

**VIMALA COLLEGE (AUTONOMOUS),  
THRISSUR**



**B.A. DEGREE PROGRAMME  
IN  
MALAYALAM**

**UNDER CHOICE BASED CREDIT AND SEMESTER SYSTEM  
(CBCSSUG 2020)**

**SCHEME AND SYLLABUS  
2020 ADMISSION ONWARDS**

1. സംബന്ധകാരിക പരിപാടികളിൽനിന്ന് സാധ്യതകളും അടിവാകളും ഉപയോഗപ്രക്രിയ കേരളിൽ സാധ്യപാതയിൽനിന്ന് രൂപീകരണം, പരിശോധ ഏസീവെയക്കുറ്റ് അടിസ്ഥാന യാഥാക്ഷർ രൂപൊഴി ചുണ്ടാക്ക.
2. കേരളത്തിൽനിന്ന് സംബന്ധകാരിക സവിശൈലകൾ തിരിച്ചറിയാൻ അവസരമെന്നുകൂട്ടുക.
3. പാരാഡോഖ്യം നാന്നാക്കത്തോടു കൂപ്പെടുത്തണം സാരാക്കാവുക.
4. സാമ്പർക്കിക ശൃംഖലിന് ഉതകുന്ന വിഭാഗത്തുകളും വിഭാഗത്താരങ്ക ചിന്ത വളർത്തിക്കൊടുക്കാവുക.

### മോഡ്യൂൾ 1

സംബന്ധകാരം - നിർവ്വകനങ്ങൾ- സംബന്ധകാരങ്ങളുടെ വിവിധ കാഴ്ചപ്പൂർക്കൾ- ചിന്തവും സംബന്ധകാരവും അഭിവൃദ്ധി നാന്നാം- കേരളപരിത്ര പഠനം പരിശീലനങ്ങൾ- സാധ്യതകളും പരിശീലനകളും- കേരളത്തിലെപ്പറ്റിയുള്ള സ്ഥാപനപ്പെട്ട് കമ്പനികൾ വിഭാഗത്താരം- കേരളസംബന്ധകാരാം അംഗിൾ സഹായകരായ ഉപാടാനങ്ങൾ.

കേരളം ആദിശാഖപരമായ പ്രത്യേകതകൾ- ആദിശാഖിവാസികൾ- ശൈത്യസംബന്ധക്കുളി- ശാഖാ ശില്പാം സംബന്ധകാരം- ആദ്യകാല വിദേശഭാഷയ്ക്കൾ- വിഭാഗ സ്ഥാപനങ്ങൾ കാണ്ണാണായ സംബന്ധകാരം എന്നു.

### മോഡ്യൂൾ 2

സാമ്പാദനാഭാന്തരം കേരളം- ഗ്രാമ്യഭാഷയും ദൈശവിലിക്കേണ്ടും അടിസ്ഥാനഭാഷയും സാമ്പാദനാഭാന്തരം- സംബന്ധകാരിക ജീവിതം- കാർഷിക സംബന്ധക്കുളി- റാഷ്ട്രീയ ചിന്തം- ആഫ്രാനുസ്ഥാന ജീവി- ഫാഷ- സാമ്പാദനകുളികൾ- സ്ഥല ഒഴുക്ക അഭ്യന്തരായ സാമ്പാദനകൾ.

കാർഷികവർക്കരാണും ആദ്യവാഹനവും - സാമ്പാദനിക, സാമ്പാദനിക, സാംഗൾകാരിക, രംഗങ്ങളിൽ സാമ്പാദനിക ശ്രദ്ധ- ഗ്രാമഭാഷ ഗ്രാമഭാഷയുടെ രൂപീകരണം- മേഖലാസംബന്ധക്കുളിന്റെ ആംഗീകാരം- വാഴ്ച- നിശ്ചാരം

### മോഡ്യൂൾ 3

വിവിധ മതങ്ങൾ- ആത്മരം, ഇന്ദ്രാം മതം, ക്രിസ്ത്യൻമതം- മുസ്ലിക്കും അദ്ദേഹവിശ്വാസം- ബ്ദുവിശ്വാസം മതങ്ങളുടെ തകർച്ച- ഭാവാഭാസാധിപത്യം- ആദിവാസിവശാമ- ഉതകും, ആതിയും ദൈശവിലിയും, ആഹിയും ഉപഘാതികളിലും

പുതിയ സാമ്പാദനിക വിശാഗങ്ങളുടെ രൂപപ്രവർത്തന- ജീവിതം, മുരാളും, കാരാളും, അടിസ്ഥാന-കച്ചുവക സാമ്പാദനികൾ- മുന്നുറുപാർ, അമുന്നുറുപാർ- അഞ്ചാടികൾ- കച്ചുവകൾ- പായുകമാ- മഹുകമരം ദാക്കുവാഴികളും സാമ്പാദനങ്ങളും- വേണാട്, കൊച്ചു, കോഴിക്കോട്, കൊല്ലംജാന്തൻ, അറബിക്കരം ദാജവാശങ്ങൾ

### മോഡ്യൂൾ 4

കേൾക്കുന്ന സംബന്ധകാരം- വിദ്യാഭ്യാസംഗ്രഹി, വാദപാത്രശാലകൾ, പരുന്താനം, കടവല്ലൂർ അഞ്ചുറുപാർ, വേബാസികൾ, കുറ്റൻ, കുടിക്കാട്ടം, അനുഗ്രാഹക്കൾ- ദിനും, മുടിഞ്ചു, പട്ടാളി-ഭാഷയുടെ വളർച്ച- പാട്ടും അണിപ്പാട്ടും- നാടൻ പാട്ടുകൾ- വടക്കൻ പാട്ട്, തെക്കൻ പാട്ട്- പിണ്ണാനം രംഗത്തുനായ വളർച്ച- ഗണക്കാ, മുസ്തിശാഖപ്പത്രം, വാസ്തവുമുഖ്യ- ലോറ വ്യവസായം, ആദ്യമുൻവേദം.

സ്വാദംനാധിപത്യത്തിലെ രൂക്ഷമാവഞ്ഞൾ- അയിരണ്ട്, നല്ലാറ്റേടിപ്പുവർട്ടി, ശിക്കാരിൽ കൾ, സ്വാദം പിച്ചാം, കളി, അകം, പൊയിൽ, ഹമാകം- ഉണ്ടാവാംവാഹിനിൾ, ഓൺ, റിലൈവ് തിര, പ്രിൻ, ബോഡ്

### **രാജ്യപാടി രാജ്യക്കാർഷിപ്പാട്ട് പ്രസ്താവക്കൾ ( 2 ഫെബ്രുവരി)**

- |  |   |
|--|---|
| 1. കേരളപരിത്രനയിലെ അടിസ്ഥാന ശില്പകൾ                    | - എറണാട്. എറണാട് നാശായണാർ                 |
| 2. കേരളിയൽ പരിപ്രേക്ഷണക്കൾ                             | - എറണാട് രാജ്യവാഹിനി                      |
| 3. സ്വാദമത്രവും കേരളവും                                | - എറണാട്. അയിരണ്ട്                        |
| 4. സാമൂഹികവും പരിത്രവും മാരണങ്ങൾ സാധ്യതകൾ              | - ഏകദിവസ് ബാലുജിത്താട്ട്                  |
| 5. സാമൂഹികവും കണ്ണ സാരവിധാന                            | - സുമേഷ്മണ്ണൻ.എൻ                          |
| 6. കേരളപരിത്രനയിലെ അടിസ്ഥാന ശില്പകൾ                    | - പുതുവയ്ക്ക് രാജ്യപ്രസ്താവന              |
| 7. കേരളപരിത്രനയിലെ അടിസ്ഥാന ശില്പകൾ                    | - സ്കോറീസ് സാക്കറിൽ(എബി)                  |
| 8. കേരളം ആര്യന്ദരാജാക്കളിൽ                             | - പുതുവയ്ക്ക് ശ്രീധരൻ                     |
| 9. പിംഗ് കേരള പരിപ്രേക്ഷണക്കൾ                          | - ഇരുക്കുളം കുഞ്ഞാൻപിള്ള                  |
| 10. കേരളത്തിലെ മുഖ്യപ്രാഭാക്രാന്തി                     | - മരിക്കുളൻ പി.പി                         |
| 11. സാമൂഹികവും ഒരു അനുമതി                              | - ഒരു രജ പരുത്തൻ                          |
| 12. സാമൂഹികവും പരിപ്രേക്ഷണക്കൾ ഒരു വിത്തിശാസ്ത്രം      | - കവിയുർ മുരളി                            |
| 13. പുറത്തായും ഒരു പരിപാലന                             | - എറണാട് രാജ്യവാഹിനി                      |
| 14. ഒഴന്തമാം കേരളത്തിൽ                                 | - പി.കെ. മാലകുഞ്ചിത്താൻ                   |
| 15. ജാതിവ്യവസ്ഥയിലെ കേരളപരിത്രവും                      | - എറണാട് രാജ്യവാഹിനി                      |
| 16. ശ്യാമാല കേരളം സാമൂഹിക, സംസ്കാരം                    | - ഇരുക്കുളം കുഞ്ഞാൻപിള്ള                  |
| 17. ഉള്ളംഗലി സാമൂഹികവിത മുഖ്യക്രിയിൽ                   | - രാംകുമാർ ലോറൈ (പി.ഡി.വി.ഡി.ഇ.എം.പി.എഫ്) |
| 18. ജാതിവ്യവസ്ഥ  | - ഇരുക്കുളം കുഞ്ഞാൻപിള്ള                  |
| 19. ജാതിവ്യവസ്ഥം കേരളത്തിൽ                             | - എറണാട്. ഗാഗ്യാധൻ (എബി)                  |
| 20. അതിവ്യവസ്ഥം അനുശ്രദ്ധി                             | - അമൃജാവൻ തന്ത്രജ്ഞൻ                      |
| 21. കുത്താം കുടിക്കാതെവും                              | - സാമൂഹികപരിപിള്ളിക്കരണ വകുപ്പ്           |
| 22. കുത്തിപ്പുമുറ്റ്: കേരളത്തിലെ ജാതിവ്യം സാമൂഹികവും   | - സാമൂഹികപരിപിള്ളിക്കരണ വകുപ്പ്           |
| 23. ആധ്യാത്മികവിശ്വാസിലെ കേരളിയ അനുശ്രദ്ധാന പരാമ്പര്യം | - എവരുമാം പെറിട നാശായണാർ നാമവിശ്വാസി.     |
| 24. കേരളിയ പിക്കിഡാ പരിപാലന                            | - വിനോദപ്രസർ ഫി                           |
| 25. കേരളത്തിലെ സ്വാദമത പരാമ്പര്യം നാട്ടിവ്യക്തിയുടെ    | - സാജു നാശായണാർ                           |
| 26. ശമക്കം പ്രേക്ഷകൾ                                   | - എറണാട്.എൻ സാധുതാൻ                       |
| 27. വേണ്ടാടിലെ പാഠാനം                                  | - ശിവപരക്കാൻ നായർ എ                       |
| 28. കേരളത്തിലെ ഗണിത പരാമ്പര്യം                         | - എറണാട്.എൻ മുസൽ                          |
| 29. കേരളത്തിലെ ഉച്ചാരണാലക്ഷൾ                           | - പി.എച്ച്. മിശൻ                          |

MAL4(3) C02

സെസ്റ്റീസ് 3/4

കോംപ്ലിമെന്റേറ്റ് കോഴ്സ്

കേരള പരിപാലന - അധിനിവേശകാലം, ആധുനികകാലം

മൊസ്യൂൾ 1

പഠനസമയം-96 നാലിക്കുൾ

ଶାରୀରିକ ପରିପାଦା

ລາວສູງ ແກ້ໄຂ

ବିନ୍ଦୁମାତ୍ରାପତ୍ର

പട്ടണത്തിന്റെഭാഗമായി തെക്കേ ഇന്ത്യയിലെ പരിത്ര സാമ്പർക്കാർത്ഥിക പ്രധാനമുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുന്ന ഒരുപഠനയാത്ര സംഘടിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

### **മെഡിനാ ഓക്കോയിലേവ്സ്കുള്ള് പ്രസ്തകങ്ങൾ ( 5 ഫെബ്രുവരി)**

1. പദ്ധതിയാവത്വം നൃഗണിക്കുന്ന കൈരളം
  2. മഹാരാജ് ഭാരതൻ
  3. ഉദയം ചേരുവ് സൗന്ദര്യാസിന്ദ്രി കണ്ണനകൾ
  4. സാമുദ്ധരി അപിത്രത്തിലെ കാണ്ണാധ്യാത്മകൾ
  5. കേരളത്തിലെ നാട്ടുകാട്ടി സംസ്കാരം
  6. കൈരള പത്രപാർശ്വത്തെ പരിസ്ഥിതം
  7. സാമ്പാർ ഘോഷിത്തുനില്കുന്ന പത്രം
  8. അപ്പടിയും ആധ്യാത്മകതയും
  9. കേരളത്തിലെ സാമുദ്ധ്യപരമിതത്തുനില്കുന്ന പത്രം
  10. കൈരള പത്രികയും പത്രിനാരും നൃഗണികളിൽ
  11. ഹോറ്റുസ് മഹാവാക്ഷിപ്തം
  12. മഹാരാജു സാഹിത്യവും (ക്രിസ്ത്യാനികളും)
  13. പാഠിക്കു കൈരളം
  14. അഞ്ചാറ് വർഷക്കാരം കൈരളം ചില അറിവക്കാളങ്ങൾ
  15. പാഠ്യ സമരങ്ങൾ
  16. അരാഖിലേവ്സ്കുള്ള് സാഹിത്യപത്രങ്ങൾ
  17. പാഠ്യവും ആധ്യാത്മകതയും
  18. അവിൽ പാഠാധ്യാത്മ, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം
  19. മഹാരാജ് കവിപാല പ്രഭുത്വങ്ങൾക്കും, രാജ്യത്താന്തരാവധികൾ
  20. കേരളത്തിലെ ഒഴിവ് (പ്രാധാന്യം)
  21. അപ്പടി ടട്ടാളി സാമുദ്ധ്യ സമരങ്ങൾ
  22. ശ്രീരാമാധാരു കരു സാമ്പര്യം
  23. പാഠ്യക്കാർണ്ണിൽ മീ കുമാരശ്രൂജിപിതൃവും കർശനവും
  24. പാർശ്വരാജാധ്യാത്മവും സാജുഹരിക സാമ്പാർമാനവും
  25. സാഹാദാൻ എന്ന പിള്ളവകാശി
  26. മഹാഭാരത ദാസകാവങ്ങൾ
  27. കേരളത്താന്ത്മകാനം കരു ഹാർക്കിള്ല് വിക്രമം
  28. ശ്രീരാമാധാരു പുതി വായനകൾ
  29. അപ്പടി മുതൽ പിടി വരെ
  30. പാർശ്വ കരുപ്പുന് പാർശ്വകളിലൂടെ
- പി. ഭാസ്കരനുണ്ട്  
- വിഖ്യം മോഹൻ  
- റാംകുമാര സകലൻ  
- എൻ.എം നാഥത്രി  
- കാമലം നാരായണപുണികൾ  
- പുതുപ്പള്ളി റാലഭൻ  
- റോമീൻ ഒജാഫി  
- ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ  
- സാമുദ്ധ എന്റീമുകൾ  
- എം. എസ്റ്റുയുൻ പണിക്കല്ലേൻ  
- ഡേ. ജില്ലാവാൻ  
- പി.ജെ. തോമസ്  
- എ.ജ. ശമുദ്ധൻ  
- പി.ജെ. വാൻഗൈസ്(എഡി)  
- കെ.കെ. എൻ.കൃഷ്ണ  
- കെ.കെ. ശൈക്ഷണി  
- പ്രദിപ്പ് പാസിരിക്കുന്ന്  
- എക്ക.എൻ. പാസിരിക്കുന്ന്  
- ഇ.എറം.എൻ  
- കെ.പി.എൻ പെന്താരുളുൽ  
- വിജയാലയം അകുമ്പാൻ  
- ജോസഫ് പി.സി  
- എ.എൻ. നാരി  
- പ്രഭാദാൻ കെ. (എഡി)  
- കെ.എൻ. ഗണാൻ  
- പി. ശൈക്ഷപ്പുരുള  
- പ്രദിപ്പ് പാസിരിക്കുന്ന്(എഡി)  
- വെലായുധൻ പണിക്കല്ലേൻ  
- വെലായുധൻ കെ.കെ

### **സഹായക ശ്രദ്ധമങ്ങൾ**

1. കേരളപഠ്രി Vol- 1,2
  2. മുരകുളം കുഞ്ഞാർപിതുദ്ധ്യുടെ തൈരഞ്ഞെടുത്ത കുതികൾ
  3. കൈരള പരിസ്ഥിതം, കൈരള സംസ്കാരം
  4. കേരളപരിസ്ഥിതം
  5. കേരളപരിസ്ഥിതം
  6. കേരളത്തിലെ സംസ്കാരിക പരിസ്ഥിതം
  7. പാഠ്യ വ്യവസായം:കൈരളം പാഠ്യവും
  8. കേരളത്തിലെ ഭൂനാലൈകൾ
  9. കൈരളം തുന്ന്, നാരു
  10. കൈരള പരിസ്ഥിതിയാശാഖ Vol- 1,2
  11. കൈരള പരിസ്ഥിതി വികാരം
  12. നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം
  13. കേരളസംസ്കാരം
  14. കൈരളം മഹാഭാരതിലേവ്സ്കുള്ള് മാതൃഭൂമി
- കൈരള പി.എൻ അബോസിയേഷൻ  
- ഇരുകുളം കുഞ്ഞാൻപിതുദ്ധ  
- സു. ശ്രീധരരാമനൻ  
- എ.ആർ.ജുവാനുരു, റാജൻ ശൈക്ഷൻ  
- കെ. പദ്മാലൻ  
- പി.കെ. ശൈക്ഷപക്ഷജ്ഞൻ  
- എ.എ.എൻ. നാരായണൻ  
- കെ.എൻ. ശരീൻ  
- കെ.എൻ. ശരീൻ  
- എൻ.കെ. വാസന  
- പി.കെ. കെ.രിച്ച  
- എ.എ.എൻ. പിജയൻ(എഡി)  
- എൻ.എൻ. പിജയൻ(എഡി)  
- ഇ.എ.എൻ

15. കേരള പഠനം
16. കേരളം മഹ്യം മഹ്യമക്കും
17. കേരളസാമ്പർക്കാദം അക്കവും പ്രവവ്യും
18. സാമൂഹിക നബാത്മാനവും സാഹിത്യവും
19. കേരളിയത പരിസ്ഥിതികൾ
20. കേരള സംസ്കാരവും ചിത്രവും
21. കേരള ചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന ശില്പകൾ
22. കേരള സംസ്കാര പരാമാരശ്
23. സാമീക്ഷപാദ്ധതിക്രമം നിബന്ധനം പ്രഖ്യാപണം
24. കേരളചമിത്രം സമ്പ്രവും വിദ്യയും
25. കേരളചമിത്രത്തിലെ അവാനിക്കലപ്പുട് ഏട്ടുകൾ
26. ഏകജീവിതത്തോമഗാനം:  
ചലപരിത്രണം സംസ്കാര പഠനം
27. കേരളത്തിന്
28. കേരളചമിത്രവും സമ്പ്രാപ്തിക്കണവും
29. Perspectives on Kerala History  
The second millennium
30. Brahmin Settlement in Kerala
31. Caste, Class and Agrarian Relation in Kerala
- കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിക്ഷത്
- തൊന്ത്ര എഴുതാൻ
- എം.എൽ. നന്ദിനി
- ഡോ. എൻ. സാം
- എം.എൻ. റാബുവാരുർ
- ടി.കെ. ഗണശയൻ
- പുതുപ്പേരിൽ രാമചന്ദ്രൻ
- പരമാ ചാമപ്പൻ(എം)
- മഹാരാജ പാത സംഘം
- ടി.എച്ച്.പി ഒമ്പാരാഭ്യൂഹി
- ടി.എച്ച്.പി ഒമ്പാരാഭ്യൂഹി
- പ്രദീപൻ പാമൻകുന്ന്
- ആർ. ശാഫീനുമൻ
- കെ.കെ.കെച്ചു
- P.J. Cherian (Ed)
- Kesavan Veluthatt
- Abraham Vijayan

#### **MAL1B01**

**സംശ്ലേഷിക്കാൻ  
കോർ കോഴ്സ് 1  
നാഭാത്മാന ശലയാളകവിത**

പഠനാധികാരി-98 മണിക്കൂർ  
വൃക്കാധികാരി-5

**ഉദ്യോഗസ്ഥങ്ങൾ**

1. പാത്രങ്ങൾക്കുള്ള പക്ഷിയോടു ബന്ധപ്പെട്ട വേദാക്ഷണ്യക്രമം കൊല്ലുന്നതാൽ ആധ്യാത്മികമായും സഖ്യാത്മവാൽ അഭ്യര്ഥി കവിതയുടെ നാഭാത്മകവും ഫിക്കാസവും നാ പ്രീമിയറുകു.
  2. കേരളത്തിലെ ആധ്യാത്മികശാഖയിൽ നിന്നുംമായ ആശാവലികൾ കവിതയുടെ നാഭാത്മക പരാമാര ഫ്രെഞ്ച് സഖ്യാത്മകപ്പൂർണ്ണവാന് ക്രമാക്കയുക.
  3. കാവ്യപ്രസംഗാലിവും ആവിഷ്കരണാലിവും പ്രകടമായ ശാസ്ത്രരാജ വിഹിതങ്ങൾക്കു
  4. മുകളാഭിനി കവിതകളിൽ പ്രത്യേകമായ പ്രവാനതകളുമും പ്രാബല്യാനുഭവും നാട്യപിലാക്കു.
  5. മുാ കാവ്യാലുക്കാരിലെ വ്യത്യസ്ത കവിക്കളുടെപ്പറ്റി ആവശ്യം രചനാസ്ഥിതാഭാലുക്കുപ്പറ്റിയാണ് ടെക്കു.
  6. വിഹിതങ്ങൾക്കുപറ്റി പരിശീലനാർഹമായ കവിതകളെ വിലിക്കുന്നതാൽ പ്രാപ്തി ടെക്കു.

