11/01.



VIMALA COMMUNITY OUTREACH PROGRAMMES

A Community Living and Social Outreach Program was organized for S6 students from 04/01 to 06/01 at Pudukkad. Students accompanied by teachers visited Sandhyaramam and BBC Nagar and got involved in surveying about the IT awareness of the people in the area and imparted them solutions for their commonly faced challenges in handling technology. As part of community living, students prepared food on their own and were given talks on aerobics with demonstration, Nutrition, Diet and Home making.

DEPARTMENT OF ECONOMICS

Research

- Department submitted application for the recognition as Research Centre on 1 November. Inspection Committee visit was held on 1 February.
- One-day Workshop On Research Methodology was conducted on 30 October.
- One-day Workshop on "Data Extraction" (Date?)
- A Research Project on "Elderly People In Pudukkad Area" was done by the

MA Economics Students 2016-18.

- A Lecture on Questionnaire Framing and Sample Survey.

Seminars and Workshops

- On 24 July, Departments of Economics & Social Work conducted an interdisciplinary national workshop on the topic "Social Surfing" at Silver Jubilee Seminar Hall. Mr. Vikaram Sheoran & Miss Arnika Singh from Centre for Social Research, New Delhi were the Resource Persons.



- On 25 July, Departments of Economics, Commerce & Sociology jointly organized an interdisciplinary one-day international seminar for the Post graduate students on the topic "Globalised Development: Women's lives & Opportunities". The Resource person was Dr Nontanndo Margret Hadebe, Post Doctoral Fellow, University of South Africa and she handled a session on the topic "The Global Face of

Femininity: Addressing the global world".

- On 3 August, in collaboration with Women Development Cell of the College conducted a seminar on "Daughter's Deficit In India" at Lisseux Seminar Hall. The topic was handled by Dr Zabeena Hamed P, Assistant professor in Economics, Dr John Mathai Centre.
- On 20 August, Economics Department organized one-day seminar "Scope and Opportunities in Economics" in collaboration with the Women Development Cell. The session was handled by Dr. Chacko Jose P, Associate Professor and Head, SH College, Chalakkudy.
- In association with Women Development Cell, conducted a one-day workshop on Research methodology on 30 October. The first session was handled by Dr. K P Mani, Former HOD, Department of Economics, John Mathai Centre. The second session was handled by Dr. T D Simon, Assistant Professor, John Mathai Centre on Research methodology with special reference to Questionnaire framing.
- On 7 Nov, organized a seminar on the Topic 'Can Conservation Withstand Development: Evidence and Reflections' in collaboration with INSEE&KILA. Prof. Kanchan Chopra was the Chief Guest.

- P G Students organized one-day seminar on "Small Finance Banking and Opportunities" on 11 December in collaboration with ESAF. The resource person was Smt Sandhya Suresh (Manager, R&D, ESAF, Thrissur).

- On 1 February, in collaboration with Women Development Cell, conducted one-day workshop on "Data Extraction and Analysis". The session was handled by Mr. Jins Varkey, Assistant Professor, St. Aloysius College, Elthuruth.

Talks and Lectures

- On 24 October, a lecture on the topic "Kerala

Economy" was given by Miss Shima K M, Research Scholar, Department of Economics, John Matthai Centre, Aranattukara.

- On 8 October, a Talk on "Scope of Research on Old Age Problems" was given by Dr Smitha P V, Assistant Professor on Contract, John Matthai Centre, Thrissur.
- On 13 November, a Lecture on the topic "Appraisal of financial reforms in India" was delivered by Dr. Sony T L, Assistant Professor, Department of Economics, Sri. C. Achuthamenon Government College.
- On 31 November, a Lecture on "Five Year Plans with Special Reference to Poverty Alleviation Programmes" was given by Ms. Deepa V D, Assistant Professor on Contract, John Mathai centre.
- Talk on "Home Rule Movement" by Dr Beena Diminck on 17 January.

Infrastructure

- Alumnae contribution to Department Library-22 Books
- 2 Smart Boards and one LCD added this year.

Extra Curricular Activities

- Quiz competition on Indian National Movement with special focus on Quit India Movement on 30 August in collaboration with the Department of History.
- Budget Discussions on 17 August.
- Open Forum inaugurated on 17 August.
- Open Forum Discussion on GST on 24 August.
- Debate on 'WTO' on 13 September.
- Inter Departmental Elocution competition on "Gandhiji—An inspiration" on 05 October.
- Industrial Visit on 17 October.
- Library visit by PG students to the Dept of Economics of JMC on 31 October.
- Four-days Residential Camp and Community

Survey by S4 PG students from 7 November to 10 November.

- UG students participated in a Survey conducted by COSTFORD on 16 November.

Extension Activities

- Survey of "Elderly People In Padukkadu Area" to find the scope of Pakalveedu or Day care Centre in the locality was done by the M A Economics Students.
- Internship Programme at Viyyur Village Office on 22 September.
- Internship Programme at Viyyur Village Office on 30 October.
- Internship programme at Vilvattom Village Office and Krishibhavan on 18 February.
- Haritham- An organic vegetable sale on 24 August.
- S4 PG students organized a programme for VCASS children on 10 February.
- Krishipadasala in collaboration with KSSP on 23 November.

Clubs and Forums

Organized Open Forum under the Planning forum of the department in collaboration with the debate club on 17 August. Dr Julie P Lazar, Assistant Professor & Head, Economics Department, St Mary's College inaugurated the Open Forum.

Career Guidance

On 19 January, organized MBA Awareness Programme in association with TIME Coaching Centre, Thrissur. The classes were handled by Mr. Gopakumar, Trainer of the Institute. All VI Semester and IV Semester students attended the class. All students actively participated in all sessions of the programme including the Aptitude test.

Vimala Community Outreach Programme

Conducted a community survey of aged people in Padukkadu area through a residential camp from 7 November to 10 November.

DEPARTMENT OF ENGLISH

- The Alumnae Extension Lecture series consisted of four invited talks by resource persons that included Ms. Sreedevi, Asst. Professor of English, Mercy College, Palakkad on 6 June; Ms. Deepthy Mohan and Ms. Keerthy Sophiya Ponnachan, former students and research scholars of the department on 8 June; Ms Swathy, research scholar, on 9 June and Ms Swathy Satheesh, an alumnae on 11 January.



- The first session of the Debate Forum was conducted on 15 June during the association hour.
- An initiation seminar on NET coaching in the college was organized for the PG students of the department on 6 July led by Shri Praveen, the managing director of Amar Jyothy College of Management, Thrissur.
- The first meeting of Reader's Forum was conducted on 29 June during the association hour. As part of poetry reading session, students read out their favorite poems. There was a session for book and film review. It was followed by a discussion on popular English TV Series.
- The first meeting of the Writer's Forum was conducted on 3 August during the association hour. The student co-coordinators initiated the activity session by providing transcribed versions of two words: eulogize and calumniate. They encouraged the students to read it and later they explained both words and their meaning.
- The inaugural ceremony of the English Literary

Association for the year was held on 17 August in the college auditorium at 10.30 am during the association hour. The chief guest of the day was Dr. Betsy Paul C, Associate Professor of the Department of English, St. Aloysius College and an alumnae of our institution.

- 'Meet the Poet' programme was organized on 24 August. Mr. Tenzin Tsundue, a Tibetan refugee poet shared his experiences and read out a few poems from his collection of poetry, *Cora*.

The Department of English conducted a three month Extension Programme, 'Holistic Development and English Communication Skills' at N.S.U.P. School Cheror to impart communicative and personality development skills. The faculty and the PG students of the department were the Resource persons for the same.

- A lecture on Architecture and Designing was organized on 23 November during the association hour. Miss Maria Francis was the resource person. The talk spanned from the plot selection to subtle aspects of color combinations in designing.



- The Poet's Artists' Day Competition for the coveted Leo Trophy was organized on 14 December. Dr. John Paul (Secretary & Director, Malayala Padana Gaveshana Kendram, Thrissur), Dr. N. Sreerekha (Associate Professor, Govt. College, Chalakudy) and Dr. Treseena M.



Alapatt (Associate Professor, Department of English, Mercy College, Palakkad) constituted the judging panel. A total of seven teams participated in the competition. The Department of Functional English won the first prize.

- A workshop on Literary Research and Methodology was organized on 28 November. Dr. C. G. Shyamala, Assistant Professor of English, Mercy College, Palakkad was the resource person.
- An innovative program called Story Wall, a platform for enriching the literary and artistic talents of young minds to develop the writing skills of the students, to nurture their imaginative faculty and to appreciate their artistic flair. The selected works were put up on the Story Wall and made into a little magazine, "Tributaries 2K18". The magazine was officially released on 7 March in the Silver Jubilee Seminar hall by Dr. Sr. Mariette A. Therattil, Principal.
- A Convocation Ceremony to honour the Doctorate Degree awardee, Dr. Lochana R. and Dr. Sr. Tency Varghese P., of the research centre during the academic year 2017-18 was organized on 7 March. The convocation Address was delivered by Dr. Johnson Jament, Faculty, University of Northampton. Medals of honour were conferred on the Doctorate holders.
- A mega Inter-Collegiate Literary Fiesta and Alumnae Assemblage was organized on 15 and 16 February and the valedictory function of the same on March 6. The Dr. Sr. Cleopatra Literary Competition for the STUDENT LAUREATE has been modified with the competition

comprising of five items: Versification, Spell Bee, Extempore, Declamation and Short story writing. The various group items to secure the overall championship for CLEO TROPHY were Character Parade, Treasure Hunt, Literary Quiz, Poem Representation and Duo Performance. It was inaugurated by Ms. Arya Gopi, Assistant Professor, Zamoarin Guruvayurappan College, Kozhikode and an accomplished Malayalam poet. All the competitions had certificates and hefty cash prizes. Students from around 20 colleges participated. St. Thomas College won the Ever-Rolling CLEO TROPHY with a cash prize of Rs. 10,000. Ms. Amalendu of Vimala College bagged the STUDENT LAUREATE title along with Rs. 5000 cash prize.

- Ms. Rosy Thampi, Associate Professor and HoD, Malayalam Department, Sacred Hearts' College, Chalakudy and a well known Malayalam writer. The function was inaugurated with the release of a VIDEO CD by the Chief Guest. There was also a musical performance by KARMA, a leading Music Band.



- The Doctorate holders of the current academic year, Dr. Mallika A. Nair & Dr. Sr. Tency Varghese P. were honoured by the department on 12 March.

DEPARTMENT OF HOME SCIENCE

WORKSHOPS & AWARENESS CLASSES

- On 6 July Ms. Salini Jacob (Former student of Home Science) Dietitian, Department of Dietetics, CMC, Vellore gave a class about "The Scope of Home Science in Various Fields" for UG and PG students. She explained about some misconceptions about Home science.
- The Department organized a **class on theme based designing by Komal** on 3 August. The students of Textiles and Fashion Technology attended the class.
- On 10 August, Mrs. Shabni (former lecturer in Home Science) Chief Dietitian, Universal Hospital, Abu Dhabi gave a class about "The Scope of nutrition in hospital field outside India" for PG students specializing in Nutrition and Dietetics. She explained about various governmental credentials required to be fulfilled to work abroad and also about the working environment for Indians.
- Organized a workshop on 'Mural Painting' on 19 August by Smt. Usha Kamal, Fevicryl trainer. The students of both B.Sc FCS and B.Sc Textiles and Fashion Technology and staff members participated in it.
- In collaboration with UGC Centre for Women's Studies, organized an awareness class on AIDS on 27 July. The resource person of the session was Sr. Chaithanya – Director of Chavara Inspire Charitable Society for inherited HIV children of Ernakulam, Kerala.
- Dr. Karuna M.S, Head of the Department delivered a talk on "Lifestyle Diseases" on 26th September. She explained about present scenario of lifestyle diseases, different causes for its



development, complications and modifications required.