ମୋହନ୍ତି- ୧

പാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും - കേരളവർഷമുടകയും താഴോളവർഷമുടകയും സാഹിത്യം കാവനകൾ - പ്രസംഗങ്ങൾ - വിശ്വാസിക്കപ്പെട്ടിട്ടും - കൊടക്കാലാർക്കുളി - പ്രമുഖയാണ് പ്രസംഗം.

വിശ്വാസം

1. தமிழ்நாடுகளை(நூற்றுக்கணக்கான்) - கேரளத்தின்
  2. வலயங்களை
  3. கொட்டுப்பாி

ക്രോധി- 2

കൊള്ളേണ്ടിയുള്ള അധ്യനകൾ- നാമത്തിലോന്തെ പരിശീലന സാധിക്കും- കാലിപ്പനികൾ- വിജ്ഞപ്പങ്ങൾ- വാസ്തവികമായ മേഖലകൾ

സിന്ദുരം

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| 1. ജാതിക്കേശവൻ (1-50) | - കെ.പി. കരുഷ്ണൻ       |
| 2. എറു പിരിമലം        | - വി.സി. സാമുദ്ദേശ്വരൻ |
| 3. വരീയ (മലബാറിനും)   | - ആശാൻ                 |
| 4. ഗൗരിക്കാട്ടാർക്ക്  | - കെ.പി.പാരമേന്തൻ      |

മൊഡ്യൂൾ- 3

സിപിമോളിസം- തല്ലിപിസം- കാല്പനികവും കാല്പനികതവും വരികൾ- യൂട്ടിലിറ്റാ ഡാക്ടർമോഡം- സാമ്പന്നകാരിക്കാം സാമ്പന്നശാഖയുമൊരു സാമ്പന്നമാണ്

21/03/2023

1. සංඝ්‍යාකාර
  2. ගිණුකීම්
  3. ග්‍රැන්ඩ්‍රෙසුගැණ්ඩායිංකා
  4. ප්‍රාග්ධනාලා මෘදුකාංගී

- ගෙවාපෙනුයිනුවේ

- යෙහෙතුවූවුනුවේ

- ප්‍රාග්ධනාලා

- ප්‍රාග්ධනාලාවෙන් ගාවායි

©2020 by  $\theta = 4$

கால்பனிக்கட்டுப்பையும் நிலைமையின்றையும் தீர்மானம்- ஆயுள்கிடத்- சாமுவையோடு தொடர்வாய்வு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

01/03/2020

- |                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| 1. ആർപ്പിക്കുന്ന                | - എൻ.വി കൃഷ്ണമാരുട് |
| 2. മുച്ചുപത്രം നൃസ്ത്രിക്കിൾസി  | - അക്കിത്രം         |
| 3. ഇതിഹാസം (നബകം ഏറ്റവും വശാധം) | - പുന്നവും ബഹിവശം   |
| 4. കൊട്ടയിലെ പാട്ട്             | - എ.എൻ.വി           |

**ബല്ലവാടി രാമേഖാർജുഡിലോക് താഴെ പറയുന്ന ഏതെങ്കിലും ഒരു പ്രസ്തകം ദത്തരാജാന്തരംമാറ്റം**

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| 1. പാനിസ്റ്റുക്കും       | - ഫ്രെഡ്രീക്ക്     |
| 2. ഗഡ്സ്ലൈഡോക്കും        | - സുഗതകുംഭൻ        |
| 3. സർഗ്ഗസംഗ്രഹിതം        | - വാദിലാർ          |
| 4. നാഞ്ചമക്കുട്ടി        | - ക്രൂഷ്ണൻ         |
| 5. കവി                   | - പെള്ളിക്കുളം     |
| 6. ഉഷ്ണ                  | - എ.എൻ.വാരുൾ       |
| 7. ഫോക്കിടാൻ             | - യുസുഫലി കേപ്പേരി |
| 8. പിടവാങ്ങൽ             | - ടി. ഭരതാർ        |
| 9. കർമ്മവിംഗ്            | - പള്ളിക്കുമാൻ     |
| 10. എറ്റു ധാര്യപ്പിക്കും | - ഇ. കൃഷ്ണപ്പുരീ   |

#### **സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| 1. ശബ്ദാനുകരിക്കാംസാഹിത്യപരിശീലനം            | - എ.ഇ. രിഖാവതി           |
| 2. പരിശീലനം                                  | - എ.ഇ. ലീഡാവതി           |
| 3. കവിതയും കാലബന്ധം                          | - എ.ഇ. റാഡ്യുതൻ          |
| 4. നാമാലിക്                                  | - എ.ഇ. ഗ്രീതകുമാരൻ       |
| 5. ആധുനിക സാഹിത്യം                           | - എ.ഇ. ഗ്രീതകുമാരൻ       |
| 6. സാഹിത്യം പ്രക്രിയ ചഞ്ചലയും കവിയും കവിതയും | - എ.ഇ. ഗ്രീതകുമാരൻ       |
| 7. ആശാൻ കവിത കു പാനം                         | - മുഖാച്ചുളി             |
| 8. ആശാനു മലംാള സാഹിത്യവും                    | - ഇ.എ.ഇ.എൻ               |
| 9. ശബ്ദാനുപ്രസാദം                            | - ആക്കരും നാരായണൻ        |
| 10. ശബ്ദാനുകരിക്കുന്ന വാനികകാവ്യങ്ങൾ എ പഠനം  | - എ.ഇ.പി പാനിക്കർ        |
| 11. ആശാൻ കവിത- ആധുനികകാന്തരാഹംങ്ങൾ           | - പി. പാരിതാൻ            |
| 12. കാല്പനിക്ക ഏന്ന സാഹിത്യ സമരം             | - സാഖ്യദാനം              |
| 13. കാല്പനിക്ക കൂലാനാശാനിയുടെ                | - പി.കെ ശ്രദ്ധകുംഭാൻ     |
| 14. പിലാപവും കലാപവും കവിതയിൽ                 | - എൻ. രാജൻ               |
| 15. നാമത്വാനന്തര കവിത                        | - എ.ഇ. രാജേഷ്വരൻ         |
| 16. വൈദാഹംപ്പിള്ളി കവിതാ സമിക്ഷ              | - എ.ഇ. രാജേഷ്വരൻ         |
| 17. കവിതാധാരി                                | - എ.ഇ. ലിഡവതി            |
| 18. കാവ്യപ്പുസ്ത്രങ്ങൾ                       | - എ.ഇ.പി ശക്താസ്ത്രിനായൻ |
| 19. ചഞ്ചലയുംകവിതയിലെ കാല്പനിക്ക              | - ഇ.കെ പ്രസൂതജാതാനാൻ     |
| 20. കാവ്യഘോകർഷണങ്ങൾ                          | - വൈദാഹംപ്പിള്ളി         |

#### **MAL2B02**

**ഒന്നാം കോഴ്സ് 2  
കമ്പിനാം കമ്പിനാം**

പ്രസന്നമാം-96 റണ്ടിക്കുർ  
എക്സിംഗ്-5

#### **ഉദ്ദേശ്യാലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. മഹാരാജ് ചെറുക്കമാപതിപ്രത്യേകിലെ വ്യത്യസ്തകാലവട്ടങ്ങളും പ്രവാനതകളും ഏഴുണ്ട്  
കാലങ്ങൾ കൂടിപ്പ് ധാരണ നേടുക
2. ചെറുക്കമാപയോട് സാങ്കേതികതകളും പ്രസാദങ്ങൾ ഉണ്ടാകുക
3. ചെറുക്കമാപയോട് സാംഗമ്പകാരിക പിശീകരണത്തിലൂടെ ആസ്ഥാനംബിയും താൽപര്യവും  
സർവ്വീസക്രാഫ്റ്റിലും സാംഗമ്പകാരിക ചരിപ്രസ്തുപക്കമന നിലയിൽ ചെറുക്കമാ  
പ്രക്രിയ രാഷ്ട്രീയപരാധാന്തരങ്ങൾ സാമ്പാർക്കിക പ്രസംഗിയും ഉൾക്കൊള്ളുക
4. ആവാസവാദവും പ്രവാനതകളും അപ്രാപ്യവും സാമ്പാർക്കിക  
ചെറുക്കമാപയോട് ആവാസവാദവും സാമ്പാർക്കിക പ്രസംഗിയും ഉൾക്കൊള്ളുക
5. ചെറുക്കമാപയോട് ആവാസവാദവും പ്രവാനതകളും പ്രദർശന കാവുകതുപരി  
ശാഖാനിയും സാമ്പാർക്കിപ്പ് ധാരണ നേടുക

#### **മഹാധ്യസ്ഥി 1**

ചെറുക്കമാപയോട് ഉള്ളവാം- പാശ്ചാത്യ ധാരായിനാം- ആപ്രടി- ആവാസവാദക്കണക്കും വളരെപ്പ്- പാശ്ചാത്യകൾ- ആവാസവാദ ചെറുക്കമാപകൾ- സാമ്പാർക്കികകൾ- കോളേജുകളുംപാഠാം- സാമ്പാർക്കിയും  
ഗവർണ്ണറിനികൾ- കേസറിനികൾ നേതൃത്വം- റിഞ്ചറിസ്റ്റ്

#### **പിശീകരണം**

- |                  |                             |
|------------------|-----------------------------|
| 1. അംഗരക         | - പ്രവാനയിൽ കുണ്ടാംഹാന്തായൻ |
| 2. വെളുത്തകുണ്ണൻ | - തകഴി                      |
| 3. അക്കരിനം      | - സൗകരി                     |
| 4. ചോറമാഞ്ചൻ     | - സത്രപതിക്കയൻ              |

#### **മഹാധ്യസ്ഥി 2**

ആധുനികത- മുമ്പുണ്ടായം- സാമ്പാർക്കാനായം- വ്യതിസാക്കൽം ഏറ്റവിഭാഗിലെ കാറ്റങ്ങൾ-  
കാക്കപിന്തും കാവുകത്താനിലും വന്ന പരിശാമങ്ങൾ- ആവാസവാദിലെ പരിശാമങ്ങൾ

#### **പിശീകരണം**

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| 1. തിരിച്ചുനിലം           | - മാധവിക്കുട്ടി        |
| 2. ശാരിസപിന്നിലോറ്റി മഹാം | - ടി. പരമാനന്ദൻ        |
| 3. പെരുമാധ്യാട പിഡ്രൻ     | - എം.ടി                |
| 4. രാധാകൃഷ്ണൻ കാൺ         | - ലൈത്താംഗിക അനാർജ്ജനം |

#### **മഹാധ്യസ്ഥി 3**

ആവാസവാദനികത- മുതിരുംതാനിലും കാപാപ്രസക്കംപാണിലും വന്ന കാറ്റം-  
അബ്ദിനിക്കുംപാഠാം- ഓഫീസുമോധ്യങ്ങൾ- ആവാസവാദിലെ പരിശാമങ്ങൾ- കുറ്റാഹരാസ്യം

#### **പിശീകരണം**

- |                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1. പ്രഭാദാം മുതൽ പ്രഭാദാം വരെ | - എം.എക്കുദൻ              |
| 2. മലമുകലുലു അബ്ദിനിലും       | - പുത്രത്തിൻ കുണ്ടാംപുലും |
| 3. ഒന്നൻ                      | - സകറി                    |
| 4. സീനുപാർവ്വതി ശ്രീമാം       | - എ.വി. വിജയൻ             |

#### **മഹാധ്യസ്ഥി 4**

കമ്പ്യൂട്ടി ആധുനികകാനന്തര സാഹിത്യ സമീക്ഷകൾ- ആശാദ്ധ്രക്കണ്ണാം- സാംഗമ്പകാരികയി  
നിന്നും- ആവാസവാദിലെ പ്രത്യേകൾ- എൻ, സൈനി, പാരിസറത്തിക അവാദവാധങ്ങൾ

#### **പിശീകരണം**

- |                    |               |
|--------------------|---------------|
| 1. നിലാൻ അരിയുന്നൻ | - സാറാ ദാഖലൻ  |
| 2. മുത്തേക്കാണം    | - സീ. ആസുപ്പൻ |

3. முறை - கிளி எகாஜினோவா  
 4. மாண்புதலையெடு வரப்பூர் மஹாவாய - ஏற்ற ஹாஸ்த

எவ்வளரி எனக்கொலிய நடவடிக்கையால் தான் பாலும் ஏதேனுமில்லை என்ற விடுதலை கொடுக்கலாம்.

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| 1. പാനിക്കോട്ടം                            | - സംസ്ഥാപിക്കില്ലെന്നു  |
| 2. മുൻ വില്ലേജ്                            | - തു. സംസ്ഥാപിക്കുമ്പോൾ |
| 3. പ്രവൃത്തി അന്തിമം                       | - ധന്യവാദം              |
| 4. ചൊല്ലാൻഡ്സ്റ്റി                         | - പി. പാല               |
| 5. കാരം എഴുന്നുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും           | - സാഹാരജാസ്വർ           |
| 6. ദുരൻ ഒരു കുട്ടി നീല                     | - മെതിൽ റാധാകൃഷ്ണന്മാൻ  |
| 7. ദുര്യുമ്പോൾ എന്നോ                       | - ശ്രീ. രാജീവ്          |
| 8. പാരിസറിൽ ഒരു ദാനാനിബിസ്റ്റ് പുരിവുമ്പാം | - കെ. എന്റു പാകുമ്പാം   |
| 9. കമ്പിയും പാരിസറിലിരും                   | - ശ്രീ. രാധാകൃഷ്ണൻ      |
| 10. കമ്പ ആവുപ്പാനും അനുഭവബന്ധങ്ങും         | - കെ.പി. അനുഭൂതി        |

സംഗ്രഹക്കുറ്റത്തിലെ

## നവീന മലയാളകവിത

പാനസമയം-8 മണിക്കൂർ  
ശ്രേണി-4

### ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

- 1960 നാടകക്കുടി മലയാളകവിതയിൽ പ്രത്യേകമായ നവീനതയെ ചരിത്രപരിക്ഷണം ചെയ്യുക.
- അറുവുക്കണ്ണലോറു മലയാള കവിതയിലുണ്ടായ സൃഷ്ടിയുമായ പരിശോധന ചെയ്തിരിക്കുന്ന അധ്യനക്കുടിക്കാനും പ്രസാധനങ്ങൾക്കും ഒന്നാം ഘട്ടങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുക.
- അധ്യനക്കാനും മലയാള കവിതയിലെ ചേരാ തരണങ്ങളും വിവിധ പ്രവണതകളും തിരിച്ചറിയുക.
- സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി, ഭവിൽ കവിതകളുടെ കേരളീയ പരിസരങ്ങെ സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുക.
- മലയാളകവിതയിൽ സംബന്ധിച്ച മറ്റൊരു വിശദണിയുഖിയുടെ മനസ്സിലുംകുളുക.

### മൊഡ്യൂൾ 1

മലയാളത്തിലെ നവീനപ്രവണതകളുടെ വൈദഗ്ധ്യം - നഗരനൃസ്വാമാളുടെ സകൽിന്റെ - അനുഭവങ്ങൾ അംഗീകാരത്താവധിയും - പ്രക്രിയക്കുന്ന പുനർനിർബന്ധങ്ങൾ - രൂപമാന്ന പരിശോധനയ്ക്ക് - നാടകം സാഹസ്കാര്യത്തിലെ സാധ്യതകളുടെ ഉപയോഗം

### വിശദപരാമാ

1. മാലവൻ അയ്യപ്പൻ - ബാഡ്യാപ്പിൽ
2. അയ്യപ്പന്നിംഗൾ - കാരവരിട മഹാറ
3. കമ്മനിട - ശോന

### മൊഡ്യൂൾ 2

പ്രധാനപ്രായകൾ - റാംകൃഷ്ണാനന്ദന്നപ്പുട്ടുനാ അധ്യനക്കുടി - ഏവജക്കിക്കയിൽ നിന്ന് സാമ്യപരിക്കയിലേൻ - വിശദാക്കരമാരു മാവഞ്ഞൾ - നന്നിലും പിശാസമില്ലാൻ - പ്രതികരണങ്ങളുടെ ശുക്ഷത.

### വിശദപരാമാ

1. പൊതൻ - കമ്മാൻ
2. സംഗാർ - കെ.എ. ശക്തിമുരു
3. സാക്കമാം - ആറ്റർ
4. പനി - സച്ചിദാനന്ദൻ

### മൊഡ്യൂൾ 3

പെൻഡയുടെ ആവി-ചക്രങ്ങം - കൈളീയപരിസരം - താരാട്ടുപട്ടകൾ - ഒരു കവിതകൾ - തിരുവാതിരപ്പട്ടകൾ - കടത്തന്ത്രാധികാരിയുമുഖം - കുട്ടിക്കുമ്പുണ്ടു തകച്ചി - നാലാർത്ഥന കാലപനിക്കാല തും - മാതൃത്വം - പ്രശ്നങ്ങൾ - പ്രകൃതി - ധർമ്മാധികാരിയുമുഖം - പ്രഭാവങ്ങൾ - പ്രതിരോധം - പെൻഡയുടെ മുഖപടലപ്പട്ടകൾ

### വിശദപരാമാ

1. സംഘാമന്നിരുഹ - കവിപ്രസംഗി

2. സുഗതകുമാരി - പ്രശ്നങ്ങൾ-90
3. വിജയലക്ഷ്മി - മുഹമ്മദകൾ
4. വിജീവ ചിരപ്പറ്റ് - അടുകളയില്ലാതെ പിട

#### മൊസ്യൂസ് 4

കവിതയുടെ വർത്തനാസം- പരിത്ര, സ്ത്രീ, പാഠിപ്പിതിക രാഷ്ട്രീയത്തിൽ പിൽബമാന്തിരിൽ വികസിക്കുന്ന സാന്തത്യശാസ്ത്രം- നവധാരയുണ്ടാക്കിലെ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ.