- The Department organized a medical camp on November 14 as part of world diabetes day. The



medical camp named 'Sparsham' mainly focused on lifestyle diseases like obesity, PCOD, hormonal disturbances, diabetes (type II), heart diseases, stroke, liver diseases, cancer, metabolic syndrome, osteoporosis, asthma, kidney diseases etc. The camp was sponsored by Hygea, Med-laboratory, ARMCIV fertility centre and Dr. Karuna Diet Care Centre. A blood testing campaign was conducted by Hygea-Med laboratory with a fifty percent discount on various tests. An awareness class was conducted about polycystic ovarian syndrome by gynaecologist Dr. Simi Fabi. Consultation for patients was provided in two sessions; during morning by Dr. Sunil Dharman (Physician) and evening by Dr. Simi Fabi (Gynaecologist). Nutritional assessment and counselling for the patients were organized by Dr. Karuna Diet Care Centre.

The Home Science Department celebrated their Golden Jubilee on February 24th 2018 at 9.30am in the Silver Jubilee Hall. Around 100 enthusiastic past students from year 1968 till present gathered in the hall, shared the nostalgic memories of the 'good old days' in the beautiful campus and expressed their gratitude for the guidance & empowerment they received from Vimala College and the department.

RESIDENTIAL STAY BY III DC FCS

As part of the curriculum, VI sem B Sc Students of Family and Community Science underwent

a two weeks' House Stay in the college from 22/08-01/09.

PARENTS PARTY

At the end of the House Stay, a Parent's Party was organized for the parents by the students on 20 August. A sumptuous lunch was arranged and the students entertained them with cultural activities.

Nutrition Week Celebration, 2017

- ❖ As a part of the Nutrition week celebrations in connection with the District Medical Office, Thrissur, the students participated in quiz competition, poster making, debate and essay competition on 18 September.
- ❖ A nutritional awareness rally on the theme "Importance of Breast Feeding" was conducted on 19 September.
- ❖ A flameless cooking competition was conducted by NESTLE for the staff and students of Vimala college on 25 and 26 September.
- ❖ In association with Social Justice Department of Kerala, Kudumbasree Mission and ICDS, a District level NUTRIMIX cooking competition and NUTRIKID competition for kids under four years of age was organized for the Anganwadi beneficiaries on 26 September. A nutrition exhibition was also organized. To impart nutrition education various posters were exhibited. Low cost nutritional recipes prepared using nutrimix powder were also exhibited.

Industrial/ Institutional Visits

- The students of V semester Family & Community Science visited the National Institute of Nutrition, Hyderabad on 23 January.
- As part of curriculum, the students of V semester Family & Community Science visited the textile village of Pochampilly situated in Hyderabad on 24 January.

Internship

- II semester Post Graduate Nutrition & Dietetics students underwent an internship of one month at the Dietary Departments of multi speciality Hospitals such as CMC Vellore, Madras Medical Mission, Madras, Amrita Institute of Medical sciences and SUT Multispecialty

Hospital, Trivandrum. II semester Post graduate Textiles and Costume Science students underwent an internship of one month at various Boutiques- ANJALI VARMA, LABEL M and a Textile industry in Tirupur.

Department Extension Activities

- The students of II year Nutrition and Dietetics conducted a community nutrition camp "SPARSHAM" in Thalikulam Panchayat of Thrissur district in association with the VIKAS trust from 24 to 29 July. Nutritional status assessment survey of adolescent girls and adult women living in the coastal area was performed. The camp was inaugurated on 25 July by Panchayat President Smt. Rejani and Mr. Chandra Dutt, Director of coastford and VIKAS trust.



- On 27 July VIKAS trust of Thalikulam Panchayath organized a medical camp for adult women to check the morbidity of cancer, thyroid and breast cancer self detection methods in association with the Department and Govt. Medical College, Thrissur. PG Nutrition and Dietetics students provided nutritional counseling for adult women, distributed leaflets and exhibited charts and posters.
- Reshmi Balakrishnan of PG Nutrition and Dietetics conducted an awareness class on the basic concepts of food groups and Importance of Breakfast and Exercise for the students of SNVUP School, Thalikulam on 27 July.
- On 28th July PG Nutrition and Dietetics students

of Department of Home Science took awareness class for upper primary students in Govt. U.P School Edassery and Model high school Thalikulam based on the topics: Basic concepts of food groups, importance of breakfast and exercise, health and hygiene sanitation, anemia, importance of breakfast and exercise, health and hygiene sanitation, basic concepts of food groups.

- On 28th July, PG Diploma in Nutrition and Dietetics students went to Anganwadi of Thalikulam and conducted awareness cum demonstrations based on nutritious ragi (millet) based recipes for adult women. Several ragi based nutritious recipes like ragi halwa, ragi ada, ragi pakora, ragi wheat cake etc were demonstrated in the Anganwadi to both expectant and lactating women.
- A flower arrangement competition was organized by the Department on 24 October.

Vimala Community Outreach Programmes

The department has selected SOS Mulayam as the centre for outreach activities of the department during the year.

DEPARTMENT OF MALAYALAM

SEMINARS & WORKSHOPS

- One day seminar on Amoss Pathiri on 1 February.
- One day seminar on Modern Literary Theories on 14 February.
- One day seminar on Enile Poetry on 23 August in association with the department of English.
- One day poetry workshop-UJWALA- on 18 January.



Nutritional Awareness Cum Demonstration Class for SOS Mulayam

On 9 August, Priya Francis of IInd MSc Nutrition and Dietetics conducted a survey for the assessment of Nutritional Status of the SOS beneficiaries. On 23 December, Ms. Mony Geege conducted an awareness class on Nutrition and Health for mothers, Basic Food Groups and Importance of Breakfast for the SOS mothers. On 25 January, the first year post graduate and diploma students jointly organized a nutrition awareness and recipe demonstration class for mothers of SOS Mulayam. SOS social centre, Mulayam runs a family strengthening programme which offers a comprehensive package of service to enable families to stay together and take good care of their children. Six recipes were demonstrated with locally available and low cost foods rich in Iron and Vitamin A. Demonstration of varieties of recipes like Spinach Dosa, broken Wheat Pulavu, Sesame Laddu, Oats Laddu, Rice Flakes Mixture and Nutri-Puttu were informative to the mothers. After demonstration, tasting and discussion on the recipe followed. The programme was officially dispersed with the vote of thanks by Ms. Pavizham, Senior Councilor.

EXTRA CURRICULAR ACTIVITIES

- VAYANA DINAM
This year famous poet and lyricist Rafeek Ahamed inaugurated Reading day activities on 19 June. He also inaugurated the Book Exhibition organized by the department in collaboration with Green Books.
- ASSOCIATION INAUGURATION
Association activities inaugurated by Dr. S.





Saradakutty on 22 August. Students performed a dance drama on Vayalar's poem.

➤ INAUGURATION OF LECTURE SERIES

This year the department started Lecture Series in remembrance of Ittiannath Malathyamma. The first lecture in this series was on 22 August by Dr. S. Saradakutty.

➤ LOCHANA-INTER COLLEGIATE QUIZ COMPETITION

Conducted Sr. Mary Cruz Memorial Inter collegiate quiz competition – LOCHANA on 14 September. Dr. Krishna Das lead the quiz competition.

➤ KERALA PIRAVI CELEBRATION

Conducted *Keralapiravi* celebrations on 1 November. Students portrayed Kerala's Geographical Map with different Grains and Pulses. Students organized an exhibition

'Thanima 2K17' and released a wall magazine 'Thanima'.



➤ Book Release

The Department Alumnae conducted a book release on 18 January. *Mithran Smaraka Bus Stop* authored by N Smitha, department alumnae, released by famous short story writer K Ashtamoorthy. Dr. Pramod Narath introduced the book.

➤ UJWALA POETRY COMPETITION

Conducted *Ujwala* inter collegiate versification competition in honour of Dr. Sr. Lekha, former HoD and Principal, on 18 January.

➤ MERIT DAY

Conducted 'Merit Day' on 9 February. Nine students who secured awards in Academic, Sports and Fine arts were felicitated.

DEPARTMENT OF MATHEMATICS

Association activities

- The first association meeting of the academic year was held on 15 June. The students welcomed the newly joined staff Mrs. Dolly Augustine and bid farewell to their teacher Smt. Thressiana N Jinabsentia who has been transferred to St. Mary's College. Smt. K L Swarna, HoD, introduced Smt. Dolly to the gathering. The programme was coordinated by the PG students.
- On 29 June, a Mathematics Quiz Competition was conducted by II DC students during the association hour.
- **Farewell to first PG batch**
On 14 July, the first PG batch of our department was given farewell. The junior PG students gave

them a memorable farewell programme which included games and entertainment programmes along with refreshments.

• Fresher's day

On 3 August, the freshers day was celebrated in the college auditorium. The freshers of both PG and UG were given a warm welcome by their seniors. Games and entertainment programmes were organized by the seniors. Prizes were distributed to the winners of games.

Extra Curricular Activities

- On 22 December, our department celebrated the National Mathematics Day, in the remembrance of the great Indian mathematician Sreenivasa

Ramanujan. Conducted a Sudoku competition "SUDOKU CHALLENGE" and many students from various disciplines actively participated. Apama Jayaram of I DC Chemistry secured the first position. A film "The Man Who Knew Infinity" was also screened in the auditorium.



- On 30 January, "POLARIS 2K18", a mathematics exhibition was organized by our students. The exhibition was inaugurated by our Vice Principal, Sr. Namitha. Various models, mind blowing puzzles and games were arranged by our students. Students from various colleges, schools and different disciplines visited the exhibition.

• Association Inauguration

On 23 August, the official inauguration of the activities of our association for the year was done by Dr. Parvathy K S, HoD, Department of Mathematics, St. Mary's College, Thrissur. After the inaugural session, she enriched the students with basic concepts of Real Analysis.



Seminar

- On 17 January, a one day seminar on "Basics of Real Analysis" was conducted in our college.

Mr. Harish, Assistant Professor, Sree Kerala Varma College and Mr. Jaison Jacob, Assistant professor, St. Aloysius College were the speakers. Students from various colleges as well as departments attended the same.

Interaction with Karma award winner Sr. Chaithanya

- On 27 July, the Karma award was given by the Alumnae association of our college. One of the Karma award winners, Sr. Chaithanya, an alumnae of our department, who is working among the HIV patients interacted with the PG students and the students of Home Science department. She gave an awareness class and explained the real facts about HIV from her experience. She encouraged them to treat HIV children as one among them



Extension activities

- As part of our extension activities, our students visited Ramavarmapuram Govt. School and celebrated onam with those students. They entertained the students by games and programmes. The students of the school actively participated in each program. They were also gifted books, pens etc.
- Students of Final year M.Sc and final year B.Sc regularly take Mathematics tuition for the high school students of Ramavarmapuram Govt. School.

NET Coaching

- Started CSIR –UGC NET crash coaching classes on all Saturdays from 7 October. The coaching was given by our former student Ms. Uma Maheswary. Students from various colleges attended the same.