#### വിശദപാഠം

1. അഖാംഡം - ഏ. അച്യുപ്പൻ
2. ഒക്ടോബർ - എൻ. ജ്യോതി
3. പാനു കായ്ക്കും കാലം - മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി
4. കന്ദം - പി. രാഹീൻ
5. നാംട്ടം - കെ. ആർ ടോൺ
6. ശാരംഭാജ ഗഹില പ്രതികൾ - പി.എ നാരായണൻ
7. ആനമയിലോടുകൂടം - റഹിദ് അഹമ്മദ്
8. കുട്ടാനതയുടെ ഏഴുപതുവർഷങ്ങൾ - എറണാട് ഇന്ദോൻ

#### ബൈബിൾ റോക്കോർഡിലോക് (എത്തക്കില്ല 5 എണ്ണം)

1. ശ്വാസ സാഹിത്യത്തിലെ കിഴാലുപരിപാലനം - അനീൻ കുമാർ ടി.ഇക
2. പരമ്പരാഗാനിലെ പാട്ടുകൾ - ദേവാ.എ ഉഷ്മകുമാരി
3. ഭരതാധ്യാത്മകത കവിതാ പാതയോൾ - പോൾ എറാ.എറാൾ
4. ശ്വാസ കവിത ആധ്യാത്മകാനന്ദം - സി. ആർ പ്രസാദ്
5. കവിതയിലെ പ്രത്യുഥികൾ - മെലുക്കൻ ജുഹളിയൻ
6. ആധ്യാത്മിക ശ്വാസ കവിതയിലെ നിർത്തിപ്പകൾ - മിത
7. പ്രത്യുക്കിൽ പ്രത്യുക്കയും പദ്ധതിയും - ദേവാ.ബിനീ ആരഫാൻ (എഡി)
8. ശൗന്തിന്റെ മുഴക്കണ്ണൻ - എൻ. ശമീദുൽ
9. ആധ്യാത്മിക ശ്വാസ കവിതയിൽ - ദേവാ. എൻ അജയകുമാർ
10. അച്യുപ്പന്നിക്കരുടെ മോഖനാൾ (1950-80) - എന്നാമുക്കത്തായ കാവ്യത്രാസിൽപ്പാ കെ. അച്യുപ്പന്നിക്കർ

#### സഹായക മന്ത്രങ്ങൾ

1. കവിതയുടെ നൃത്യം കണാം ഓഗം
2. കവിതയുടെ നൃത്യം കണാം ഓഗം - എറണാട് വിജയൻ
3. സീ വർക്കു സീ കവിത - എറണാട് വിജയൻ
4. ശ്വാസകവിത ആധ്യാത്മകയും പാരമ്പര്യവും - പരിക ഓജനോഹരൻ (എഡി)
5. ആധ്യാത്മകയും കുറ്റസമയം - എറണാട് രാജവിവാദ്യർ
6. ആധ്യാത്മക സാഹിത്യാദിഷ്ഠനങ്ങൾ - പി. പബ്ലിതേൺ
7. സമാക്കം - ദേവാ. കെ.എം കരകൻ
8. ആധ്യാത്മിക കവിതയിലെ കവിയും പിരിയും - എൻ.പി.കൃഷ്ണനാഥരൻ
9. തിരുപ്പാള ഒരു പ്രശ്ന മുഹം - പ്രസാദമാജൻ
10. കേരളകവിത (2010) - മുഹമ്മദ് താരമൻ
11. കേരളകവിത (2013) - (എ.വി) സച്ചിദാജൻ
12. പ്രത്യുക്കവിതാപാതനങ്ങൾ - (എ.വി) സച്ചിദാജൻ
13. സാഹിത്യവിനൃതിയിലെ പ്രസംഗതാഗണങ്ങൾ - മഹാദാം റിക്സർച്ച് ജേനറൽ 2005

**ഉദ്ദേശ്യാലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. നബാധ നാടകത്താലുറിപ്പുള്ള പരിഥിബന്ധം ആർജിംഡൈക്
2. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക, സാംസ്കാരിക, രാഷ്ട്രീയ പരിത്യാസിൽ നാടകം ഒരുപ്പണിംഗ് സാധിക്കുന്നതിന്
3. നാടകം എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ ഗവാനാത്വത്തിലും ആവിഷ്കാരത്വത്തിലും ഉള്ള സാമൂഹിക തകൾ തിരിച്ചറിയുന്നതിന്
4. നാടകസാഹിത്യാലുകളിൽപ്പെട്ട സാമാന്യത്വം യാഥാ ലഭിക്കുന്നതിന് (രംഗഭാബ, ശറിയാക്ക, സാംഭവിക്കും, അഭിനിശ്ചയാം, മാളിപ്പുകൾക്കും, ചുമ്പാം, അലങ്കാരങ്ങൾ, മുഹക്കരണ തുംബി, ആശാധാരിമായ തൃപ്പാശൾ )
5. കേരളിയാലക്ഷ്യകളുടെ പരിശോധന സാമാന്യത്വായി പരിപാലിക്കുന്നത്
6. ഇന്ത്യൻ ദ്രോഗസാഹിത്യത്തിൽ പരാത്വാലുകളിൽ ആക്ഷേപപ്പെട്ടതിൽ കലാ ഏപ്രോളം വില്ലേർ നാടകത്താലുകളായി സാന്തിശ്വരാം, മന്ദ്രാജും കലാനിന്നും നാടകവും കലാക്രമവും പരിപാലിക്കുന്നതിനും ദ്രോഗാം പ്രവര്ത്തനയും നേടുന്നതിന്
7. നാടകത്വം ഓരോയിന്നും നാടുസാഹിത്യങ്ങൾക്കും തും നാടുപാരമ്പര്യം കൈമളം എന്നാൽ നാടകത്വം സാമൂഹികക്കൂടി എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നതിന്
8. നാടകത്വം ഓരോയിന്നും നാടുസാഹിത്യങ്ങൾക്കും തും നാടുപാരമ്പര്യം കൈമളം എന്നാൽ നാടകത്വം സാമൂഹികക്കൂടി എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നതിന്
9. നാടകം അനുഭാവംനാലകൾ മുതൽ ലഭിക്കിംഡൈകൾ വരെയുള്ള കലക്കരിയും പശ്ചാത്യ സാഹിത്യത്തിലൂടെ സാമൂഹിക ദ്രോഗ കലക്കരിയും പരിപാലിക്കുന്നത്
10. രംഗഭാബങ്ങൾ ബന്ധാലുകളും ദ്രോഗ സാഹിത്യത്തുപദ്ധതിയുടെ പഠനം നിർവ്വഹി ചെയ്യുന്നത്
11. ജനകാഖ്യാത അനൂപ്രായവും ആധുനിക കലകളുടെ സംബന്ധം പരിസരം തിരിച്ചറിയുക

**മൊഘ്യം 1**

അശ്രൂപക്കണ്ണർ- കുടിയാട്ടം- നാടകാടിനാടകം- പൊറാട്ട്- കാക്കാൻഡ്രീ-മുടിയർ- നാടൻ കല കൾ- മുസിക്കൻ കലകൾ- നാടോപകരണങ്ങൾ- ശിരം, വാദ്യം, നൃത്യം- അഭിനയം- തന്ത്രജ്ഞാനം പുണി- നാടുമാർമ്മി- മോക്കാർമ്മി- മുഖഭാഷാഭ്യം- വൈശവിധാനം.

**വിശദപരാമാ**

1. നബാധ ശാകുന്തലം (1,2 അക്കാദർ) - എ.എ.രാജേഷ്മിശ്രൻ
2. അവനവാൻ കടന്ന - കാവാലം

**മൊഘ്യം 2**

സംഗിതനാടകം- (പ്രധാനം- ലുഹാമിഖണാർ അക്കവർ വിജകം- എരുവുനാടകം- സ്വർണ്ണ നാടകം- കുട്ടികളുടെ നാടകങ്ങൾ)

**വിശദപരാമാ**

1. സർവ്വകല്ല് - ദൈപ്പിൽ കാമി
2. പാലുമാം - പി.എ.രാജ്
3. കാലോനു കാലഞ്ചിലും - ശ്രീജ കെവി

### **മഹാധ്യുമിൻ 3**

കമ്പക്കളി- ചത്രിത്രം- ഫടനം- ആട്ടക്കമാ- പരിപ്രീതി- പദം- ദ്രോക്കം- തണ്ടയകം- സംഭാന്ധം ധാരണ.

### **വിശദപരിശീലനം**

- |                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| 1. നാട്ടുവർഷം ഒണ്ടാം ദിവസം | - ഉള്ളാതിവാര്യർ |
|----------------------------|-----------------|

### **മഹാധ്യുമിൻ 4**

സിനിൽ- സാംഭാന്ധം- ചത്രിത്രം- സിനിൽ എജ് സക്കരകൾ- മലയാള സിനിമയ്ക്കുടെ വികാസം- തിരക്കമും- സാഹിത്യരൂപം സിനിമയ്ക്കും

### **വിശദപരിശീലനം**

- |                                    |                |
|------------------------------------|----------------|
| 1. ആദാഖിരേഖ കുടം അബ്ദം (തിരക്കമും) | - സഖിം അഹാജ്ഞർ |
|------------------------------------|----------------|

### **ബഹുഭിംബക്കോർഡ് (എത്തക്കില്ലും 5 ഏണ്ട്രി)**

- |                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| 1. കൃഷ്ണ                          | - എൻ. കൃഷ്ണനുമുക്കും      |
| 2. പാട്ടബാബു                      | - കെ. ദാമോദരൻ             |
| 3. അരുൺസാക്കൻ                     | - ശ്രീമഹാവാൻ              |
| 4. ആട്ടക്കാളിൽ നിന്നും ശാരംഞ്ഞേരൻ | - പിടി ആട്ടക്കാളിപ്പാർ    |
| 5. മലയാളക്കെട്ടി                  | - സി.എൻ. മുരുക്കൻജിനുമുൻ  |
| 6. ഉയരുന്ന ദാവീക                  | - സി.ഐ. ദോമൻ              |
| 7. ശാരംഞ്ഞേര അനുഭവങ്ങൾ            | - കെ. പി. എൻ. സി. സുഖദാപന |
| 8. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും      | - ഇ. മുരുക്കൻ             |
| 9. നടക്ക അശനം                     | - എ. കെരുപ്പിലും          |
| 10. കമ്പക്കളി                     | - എ. കൃഷ്ണനുമുക്കും       |

### **സഹായക മന്ത്രിക്കൾ**

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| 1. കമ്പക്കളി വിജയകുമാരം                                  | - ആച്യൻം കൃഷ്ണനാലക്കുമാർ |
| 2. ആട്ടക്കമാ സാഹിത്യപരിശം                                | - ആച്യൻം കൃഷ്ണനാലക്കുമാർ |
| 3. സിനിമയ്ക്കുടെ വോകം                                    | - ആട്ടക്കമുഹമ്മദ് അജും   |
| 4. മലയാളത്താടക്ക സാഹിത്യപരിശം                            | - ഓ. അക്കരൈറുപ്പും       |
| 5. മലയാളത്താടക്ക പ്രാബല്യം                               | - കുട്ടുമംഡല നാഥയാൻ      |
| 6. മലയാളത്താടക്കാടിസ്റ്റും കമ്മ                          | - കവറു കാസി              |
| 7. ദ്രപ്പക്കുടുക്ക അബ്ദൻ                                 | - എൻ. ആർ. ഗ്രാമപുകാർ     |
| 8. കുറുത്തപിരിയുടെ അബ്ദൻ                                 | - എൻ. എം.കൃഷ്ണ           |
| 9. മലയാള സംഗ്രഹി നടക്ക ചത്രിത്രം                         | - എ. മുരുക്കുമാൻ         |
| 10. കമ്പക്കളി നടക്ക                                      | - എ. അശുഭരിപ്പിലും       |
| 11. നടക്കൻ വികാസവും പഠിക്കാമും                           | - കെ.എ. പ്രാദലാൻ         |
| 12. കുട്ടിശിരു സാരിന്ത്രണിലേറ്റി ട്രാൻഷ്ഫ്രേം റാൻഷ്ഫ്രേം | - എന്റ.കെ. നായർ          |
| 13. കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകക്കാർ                          | - എ. അക്കരൈറുപ്പും       |
| 14. സാമീഡായക സകലപം                                       | - സജീത മാത്തേൻ           |
| 15. മലയാള സ്റ്റ്രീ നടക്ക ചത്രിത്രം                       | - എ.ഡി. ഹരിശ്ചന്ദ്ര      |
| 16. നടക്കപ്രഭവമിക  | - ശോപിനാലൻ കെ            |
| 17. സിനിമയും സാമീക്കാരവും                                | - ശ്രീ.ഫ. മജുദ്          |
| 18. സിനി എജ് വിനീശ്മ കല                                  | - സജീത മജുദ്             |
| 19. സിനിമയും പ്രായുസാന്ത്രവും                            | - പി.വൈ. ജോസഫ്           |
| 20. കമ്പയും തിരക്കായും                                   | - ആർ.വി.എം ദിവുക്കൻ      |
| 21. മലയാളത്താടക്ക വളർച്ചയും വർഷമാനവും                    | - ആർ.വി.എം ദിവുക്കൻ      |
| 22. മലയാള സിനി റിപ്പബ്ലിക്                               | - ബാലപുരാൻ പെരുന്നാൻ     |

- |   |                     |
|---|---------------------|
| 23. തിരക്കാരാസാഹിത്യം- സൗജന്യവും പ്രസക്തിയും              | - ജോസ്.കെ കാനുവൻ    |
| 24. ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും- ദേശാവാനയുടെ പരിഷ്കരിക്കപ്പെടൽ | - പി. എസ് റാമകൃഷ്ണൻ |
| 25. ആധ്യാത്മിക മഹാത്മ സ്വന്നികൾ                           | - കെ.വി രാമകൃഷ്ണൻ   |
| 26. മഹാത്മ സ്വന്നികൾക്കുള്ള അഭിരുചി                       | - സി.എസ് വാക്കിടേശൻ |
| 27. ഉടൻബന്ധ താരങ്ങൾപ്പെടെ                                 | - സി.എസ് വാക്കിടേശൻ |

#### **MAL4B05**

**സെക്ഷൻ 4  
കോഴ്സ് 5**  
**പ്രാചീന, മധ്യകാല മലയാളകവിത**

പഠനസമയം-30 മണിശൈലി  
ഒക്ടോബർ-4

#### **ഉദ്ദേശ്യപരമ്പരാഗണ**

1. മലയാള കാവ്യശാഖാവായുടെ ഉറപ്പണി മുതൽ ചും നൃത്യാഞ്ചലവരയ്ക്കുള്ള പാരമ്പര്യ രൂപീകരണ ക്രമക്കുറിപ്പ് യാഥാ നേരുന്നതിൽ
2. പാട്ട്, മണിപ്പാളം, നാടക്കൊത്ത് എന്നീ ധാരണകളും തമിഴ്, സംസ്കൃത പാരമ്പര്യങ്ങളുടെ സംബന്ധങ്ങളും ഗ്രാഫിക്കളുന്നതിൽ
3. കാവ്യമാതൃകകളും സംഘര്ഷങ്ങൾക്കുള്ളൂ സംബന്ധകാരിക ചരിത്രത്തിൽ അടിസ്ഥാന നിശ്ചിയന്ത്രണത്തിൽ
4. മലയാളസാഹചര്യങ്ങൾ, ചരിത്രങ്ങളും സംസ്കാരങ്ങളും അടയാളപ്പെടുത്തിയ റിംഗ് റിപ്പോറ്റുന്നതിൽ
5. നാടക്കി സംബന്ധകാരണത പ്രതീക്ഷാപരിപ്രീക്ഷയും പാട്ടുകളും നാടക്കിഗാനങ്ങളും പരിചയപ്പെട്ടു കയ്യും സാഹിത്യവും സംസ്കാരികവുമായ പ്രത്യേകതകൾ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുക

#### **മഹാസ്ഥാൻ 1**

പ്രാചീന പാട്ടുസാഹിത്യം- പാട്ടിൻ്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ- പാട്ടു- പാണ്ഡിത്യാഞ്ചലവും- പാട്ടിൻ്റെ വികാസപരിശോഭാഭ്യം- റാമചരിതം- തിരുനിശ്ചയം- പാട്ടിൻ്റെ പുതിയമുഖം- കല്പസ്ത്രകൃതികൾ- റാമ കമ്മാപാട്ട്

#### **വിശദപരാശ്രാംകണ്ഠം**

1. റാമചരിതം
  2. കല്പസ്ത്രകൃതികൾ
- പട്ടം 1  
- സൃജനകാണ്ഡം (ആദ്യം റാമ പാട്ടുകൾ)

#### **മഹാസ്ഥാൻ 2**

മണിപ്പാള സാഹിത്യം- മണിപ്പാള ഭാഷ- ലില്ലാതിലക, നിർവ്വചനം- സംഭാഷണ കാവ്യങ്ങൾ- മധ്യകാല ചാമ്പകൾ- പിൽക്കാല മലയാളാക്ഷണിൽ മണിപ്പാളും ചെല്ലത്തിയ സ്ഥായിനം

#### **വിശദപരാശ്രാംകണ്ഠം**

1. ഉദ്ധൂനിലി സംഭാഷണം
  2. ഭാഷാനാശങ്ങൾ ചന്ദ്ര
- പ്രസ്താവന ശ്രീമാരകി ആദ്യം റാമ 10 ഭഗ്നാക്ഷണൾ  
- പുരീരൂപാശ ആദ്യം റാമ 30 ഭഗ്നാക്ഷണൾ

#### **മഹാസ്ഥാൻ 3**

ഗവാറ, കുളിപ്പുര്വ, തുള്ളുമുൻ, വഞ്ചിപ്പുര്വ, എന്ന ഏറ്റവിനി സാഹിത്യപരബന്ധങ്ങളുടെ സംബന്ധത്തിൽ- കെതിയുടെ പരിശാമം ചെന്നുപ്പേരിലും മുതൽ പുന്നാനം വരെ- ഏഴുത്തച്ചൻ ഭാക്തയിൽ വരുത്തിയ ശാഖക പരിപ്രേക്ഷണം

#### വിശദപരം

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 1. കൃഷ്ണഭാഗവത്               | - ആക്രഹശാനം  |
| 2. ശാരാഭാഗം കിളിപ്പുര്വ      | - നീതിപാർപ്പാ  |
| 3. ദാഖാക്കയുടെ               | - തുള്ളൻ   |
| 4. കൃപാവിഭവത്തം വഞ്ചിപ്പുര്വ | - രാമപുരാണത്തുവരുൾ (ക്രിക്കറ്റ കൃപാവി സംഗ്രഹ മാത്രം) |

#### മൊധ്യം 4

സാഡോടി സാന്നികാരണത പ്രതിസ്ഥാപിപ്പിക്കുന്ന പാട്ടുകൾ, നാടോടി ഗാനങ്ങൾ- ഭാക്തപരവും സാംസ്കാരികവും പ്രാഥുകൾ- വാലാൻ, സാഹിത്യ- നിർവ്വഹണകൾ, അടം, പ്രഖ്യാത, പരിശ കമ്പനികളുടെ- വടക്കൻ, തത്കാൻ, ലുടനാടൻ പാട്ടുകൾ- കൃഷ്ണപ്പാട്ടുകൾ- വള്ള പ്രാഥുകൾ- നാഭവാട്ടുകൾ- സാമുഖ്യക്കാരിക, ഗാനങ്ങൾ- ആത്മ- ക്രിസ്ത്യൻ- ഖാപിപ്പാട്ടുകൾ ഏറ്റവിനും ശാഖക സാമന്വയപരമം

#### വിശദപരം

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 1. ദോഗ്രാഹി                      | - പാട്ടുകൾത്തും  |
| 2. ബാദ്യംഞ്ചിൽ- എന്നുപന്നും ജമാൻ | - (ഒക്കവുറ്റ ബാദ്യംഞ്ചിൽനെന്നു....<br>.....തുക്കപ്പെടി 32 വരികൾ) |
| 3. ലുഹിക്കുപ്പിള്ളപ്പാട്         | - (ലുഹിയുടെ പാപ്പുരുഷമാരം)                                       |

#### ഒല്ലബാ ഓക്കോർഡിലോക് (എത്തക്കിലും 5 ഏറ്റവും മാത്രം)

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 1. വടക്കൻ പാട്ടുകൾ  | - (എഡി) ഓലബാൻ പഴുനാട്                |
| 2. പാക്കൻപാട്ടക്കുളം പണിയാല   | - എം.ഐർ ഓലബാൻഡിൽ                     |
| 3. കൃഷ്ണഭാഗവത് പഠനങ്ങൾ  | - ടി. ഓന്നക്കൻ                       |
| 4. കൃഷ്ണൻ നാന്ദാൻ- നാമകും സമൃദ്ധവും   | - കെ.എൽ ഗണാക്ക്                      |
| 5. ഏഴുത്തച്ചൻ കല  | - പി.കെ. ഓലബക്കുംബൻ                  |
| 6. നൃഥാൻ പ്രഭവന്നാഞ്ചൻ  | - കെ.എൽ സാഹിത്യജ്ഞാനി                |
| 7. സംഭവത്തിന്റെ സാന്നികാരണങ്ങൾ<br>(സാന്നികാരം, പാനം, ചരിത്രം, സിംഗാനം, പ്രഖ്യാതം) | - കെ.പി.കുമാർ കെ.പി                  |
| 8. ശ്രീ. നിരുണാ കവികൾ   | - വിദ്യാൻ ശ്രീവി. കൃഷ്ണനും നന്ദിതിരി |
| 9. പുന്നാനാമിലോടെ കെതിയും താങ്കപിതായും  | - ബു. പി. ഉഷ                         |
| 10. ഔദിക്കലംബു സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ   | - ടി. മൻസുരി (എഡി)                   |

#### സാഹാക മന്ത്രങ്ങൾ

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 1. സാഹിത്യപരിത്രണങ്ങളിലെ പ്രസംഗ ഭാഗങ്ങൾ (ഡോ.എ.എ.ജോർജ്ജ്.എന്റെ, ചുമന്ദി, എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള, പി.കെ. പരമേഷ്ഠൻ തായൻ) | - എഡി                      |
| 2. എൻ. മുകുപൻ  | - ശാമ                      |
| 3. എൻ.മുകുപൻ   | - കിളിപ്പുര്വ              |
| 4. എൻ.എൽ ഓലബാന്നവരുൾ   | - കെരളൈത- ചരിത്രമാനങ്ങൾ    |
| 5. എൻ.എൽ ഓലബാന്നവരുൾ   | - അമുഖപിംഗലേരു             |
| 6. ഉള്ളൻ   | - ഭാക്താ പ്രഭാകരൻ          |
| 7. ഡോ. ചെലവന്നേട് അച്ചന്തമേനോൻ   | - ഏഴുത്തച്ചൻം കലവും        |
| 8. ഡോ. പി.കെ. നാനായൻപുരി   | - പദ്മാഭ്യർഷി              |
| 9. പി. ആർ.ജോ (എഡി)   | - താഴ്ചാലിപാട്ടുകൾ         |
| 10. പി.വി.ജയപുരി   | - പഠംവും പാനവും            |
| 11. കെ.എൽ ഏഴുത്തച്ചൻ   | - ഒരുംഗണത്തും പ്രഖ്യാതങ്ങൾ |

- |   |   |
|---|---|
| 12. മുളാക്കരം കുന്നത്തേപ്പില്ല<br>13. പുതുവയ്ക്ക് ദാമപ്രദാനി<br>14. പിംഗക സൃഷ്ടിക്കട്ട്<br>15. ദാശമംഡലവൻ<br>16. ദാശവൻ പ്രസ്തനാട്<br>17. ദാശവൻ പ്രസ്തനാട്<br>18. ഏകരണ്ണന്മ | - കേരളാധിക്യൂട്ട് വികാസപരിപാലനാഭ്യർഷി<br>- കേരളചമിത്രജലിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകൾ<br>- ടന്റുപ്പൽ താഴ്ച<br>- കേരളപ്പുഴ ഒരു ചരിത്രസ്ഥലം<br>- ഗോക്കലോർ<br>- ഗോക്കലോറിന്റെരു പഠനപദ്ധതി<br>- മഹാബല ദാശവൻപ്രിയം- എഴുത്തുപ്പാർ വരെ |
|---|---|