DEPARTMENT OF PHYSICS

SEMINARS/CONFERENCES/WORKSHOPS /LECTURE ORGANIZED

National Workshop on Conceptual and Mathematical Structure of Quantum Mechanics for Physics Teachers

A three-day workshop on "Conceptual and Mathematical Structure of Quantum Mechanics" was conducted in the College from 12th to 14th of August for college and university teachers. The workshop was a joint venture of the department with Academy of Physics Teachers (APT) Kerala. Forty five teachers of various colleges from Kerala, Tamilnadu and Pondicherry attended the event. Dr. S.V.M. Satyanarayana (Professor, Pondicherry University) was the resource person. Mr. Joseph Prabhagar of Loyola College, Chennai handled the tutorial sessions. Dr. K A Malini was the local co-ordinator of the program.



NATIONAL WORKSHOP ON CONCEPTUAL AND MATHEMATICAL STRUCTURE OF QUANTUM MECHANICS FOR PHYSICS TEACHERS

Sky watch Workshop "Eye to Sky"

Four Workshops were organized as a part of the KCSTEC funded project "Eye to Sky" sponsored by Kerala State Council for Science Technology and Environment (KCSTE).

- The first three day workshop on sky watch was held during 8-10 December. Prof. K Pappooty, Retd Professor, Govt College, Madappally

inaugurated the workshop which was the first in a series of five workshops. Dr Radhakrishnan, Dr N Shaji, and Mr Chandramohan were the other resource persons. Total of 185 participants attended the first workshop.

Programme -Four Workshops

- First Workshop - Popular Talks and Sky watch
- Second Workshop - Super Red Blue Moon
- Third Workshop - Sunspots & Telescope making
- Fourth Workshop - Idea of Astronomy club



EYE TO SKY WORKSHOPS

- Understanding the significance of the rare occasion of Blue blood super moon total lunar eclipse, the second workshop of Eye to Sky was organized as a "Moon Watch Workshop" on 31 January night at the indoor stadium ground of the College. This was the second workshop of our workshop series. The resource person was Mr Chandramohan, Retd Engineer and Amateur astronomer. He talked about the different types of eclipses and the occurrence of solar and lunar eclipses. We were able to distinguish between

blue moon, red moon and supermoon aspects of this lunar eclipse from his informative discourse. He briefed about the different lunar expeditions by our space voyagers and the outcomes. He also shared some interesting facts about the origin of Rashi chakra and grihanila in astrology. Around two-fifty people which included students and public from different sectors registered for the same.

- The third workshop was on February 6, with talks on origin and evolution of universe, sunspots telescope making and Stellarium demonstration. The sessions were handled by Dr. Tharanath (Asst. Prof, Aquinas College, Edakochi), Mr. Sivaraj K S (Asst. Prof, Aquinas College, Edakochi), Dr. Nijo Vargheese (Asst. Prof., SH College, Chalakudy) and Saneesh Sebastian (Asst. Prof, St. Michael's College, Cherthala).
- The fourth workshop was conducted from February 14-16. The sessions were handled by Mr. Surendran Punnasserry who demonstrated the use of binoculars, telescope and mobile apps for star watching. He introduced the concept of astronomical club to be started in the College.

Dr. Ritty J Nedumpara Endowment Lecture Series

The state level event "Dr. Ritty J Nedumpara Endowment Lecture Series" in honour of our Former HOD Dr. Ritty J Nedumpara was inaugurated by Prof. K L Sebastian, Dean, Research and Development, IIT Palakkad on March 9th. Prof. K L Sebastian delivered the endowment lecture on the topic "The Strange and Beautiful Quantum World".



Intercollegiate Seminar

An Intercollegiate seminar on the topic "The Theory of Angular Momentum" was organized on March 23rd at Silver Jubilee Seminar Hall. Dr. Gishamol Mathew, Assistant Professor, Department of Physics, Maharajas College, Ernakulam, was the resource person.

Interdepartmental Seminars

Three interdepartmental seminars were organized in collaboration with the Department of Chemistry.

- ❖ Talk by Dr. Notanto Margrette 26 July
- ❖ Seminar as a part of Science Promotion Week Programme

A talk on photoelectric effect was conducted on November 10 as a part of the Science Promotion Week from November 7-14. The resource person was Dr. Jayakumar from IIT Palakkad. He also talked about his research in the area of perovskite materials. Students from both Chemistry and Physics attended the programme. Prof A Janardhanan, former HOD of Chemistry, NSS College Ottaplam, introduced the concept of science week and explained the activities of Sastra Sahithya Parishath.

❖ Talks on Origin of Universe

Two seminars were conducted by the Department of Physics and Chemistry on the topic Science and Religion. The resource Person was Rev Fr Raphael Neelamkavil. He discussed the origin of Universe and the relation between science, philosophy of life and religion.

Student Initiative Programmes Inter departmental Quiz-AGNI 2K17

Conducted a program in memory of Dr A P J Abdul Kalam, the Missile Man of India on 27 July, on his second death anniversary. The quiz programme was named as "AGNI 2K17" based on life and contributions of Dr. A P J Abdul Kalam. Ms. Jayalakshmi K and Ms. Boniya Aleyas (III rd semester M.Sc. students) were the quiz masters. Thirteen teams participated in the quiz programme. Five teams were selected for the final round.

CO CURRICULAR ACTIVITIES

Competitive Exam Skill Acquisition Programme (CESAP)

As a part of the innovative program of the department called CESAP, four competitive examinations were conducted.

✓ Online CSIR-UGC JRF/NET and IIT JAM Examinations

The Department, in collaboration with the Academy of Physics Teachers (APT), conducted an online CSIR-UGC JRF/NET Examination on 7 June. Twenty five Post-graduate students from previous as well as current batches appeared for the exam. IIT JAM online and offline Examinations were conducted on February 8th.

✓ APT Talent Search Examination (State Level)

The department in association with the APT, co-ordinated the Physics Talent Search Examination (TSE) held state-wide for undergraduate students on 23rd September 2017. Thirty nine students (including on and off-campus) participated in the event. Dr. Mini Krishna was the state level co-ordinator of this examination.

✓ IAPT Talent Search Examination (National Level)

The department in association with the IAPT, co-ordinated the Physics Talent Search Examination (TSE) held state-wide for undergraduate students on 21st January 2017. Students (including on and off-campus Twenty-three students) participated in the event. Ms. Dhanya Johnson was the centre co-ordinator for the same

ASSOCIATION ACTIVITIES

SCINTILLACE - Physics Association Inauguration

The inaugural ceremony of Association activities of the Department - 'SCINTILLACE' - of the academic year was held on 21 July in the college

auditorium. Prof. George S Paul, former HOD of the Department of Physics, Christ College, Irinjalakkuda was the chief guest of the day.

SCINTILLACE - PHYSICS ASSOCIATION INAUGURATION

Programme on Science Week

Video and power point presentations on space expeditions of India was conducted by the students on October 5 as a part of celebrating space week from October 4-October 10.

Student Visit to Vigyan Sagar

The students of Physics association visited Vigyan Sagar on November 3 and interacted with the eminent personalities there. C-lab, electronic lab tool was introduced to them and many experimental set ups were demonstrated to them.

Interaction with students of Summer Internship

Ms. Rakhi Sankar and Ms. Sreelakshmi, T of third sem B.Sc. Physics interacted with students about their experience at the summer internship programme at IISER Trivandrum supported by KSCSTE from June 19 to 23. They shared the information from talks by eminent scientists and also detailed the visits to NIST Trivandrum, Rajiv Gandhi Institute of biotechnology and IISER campus at Vidhura. They summarised the scope for higher studies like integrated Ph.D at institutions like IISER.

Interaction with Alumnae

A platform for interaction between academically talented former students and the existing students was set up to inspire the students for higher education in Physics and motivate them to participate in competitive examinations.

EXTENSION ACTIVITIES

Newsletter

A newsletter was published from the department of Physics picturing the department contour for the period June-October. The newsletter 'The Assayer' was published by Prof. V. K. Papputty. It was the

combined effort of students and the faculty. The staff editor is Dr. Aneesh George and student editor, Ms. P Athira Unni (Second Year B.sc. Physics). The news letter focused on the different programmes, achievements and news of the department. It also provided a column for a topic of scientific interest "Saraswathi- latest scientific Discovery".

DEPARTMENTAL NEWSLETTER 'the assayer' Fresher's day

The second year B.Sc students and the final years extended a warm welcome to the newly admitted first B.Sc students.

VCASS Programme

A one day programme was arranged by the department on 18 November for the school students in the VCASS sponsorship programme of the college.

Visit to Christ Villa

The staff and students celebrated Christmas with the inmates of Christ villa on December 20.

Visit to Central Jail

The students along with the AICUF members visited Vanitha Jail during their jail week celebrations and entertained them with dance and music.

DEPARTMENT OF SOCIOLOGY

PG Department won the Puthenkalam Ever Rolling Trophy for the Best PG Department of Sociology in Kerala for the Academic year.



DEPARTMENTAL PTA

Around 30 Parents attended a talk for the parents organized by IQAC on 30 November. On the same day, a departmental meeting was organized and departmental PTA representatives were elected.

DEPARTMENTAL ALUMNAE

Alumnae Reunion

The college annual Alumnae reunion and general body meeting for the academic year was held on 14 October in the auditorium. The new alumnae were presented with the alumnae badge.

DHWANI 2018 - Interaction with the Alumnae

A formal gathering of Physics alumnae was organized on 18 March.



SEMINAR

Conducted International Seminar--- on "The Global Face of Femininity; Addressing the Third World" and "Developed Countries and the Opportunities" on 27/7/2017, Dr. Nontando Margrat Hadebe, University of South Africa was the Resource person.

TALKS AND LECTURES

Women and Her Role in the Family and Society on 13/7/17; Sociological Outlook with Special Focus on Application of Sociological Knowledge in Day to Day Life, Awareness on Social Commitment and Social Responsibility on 22-08-17; Women

Empowerment through Reading on 10/10/17; Women Empowerment on 13/11/17; Women Empowerment on 13/11/17; Women and Physical Fitness on 11/11/17; Women and her Status in Family and Society and Women and Family Well-being on 14/11/17; Spirituality & Women on 21/11/17; Women & Social Life on 22/11/17; Emotional Quotient in Daily Life on 24/11/17; Women & Law on 25/11/17; Women in Politics on 29/11/17; Women & Family Well-being on 30/11/17; Tips for Enhancing Memory and Stress Management on 19/12/17; Grooming Yourself - Look at Oneself with Hope and Confidence on 21/12/17 and an Orientation Class for NET& JRF on 10/8/17

EXTRA CURRICULAR ACTIVITIES

Seasonal Calendar for Physical Education Department and College Management; Periodical Survey for Paramakkavu Devasam Board and UGC

DEPARTMENT OF SOCIAL WORK

Recognised as research centre under the University of Calicut

First Semester students of 2017-19 batch conducted a study and prepared a micro plan about Mathur Colony in Palakkad district in collaboration with Aasrayam Rural Development Society, Palakkad from 10 to 15 October.