#### **MAL4B06**

ഓബ്ജക്ട് 4  
കോർ കോഴ്സ് 6  
മലയാള നോവൽ സാഹിത്യം

പാനസ്ഥിതം-64 മനീഷൻ  
എക്സിബിഷൻ-4

#### **ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രാരഥക്കാരും രൂപസ്ഫുട്ടിനുകൂടിപ്പ് ധാരണാരീകുക
2. സാഹിത്യരാഷ്ട്രപദ്ധതി- പ്രത്യേകാസ്ത്രപദ്ധതിയും ദാവുക്കയ പരിഗണിക്കുന്നതു സാഹംഗം മണി തിരിപ്പറിയുക
3. ചരിത്രപദ്ധതി സാഹിത്യകാലികവുമായ ഉൾപ്പെടെന്നു നിലയിൽ നോവലിനെ ഉൾക്കൊള്ളുക
4. മുതൽ സാഹിത്യ രൂപങ്ങളിൽ നിന്ന് നോവലിനെ വ്യക്തസ്ത്രമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങളുടെകൂടിപ്പ് ധാരണ നട്ടുക

#### **മൊഡ്യൂൾ 1**

നോവൽ- നിർവ്വചനം, ഉദ്ദേശ്യം- പ്രാരംഭിക്കുന്ന- പുരിവ മന്ത്രക്കൾ- പാശ്ചാത്യ സാമ്പത്തികാഭ്യാസിയൻ ആധ്യാത്മികത- ദേശിയത- സാമൂഹിക, ചരിത്രനാബല്യകൾ- നോവലിസ്റ്റുകൾ

#### **വിശദപരിശീലനം**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. മനുഖവും<br>2. മാർക്കറ്റിംഗ് | - ക. ചന്ദ്രമേനോൻ<br>- സി.വി റാഹ്മൻപിള്ള |
|--------------------------------|---|

#### **മൊഡ്യൂൾ 2**

നോവൽമനോല്യം- സാമൂഹിക, സാമ്പത്തിക പ്രസ്തന്തങ്ങൾ നോവലിൽ- പുഞ്ചാഗമ സാഹിത്യ ത്തിന്റെ ആവിർഭാവവും സാമ്പത്തികയും- സാധാരണാരീതികളും അടിസ്ഥാന വർഷങ്ങളിൽനിന്നും ഇവിടെ- ദേശിയ പ്രസ്ഥാനം- സാമ്പത്തികമാരം- മുന്ത്യാവിഭാഗം- മലപ്പറമ്പാ- ജനപ്രിയ നോവൽ

#### **വിശദപരിശീലനം**

- |   |  |
|---|--|
| 1. ശ്രാന്താലയം<br>2. ഉമംച്ചി<br>3. സാമ്പത്തികാലസംഖി | - കെ.ശാവദാൻ<br>- ഉറുപ്പി<br>- സു-കെ.ശാവദാൻ |
|---|--|

#### **മൊഡ്യൂൾ 3**

ആധ്യാത്മിക- ചരിത്രാ- സാമൂഹികത- ദേശിയത്തികത- കമ്മറ്റി സക്കാർപ്പം- മുല്യാശയം- ദാക്ഷയില്ലം ആവിഷ്കാരത്തില്ലം വന്ന മാറ്റങ്ങൾ- സാമാജികഭാഗം

#### **വിശദപരിശീലനം**

1. അബ്ദിസാക്കി - മലിനീയം
2. വസാക്കില്ലെങ്കിൽ മരിക്കാസം - ഒ വിജയൻ

#### **മൊയ്യുൾ 4**

ആധുനികവന്നര സ്വത്വംപൂർണ്ണം - കീഴുള്ള, ദേശീയത, നൃത്തി, പഠനപരിപാലി, ആദ്ധ്യാത്മികതന്നം-പ്രതിസന്ധികൾ- പ്രാദേശികതയും പ്രതിഭാവവും- ആവ്യാപകമിണ്ടാംഗേൾ

#### **വിശദപാട്ടം**

1. പ്രൂഹമ്പൂർ
2. കൊച്ചുമേൽ

കൈലും കൊക്കോർഡ് തയ്യാറാക്കാൻ താഴെപറയുന്ന ഏതെങ്കിലും അഭ്യന്തരം തൊട്ടെന്നുകൂട്ടുക

- |                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| 1. മുളുക്കുവയ്ക്ക് മുളുക്കില്ലും | - പി.കെ. സാഖകുമാർ                    |
| 2. ആവിഞ്ചനനം                     | - പി. സി. ശ്രീജൻ                     |
| 3. പാക്കാരുടെ കൊല്ലപ്പുറി        | - പി.കെ. റാജേഷ്വരൻ (പി.കെ.എൽ. വാനാൻ) |
| 4. ആലുപറമ്പാട് പൊന്തമുക്കൾ       | - സാറാ ദോസ്മീ                        |
| 5. നെല്ല്                        | - പി.വി.ശ്രീ                         |
| 6. സാമ്പുക്ക്                    | - എം.ടി.                             |
| 7. സാക്കി                        | - കുക്കനാടൻ                          |
| 8. ആരാച്ചാൻ                      | - കെ. ആർ. മീറ്റ്                     |
| 9. വൈപം                          | - പി. സുരേഷൻ                         |
| 10. ശോവർബുൾ്ഡ് യാത്രകൾ           | - ആനക്                               |

#### **സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഓബർ സാഹിത്യം
  2. ശബ്ദാദു ഓബാൻ സാഹിത്യ പരിത്രം
  3. ആദ്യകാല മലയാള ഓബാൻ
  4. പാരിത്രനാബാൻ മലയാളത്തിൽ
  5. പ്രതിപാട്ട ഭാക്ഷണ്യങ്ങൾ
  6. സാമ്യനായ ഒരുവാൻ
  7. ശാസ്ത്ര മലയാള ഓബാൻ
  8. ഓബാൻ സിഖിയും സാമ്യനായും
  9. ആധുനിക ഓബാൻ ദർശനങ്ങൾ
  10. മുരുപ്പു ഓബാവല്ലുകൾ
  11. ഓബാൻ പ്രത്ിനിശ്ചയം പാനങ്ങളും
  12. ആധുനികത മലയാള ഓബാവിൽ
  13. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ
  14. സി.പി. പാലകുമാര്യായിക്കുളിലൂടെ
  15. ഓബാലും ദാക്കിയും
  16. ഓബാൻ സന്തുടക്ക്യം സാമ്യനായും
- എം.എൽ. ഫോർ
  - കെ.എം. താരകൻ
  - മോർജ്ജൻ മുരുപ്പു
  - കൽപ്പറ്റ ഗാരാഡാൻ
  - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
  - പി.കെ. റാജേഷ്വരൻ
  - കെ.പി. ആസുൻ
  - പി.കെ. സാഖകുമാർ
  - കെ.എം. താരകൻ
  - എം.എം. സുഷിരി
  - എ.ആഫ്രീന്
  - ആഗസ്റ്റീൻ ദോസ്മീ
  - പി.കെ. റാജേഷ്വരൻ
  - എം.എൽ. കൃഷ്ണൻ
  - എ.എം. വാസുദേവൻപിള്ള
  - പി.എൻ. പാനിക്കർ

**MAL5B07**

ഒസ്റ്റുൾ

കോഴ്സ് 7

### മലയാളവ്യാകരണം

പഠനസമയം-80 മണിശേഷം  
വർക്കലിറ്റ്-4

### ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ഭാഷാവ്യാകരണ പണ്ഡിതന്മാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളുടെ നിയോഗക്കുക, വിശകലനം ചെയ്യുക
2. മലയാളാകാരവ്യാകരണ അവധിമിച്ച് നിയോഗക്കാനുള്ള ശ്രദ്ധിക്കുന്നതുകൂടി
3. വ്യാകരണാര്ഥപ്രണാളിക പ്രായോഗിക പരിശോധന നിയോഗക്കുക
4. വ്യാകരണാര്ഥപ്രണാളിൽ പ്രായോഗിക പരിശോധന നടത്തുക
5. ഭാഷാവ്യാപ്തി വ്യാകരണപരമ്പരയായ അറിവുകളും കൊള്ളപാണിനിയവുമായി നാരത്തും ചൊംതീർ അഭിപ്രായ സ്വന്തുമക്കുക

### അർത്ഥം

വ്യാകരണാര്ഥിൻ്റെ കൊള്ളപാണിനിയവും ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങളും ഉപയോഗപ്രകൃതാണം. ലിഖാനി വക്തവ്യിലെവയും മറ്റൊരു പ്രധാന വ്യാകരണാര്ഥിലെവയും പ്രാസാദങ്ങളും അഭിപ്രായങ്ങളും സാരിക്കില്ലാം വ്യന്താണ്. സാമ്പി, സാമാന്യം തുടങ്ങിയ വ്യാകരണ കാര്യങ്ങളിൽ പരിതാവിരുന്ന് പ്രായോഗികക്കണ്ണാനും പരിശോധിക്കുന്ന തരംതിലെവയും മഹാവൃജാദിക്കാണ് മുൻഗണന നൽകുന്നത്

### മൊഡ്യൂൾ 1

1. വ്യാകരണം, വ്യാകരണപരമന്ത്രിന്റെ പ്രസാദം, മലയാളത്തിലെ പ്രധാന വ്യാകരണ ശ്രദ്ധ- സാമൂഹ്യപരിപാലനം
2. അക്ഷരം-അക്ഷ്യം- വിപി, മലയാളത്തിലെ അക്ഷരങ്ങൾ- കിനാൺിപ്രായങ്ങൾ-സംബന്ധത്താകാരം, വാസ്തവികൾ
3. സാമ്പി- കൊള്ളപാണിനിയുടെ പിജനം- ലിഖാനിലെക്കത്തിലെ സാമ്പിസ്വത്തങ്ങളും താഴെ നിന്നും, സാമ്പിക്കാര്യങ്ങളും പ്രായോഗിക പരിശോധന
4. വർണ്ണവികാരങ്ങൾ, മലയാളത്തിലെ പ്രധാന വർണ്ണവികാരങ്ങൾ- എ.ആർഡിരൂൾ അഭിപ്രായം

### മൊഡ്യൂൾ 2

1. അഭിവിജ്ഞാനം- നിർവ്വചനം- വിജ്ഞാനം- പ്രക്രൃതി- പ്രത്യക്ഷം- മുട്ടിലും
2. കൊള്ളപാണിനിയുടെ വർണ്ണവികാരം- വിശ്രിശ്രാദ്ധക്കാനം, മത്ര പണ്ഡിതന്മാരുടെ അഭിപ്രായം ജോഡി
3. നാമം, കൃതി, ഘോകം- നിർവ്വചനം, വിജ്ഞാനം, ഉപവിക്കാഗങ്ങൾ- വിശ്രിശ്രാദ്ധ
4. ദ്രോതകം- മജരാജവർമ്മയുടെ അഭിപ്രായം- വിശ്രിശ്രാദ്ധ/വിശകലനം

### മൊഡ്യൂൾ 3

1. നാമങ്ങളുടെ വിജ്ഞാ, വിജ്ഞനാടിസ്ഥാനം, കേരളപാഠിനിയുടെ ഓഫീസ്
2. മിംഗാ, മിംഗാനിശ്ചയത്തിലെ സകലിൻാതകൾ, പ്രത്യുദ്ധങ്ങൾ
3. വിജ്ഞാ, വിജ്ഞൻ, കാരകം, വിക്രമ്യാജാസം
4. നിഖലപന നാമങ്ങൾ- തമിൽ, തമിൽഭാഷയുടെകൾ

#### **മൊയ്യുൾ 4**

1. ക്രിയ- ക്രിയാവിജ്ഞാ, വിജ്ഞനാഭിനൃത്ത് ഉപാധികൾ
2. കലാ- പ്രത്യുദ്ധങ്ങൾ, വിത്തണങ്ങലിലെ സകലിൻാതകൾ, വർഷങ്ങനകാലപ്രത്യുദ്ധം, നിഗരിഞ്ഞ അന്താസിക്കസംഗ്രഹം, ദിന വാനറദ്ദേശം
3. പ്രകാരം, പ്രായാശം, നാമധാര്യ, വിലധാര്യ, അനുപ്രദയനം, സാഹസം, നിഖലപന, പേരച്ചു, പിന്നുകൾ, കൂത്ത്- കൂത്തകൂത്ത്, കാരകകൂത്ത്
4. വാക്കു- ചുമ്പുകി, സകലിന്റെവാക്കു, അംഗവാക്കു, അംഗവിവാക്കു, അംഗികവാക്കു, അംഗിലെ ചിഹ്നങ്ങൾ, വിവിഢകാർശത്തിൽ അവയുടെ പ്രാധാന്യം

#### **സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| 1. കേരളപാഠിനിയം                        | - എ.എൻ രാജരാജേശ്വരൻ      |
| 2. സാഹിത്യസാഹി                         | - എ.എൻ രാജരാജേശ്വരൻ      |
| 3. ശബ്ദാദിനാധികാരി                     | - എ.എൻ രാജരാജേശ്വരൻ      |
| 4. ശവാന്ത്രാജാവ്യാകരണം                 | - പാറമേൻ ഗുണരംഭ          |
| 5. ശലാംശംഖ്യുടെ വ്യാകരണം               | - ജോർജ് റാഞ്ചൻ           |
| 6. കേരളാജാവ്യാകരണം                     | - പാദ്മാജുന്നതി          |
| 7. വ്യാകരണാംഗ്രഹം                      | - എം ശ്രീകുമാർപ്പജ       |
| 8. കേരളപാഠിനിയ പാഠങ്ങൾ                 | - സി. വി. വാസുദേവദേവതിൽ  |
| 9. കേരളപാഠിനിയാശ്വി                    | - സി. എൻ ആർജുൺ           |
| 10. ക്രൈസ്തവിശ്വാസാനുശാസനം             | - കെ. സുകുമാർപ്പള്ള      |
| 11. ശവാന്ത്രവ്യാകരണസമിക്ഷ              | - കെ. എം പ്രദക്ഷിണരാജൻ   |
| 12. ശാഖിയും പാരിയും                    | - കെ. എം പ്രദക്ഷിണരാജൻ   |
| 13. പുർവ്വകരാളഭാഷ                      | - കെ. എം പ്രദക്ഷിണരാജൻ   |
| 14. പ്രാകരണാപാനങ്ങൾ                    | - ടി.എം രാമനുജഗാന്ധിക്കൻ |
| 15. ഭാഷാപഠിച്ചാം                       | - കൃഷ്ണകുമാരൻ            |
| 16. ശവാന്ത്രവ്യാകരണം സംബന്ധം സഹനായങ്ങൾ | - ഉള്ളി അമൃതാശ്രീകൽ      |
| 17. ശവാന്ത്രവ്യാകരണചീത                 | - ഉള്ളി അമൃതാശ്രീകൽ      |

**MAL5B08**

ഒസ്ക്രീൻ 5

കോഴ്സ് 8

പരിശോധനാപരിത്യ സിമിലാറ്റേഷൻ

പ്രാഥ്യോഗിക-80 മണിക്കൂർ  
എക്സിംഗ്-4

### **ഉദ്ദേശ്യവകുപ്പുണ്ടൾ**

1. പരിശോധന സാഹിത്യ സിമിലാറ്റേഷൻ പരിപ്രയപ്പെടുകൾ
2. ഗ്രീക്ക്, ആംഗലൈ സാഹിത്യ വിമർശന പരിപ്രയപ്പെടുകൾ
3. വിമർശനസിദ്ധാന്തം നേടുക
4. പരിശോധന സാഹിത്യ സിമിലാറ്റേഷലുടെ വികസന ശ്രദ്ധാരൂപരിപ്രയ അവലോകനം നേടുക

### **മൊഡ്യൂൾ 1**

പരിശോധന സാഹിത്യ സിമിലാറ്റേഷലുടെ ഉദ്ദേശ്യം - സ്ക്രീനിങ്-ക്കലാകാരാധിക്കുമാരിക്ക് ഔദ്യോഗിക- പ്രാധാന്യം - അഭിരൂച്ചികൾ- സിമിലാറ്റേഷൻ- അനുകരണ സിമിലാറ്റേം ട്രാജി നിർവ്വചനം- ആരു ഘടകങ്ങൾ- കരാർഡിനെ- ഫോംഗിനെ- ഉദാഹരണം വരും

### **മൊഡ്യൂൾ 2**

വാർഷിക വർഷ- വിരുക്കൽ ബഹാവലിംഗി ആമുഖം- കാവൃത്തിരിവചനം- ക്രാനിയൈം- പ്രാധാന്യം- കാവൃക്കാക്ക്- കോൾ റില്ല്- കവിപതിം- രൂഹാഭിനൈക്കൽ- ഹാസ്തി- ടോൾറേഞ്ച്- വിമർശന സമീപത്വം

### **മൊഡ്യൂൾ 3**

വികലിപ്പം- വിക്രൂതിപിസം- സർവ്വകലിപ്പം- ഹ്യൂചുപിസം- എക്സ്പ്രസിപ്പിസം- എക്സ്പ്രസിക്കുലിപ്പം- എന്റെന്റെ സാഹിത്യ യാത്ര

### **മൊഡ്യൂൾ 4**

ആധുനികാനന്തര വിമർശന സിമിലാറ്റേഷൻ- ഘടനാവാദം- ഉത്തരാവാദാവാദം- ഏഷ്യാറി വിജയാനി ഫാ- മനസാന്ത്രാസമീപത്വം- ആപനിരിക്ഷാം

### **സഹായകത്വമുണ്ടാക്കാൻ**

1. പരിശോധന സാഹിത്യ തന്ത്രശാസ്ത്രം - ഒക്ടോബർ തുടക്കം

2. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ അർഥനം - എപ്പറമു. എറാ അമപ്പുതൻ  
 3. ആധുനികകാലതന്ത്രങ്ങൾ കേരളീയ പരിസരം - ഡോ. പി.കെ പോകൻ  
 4. ഉത്തരാധിനികത - സി.എസി സുധാകരൻ  
 5. ഉത്തരാധിനികത വർത്തനവും വാദാവലിയും- കെ.പി അഫുൻ  
 6. An Introduction to the Study of Literature - W.H Hudson  
 7. Principles of Literary Criticism - I.A Richards

### **MAL5B09**

ഐക്യനാട് 5

കോഴ്സ് 9

### **ബഹുഭാഷാ സാഹിത്യവികാസനാട്**

പാഠാവലയും-ഒ മണിക്കൂർ  
വകയിൽ-4

### **ഉദ്ദേശ്യവകുമ്പണം**

1. നബനാളു സാഹിത്യവികാസനാടിലേു പരിത്വസനായ വികാസം തിരിച്ചറിയുന്നതിന്
2. നബനാളു സാഹിത്യത്രിപ്പാപരിത്രനാലേു സാരാദ്ദുഖാസ്ഥപരമായ പരിപാലനാരീഗം സാമ്പാദിച്ച് ധാരണ ആര്യനാടിന്
3. പിരിയ റിംഗണ പദ്ധതികളുടെ പ്രായാശം മാതൃകകളിലൂടെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിന്

### **മൊഡ്യൂൾ 1**

കേരളവർഷ വാലിയക്കാരിതന്നുണ്ടോ- താഴെ സാഹിത്യവികാസനാടപുറി അവതാരിക്കൽക്കും നിരുപ്പണംമുള്ള പുനർത്തകാട്ടപ്രാധാന്യമുള്ളോ- (പാഠാവലം- സി.പി. അപ്പുതന്നേനാം- ഏ.ആർ. മാജരാജ് വർഷ- -സാഹിത്യപണ്ഡാനം പി.കെ നാരായണപിള്ള)

### **വിശദപാഠം**

1. പ്രാഥമ്യം - ഡോ. വി. ഇക്കുസാര് (അധ്യാത്മ ഞാൻ, സാഹിത്യവിവാദ എഴുപ്പുടെ, ലിപി പര്യോക്ഷണം, കൊഴിക്കൊട്ട്)
2. നാളിത്യുടെ അവതാരിക - ഏ.ആർ. മാജരാജ് വർഷ
3. മാർത്താബാദം - സി.പി. അപ്പുതന്നേനാം (സി.പി. അപ്പുതന്നേനാം നിരുപ്പണംമുൾ്ളി)

### **മൊഡ്യൂൾ 2**

സാഹിത്യവികാസനാടിലെ പിരി വ്യതിയാനം- കേസാൾ.എ.ബാലകൃഷ്ണൻപിള്ള- കുടിക്കുന്നമാം- ഏ.പി.പി. പോൾ- മുണ്ടേരി

### **വിശദപാഠം**

1. നിർവ്വഹണ നിരൂപണം - കുടിക്കുന്നമാം
2. സമ്പര്കത്തിലെ വിഷയ - കേസാൾ.എ.ബാലകൃഷ്ണൻപിള്ള(നബനാളം)
3. സംബന്ധകരാണവി അവതാരിക - ഏ.പി.പി. പോൾ

### **മൊമ്പുകൾ 3**

ശിവാത്മാഹിത്യം - പ്രധാനമായ സാഹിത്യപരമാനം- ആക്കാദിക വിജ്ഞശനം- തന്ത്രഭാസ്ത്ര വിജ്ഞശനം