Seminars and Workshops

State level seminar "Academic Practitioner Interface 13to14; National Seminar on Critical



NET Coaching Classes for Students

CLUBS AND FORUMS

Green Army, Research Forum

DEPARTMENT EXTENSION ACTIVITIES

Tribal Visit to Tribal Settlement at Nelliampathy in December; Environment Day Celebration - Tree plantation; Visited District Jail, Viyoor; Internship-Welfare Organisations in Thrissur District; Visited an institution for differently-abled students; PG and UG students presented cultural events during Onam Celebration at Viyyur district Jail and Mental Hospital, Thrissur; PG and UG students conducted a programme highlighting the cultural heritage of India during the Annual Conference of Kerala Sociological Society; Participated in Gramma Sabha in different Panchayaths; Frequent visits to various social welfare organisations.

Perspectives in Community Organisation & Collective Action on November 10; International seminar on "Values and Ethics in Social Work Practice" on December 9.



Talks and Lectures

One day workshop on "Gramasabha - Local Self Governments" at KILA, Mulamkunthukavu on July 20; Workshop on "Personality Development" on July 22; Class on "Female Foeticide" on July 24; One day seminar on "Family Social Work" on July 25;

One day seminar on "Health and Media" on July 26; Communicative English series for first semester students on August 7; One day curriculum orientation workshop for Social Work teachers of Calicut University on August 11; Class on Medical Social Work on August 21; Workshop on Puppetry on September 22; Workshop on "Project Proposal Writing" on October 2; Seminar on "Breast Cancer" on October 25; Workshop on "Advanced Skills for Social Work students" at Loyola College, Trivandrum from November 21 to November 25; Seminar on JJ (Juvenile Justice) & POCSO (Protection of Children from Sexual Offences) Act on Human Rights January 4.

Awards

Mr. Lims Thomas received **Best Paper Awards** for the Paper titled **Interventions in Sexuality Education among Adolescent Boys: Insights from the fields** at National Conference on Commerce, Management & Social Sciences held at Maharajas College Ernakulam and the Paper titled **Knowledge & Practice of Welfare Schemes among Differently Abled : An Empirical Analysis** at International Symposium on Social Inclusion held at Manipal University



Ms. Sreena C.T (2015-17) got the first prize in the "Paper presentation competition SPARK" organised by IQAC on 10.01.18



Department Extension Activities

Three First semester students participated in and coordinated the summer camp at Devamatha CMI school, Thrissur on August 16; I and III semester students conducted Onam celebration at relief settlement (Agathimandiram) on August 30; III semester students visited Government Mental Health Centre, Thrissur on September 29; Social work students observed International Peace day on September 22 and conducted flash mob and peace walk in the college campus; Third semester students visited Children's Home, Mahila Mandir and blood bank, Ramavarmapuram on September 29; Quiz competition conducted in connection with Gandhi Jayanthi at Vimala College on October 3; IV semester students visited Christina Home, Pullazhy on November 15; Medical and psychiatric social work students conducted value education class in Sacred Heart school, Thrissur on December 6; Social work students' organised "Paraspariyam 2017".

Inmates of Pakalveedu, Christ villa, Govt. Old age home and St. Joseph's special school attended the programme on December 19; Ms. Sinu & Ms. Gopika Ramachandran of second semester students volunteered in the Educational expo programme at Sahitya Academy hall, Thrissur for TISS, Mumbai on January 9 and Presented cultural activities in the annual day celebration of Rajah Rehabilitation Centre, Chavakkad on February 20.

DEPARTMENT OF STATISTICS

Workshops-

A one-day workshop on SPSS was conducted on 20 July at the statistics lab and the resource person was Dr. Gleeja V.L., Asst. Professor, College of Veterinary and Animal Science, Mannuthy, Thrissur.

Career Guidance-

The Career Guidance & Placement cell (CGPT) conducted an interview workshop on December 15 - 16 at Lissuex hall and ten students from VI semester participated.

Orientation

Ms Megha Menon, an Alumnae, gave an



orientation to the students on PG Entrance to Central Universities on 16 June.

Extra Curricular Activity-

Teacher's day celebrations were organized on 5 September.

Quiz competition:

Conducted a quiz competition on Basic Statistics & Probability on 19 January.



Conducted "Kerala Statistical Association - Dr U.S Nair Memorial Intercollegiate Quiz Competition in Statistics" - Preliminary round (Calicut University Region: Thrissur and Palakkad Districts). It was open to all under graduate students with statistics as one of the main or complementary subjects. Ten teams participated in the quiz competition. First and Second prize were won by the students of St. Thomas' College, Thrissur and third prize was won by the team from St. Mary's College.

Extension Activity-

Visited Ashabhavan on 25 August.



DEPARTMENT OF ZOOLOGY

SEMINARS

- National Seminar on "Toxins in Everyday Life - Impact on Biota" organized on July 12, was inaugurated by Dr. Sunil Kumar, Scientist G and Director-in-charge of National Institute of Occupational Health (ICMR), Ahmedabad.
- College level seminar "Climate Change and Mitigation Measures" October 31.

EXTRA CURRICULAR ACTIVITY

- Vector identification programme was organized for the students under the guidance of Dr. Sasi Kumar, District Malaria Officer (H), Thrissur on 25-9-2017.



EXTENSION ACTIVITIES

- Wild Life Week Celebration was conducted from 3 to 8 October at State Museum and Zoo, Thrissur.
- UG and PG students acted as Junior Zoo guide volunteers to educate the visitors.
- Dr. Kezia Kuruvilla, HoD, volunteered for Asian Waterbird Census- AWC 2018, an international event for the conservation of Wetland and Waterbirds.

Awareness Programmes

- Awareness programme on 'Conservation of Wild life' by Liny Jose and Jincy George of IIIrd sem PG at State Museum and Zoo on 8 October.
- Health and Wellness programme on 'Cancer - Facts and Precautions' was organized in association with the Pain and Palliative Care

Society, Thrissur on October 12 in the auditorium. Dr. Syamala and Sri. Gokuldas of Pain and Palliative society handled the sessions.