### **വിശദപരാമാ**

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| 1. ശിവാത്മാഹിത്യം     | - ഇ.എം.എസ്        |
| 2. മാനസം              | - എം.എൻ. വിജയൻ    |
| 3. തിരഞ്ഞകാരം         | - കെ.പി. അച്യുതൻ  |
| 4. ആധാലൻഡ് സൈനാകാവ്യം | - സുകുമാർ അഴീകോട് |

### **മൊമ്പുകൾ 4**

ആധ്യാത്മിക പരിശീലനത്തിൽനിന്ന് തുടർന്ന് -മൈറ്റ് ലിലാവതി- ഓ. രജിവൻ- സ്വർഗ്ഗിവാദ നിരുപണം- ഒരിൽ- പഞ്ചം- പരിപാലിത്തി നിരുപണം,

### **വിശദപരാമാ**

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 1. സൃഷ്ടിനും ശിവനും                               | - മൈ. എം. ലിലാവതി                    |
| 2. ആനുഭവത്തികളുടെ പരിത്രഹമത                       | - ഓ. രജിവൻ (ജനനിബിധമായ ദാനഗോപ്യം)    |
| 3. ഏഴുഞ്ച് അധികാരം സാഹാര്യം                       | - കെ.ആർ.എൻ (സജുഹം സാഹിത്യം സാസ്കാരം) |
| 4. സാരസത്തിപ്പിക്കയും (ആവാരിക)                    | - കെ.കെ.കെ.എൻ                        |
| 5. കല്യാടകൾ ഉടൻകുടാതെനിന്ന്                       | - ഓ. ശിരീഷൻ                          |
| 6. കമ്പ്യൂം പരിസ്ഥിതിശ്യം(അദ്യ ലോഹം) - ഓ. മധുസുഖൻ |                                      |

### **കലാഭവി റോക്കോർഡിലേക്ക് (എത്തക്കല്ലോ 5 എണ്ണം)**

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1. പുണി വിനിമയങ്ങൾ  | - എൻ. ശാരദകുട്ടി      |
| 2. കവ്യകുല കുമാരമണ്ഡലിലൂടെ  | - പി.കെ. ബലകുമാർജൻ    |
| 3. കുറിപ്പൂരവുടെ പ്രശ്നാധികാരി  | - കുറിപ്പൂര കൃഷ്ണപാഠി |
| 4. സൃഷ്ടിക്കും പ്രാശ്നികവും   | - എൻ. ഗൃഹക്കരണായൻ     |
| 5. സാംസ്കാരാഹിനി: ഏരാവും  | - പി.പി. രവീചന്ദൻ     |
| 6. രോഗിനിലെ പുകൾ  | - പി.രജകുമാർജൻ        |
| 7. ആധ്യാത്മികവിജ്ഞാനത്തിലിടക്കാവും വിശ്വിഷ്വാവും  | - പി.പി. ശ്രീകുമാർ    |
| 8. പരിസ്ഥിതിസാരാന്ത്യശാസ്ത്രത്തിന് കരാമുഖം  | - കെ.പി. സുകുമാർ      |
| 9. അന്നമായം   | - കവിപ്പ നാരാധാരൻ     |
| 10. ആനുകൂലിക്കണ്ണൽബല തിരഞ്ഞെടുത്ത ഒരു കവിതയ്ക്ക് സാന്നിധ്യി തയ്യാറാക്കുന്ന ഒരു വിജ്ഞശനം |                       |

### **സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 1. ശലാംഗനിവൃപ്പണം മുന്നാലു       | - പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ നംബരക ശ്രദ്ധാവലി |
| 2. ശലാംഗനിവൃപ്പണം: പ്രാഥാലക്ഷ്മം | - പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ നംബരക ശ്രദ്ധാവലി |
| 3. ശലാംഗനിവൃപ്പണം: മധുമാലും      | - പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ നംബരക ശ്രദ്ധാവലി |
| 4. ശലാംഗനിവൃപ്പണം:ആധ്യാത്മികാലും | - പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ നംബരക ശ്രദ്ധാവലി |
| 5. സമകാലനിവൃപ്പണങ്ങൾ             | - പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ നംബരക ശ്രദ്ധാവലി |
| 6. സുകുമാർ അഴീകോട്               | - ശലാംഗ സാഹിത്യപ്രിമീറ്റിനം              |
| 7. ജ്ഞാനപം മുണ്ടുമുണ്ടി          | - മുണ്ടുമുണ്ടി കൃതികൾ മുന്നുകാമം(1981)   |
| 8. ഇ.എം.എസ്. നമ്പുതിരുപ്പാട്     | - കൊട്ടുമാ, പി.പി. സുകുമാർ (1980)        |
| 9. പി.കെ. നാരാധാരൻപിള്ള          | - സാഹിത്യശാഖാദി, തൃശ്ശൂർ                 |
|                                  | - പണ്ണാനംഗൾ വിജ്ഞശനത്തിൽ, കേരളസാഹിത്യ    |

- അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ,
- സൗഖ്യൻ സഹപഠിയും, എസ്.എസ്.എസ് കോട്ടയം, 1990
  - സംഗമിക്കുപരിപ്രേക്ഷണ, പുരുഷ പഞ്ചിക്കെശ്വരൻ, കോഴിക്കോട്, 1991
  - പാരിത നാട്ടുവാനാ മഹത്വാളിത്തിൽ, കര്ണ്ണ ബജ്കൻ, തൃശ്ശൂർ, 2002
  - ദിവിൻ സംഗമിയും, ഡി.സി. ബജ്കൻ, കോട്ടയം, 2001
  - ആധുനികവാന്നത്തോട് റിപ്പോർട്ട് വായന, കര്ണ്ണ ബജ്കൻ, തൃശ്ശൂർ, 1999
  - ഫോറിജിപ്പമൊയ ഉദ്ഘാസപ്പുരം, പി.ഡി. പാഞ്ചിക്കെശ്വരൻ, തിരുവനന്തപുരം, 1991
  - സംഗമിക്കുപരിപ്രേക്ഷാത്തിലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ്, എസ്.പി. എസ് കോട്ടയം, 2000
  - പ്രാസംഭാദം
  - സംഗമിക്കുസാഹിപ്പ്
  - തിരുപ്പാം പുത്രിയമുഖം
  - എസ്.പി. പബ്ലിക്കേഷൻ സംഗമിക്കുപരിപ്രേക്ഷാത്തി
  - മഹാബ സംഗമിക്കുപരിപ്രേക്ഷാത്തി
  - ആധുനികവാന്നത്തോട് റിപ്പോർട്ട് വിശകലനവും എസ്.പി.സി. എസ് കോട്ടയം, 2005
  - കേരളവർഷമയും ഒരുക്കുതിക്കൾ
  - കേസലിയുടെ സാഹിത്യപിക്ചർഗജാലി
  - കേരളജില്ലെ പുത്രാഗമന
  - സംഗമിക്കുപരിപ്രേക്ഷാത്തിലെ ചർച്ചാ
  - സംസ്ക്രിക്കുതികൾ, കര്ണ്ണ ബജ്കൻ, തൃശ്ശൂർ, 2005
  - സ്ഥാനിവാദം, ഡി.സി. ബജ്കൻ
  - പെൻസിലിനിഷ്യോൾ

**MAL5B10**

ഒസ്റ്റും 5  
കോഴ്സ് 10  
നാടോടി വിജ്ഞാനിയാം

പഠനസമയം-64 മണിക്കൂർ  
ക്ലൗഡ്-4

### **ഉദ്ദേശ്യവർക്കൾ**

നാടോടി സാംഗ്കാരികതക്കുറപ്പുള്ള അന്താരം സന്നദ്ധിക്കുന്നതിലൂടെ സമരവാഹക്കുറപ്പുള്ള അവധ്യാധ നേടുക. കേരള സാംഗ്കാരികതക്കിൽ അനുഭവമായ യാഥാക്കൾ ഒപ്പിക്കിക്കുക. ഫോക്സ്ലോറീസ് വ്യത്യസ്ത തലങ്ങളുടെ സമഗ്രമായ ധാരണ ഉണ്ടാക്കുക. നാടോടി വിജ്ഞാനിയാംഞിൽ ഉന്നത പഠനങ്ങളിനും ഗവേഷണങ്ങളിനും യോജിക്കുന്ന ഏപ്പല്പുട്ടുന്നു.

### **മൊഡ്യൂൾ 1**

ഫോക്സ്ലോറീ പഠനിക്ഷേപങ്ങൾ- നിർദ്ദൃചനങ്ങൾ- സവിശേഷതകൾ- ഫോക്സ്ലോറീ പഠനങ്ങൾിൽ പ്രസാക്തി- അംഗീര- സാമ്പത്തികരിം- വർഗ്ഗീകരണം- പഠനപരിത്രം- ഇതിഹിക്കവാദജ്ഞാനം

### **മൊഡ്യൂൾ 2**

നാടൻപാട്ടുകൾ- വർഗ്ഗീകരണവും സാഹചര്യപരിപാലനവും- വടക്കൻ പാട്ട്- തെക്കൻ പാട്ട്- മഹാപ്രസ്തുത- സാമൈഡാക്കൾ- കടക്കമ- പഴങ്ങാളുള്ള- സഭാവപശിപയം- നാടോടിക്കമകൾ- പ്രജാവൃഥങ്ങൾ- സാമൈഡാക്കൾ (ഒരു വിജ്ഞാനിനും ഉദാഹരണങ്ങൾ കണ്ണണ്ണി സാമാന്യധാരണ നേടണ്ടതാണ്).

### **മൊഡ്യൂൾ 3**

ബത്തു- മുടിയെറ്റ- പടയണി- മാർഗ്ഗം കളി- പ്രൂപം- പടപ്പാട്- റാഞ്ചിംഗ്- സാമാന്യധാരണ- നാടോടി സാഹചര്യവും മുഖ്യധാരാസംഖിത്യവും

### **മൊഡ്യൂൾ 4**

സാട്ടാപാരങ്ങൾ- നാടോടി വാദ്യങ്ങൾ- വിജ്ഞാനങ്ങൾ- അനുഭബനങ്ങൾ- ആശാനംഖങ്ങൾ- നാടൻ നേക്സ്റ്റു- മെഡ്യൂൾ- സാമാന്യധാരണ.

### **സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഫോക്സ്ലോറീ
- എം. റാഡ്രാൻ പാപ്പനാട്

2. നാട്ടോടി വിജ്ഞാനിയാം
3. ഫോക്കലോർ റിഖാൻഡ്
4. ഫോക്കലോർ ഒരു പാത പദ്ധതി
5. കേരള ഫോക്കലോർ
6. ഭാഗംസംക്രാം പഠനങ്ങൾ
7. ചുമപ്പി ഫോക്കലോർ
8. കേരളത്തിലെ നാട്ടോടി സംസ്കാരം
9. കളിയാട്ടം
10. പടയണി- അനുഭ്വതാനം, പുരാവൃക്ഷം, സഹായി
11. ഫോക്കലോർ സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ
12. ഫോക്കലോർ സിംഗാനവും ഓഫീസിയവും
13. ഫോക്കലോർ സിംഗാനങ്ങൾ
14. ഫോക്കലോർക്കുന്ന് : സിംഗാനം, റാഷ്ട്രീയം - കെ എ അനിൽ
15. കടക്കമ സംശയവും സംസ്കാരവും - കെ എ അനിൽ
- ഫോക്കലോർ വി വിജ്ഞാനാധിക്രമി
- ഫോക്കലോർ വി വിജ്ഞാനാധിക്രമി
- ഫോക്കലോർ പാര്യത്വാട്ട്
- ഫോക്കലോർ പാര്യത്വാട്ട്
- ഫോക്കലോർ പാര്യത്വാട്ട് (എബി)
- ഫോക്കലോർ പാര്യത്വാട്ട്
- കാവലെ നാലായാവസ്ഥിക്കാർ
- സിപ്പറാ.എസ് പണ്ടം
- ഫോക്കലോർ മുറികൾ
- ഫോക്കലോർ മുറികൾ
- ഫോക്കലോർ മുറികൾ

## MAL6BII

സെക്രട്ടർ ട

കോഴ്സ് 11

കാക്കാശാസ്ത്രവും കാക്കാപരിത്വവും

പഠനസമയം-30 മണിംഗ്രേഡ്  
ക്ലബിൾ-4

### ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. കാക്കാശാസ്ത്രത്വത്തോടുപെട്ടിട്ടുള്ള സാമാന്യാനന്തര ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ
2. കാക്കാശാസ്ത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന കാലുകളുടെ പരിപാലനപുട്ടിരുത്തുക
3. വ്യാകരണാനുഭംഗം കാക്കാശാസ്ത്രവും താങ്കിലുള്ള വ്യത്യാസം ദാനാധ്യപൂർവ്വത്തുക
4. സാമ്പ്രതികവാക്കാശാസ്ത്രത്തെ പരിപാലനപുട്ടിരുത്തുനാശനാപും കാക്കാശാസ്ത്രം അഡിക്കാവും ഏറ്റാനും ബന്ധപ്പെട്ടുനിൽക്കുന്നു എന്ന് നിരൂപിക്കാക്കുക
5. കലാലോകത്തിലെ കാക്കാശാസ്ത്രത്തിലെ അവശ്യകതയും സൂചിക്കിയുക
6. മാതൃഭാഷയാഡി സാമ്പ്രതികവാക്കാശാസ്ത്രം ആശംകിപ്പിക്കുന്ന നിലപാടു സിക്കിക്കണം പര്യാപ്തമാക്കുക, കാക്കാശാസ്ത്രം വളർത്തുക
7. സാങ്കേതിക രംഗങ്ങൾ മലയാളം കൈവരിപ്പെടുത്തുന്നതു ദാനാധ്യപൂർവ്വത്തുക

### അനുഭവം

അനുഭൂതിക, കാക്കാശാസ്ത്രത്തോടുപെട്ട വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാമാന്യമായ അനിപ്പിച്ച പരിപാലനാ രീതിപാടും ഉപരിപഠനങ്ങൾ താല്പര്യം അനിപ്പിക്കുക എന്നതും പ്രധാനമാണ്. അതിനുതകുന്ന രീതികൾക്ക് സമാധാനങ്ങൾ ദാനാധ്യപൂർവ്വത്തിൽ പരിപാലനാ പരിപാലനാ പരിപാലനാ താംസിലുള്ള പര്യാപ്തമായി പരിപാലിക്കണം.

### മൊഡ്യൂൾ 1

1. കാക്കാശാസ്ത്രം, ആശയ വിനിക്കി വ്യവസ്ഥ, കാക്കാശാസ്ത്രം പൊതു സാമ്പ്രതികവാക്കാശാസ്ത്രം, വാക്കാശി-വാക്കാശി.

ଶାରୀରିକ - ୨

ଭୋଷ ଅର୍ଥତମହେଲୁ ରୂପରୂପ ସ୍ଵଚ୍ଛକଂ ସ୍ଵାଚ୍ଛିତାଭାବରେ ଗ୍ରହକଙ୍କରେ - ଦାର୍କନ୍ୟରେ ରୂପାର୍ଥର ସାଥୀମାତ୍ର

2. സന്തോഷപാഠങ്ങളാണ് ഉച്ചാരണാസ്പദം ,ശവണാഗ്രഹം സന്ദർഭത്തിക്കും സാരായാണ്:  
 3. പ്രഞ്ചജനങ്ങൾ പുത്രജന വിഭാഗംസ്ഥനിമവിജ്ഞാനം -യർഷ്യാത്മക സമീപനം സന്നിധി-ഉപസ്ഥിതി  
 4. സന്നിദ്ധാപ്രഗ്രാമം ,പ്രത്യുധ വിതരണവും , പുരക്കവിതരണവും

କନ୍ଦାଳୀଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ର

1. ଗାଁମ୍ବାନ୍ଦିକ ଜୀବପରିବାରାତ୍ମକାଂ - ଜୀବପାଦାକୁ ସମ୍ପଦିତାକୁ, ଜୀବପାଦକୁ ଶିଳ୍ପିକରିତାକୁ, ଅନୁଚାରଣାକୁ, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକରଣକୁ, ଯୀମିହାତ୍ମାକାରାଜ୍ୟ, ବିଜ୍ଞାନାକୁ
  2. ଜୀବପାଦାକୁ ପରିବାରାତ୍ମକାଂ - ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷଣିକାରୀ, ରାଜ୍ୟକାରୀଙ୍କ, କେତେବେଳୀଲାଇପ ଜୀବପରିବାରାତ୍ମକାଂ
  3. ଏ ବିଜ୍ଞାନ ଯୁଗରେ ବୈଜ୍ଞାନିକ / ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ପରିବାରାତ୍ମକାଂ
  4. ଜୀବପରିବାରାତ୍ମକାଂ ଛଟାକାରୀଙ୍କ, ଉତ୍ସମ୍ବାଧୀକାଂ, ବ୍ୟାପକୀୟବିଜ୍ଞାନାଳୋକୀଙ୍କ ଜୀବପରିବାରାତ୍ମକାଂ ପରିବାରାତ୍ମକାଂ

ବ୍ୟାକିଲ୍ୟାଙ୍ଗନେ ୫



"വിന്ദപ്പറമ്പണിന്" ഇടക്കിരി- കൗൺസിൽസ്സു

17. അറിയും ഓസ്റ്റ്രേജ് - പി.പ്രീം ഗരിഡ്
  18. എൽമില്ലാറ്റു - എസ്.എൻ.കാമഗ്നോറി
  19. കേരളത്തിലെ പിക്കാപ്പ് വിനോദസഞ്ചാർ - മുഹമ്മദ് കുട്ടാംഗൻപിള്ള
  20. കേരളാഭാഷയിൽശാനായിം - ഒക്ക ചൊവ്വേയും
  21. കേരളപ്പാഠിക്കായി - എ.എൻ.രാജുജുഖവർമ്മ
  22. കേരളക്കുമ്പി - കൊവുള്ളി എരുക്കുങ്ങാടി
  23. സലാഹാരണ്ണത്തിലെ പരക്കിരുപ്പങ്ങൾ - പി.പ്രീം ജോസഫ്

## MAL6B12

സെമ്മറ്റർ 6  
കൊഴി 12  
തദ്ദേശവാഹിന്യം

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ  
ഒക്ടോബർ-4

മലബാറിന്റെ

1. കാർഷകരുടെ സാഹചര്യത്തിലേക്കും പ്രവരുദ്ധമാക്കുന്നപ്പോൾ വികാസപരിത്വനയുണ്ടാവുക.
  2. ശരാഖാലാ, ക്രാഡിലൈറ്റ് എന്നീ പ്രകാശകമാവുന്നങ്ങൾ, വ്യവസ്ഥാപരി, ശിഖണ്ണി മലബാറഗ്രാമം, അമ്പി മലയാറ്റ എന്നീ പ്രമാണങ്ങളുടെ ഗവർണ്ണറിൽ വിവിധ ഒരു കൂർജി പരിപാലപ്പെടുന്നതിലൂടെ അംഗീകൃതമായി വളർച്ചയും പാഠാവലും സംബന്ധിച്ച സാഹസ്ര പരിപാലനം നടക്കുക.
  3. മധ്യനിന്ത്യൻഗ്രാമത്തുകൾ പരിപാലപ്പെടുന്നതിലൂടെ കാർഷകരുടെ വളർച്ചയും പാഠാവലും സംബന്ധിച്ച സാഹസ്രപരിപാലനം നടക്കുക.
  4. ആപ്പോൾ, പ്രത്യേകിയായാണ്, വൈദികക്കൾ സാധാരണ ഏറ്റവിന്റെ വശമാരായാണ് ആധിക്യത്തിനു സാധാരണമാണ് യാഥാ നടക്കുക.

കോഡുകൾ 1

ଶାସନକାଳମ- ଶାସନକାଳମୁକ୍ତ ରୂପରେମାତ୍ର ଶାପିଲେଖକାଳ, ବିହିବିକ୍ର୍ୟାମ, ଭାଷାପତ୍ର ମଧ୍ୟ ଶାପିଲେଖକାଳ, ଶାସନକାଳମିଳିଲେ ଶାକାଳିକ କାଳୋପନିମଳକା- ମାତ୍ରକାଳ, ଉଦ୍‌ଦେଶୀକାଳ, ଶାପିଲେଖକାଳମ- ଶାପିଲେଖକାଳମ ଏହାରେ ଶାକାଳିକରେଣିମାତ୍ର ଉପାଯାଙ୍କ କ୍ରମକାଳ- ଶାକାଳିକାଳମୁକ୍ତ ଗ୍ରୂପାଳିକର୍ମକୁ, କୁଣ୍ଡଳ କ୍ରମକାଳମୁକ୍ତ ଗ୍ରୂପାଳିକର୍ମ ପିଲାକାଳମିଳିଲେ ପଥ୍ୟକାଳିକ ଶାପିଲେଖକାଳମ- କର୍ମଚାରୀକର୍ମକୁ- ଭାଷାପତ୍ରରେମଧ୍ୟ ପାତ୍ୟକାଳମ.

വിശ്വാസരഹസ്യം

3. ശുർപ്പണാമകൾ - നമ്പര് 1 ഉദ്ഘാടനം  
(കേരളാധികാരികൾ വികാസപരിശോധനാർത്ഥം)

### മൊയ്യുൾ 2

ഒവരേഡിക്കാലയിനം- മിക്കാറിക്കാരുടെ ആഗമനം- മലയാളഭാഷയ്ക്കുണ്ടായ പളർച്ച്- ഉദയം പുരുഷ സ്വന്നാദനങ്ങൾ- ഓഫീസ് സംക്ഷേപവാർത്താ- പ്രഭ്ലേമ്സ്- വർഷമാനപ്രവർത്തനങ്ങൾ മുഖ്യമായി അഭ്യന്തരീകരിക്കുന്നതും സംബന്ധം- അഭ്യന്തരീകരിക്കുന്നതും സാഹിത്യത്തിലെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ- വന്നു

### വിശദപരാന്തത്തിന്

1. ഉദയംപേരുടെ ശ്വേതപാഠസ്ലിംഗ് കാനോനകൾ-  
അന്നാം ദേശാം വിശദം - സ്കൂളിൽ സംക്ഷിപ്ത (എബി)  
2. വർഷമാനപ്രവർത്തനം - ആദ്യപഠം

### മൊയ്യുൾ 3

മലയാള ഗദ്യങ്ങൾക്ക് ആധ്യാത്മികരണം- ഓഫീസിലും വ്യാപനം- പ്രതിജ്ഞ, ആനുകാലിക സാൻ- വിശദത്താജ്ഞാൻ- പാഠപ്രസ്താവകൾ നിർണ്ണിതി- സാഹിത്യ നിരൂപണങ്ങൾ ആദ്യാലുക്ക്

### വിശദപരാന്തത്തിന്

1. മുഹമ്മദ് മതാകൾ - കേരളവർഷ വലിയുടെയുണ്ടാവണ  
2. സാഹിത്യസാഹിത്യ - - എ.ആർ റാജേഷ്വരൻ  
3. മലയാളഭാഷാഭിരൂപിക്കുന്ന സംഖ്യാഭാഷാഭിരൂപിക്കുന്ന സാഹിത്യം (ആദ്യത്തെ മുൻ ആധ്യാത്മിക)

### മൊയ്യുൾ 4

ഗദ്യപരാന്തിലെ പ്രതിയാസമീപനങ്ങൾ- പാശ്ചാത്യസാഹിത്യമാന്ത്യകക്കളുടെ പ്രസാക്കും സാമ്പാദനങ്ങളും- പ്രതിക്രിയക്കുകളും ഭാഷാഭാഷാഭിരൂപങ്ങൾ വെവിയും- ഇവിടെനിന്ത്യാധികാരികൾ, സംഖ്യാഭിരൂപങ്ങൾ, വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യം

### വിശദപരാന്തത്തിന്

1. ആന്ത്യം അഭ്യർത്ഥി തെളിക്കും - - എ.എ ഉദയഭാഗ്യ(ഭരതാനൂദ്ധാരിക്കുന്ന മുൻക്കണ്ണാട്ടുപന്ത്രണങ്ങൾ, പി.സി ബുക്ക്‌സ്)  
2. നാടകാഭിനയം ചില ചിന്തകളും - കേരളാഭ്യർത്ഥി കുമാരപിള്ള  
3. ചിന്തിപ്പും ഒരു ചെറു - - എ.ആർ എസി (മുഖ്യപാതകൾ)  
4. പെറ്റുക്കൊണ്ടിര വാക്ക് - - ശാരദകുമ്പ്  
5. തിരഞ്ഞെടി - - പി.പി രാജേഷ്വരൻ

### കലാഭവി ഗാന്ധാർബിലേക്ക് (എത്തക്കില്ലോ 5 എണ്ണ)

1. പി.ടി ഭരതിരിപ്പാട് - കല്പിതു കിനാവും  
2. കൃഷ്ണരാജ് കൃഷ്ണപിള്ള - - കൃഷ്ണരാജ് കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ കരാറണ്ണാരക പ്രസാദങ്ങൾ  
3. മാജന് കാക്കാടൻ - - ഹരികുമാർ മുകൾത്തുട്ടിൻ  
4. എൻ കൃഷ്ണപിള്ള - - കേരളത്തിലും കമ  
5. പുതുവള്ളി റാമപ്രസൻ - - പ്രസീറ മലയാളം  
6. പി.ജെ തോമസ് - - മലയാളസാഹിത്യവും പ്രകാശനങ്ങളിലും  
7. ഓ.അബ്ദി - - അബ്ദിമലയാള സാഹിത്യപരിശം

8. സോ.പി.വി വേദാധ്യായൻപിള്ള - മധ്യകാല മഹാരാജം.
9. എറം.എൻ കാരാദ്ദേവി - കുറിക്കാന്
10. നിത്യോദ്ധാത്മകയാർ - ഗുരുവാം ശിഷ്യന്മാർ

#### **സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഡോ. പി.കെ നാരാധരൻപിള്ള - പ്രാചീനമഹാരാജ മദ്യമത്തുകകൾ, കൊള്ളുമ്പുകലാശാല
2. ഡോ.എറം.എൻ ചുരുക്കാഞ്ചനമൻനായർ - പ്രാചീന ക്ഷേമഗവുമത്തുകകൾ, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല
3. കെ.സംബവമിവശൻപിള്ളി - കാശകടക്കിക, കേരള സർവ്വകലാശാല
4. ഡോ. കെ.എൻ പ്രഭാകരമാരിയൻ - മഹാരാജം ശാരീരം വളർച്ചയും, വാദ്ധണ്ണമുണ്ട് വിദ്യാപിരിം, മുക്കൾ
5. ഡോ.പി.വി വേദാധ്യായൻ - മധ്യകാല മഹാരാജം, കരുളീം ബൃക്കൻ
6. സി.എൽ.എ. അരുൺ - കാശാപാനംഞ്ച, കൊള്ളാംപിതൃ അക്കാദമി
7. കെ.എൽ.എ. പ്രഭാകരമാരി - മഹാധാരാഖാപാനംഞ്ചൾ, കൊള്ളാംകാരാളിപ്പിറ്റിപ്പട്ട
8. ഡോ. എൻ.എൻ - മഹാരാജാശാപാലിപ്പട്ട - എഴുത്തുപ്പും വാരുകൾ ബൃക്കൻ
9. ഇംകുട്ടം കുപ്പന്നപിള്ള - കൊരളാശാമ്പുട വികാസപരിശാമഞ്ചൾ, എൻ.പി.പി.എൻ
10. ഡോ. ബാബു ഏറ്റിയൻ, ജേക്കൻ ഐസൈൻ ഐസൈൻ - അണാന്തിരക്ഷപാം-പാംനിവും പാംവും, പുരാൻ ബൃക്കൻ
11. സാമുവൽ പന്തപ്പള്ളി - പാർശ്വഘാസ്തകം, എൻ.എൻ
12. എറം.ജയാചാർ - മഹാരാജാശാപാലിപ്പട്ട - ആരുപ്പും വർണ്ണാശാലയും മാന്യസ്തി ബൃക്കൻ
13. ഒ. കല്യാശ - മഹാരാജാശാപാലിപ്പട്ട, കരുളീം ബൃക്കൻ
14. കെ.രാമപുരാൻ നായർ - കൊരളുവർമ്മ സംശാഖം, കൊരളുവർമ്മ റാൻപിറ്റിപ്പട്ട
15. എ.ആർ രാജുജാജരൻ - സാഹിത്യസാഹ്യം, എൻ.പി.പി.എൻ
16. എറം.എൻ കാരാദ്ദേവി - താംരമാഴി, ഡി.പി.ബൃക്കൻ
17. കെ.എൻ ശോഭി - ആചിമുട്ടാം ലാരംതുംബിലും കൊരളാശാലിയും (അച്ചടിയും ചിത്രം) കൊരളാശാലിയും അക്കാദമി
18. ഉദ്യോർ
19. എൻ.കുർജണപിള്ള
20. എൻ. ഗുപ്തൻ നായർ - കൊരളുവർമ്മ സംശാഖം, കൊരളുവർമ്മ റാൻപിറ്റിപ്പട്ട
21. നടുവട്ട ശോപാലകുർജണൻ
22. ഡോ. കെ.എൽ.ജോർജ്ജ്
23. സാമുവൽ പന്തപ്പള്ളി
24. സ്കീറ്റിം സാക്കൻ
25. ചുരുക്കനാഞ്ചി അമൃതത്രാജി, സാമുവൽ പന്തപ്പള്ളി
26. എ.ഡാ. ബാബുവൻമുരുക്കാം, ചെറിമി അമുതമുരുക്കാം
27. സംസ്കൃതി കെ.ക
28. ടി.ഇംഗ്ലോൾ (എഡി)
29. സി.എൻ അഹമ്മദ് മാലവി, കെ.കെ മുഹമ്മദ് അബ്ദുൾ കരിം

MALIBU

ବ୍ୟାପକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ୧  
କେନ୍ଦ୍ରିୟ ୧୩

ପାଠ୍ୟକର୍ତ୍ତା-ଶବ୍ଦ-ଶିଖ ମାର୍ଗିକାର୍ଥୀ  
ଶିଖର୍ଯ୍ୟାନ୍-୫

ମୁଦ୍ରଣ ତଥା ପ୍ରସାରିତ କାର୍ଯ୍ୟ

ବ୍ୟାକମ୍ପନ୍ତିଶ୍ଵର

ຕົມມະວະເວກອະນາໄກ

2. குடும்பத்தினர் - சுயாபூரவை ஓராவுடையாகி (குறைபாடிடம்)  
 2. அனைத்துவளவிலேயுமாகிவருமால், உணவுகளைத்தடியில்லை, மாண்புமிகுகள், குடும்பமிகுகள், குடும்பமிகுகள், விவசாயிகளும் குடும்பங்களை நிறைவேற்றுகின்றன.

ବିଜ୍ଞାନ ମ୍ୟାଗାଜିନ୍ 2

କୁମାର୍ତ୍ତବ୍ୟାନନ୍ଦଙ୍କ ପଦବୀରେ ଯିବୁ ଶରୀରକୁ ବ୍ୟାଧିରୁକୁ ଲାଗୁ ହେଲାଏବୁ ଏହାରୁକୁ ବ୍ୟାଧିରୁକୁ ଲାଗୁ ହେଲାଏବୁ,

### ជាមួយនាំរោងក្រោម

ବ୍ରାହ୍ମିଯକାଵ୍ୟଶାସନ

2. ଲୁହାପାଣି ରେଣ୍ଡା କିମ୍ବା ଗାଢ଼ିମଂଦିର  
ଶ୍ରୀକଳାଙ୍କନ୍ତେ ଯୁଦ୍ଧ ଘୟାଯୁଦ୍ଧାଲ୍ୟମ୍

- සාම්පූහන මාරිකාව (භාණු පුද්ගලික පැයිතුවාන් වේ)

ଶାଖାମ୍ବନୀ ୩

ବ୍ୟାକାନ୍ତ- କେବଳାପୁ ଅନ୍ତରୀମାନ୍ତରେ ବ୍ୟାକାନ୍ତଙ୍କିଣୀଙ୍କ ରାଗରାଗୀ- ବ୍ୟାକାନ୍ତଙ୍କିଣୀଙ୍କ ଆଶ୍ରମାର୍ଥୀ- ବ୍ୟାକାନ୍ତଙ୍କିଣୀଙ୍କ ଜୀବିତରେ ପ୍ରୟୋଗ ଦ୍ୱାରା ଉପରେକ୍ଷଣ କରିବାରେ ବ୍ୟାକାନ୍ତଙ୍କିଣୀଙ୍କ ରାଗରାଗୀ- ବ୍ୟାକାନ୍ତଙ୍କିଣୀଙ୍କ ରାଗରାଗୀଙ୍କ ପାଠ୍ୟରେ ପ୍ରୟୋଗ ଦ୍ୱାରା ଉପରେକ୍ଷଣ କରିବାରେ ବ୍ୟାକାନ୍ତଙ୍କିଣୀଙ୍କ ରାଗରାଗୀ- ବ୍ୟାକାନ୍ତଙ୍କିଣୀଙ୍କ ରାଗରାଗୀଙ୍କ ପାଠ୍ୟରେ ପ୍ରୟୋଗ ଦ୍ୱାରା ଉପରେକ୍ଷଣ କରିବାରେ

ବ୍ୟାଜିତ ପଦାର୍ଥକାନ୍ତିକ

1. വൃക്ഷാശാഖക്കുമാരിക്കുന്ന പാലിജീവൻപുറമ്പാശാഖ - താഴെയെന്നു വൃക്ഷാശാഖയുടെക്കൂടും അഥവാ പാലിജീവൻ

କ୍ଷୟାତିତବ୍ୟାପେ ୫

ଶାକାହାରୀ - ଏକାଶମୁଖୀଙ୍କାଳୀକାର୍ଯ୍ୟ ଶାକାହାରୀଙ୍କରୁ କୌଣସି କାନ୍ଦାନ୍ତିରୁ ଯାଇଥାରେ ପାଇଲାଏବୁ

ପ୍ରାଚୀନ ମହାକାଵ୍ୟାଳୁରେ ଶାଖାକାଳୀନେ ପ୍ରାଚୀନତା

କେବଳ ପାଦମର୍ତ୍ତିରେ ଏହାର ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ

କାନ୍ଦିବିରାମିତିଥିଲେ ପାହାନ୍ତିରେ କାନ୍ଦିବିରାମିତିଥିଲେ ପାହାନ୍ତିରେ

3 - පිරිසුර - 5/5 පිටත මානවයෙකුට ප්‍රතිඵලී පාඨම්පෑම සඳහා ප්‍රතිඵලී

1. കുമാരൻ, എഴുവന്തി വേദിയാലുക്കാരെയാൾ.

Digitized by srujanika@gmail.com

- କୋରମ୍ପାଇସନ୍‌କାର୍ଯ୍ୟବାସିତ୍ୟାଙ୍କ
  - କାର୍ଯ୍ୟବିଶେଷତା
  - କୋରମ୍ପାଇସନ୍‌କାର୍ଯ୍ୟବାସିତ୍ୟାଙ୍କ ବ୍ୟବହାରାଳ୍ପି
  - ଲାଗ୍‌ଫ୍ରାଂକିକାର୍ଯ୍ୟବାସିତ୍ୟାଙ୍କ ବ୍ୟବହାରାଳ୍ପି
  - ଦିଲ୍‌ପିଲ୍‌କରିତା
  - ପ୍ରସାରାବରି-ପରିଚ୍ଛା
  - ପ୍ରସାରାବରି-ପରିଚ୍ଛା
  - ପ୍ରସାରାବରି-ପରିଚ୍ଛା
  - ପ୍ରସାରାବରି-ପରିଚ୍ଛା
  - କୋରମ୍ପାଇସନ୍‌କାର୍ଯ୍ୟବାସିତ୍ୟାଙ୍କ
  - କୋରମ୍ପାଇସନ୍‌କାର୍ଯ୍ୟବାସିତ୍ୟାଙ୍କ

- |   |  |
|---|--|
| 12. നാത്രേറ്റുകാവ്യങ്ങൾക്കിന്<br>13. കാവ്യപരമ്പരയിൽ<br>14. സാഹിത്യക്ഷണങ്ങൾ <sup>1</sup><br>15. കാവ്യപരിപ്രീകൾ | - സി. രാജേഷൻ<br>- പി. കൃഷ്ണകുമാരൻ<br>- കുട്ടികുമാർക്കുമാരൻ<br>- ജോസഫ് മുന്നേരൻ |
|---|--|

MAL6B14

ஸம்ரୂପ 6  
கோட்டு 14

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ  
ഒക്സിറ്റ്-4

രാമകൃഷ്ണൻ

1. സാമ്പക്കാരന്തെക്കുറിച്ചും സാമ്പക്കാര പദ്ധതിക്കുറിച്ചുമുള്ള ഫലപ്രസ്താവം നാമിനുംയോ സക്കേപ്പാക്കുന്നതു പറിപ്പാക്കുന്നു.
  2. സാമ്പക്കാര പഠന ട്രാക്ക് വയനാട്ടിൽ വരുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു എങ്കിലും പോലെ സാമ്പയിനു ഒപ്പുത്തന്നു പ്രവഹിച്ചുണ്ടായിരുന്നു. അക്കാദമിക് തലവന്മാരിൽ മുൻ ഏറ്റവും പ്രസാതിയാണ്. സാമ്പക്കാരന്തെ സാമ്പയും പറിസ്ഥിതിക്കുണ്ടാക്കുന്നു എന്നും നാട്ടിക്കാശാനും സാമ്പയും അവലോക്യാശാനും മുൻ ഏറ്റവും മുൻ ഏറ്റവും മുൻ ഏറ്റവും മുൻ ഏറ്റവും
  3. സാമ്പക്കാരപഠനത്തിലേറ്റി രക്കാവർപ്പണം മലയാള സാഹിത്യ പദ്ധതിയിൽ സഹായകമാവുന്ന തത്ത്വങ്ങൾക്കും പരിപാലനക്കും യഥാർത്ഥ നേരുകൾ.
  4. സാമ്പക്കാരപഠനത്തിലേറ്റി കേളുളിയ മാതൃകകൾ പറിപ്പാക്കുന്നുന്നതിന്
  5. സാമ്പക്കാരിക കേളുളി ചിരിത്താരിലെ സാമ്പക്കാരിക പ്രമാണങ്ങൾ പരിശീലനം ചെയ്യാൻ ആവശ്യമാണെങ്കിൽ ഉത്തരവ് കുറഞ്ഞില്ലാതെന്ന്

ମୋହନ୍ତି ୧

ଜଗପିଲ୍ ଇଣ୍ଡସଟ୍ରିଆନ୍ କାଂଗ- ଉତ୍ତରପାଞ୍ଚକାଂଗ- ଟାଇପିଶାନ୍ କାଂଗ- ସାମଙ୍କାରିଯିବାରୀ- ଅପରାଧୀ ଗର୍ଭିନୀକାରୀ- ଅନ୍ତର୍ଜାତିକ ପାଦିକାରୀ- କାମିକିଷାପାଳିମ୍ବୁ- ସାମଙ୍କାରିଯିବାରୀ- ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀରେଣ୍ଟାର୍ଥିର୍ଥୀ- ଏହାମ୍ ଆଶି. ଲାଇଫ୍ ଲିକ୍ରିପ୍ଟ୍ସିଯା- ଲାଇଙ୍ଗିକ୍ ଲିକ୍ରିପ୍ଟ୍ସିଯା- ଵିଲ୍ୟୁମନ୍ ଲିକ୍ରିପ୍ଟ୍ସି- ସାମଙ୍କାରୀ ପାଦିକାରୀ- ସାମଙ୍କାରୀ ଟାଇପିଶାନ୍ କାଂଗ୍.

വിജ്ഞാനം

1. സാമൂഹിക്കുറ്യ സംസ്കാരപരമായ - റൂ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ
  2. ശ്വാസം സാമൂഹിക്കുറ്യത്തിൽ ശ്വാസംവാദനം/പരുപ്പം

- മലബാറർ ദേശീയത്ത്യൂട്ടെ ഇടപാടുകൾ - ഏറ്റ.ടി അന്ധിസാരി  
3. പിണ്ണാട്ടുകോൺ മാറ്റിയും മാറ്റിവരുക്കുന്നു - പി.എക് പോകൻ (ആദ്യ മേഖലാ)

### മൊധ്യസ്ഥ് 2

പരിസ്വിൽ സാഹിത്യും- സാമൂഹികശാസ്ത്രം- ഫാൻറ രജിസ്ട്രിയോ- ഗോത്രസംഘക്കൂട്ടി- കാർഷിക സംസ്കാരി- പാരിസ്വിൽ സമരങ്ങൾ- പ്രസാഡങ്ങൾ- എസ്ലാറ്റ് വാലി, പിപ്പിക്കാ, നാരങ്ങാബന്ധുവാ ആഞ്ചേരി, കുറച്ചിടക്- ഏൻഡോസർഫാൻ

### വിശദപഠനം

1. പരിസ്വിൽ സാഹിത്യാംഗാഭ്യർഷികൾ പിഡിപ്പക്ഷ്യും - കി.പി. സുകുമാരൻ  
(ഇൻവരത്തുക്കെ താഴ്വ)
2. സംസ്കാരം ആവാസ വ്യവസ്ഥക്കു നിഖിലം - ശി. മധുസുഭതൻ (സംസ്കാരപഠനം:  
വൻതൊ സിമാനം പ്രഭാഗം)

### മൊധ്യസ്ഥ് 3

സ്വത്തിവാദം- ലിംഗം, ഒലംഗികം എന്നാൻ പഠിക്കപ്പെടുകൾ- ദക്ഷാഭ്യൂതം- പൊതിനിബന്ധിലെ  
വ്യക്തിപ്പാർപ്പണ പിലായാരകൾ- സാമൂഹിക സ്വത്തിവാദം, തുടക്കം എമ്മിനിസം- മാർക്കറ്റിലുള്ള പൊതിനിസം,  
ഇന്ത്യാദിക സ്വത്തിവാദം, ആപാക്ക് പൊതിനിസം, മലായാളയിലെ പൊതിനിലുള്ള ഏഴുത്തുകാരികളും പൊതിനി  
ശ്രദ്ധകളും- സാഹിത്യാഭ്യർഷം കാഴ്ചയിലും സ്വത്തിവാദം സാധിക്കും.