- AIDS awareness programme by Shilpa Rajan of IV Sem UG and Anjumol Joseph of II PG at Holy Family High School, Thrissur on 4 December.
- AIDS awareness programme by Shilpa Rajan of IV Sem UG and Anjumol Joseph of IIPG at Sacred Heart High School, Thrissur on 5 December.

Student participation in leadership training programme

- Aswathy B, Anagha K.U, Anu Roy, Lakshmi P.U and Amritha K.E of IV sem UG participated in the Leadership training programme "V Lead" organized by IQAC on 10 & 11 November.

Student Internship Programme

- An MOU has been signed for the Internship programme of UG and PG students in the State Museum and Zoo, Thrissur.

Programmes for Environment Enrichment / Protection

- Butterfly Garden was set up in the campus. Planting of host plants was done.
- Preparation of green protocol for the department.
- Production of paper bags for collecting degradable and non-degradable waste separately.
- Formation of 'Green Army' for the eco-friendly management of the campus.



- Observing National Bird Day : Ann Mary Thomas of I Sem UG and Snehal Sunny of II sem PG gave a talk at The State Museum and Zoo, Thrissur on 05 January in connection with the Observation of National Bird Day.



DEPARTMENT OF PHYSICAL EDUCATION

This academic year witnessed the rising of yet another golden star into international fame bringing glory to the institution. Aswathy P.R, 2 sem M A Sociology, represented India in the World University Judo Championship held at Chinese Taipei.

The department organized Calicut university Intercollegiate Swimming, Handball, Judo , Tug of War and Fencing Championships. We celebrated the 3rd International Yoga Day on 21 June at Vimala College, spreading the message of a peaceful society. Mass Display was performed by Sports students, NSS and NCC Students together.

Swimming: We won the Calicut University Swimming Championship for the eleventh year in succession. The four members of the swimming team represented Calicut University in the All India Inter University Aquatics Championship.

Weight lifting: Weight lifting team captained by Subithakumari V S, 6th sem Statistics, won the Calicut university weight lifting championship for the seventh year in succession. Seven member team of the college secured four gold medals and three silver medals in the championship. Ancy Daniel, 6th sem BA Economics participated in the All India interuniversity Weightlifting Championship.

Handball : The college team captained by Anusha

Socially Committed Activities

- Students organized a flash mob on 'drug abuse' in front of the corporation office.
- Students organized a street play in the State Museum and Zoo for educating the public on the need for 'Conservation of Wild Life'.

DEPARTMENT ALUMANE MEETING

- Department alumane meeting was held on 20 January. Retired teachers and around sixty alumnae from different batches attended the meeting.

K of 6th sem BA Economics emerged winners of the Calicut University Intercollegiate Championship. Eight players of the team represented Calicut University in the All India Inter University Handball Championship held at Punjab. Five of our players Anjali Venu, Dilna George Sindhoora V V and Agila C V represented Kerala state in the Junior Nationals and Four of our players Dilna George, Anusha K, Krishnaja P K and Agila C V represented Kerala state in the Senior Nationals.

Athletics : Four athletes Jilna M V, Anju Mohan, Sruthilekshmi and Akshayamol A K represented Calicut University in the All India Inter University Athletics Championship. Jilna M V secured Silver medal in 4x100mt relay.

Crosscountry : Vimala Secured Third position in the Intercollegiate Crosscountry Championship.

Kabaddi: Drisya P S represented Calicut University in the All India Inter University Kabaddi Championship.

Cycle Polo : Three of our players, Selvapriya S, Vidya K and Niranjana Sasi represented Kerala State in the Senior National Cycle Polo Championship

The College also participated in the Inter collegiate championships like Fencing, Tennis and Powerlifting.



Voona Thampi
Represented Kerala State and in the Senior National Wrestling championship & Calicut University Tug of war championship



Sports - Highlights...



Jasla Saleem, Amrutha P K, Zomily Johnson
Secured Silver Medal in Junior National Tug of War Championship



Drisya
Represented Calicut University Inter collegiate Kabaddi championship



Vidya K
Represented Calicut University in the All India Fencing Team



Sneha S
Represented Kerala State for the Senior National Tug of war championship & won Silver Medal



Sruthy Santhosh
Represented Kerala State in the Senior National Weightlifting championship



Ancy Daniel
Represented Kerala State and Calicut University Intercollegiate championship



PTA EXECUTIVE COMMITTEE



Dr. Sr. Mariette A Therattil (Principal), Sri. Ceejo Chirakkekran (President), Sri. Muraleedharan K.S (Vice President), Sri. Santhosh P. Jose (Secretary), Smt. Rose V.J (Joint Secretary), Dr. Sr. Beena Jose (Treasurer)
Members: Sri. K.A Tony, Sri Varghese Irimban, Sri. Sebastian Chittilappilly, Sri. Paulson M.S, Smt. Preetha Sudheer, Smt. Sheela Johnson, Smt. Lilly Philip
Faculty Members: Dr. Joycee O.J, Smt. Mony Geege

ഒടുക്കം ശുദ്ധീകരണമാണ്.
അഗ്നി ശുദ്ധിയാക്കുന്നു.
നിറങ്ങളെ, ചിന്തകളെ, അക്ഷരങ്ങളെ.

നിങ്ങൾക്കിനി അടുത്ത
വ്യാഴവട്ടത്തിൽ പുനർജനനം.

ഇനിയിവിടെ,
ഈ അക്ഷരച്ചിന്തയിൽ,
പുലരിയുടെ നിറഭേദങ്ങളിൽ
ചാലിച്ച് പുതുജന്മഭേദങ്ങളാവട്ടെ....

*** Creative Support ***



Amala Jose



Arundhathi



Catherine Shaju



Isabel Sebi



Renjitha



Sana Bint Noushad



Sreelakshmi



Surya



Uttara Das