### വിശദപഠനം

1. ആച്ചാമല്ലക്കു സാമ്പാദിച്ച് - ഒ.ക ആർ ടി.ഒ
2. കുലാക്കയ്ക്കു കുലാക്കയ്ക്കു ആപൂരി- ലിംഗാദിവവിപാരം സാമൂതിയമുഖ്യം കുതികളിൽ  
(സംസ്ഥാനത്തിന്മുകളും സാമ്പാദിക്കുതികളും ആച്ചാമല്ലക്കു - ഒ.ക ആവിക)
3. എറം എഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും - സാരാജോസ്വർ

### മൊധ്യസ്ഥ് 4

അളിൽ സകലപനം- സാഹിത്യും- പ്രാബല്യത്തുകൂട്ട വിശ്വാസങ്ങളുടെ ആരമ്പകാശനങ്ങൾ-  
ഗോത്ര ശാന്തികൾ- നാടൻ പാട്ടുകൾ- നാടവാന്മാരുടെ ചെനകൾ- അളിൽ പിന്നയുടെ വളർച്ച ഇന്നുള്ള  
അവസ്ഥ

### വിശദപഠനം

1. സാമ്പത്തി കുശലം - പോതേരി കുശലാസ്യ
2. അളിൽ സാഹിത്യും പ്രാബല്യം - ഒ.ക.പി. പ്രജയരാമതേരൻ(അളിൽ ആരാൻ, അളിൽ  
സാഹിത്യം എൻ, എസിൻ എന്നാൻ ആധ്യാത്മിക മാത്രം.  
കുറു സാഹിത്യാഭക്കാദി,2008)
3. എൻ - പ്രദീപൻ പാനിരിക്കുന്ന്

### ലൈബ്രറി റേക്കോർഡിലേക്ക് (5 എണ്ണം)

1. പരിസ്വിൽ സാഹിത്യ ശാന്തത്തിനോന്നാമുഖം - കി.പി. സുകുമാരൻ
2. കാലാംകാട്ടുകുട്ടികൾക്കിൽ എൻഡ് ജിവിതം - മിഥുകുടൻ
3. എൻമുക്കുജി - അനബിനകാബുത്തൻ മജുഡ്
4. അഭിനീ സാഹിത്യം - കവിയുർ മുരളി
5. മഹിലയും കുഞ്ഞിയും - ആരത്മകുമാർ
6. അതിക്കുമി - ഒക്കപി. കരുപ്പൻ
7. മുഹമ്മദിക്കൻ - വിജയലക്ഷ്മി

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 8. സാമ്പകാരങ്ങളുടെ രഹസ്യങ്ങൾ                    | - സംഘിക്കാനാർ         |
| 9. സാമ്പകാരപദ്ധതി രഹസ്യങ്ങൾ                     | - പി.പി. റവറിന്       |
| 10. കേരളത്തിലെ സ്വത്തി മുന്നോറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം | - സി.എൻ. കൃഷ്ണകുമാർ   |
| 11. ദളിൽ സാമ്പദ്യംഗാർഡ്ഗ്രാം                    | - പ്രദീപൻ പാബരികുന്ന് |

#### **സഹായക മന്ത്രജ്ഞങ്ങൾ**

- |  |   |
|--|---|
| 1. സ്വത്തിവാദം                                     | - ഒ.എവിക, ഡി.സി. ബുക്കൻ                                       |
| 2. സ്വദൈകാരിയാണ് സ്വത്തികമകൾ                       | - എ.എ.എ.എ.എ. എക്സിൻ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻ                         |
| 3. ഉടൻ എ നോൺ                                       | - ആ. ഉഷാകുമാരി, ഏൻ.ബി.എസ്                                     |
| 4. വാതാവരണവിലെ പാട്ടുകൾ                            | - ആ. ഉഷാകുമാരി, നോക്കരി ബുക്കൻ                                |
| 5. സ്വത്തി,സ്വത്തിവാദം,സ്വത്തി വിശേഷണം             | - കെ.ജാരാജൻ, ഡി.സി. ബുക്കൻ                                    |
| 6. സ്വദൈകാരിയാണ്,സ്വത്തി,പകുതി                     | - വാന്നാരിവി  |
| 7. സ്വത്തിവിശ്വാസം, ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം            | - എ.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ, കെ.എം വേണുദാശാര്യൻ<br>നയനബുക്കൾ, കല്ലേൻ    |
| 8. സ്വദൈകാരിയാണ് എന്തു                             | - കെ.കെ. കെ.ആർ, ഡി.സി. ബുക്കൻ                                 |
| 9. പാഖിപിൽ പാഖിയിൽ രഹസ്യങ്ങൾ                       | - എ.ഐ.എച്ചുത്രൻ, കെരളശാസ്ത്രസാഹിത്യ<br>പരിപ്രകാൾ,2013         |
| 10. തിരഞ്ഞെടുത്തുടർന്ന രഹസ്യം എന്തു                | - എ.കെ. നാരകാച്ചൻ, കെരളിബുക്കൻ, തിരുവനന്തപുരം                 |
| 11. ഹരിതമശസനം ആധ്യാത്മികാനന്ദം കവിതയിൽ             | - ഡോ.എ.ആർ. പ്രസാർ, സാമ്പർ മലയാളി<br>നിരുവന്നതപുരം             |
| 12. കമ്മ്യൂം പരിസ്ഥിതിയും                          | - ആ. മധുസുന്ദരൻ, കര്മ്മ ബുക്കൻ                                |
| 13. പാഖിപിൽ സാമ്പദ്യംക്കാരിയിൽ എന്തു മുഖവും        | - കെ.പി.സുകുമാരൻ, മൊഡി പബ്ലിഷിംഗ് ഹാൻഡ്                       |
| 14. ദളിൽ സാമ്പദ്യംക്കാരിയം                         | - കെ.സി. പ്രമുഖക്കാരൻ, കെരളസാഹിത്യസംഘഭാര്യ,2008               |
| 15. ദളിതമഴു അംബും നിന്മവും                         | - ഡോ. കുമാരൻ രബേലൻ, പാപ്പിഡാണി                                |
| 16. വയനാടൻ രാഖ്യാന്തരം                             | - അബീൻ തദ്ദേശൻ, മലയുള്ളി                                      |
| 17. ദളിൽ സ്വകാര്യം, മഹാരാജാക്കാരിയിൽ               | - എ.എ.എൽ.ഇ.എൽ, ലിപിത്തം ബുക്കൻ                                |
| 18. ദളിൽ പിന്നകൾ                                   | - ഗൗണ്ഠൻ ഓ. വൈത്തൻ, മഹാഭാരി                                   |
| 19. സാമ്പകാരിക വിശ്വാസങ്ങൾ                         | - ഒ.ഒ.പി.എൽ   |
| 20. സാമ്പകാരിയം സാമ്പദ്യവും                        | - എ.ഐ.എ.എ. വിജയൻ  |
| 21. ദളിൽ കാക്ക                                     | - കവിയുർ മുരളി  |
| 22. കീഴാള ജീവിത മുഖകൾ                              | - എ.ഡി.പി.ജി പത്മൻ  |
| 23. ഹരിതമശസനം                                      | - എ.എ.കുമാരൻ, കെരളാക്കാരി ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്<br>തിരുവനന്തപുരം |
| 24. കർപ്പനായും ശാരൂഹി                              | - എ.രജീൻ, കെരളസാഹിത്യപരിഷക്തൻ                                 |
| 25. മുക്കുണ്ണം                                     | - സുജാതാനാഥൻ അന്ത്യം, കെരളാക്കാരി ബുക്കൻ                      |
| 26. ആതിരാ മിംഗവർക്കത്തിക്കുണ്ണമാർ                  | - മുഖ്യകവിക്കാരി (വിവ- പി.എസ് മനോകുമാർ,<br>മാനുഞ്ഞി ബുക്കൻ)   |
| 27. ദളിൽ വർഷമാം                                    | - (എഫ്)ഇംജീൻ പി.പ്രീത്, കെരളിബുക്കൻ<br>തിരുവനന്തപുരം          |
| 28. കാണുന്നിലെവരക്കാരും                            | - എ.ഒ.എ. ഇന്ദ്രജി.ഡി.സി. ബുക്കൻ                               |
| 29. സാമ്പകാരപദ്ധതി ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം<br>(പ്രധാനം) | - മലയാളമാനസംഘം, വള്ളംകുടം പി.വൃംഗിം                           |
| 30. സാമ്പകാരപദ്ധതി                                 | - മുരീനൻ പി.പി.,ഡി.സി. ബുക്കൻ                                 |
| 31. ഇടപെടലുകൾ                                      | - മുരീനൻ പി.പി.,ഡി.സി. ബുക്കൻ                                 |
| 32. ആധ്യാത്മികാനന്ദംവിപരം, വായന                    | - മുരീനൻ പി.പി.,ഡി.സി. ബുക്കൻ                                 |

33. സാമ്പർക്കാർ പരമാമർശസംബന്ധകാരിയും  
നമ്പോർമാനവും - ഫീഡോവിനോഫീല്ലേ, ചിത്ര പബ്ലിക്കേഷൻ  
34. ഓസീക്യതയും സാഹിത്യങ്ങളും - ഇ.വി റാമകൃഷ്ണൻ  
35. ഭൗതിക പരമാ സ്വത്തും, സംസ്കാരം,  
സംഘടിത്വം - പ്രദീപൻ പാഠികുന്ന്

**MAL6B16**

### ഗവേഷണവിത്തിശാസ്ത്രം

പാഠാസ്ഥാനം-64 മണിശൈലി  
ഒക്സിറ്റ്-2

#### ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

1. അജോഡുമണം, പഠനം തുടങ്ങിയ സാക്ഷാത്കാരിക വ്യവഹാരങ്ങളിൽ ആർഥവിശ്വാസരത്താടം രൂപൊഴുന്നതിന് പ്രാപ്തിക്കരിക്കുക.
2. അജോഡുമണം-കണ്ണൽത്തിലും അജോഡുമിൽത്തിയിലും താല്പര്യം അനുഭൂതിക്കുക.
3. പ്രഖ്യാതക്കുടുക്ക റിസിഡന്റ് ത്രാവന്തും സാംഗ്രാഫിക് പ്രാഥമിക ധാരണക്കുക.
4. ഗവേഷണത്തിലും പ്രാശക്തിയും പ്രാധാന്യവും തിരിച്ചറിയുക.
5. ഭാഷാസംബന്ധം പഠനത്തിലും ഗവേഷണ മേഖലകളും സാധ്യതകളും തിരിച്ചറിയുക.

#### ആര്യവാദം

അജോഡുമണം-കണ്ണൽത്തിലും അജോഡുമിൽത്തിയിലും കണ്ണൽക്കാണ്ട്, അതിലേറ്റെ റിത്തിശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണക്കുടുക്കത്താണ് ഈ പാഠപദ്ധതിക്കും പ്രധാനമായും മുന്നിക്കുന്നത്. പ്രാഥമികക്കുടുക്ക അനുഭവങ്ങളിൽ പാക്കം തിരഞ്ഞെടുക്കാണുന്ന കേൾച്ചൽ എന്നാണുള്ളിൽ താത്തികപാഠാണും മാത്രം മുൻനിരിഞ്ഞിൽഞാണ് പാഠപദ്ധതി തസ്താവാക്കിവിശ്വാഗത്. ഗവേഷണ പഠനങ്ങളുടെ പ്രാശക്തി തിരിച്ചറിഞ്ഞുവുകാണ് സാധ്യാഗം, വിശ്വാസാർത്ഥക പിന്തു, വിശകലന പാടം ഏറ്റവും പരിശീലനിക്കുന്ന പ്രവോദനം നൽകുന്ന വിധാനിലാണ് മുത്തു വിനിമയം ചെയ്യുന്നത്.

#### മഹാധ്യാത്മ 1

തിരിപ്പടം ( ജോൺ മണ്ണീയും ഒസ്റ്റ്) സവിശേഷതകൾ ഗവേഷണ വിഷയം ആക്രമണാർജികൾ പുരിപ്പാനുണ്ടെന്നും പാരിക്കലാണ്.

#### വിശദപദ്ധതം

മുലകം ഗവേഷണത്തിലേറ്റെ റിത്തിശാസ്ത്രം : മാതൃകകൾ, അനുഭവങൾ, സാധ്യതകൾ

സ്കറ്റ സക്കറ്റ

ମେଲାମ୍ବାଦୀ ୨

గదවమణిలోన్న వర్షాకితం: తెలుగులోనే గదవమణి స్పాయినీక విషయాలలోను, కల్పితమైన వ్యాపారమానం సలహు గదవమణి నువ్వులోను ఉండుతప్పని, అందులోనుమానికి గదవమణి.

Digitized by srujanika@gmail.com



ମେଲାମ୍ବାଦୀ ୩

ஸ்ரீவாக்கராம பிளாஸ்டிக்ஸ் / இந்தியாவில் உயிர்வளம் மற்றும் விவசாயத்தின் பெருமையை வெளியிடுகிறது.

வினாக்கள்

କେବଳ ଏହାର ପାଇଁ ଯିବୁ କାହାର ପାଇଁ ନାହିଁ ।

സംഗ്രഹക ശന്മാര്യൻ

1. ගෙවායෙන් වැඩුණු රිකිෂාස්ථාපු පාරිභාශික ප්‍රත්‍යාග්‍යීය

എയിറ്റേംഡ് എം.എൻ.കെമുഖൻ, എം.എം.കുമാർഷൻ ഇളയിടത്ത് ട്രബ്യൂൺക്കുന്നപ്പെട്ട് ശലഭങ്ങൾ സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം, 2017.

2. ഗവൺമെന്റ് പ്രഭാഗമയുടെ കമ്മീഷൻ - ചെറിയനാണ് അപേക്ഷയുള്ളതിൽ  
(വലുതുമൊഴി വിവ്രാപിരും, ശുക്രപ്പുരി)

3. മാനുഷന്റെ പ്രവർത്തനിക - ഡോ. എറോ. വി. വിജയൻമാനസ്ഥിരി

4. സൗഖ്യത്വമുണ്ടാക്കിന്ന് ഉത്തരവാദം - മുൻപിൽ നിന്നും

- ( മാളിക്കുമ്പൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്,തിരുവനന്തപുരം 2012.)

- (www.51job.com, www.51hr.com, www.51hr.com.cn)

6. മാവുക്കൾ കുറഞ്ഞതുമുള്ള - എം.എട്ട്

7. ດີເລີດຕົກຕ່າງໆ ຕະຫຼາມວ່າ ດີເລີດຕົກຕ່າງໆ ຕະຫຼາມວ່າ

എറ്റവിടാർഡ്:മുഹ.കെ.എസ്.എറ്റവിട്,വളരെയൊൻ്നീവുംവിറം,ഗുരുത്വാദി,വിനോദം:നാശനാട് ബജുക്ക് ട്രാവർ, കോട്ടയം, 2017.

## MAL6B17

ഒപ്പന്തം 6  
കോഴിപ്പ് 15  
ഇലക്ട്രിക്  
സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ

പഠനസമയം: 54 മണിക്കൂർ  
ക്രക്കിൾ: 4

### ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ലിംഗാദിംബം (ജണഘർജ്) എന്ന ലോഭാന്തിക പരിക്രമപനയ്ക്ക് വിവിധ ചരിത്രാഭ്യാസങ്ങളിലും സാരാ നിർമ്മാണങ്ങൾ സാമാന്യമായി അനുസ്ഥിതമാക്കുക.
2. ലിംഗാദിംബം വിശ്വചന്ദ്രങ്ങളും സൗക്യമമായി വിശകലനം ചെയ്യുക.
3. സ്ഥലവിനാശിക്കാം- സ്ഥലി ചർമ്മം- സ്ഥലി പക്ഷിനിശ്ചിപ്പണം- എന്ന റിംഗിൽ വളർന്നു വന്ന ലോഭാന്തിക പരിക്രമപനകൾ സാമാന്യമായി ചരിത്രപ്രവൃത്തികൾക്ക് എഴുന്നള്ളുകാണുക.
4. എഴുന്നള്ളുകാണുകളും സാമൂഹികമായി പരിക്രമാ റിംഗിംഗാസ്റ്റ്രേജേഷൻ അനുസ്ഥിതമാക്കുക.
5. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക രൂപീകരണങ്ങളിൽ ലിംഗാദിംബപരിക്രമ ചെയ്യുന്നും സാമ്യാനം തിരിച്ചുറുക്കുക.
6. കലാസാഹിത്യ ഔദ്യോഗികളും സ്ത്രീകളുടെ സംബന്ധകളും ചരിത്രപരമായും ലിംഗാദിംബം അവലോകനം ചെയ്യുക.
7. സാമൂഹ്യശാഖയ്ക്ക് പാരമേഖലയിൽ വളർന്നുവന്നു ഒരു പാനഡാവ എന്ന നിലയിൽ ലിംഗം ഒരു പാനണ്ണത്രൂട (Gender Studies) സംയൂത തിരിച്ചുറുക്കുക.

### മൊഡ്യൂൾ- 1

ലിംഗാദിംബം(Gender) മലം(Sex) എന്നിവ തമ്മിലുള്ള ലോഭാന്തികമായ വ്യത്യസം ആണ്ടി കാര (Patriarchy)ഞങ്ങളും വിവിധ ലോഭാന്തികമായ സാമൂഹണങ്ങൾ- ലോഭിസ്ട്രുൾ- എന്നും പ്രഭാഗാഗതിഭർത്താവും വിശകലനം ചെയ്യുക.

### വിശദപഠനം

1. സ്ത്രീവിശേഷം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം - എ.കെ.രാഹുലൻശാരം, കെ.എം. എംജുറഗാഹാരൻ

2. സ്റ്റേജ്യോകാർഡ് ഫോം  
 3. പികസം, പരിസ്ഥിതി, സ്റ്റീ
- വൈജ്ഞാനികവും
  - മനനാർഹം

### മൊധ്യശ്രീ 2

കെരളത്തിൽന്നേ സമൂഹത്തിന്റെക്കണ്ണവും വിംഗഡേപിന്റെക്കലുടെ നബാധിനോദ്ദേശം സമരങ്ങൾ- വിംഗഡേപിന്റെ പ്രശ്നവരകൾിൽ സമരങ്ങൾ- ചുതിയെല്ലാം സാഹിത്യത്തിലും അദ്ധ്യയനം- സാഹിത്യത്തിലെ സ്ഥാപനപരമായ നബാധിനോദ്ദേശം അദ്ധ്യയനം- പഠനക്രതിൽ അവത്തിപ്പിച്ച വിശദേശ ചിന്തകൾ- പദ്ധതിപ്പ് കൂട്ട് സിസ്റ്റം ഗവൺമെന്റ് കൂട്ടിപ്പാറ്റും- സംസ്കാരങ്ങളിൽന്നു സ്വീകരിക്കുന്നത്.

### വിശദപാദ്ധതം

1. വിംഗഡേപിന്റെ (പരാമാണ അധ്യാത്മം)  
 (കെരളത്തിൽന്നേ ഭൂനാലകൾ - ദയാ, രക്ഷാ ഗണനാ)  
 2. പുരുഷയാർലോറ ലോകം - സരസ്വതിയും  
 3. അശ്വിനിസാക്ഷി - ഭദ്രികാംബിക അഖാൻഡാനം  
 4. ഏഴുമുമ്പും  
 (ഏഴുന്നേ അഖാൻഡാനം, പെറ്റുണ്ണാൻ മലയാളപ്പുരുഷരും പരിപ്പിക്കപ്പെട്ടത്, മലയാള സാഹിത്യവിശദാന്തരിലെ പൊതുസ്തോത്രികൾ എന്നീ ലോഗണാൾ മുത്തം)

### മൊധ്യശ്രീ 3

സ്റ്റീ മുട്ടപെടൽ- കല-സാഹിത്യം- ചതിരു- ഗാന്ധിം- വിദ്യാഭ്യാസം- റാഷ്ട്രീയം- ഒണ്ട- താമസപിത്ത- അക്കാദമിക്- സാങ്കേതിക- ശായം- സാമൂഹ്യപരമ്പരാനം

### വിശദപാദ്ധതം

1. ദ്രോണപ്പിൽ ക്രൈക്കറ്റാവിലും ഒരു അഖാന്തും  
 2. ചുമാറ സമാഖ്യം എഴും ജിനിതവും  
 3. ടിൽക പാശിനി - കലയും കാലഘും  
 - ശ്രീരാം പിരിഞ്ഞും  
 - സെല്ലിന പ്രക്രിയം  
 - കെ.പി രംഗൻ

### മൊധ്യശ്രീ 4

വിംഗഡേപിന്റെ സാമൂഹികത- വിംഗഡേപിന്റെ- അനുഭവം- ശരീരത്തിൽന്നു റാഷ്ട്രീയം- റാഷ്ട്രീയ പ്രതിരോധങ്ങൾ- ഓഫ്സിമൽ- മുന്നാം വിംഗഡേപിന്റെ (Transgender)- വാസ്തവത്തിൽന്നു റാഷ്ട്രീയം- ലോഗിക, പിപണിയും സ്റ്റീവിംഗുംവന്നു.

### വിശദപാദ്ധതം

1. സ്റ്റീ ശരീരവും ലോഗിംഗിന്റെയും  
 2. അശ്വിനി  
 3. ഉടൻ ഒരു ഗാന്ധിം  
 (ഒന്നാം ഒന്ന്, സംസ്കാരം 1. ചുമാറ ഹാക്കന്റു ലീഡ പാബിഡ്യം, 2. പൊൻ ടോംഗ്ലൂക്കലുടെ വിംഗഡേപിന്റെ, 3. മരുകുന്ന ലീഡ പാബിഡ്യം എന്നാം, 4. റിട്ടക്കാന്തപുര്ണി അംഗാളിക്കണ്ണാംിന് മുൻപും പിംഗ്ലും എന്നീ ലോഗണാൾ മുത്തം)

### ഒലപ്പെടുത്തുന്ന ജീവിതം

1. ഒലപ്പെടുത്തുന്ന ജീവിതം  
 - ഏൻ.എക റവിത്രേണ്

- |   |                |
|---|----------------|
| 2. സ്വത്തി എഴുന്നൂലും വിശദപരമായും               | - പി. സുകുമാർ  |
| 3. ജീവിതത്തിലെ സ്വത്തി വായന                     | - സോണിച ഇ.പ    |
| 4. കേരളത്തിലെ സ്വത്തി മുഖ്യാദ്ധിജ്ഞങ്ങൾ ചരിത്രം | - സി.എസ്. എസിക |
| 5. ആദ്യവാദിത്താജാ                               | - പ്രഭജൻ       |
| 6. പ്രഭജൻ                                       | - പ്രിയ എ. എൻ  |
| 7. അടിസ്ഥാ വിംഗവൽക്കരിക്കുമ്പോൾ                 | - ഇം പ്രകവൻജൻ  |
| 8. റിട്ടു എം സ്വത്തി വിഷാം                      | - ആനി ടി.കെ    |
| 9. കമകൾ   | - സിതാര എൻ     |
| 10. ആദ്യപ്രാർ                                   | - എ.എസ്. എറി   |

#### **സഹായകത്തുനിബന്ധം**

- |   |  |
|---|--|
| 1. പാതിയുടെ റാട്ടേജ്                                    | - എ. ഡേവിക   |
| 2. കുട്ടാംബം, സാക്കാരുസ്വായം, മോകുടം എന്നിവയുടെ ഉണ്ടാവം | - എം.ജോൺ   |
| 3. നാലുപ്പത്താം കാമസ്യത്തം                              | - ഇൻഡ എ.എൽ   |
| 4. സ്വത്തി വിശദപരമായ അനുഭ്യവിശദൈപണ്ണം                   | - ഗീത  |
| 5. സ്വത്തി വാദാജിലോറു കേരളീയ പരിശീലനം                   | - ഗീത  |
| 6. സ്വത്തിലൊരു സാഹിത്യ ശാസ്ത്രം                         | - അനക്കി, എ. ഗോപിനാഥ്  |
| 7. ആശാംശു നാട്ടിലെ കാച്ചകൾ                              | - എൻബി. മഹാശ   |
| 8. ശിമ്പുകൾക്കപ്പേരം                                    | - എൻബി. മഹാശ (കേരള മാന്ദ്രാസാഹിത്യ പരിക്ഷണ)                        |
| 9. കർണ്ണപാണ്ഡിത ശാരൂഹി                                  | - സുജാതാസി മാത്യ<br>(കേരളി സ്കൂൾ, കസ്റ്റർ)                         |
| 10. റൂജാൻിസം  |  |
| 11. സ്വത്തിപഠനങ്ങൾ                                      | - സചീംബന്ധൻ എ. (എഡി)   |
| 12. ചലിതങ്കമണംഡായുക്തം                                  | - സജീവ എ.എൽ  |
| 13. മനവിശ്വാസം ആട്ടക്കൂദാരിൽ എഴുന്നൂക്കാർ റാറിക്കുന്നത് | - സാരാ ജോസഫ്   |
| 14. ഗ്രിതാഹിരണ്യം                                       | - ഗ്രിതാഹിരണ്യം  |
| 15. ലോകപ്രസന്നത വാനിതാ സംവിധായകൾ                        | - എ.ഡി. മനോജ് (എഡി)  |
| 16. പിതൃക്ലാബിലെ സ്വത്തി ഫോകൾ                           | - എ.എഹാനാകുന്നേബന്നലുജായൻ  |
| 17. മുക്കാലൊഫീസം, മുക്കാലൊഫീസം, മർക്കപിസം               | - എൻ.എ. പിരീഡുനാഥ്   |
| 18. ഓന്നർ പിംഗിംഗാബിലോറു സ്വത്തിവിശക്തി                 | - എൻ. സുഷുമ (എഡി)  |
| 19. ആദ്യക്ലബ് സ്വത്തിക്കമകൾ                             | - എ.എ.എം.എം ബാഷൻ<br>(മിസി പാസ്റ്റിക്കേഷൻ)                          |
| 20. ഇടൽ ഒരു ലോറ്റ്                                      | - എ. ഉഷാകുമാരി,<br>(എൻ.എ.എൽ)                                       |
| 21. വയലറ്റുനാവിലെ ഫാട്ടുകൾ                              | - എ. ഉഷാകുമാരി<br>ലോകത്തു ബുക്ക്                                   |
| 22. സ്വത്തി, സ്വത്തിവാദം, സ്വത്തി വിശദപരമാ              | - എ. ശാരാംബാജി<br>(ഡിസി സ്കൂൾ)                                     |
| 23. ലോറിനിസം  | - എൻ. ആദ്യപിംഗാബി<br>(കേരളാ-കു മുൻസ്ക്രിപ്പുട്ട്<br>തിരുവനന്തപുരം) |
| 24. ആദ്യഗാലുവൻക്കണ്ണ സ്വത്തി, പ്രകൃതി                   | - പന്ത ശിവ   |

**MAL6B18**

**எசுமாந்தி - VI**

**லூலக்டீவ் பேப்ஸி - 03**

**மாண்புமிகு**

பாடங்கள்: 48 மனிக்கு

நாட்காலிக்: 3

**உருபுமுறைகள்**

1. ஆசையாபிளின்வெள்ளிலிருந்து அடிக்காட்டு கதவைப் பாலிசுவைப்பூட்டுக்.
2. பிரிய ஆசைய பிளின்வெலக்டிகுட் ஸாயுத தினிப்புரியுக்.
3. வெப்புமை ஸாங்கான (மாப்கு கம்பூஸ்ரிமேக்ஸ்ஸ்) பாண்ணலும், மாயும்பான்னிலிருந்து தீவிர சொன்றும் எழுளிவெம்கவுரிசூப் யானையூள்ளாக்குக்.
4. மாயும்பாவந்தொன்னிலிருந்து காங்காலக்கவுரிசூப் (யயுமார்க்கார்ப்) அவைகளுக்குரிசூப் ஸாங்கான யாயுள்ளாக்குக்.
5. ஆசையிக் ஸாங்கதிகவிழுக்கலுடுட் பாலிசுவைகளிலிருந்து மாயும்பாவந்தொன் எடுக்க வேலையாட்டுக்கு அனிருப்பி வழிநோகுக்.
6. அஷுகி, ஒடுஞ்சியூ-தூஞ்சிலிருந்து கேவைக்கலில் தாங்குடு பூங்கைகளைப் பிரகாரங்களைப்பியூண்டுக்.
7. ஸாமுஷிக, மாஷ்டீய, ஸாங்க்காலிக் பாலிஸங்கால தினிப்புரிசூப் மாயும்களுக்குரிசூப் விழுக்கான வழிமிக்கை பாலிசுவைக்கு விலைகிடுத்தானும் பொவ்துக்குக்குக்.
8. காபம்மாயும்களுடு ஸாயுதக்கரி தினிப்புரியுக்.
9. மாயும்களுடு குடுப்பாயாஸ் ஸாயுதக்கலுடு குடுப்பாயாஸ் தினிப்புரியுக்.

**மொயூதி - 1**

ആശയവിനിമയം - നിർദ്ദേശനം - ആശയവിനിമയ പ്രക്രിയയുടെ ഘടകങ്ങൾ - പ്രത്യേക ആശയവിനിമയ റീതികൾ - ബഹുജനസമുദായ മാധ്യമങ്ങൾ - നിർദ്ദേശനം - അഭ്യന്തര പ്രവർത്തനവും ധർമ്മവും - ഘടക സൗഖ്യം - ആശാലൈക്കണബും മാധ്യമങ്ങളും - മാധ്യമവും സംസ്കാര രൂപീകരണവും - മാധ്യമ അനിഗ്രഹിക്കാതെ പരിബോധകൾ.

#### മൊമ്പുകൾ - 2

അച്ചടിമാധ്യം - റിപ്പോർട്ട് - വാർത്താധ്യം ഘടന, ശരീരം - പാതനം ശിഖി ഘടന - വാർത്താശബ്ദങ്ങൾ - പത്രം - ഫീച്ചർ, അടിമുഖം , കേരളം, മുഖപ്പണംഗൾ - എഴിറ്റിൾ - പിപണികൾ - പത്രസംഖ്യ - ഘടനയ്ക്ക് - മുഹമ്മദാഖ്യം - കാപ്പൽ - സാഹിത്യത്തിന്റെയും ഭാഷയുടെയും മേഖലയിൽ പത്രങ്ങൾ സംഭാവന.

#### മൊമ്പുകൾ - 3

റോഡിംഗം - മാധ്യമങ്ങളിൽ സവിശേഷങ്ങൾ - പരമക്ഷപാതാളികൾ ചാലിക്കും - വിവിധ റോഡിംഗം പരിപാടികൾ - അടിമുഖം, വാർത്താ, ഞാൻഡ പരിപാടികൾ, വിജ്ഞാനവും, പ്രഭാകരം, ഫീച്ചർ, നടക്കം, ദൃക്കണക്കി വിവരങ്ങൾ, വിദ്യാഭ്യാസ കാർഡിക പരിപാടികൾ - ജനപ്രധിത, ജനസംബന്ധം. ഒലിവികൾ - ആവിശ്വാം, വികാസം - ഒലിവികൾ - സംഘപ്രകാശം ഇന്ത്യിലും കേരളത്തിലും - വാർത്ത - വിവിധ പരിപാടികൾ.

#### മൊമ്പുകൾ - 4

സപ്ലാനം - ഉദ്ദേശം, വളർച്ച - സവിശേഷങ്ങൾ- സിനിമയും സാഹിത്യവും - അനുകരിപ്പനം - ആസ്ഥാനം - ഫീച്ചർഫിലിം - ദേശക്കുമ്പാട്ടി - എഴിറ്റിൾ - ശബ്ദവ്യവസ്ഥം - കലാമുദ്ധവും വാനിക്കു താൽപര്യങ്ങളും. നബമാധ്യമങ്ങൾ - ആശയവിനിമയ രംഗത്തെ പ്രതിയി വികാസങ്ങൾ - ലോബി ഇംബുളുടെ സംബന്ധകളും പരിപാടികളും - വൈബ്ലോബർ, ഫോർ, ഓൺലൈൻ പരിജ്ഞനക്കാര്യങ്ങൾ - ഈ സാഹിത്യം - ഈ സ്വകൾ - വൈബ് പ്രസാധനം - പ്രതിക്രിയാംഘോഷ്യം - സംസ്കാരിക ശാഖക്കിടേശം - വിപണി - ഉപദേശം , പരിസ്ഥി.

മെഖലവി നികോഡിമേക്ക് (എത്തക്കിലും 5 എള്ളും കാരം)

1. മെഖലു പ്രത്യേപിക്കുന്ന പരിശം - പ്രത്യേകത്തി രാജാവർ
2. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി - ഫോ. സി.എൽ. ശക്തി
3. ലോബി മലയാളം - കി.പി. സുനീത
4. ഒലിവികൾ ജോണാലിസം - വി. റാജഗൗപാൽ
5. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും - മാധു ഇരവകൾ
6. ദൃശ്യശാഖ മാധ്യമങ്ങൾ - ഒരു സാഹം മേഖല (കേരള റോഡ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

7. സംസ്കാരത്തിലുണ്ട് ഒക്ടോബർ - കെ. സച്ചീദാനന്ദൻ
8. മംഗളമാലും മലയാള സംഗ്രഹിതുവും - എറണാട്. പി. അംഗപ്പ്
9. ജനപ്രധി സംസ്കാരം - സുജി ഇക്കൻ
10. സിനിമ, സമൂഹം, പ്രത്യുദയ ശാസ്ത്രം - റവിഷൻ, മാനുഷി ബുക്ക്

#### സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വൃത്താരഥ പത്രപ്രവർത്തനം - സാമ്രാജ്ഞികന്നി ഓക്കുംഡാപിള്ള
2. പത്രപ്രവർത്തനം ലിനാമുഖങ്ങൾ - കെരളപ്രസ്ത്ര അക്കാദമി
3. വാർഷിക പത്രവും വാർഷികയും - ജോയി തിരുമ്പുപുരും, കേരള ഓഷാളൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. റിപ്പോർട്ടീൽസ് - കേരള ഓഷാളൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
5. സന്ദർഭം സത്രസംഖ്യാനം - കേരള ഓഷാളൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
6. വാർഷികയുടെ ശിഖാപഠനം - എൻ.എൻ.സമൂഹത്താൻ
7. പത്രങ്ങൾക്ക് - ടി അബ്ദുഗാഫാർ, കേരള ഓഷാളൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
8. ആശാക്കാഷ - കെ.എസ്. രാജേഷ്വരൻ, കേരള ഓഷാളൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
9. 'ഈ' ലോകം മുതൽ 'ഇ' ലോകം വരെ - എ.ഒ. ഒ. പിളനിലം
10. ചലച്ചിത്രത്തിലുണ്ട് പൊതുൾ - പിജയകൃഷ്ണൻ, കേരള ഓഷാളൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
11. മലയാള സിനിമയുടെ കമ - പിജയകൃഷ്ണൻ, മാനുഷി ബുക്ക്
12. ക്രൈസ്തവ പ്രശ്നങ്ങൾക്കുന്നു - കെ.കെ. ഫ്രാൻസ്, പിതാ പാളിക്കോളൻ
13. സിനിമയും പ്രത്യുദയശാസ്ത്രവും - വി.കെ. ജോസഫ്
14. സിനിമയും സമൂഹവും - കെ. ദവപ്പൻ
15. കാർഷകയുടെ അഭിരംഗി - പി. ഓക്കുംഡാപിള്ള
16. സിനിമയുടെ ഹടഞ്ഞൾ - പി.പി.ബാലകൃഷ്ണൻ
17. പിരം, പലപ്പെട്ടി - മാട്ട് പെരിയാൻ
18. എലിപ്പി ഡയറക്ടർ - സാകൻ തെരുവുള്ളി
19. മാധ്യമങ്ങളുടെ അധിനിവേശം - എബിറ്റ്, പ്രമാണിസിൻ കാര്യക്കാർ, പ്രസാധനം - ജേരിണിപിസം വിഭാഗം, മോൺഡബോർഡ് കോഴ്ക്കും, കെസ്റ്റും യൂണിവേഴ്സിറ്റി
20. സിനിമയുടെ വശിഷ്ടികൾ - എരു. അശൻമുഹരണ്
21. മാധ്യമപരമാണ്ഡലം - എബിറ്റ്, വൻകര ഓഫീസുകൾ നായർ ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ടർ

ପ୍ରକାଶନ-୬

கோட்டை 15

ପ୍ରକାଶକୀୟ- ୩

ക്ലൗഡ് മലയാളം

പാനസമയം: 54 മണിക്കൂർ  
ഒക്കുവിറ്റ്: 4

രാജ്യാധികാരി

ஸௌவர் ஸங்காலதைக்குறிப்பு ஸௌவர் ஸங்கிழ்சைதைக்குறிப்பு காலிவ் டெக்னாக்

வாய்மையில் நிறுத்திலிருப்பும் வாய்மைக்காரன் பூஸிலைக்காணிலிருப்பும் வேலக்குளில் எஸ்வர்மோகாம் பெறுகின்ற சுபையிளாற்புறியூர் எஸ்வார்மிக்கும் புதையூரிக்கும்மூலம் நான்கு

“வயலங் கட்டுப்பிலிருந்து வறாவதோக்கியிடையே நாளிடுமிளிருந்து நிறகாலிக்கு வளைப்பி சுமாரையான நால்குக் காலங்கள் கட்டுப்பிலிருந்து பூர்வமாக பிரிவெளிம் நால்குக்.

ສາທາລະນະລັດ-1

வாய்மைகளைகிடையிரு-உடனில்லை வழித்துவும் விகாசவும் (ஸஹாதாரி நாட்டு) நலத்து ஆய்வுக்கு வழங்க ஆதாரம்-ஹோமினீஸ் அவசியாகியிருப்பதாகவிடப்படுகிறது. எனவே ஒரேந்திட்டு கடமை வெள்ள-உதவுதான் பலிசை வளர்க்கலாமா-பாதாயிரியிற்கு பதில் பலிசையிற்கு கடவுப்புகள் பலிசை வெள்ள, அவைகளுக்கு கடவுப்புகளிலிருந்து திட்டம் விட விரும்புகிறது. விரும்புகிற விஷயங்களில் ஸ்ரீகண்஠ி, இந்தியத்து ஸூபார்ம்மதையும் கடவுப்பு பாதாயிரில், விரும்புகிற விஷயங்கள் பலிசைக்காரர்களுக்கும்

(Input Tools) ഒപ്പ്, വിവിധ മലയാളം അംഗീകാരം-യെന്റൈക്കാൾ എൻഡോസൈൾ - യെന്റൈക്കാൾ അംഗീകാരം, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടറിൽനിന്ന് സമകാലിക്കുവാം - OCR, Text to speech, Speech to Text, Spell checker എന്നിവയുടെ മലയാളത്തിലെ സാധ്യതകൾ.

ପ୍ରକାଶକ-୨

എന്നാണ് മു-സാഹിത്യം? മു-സാഹിത്യത്തിലെ വിവിധ പ്രത്യേകിക്കണമെൻ, മലയാളം എന്നാണോസ്റ്റുകൾ, എൻഡീപ്പാർട്ടുകൾ, ഓൺലൈൻ പിള്ളാട്ടാക്കലുണ്ടോ-മലയാളം പിള്ളാട്ടാക്കലുണ്ടോ സാഹിത്യംഒരും പിള്ളാട്ടാക്കലുണ്ടോ, പിള്ളാട്ടാക്കലുണ്ടോ പിള്ളാട്ടാക്കലുണ്ടോ എന്നാണോസ്റ്റുകൾ, എൻഡീപ്പാർട്ടുകൾ, ഓൺലൈൻ സാഹിത്യസാഹിത്യം എന്നാണോസ്റ്റുകൾ/പോർട്ടലുകൾ, മു-ബ്ലൗഗ്സ്, മു-ബ്ലൗഗ്സ്, മു-ബ്ലൗഗ്സ് എന്ന അമുചി പ്രസിദ്ധീകരണ മുഖ്യം ദ്വാരാക്കം (Malayalam blogsphere), സിറ്റേസ്റ്റ് അർഥാണീസം, എന്നുംസാഹിത്യം.

କେବଳମୁଖ୍ୟ-୧

- என்னைச் சொல்லினால்தூ? சொல்வத் தொழிலைவழக்கி, சொல்வத் பகுதிகள் தூட்டவிடவும் மற்றும் தொழில் நிலைகளில் கம்பின், ஸ்டீலர் பிள்ளைகள் அவர்கள் தூ (அது) என்று கூறுகின்றன, சொல்வத் பிள்ளைகளுடைய சாலைத்தூவில்லைச்/ பாளைச் (பி.கெ. காணவேலன் ஜி. முத்துப்பான்தி), திருவோசை (Hyper text)யுடையதையும், அமைத்தியும் பிள்ளை வரவுமிக்கியும் (Virtual Reality) சொல்வத் தொழில் மற்றும் தொழிலைவு சொல்வதையும் பகுதிகள் பார்வைக்கின்றன.

മെച്ചപ്പെട-4 (പ്രായോഗിക പരിശീലനം)

## ക്ലാറ്റാ കസ്റ്റട്ടിൻ

വിവിധ മലയാളം സൊഫ്റ്റ്‌വെയർഗ്ഗുകളുടെ പ്രാ ലിപിന്നരേണ (Transliteration) സൊഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ ആയും പ്രാഡോഗിക്കായി പരിപാലപ്പെടുകയും യൂട്ടിലിറ്റിൽ ഫോൺ ഉപയോഗിച്ചു എന്ന മലയാളം സൊഫ്റ്റ്‌വെയർ ആക്കിയും ഒക്കും പെരും പരിഗിലിപ്പിക്കുകയും വരും. നോട്ടീഫാൾ ഫോലോം എന്ന ഫോൺ എയർ ഫോലോം പെരും പരിഗിലിപ്പിച്ചാൽ തതി. (ഒട്ടപ്പിനില്ലെങ്കിൽ ഫോൺ പരിഗിലിപ്പിച്ചാൽ തതി). ലിപിന്നരേണ സൊഫ്റ്റ്‌വെയറുകളായ വരുമാഴി, എഴി കീംബൻ, സ്വന്ദര്ഘ എന്നിവയുംായി പരിപ്രയപ്പെടുണ്ട്.

### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മുൻപർവ്വകാർ ഒക്കന്നാളജി-ഡേഡ. അപ്പുത്തികൾ എന്ന്. നായർ (കേരള കാക്കാ ഹംഗ്രീറ്റുട്ട്, 2000)
2. ആ ലോകം മുതൽ തു-ലോകം വരെ-ഡേഡ. ഒ.എ.വി. വില്ലോസ് (കേരള കാക്കാ ഹംഗ്രീറ്റുട്ട്, 2000)
3. മുൻപർവ്വന്നും മുൻപർവ്വകാർ വിസ്തൃതം-ഡേഡ. ബി. മുക്കുണ്ണൻ, കെ. പരിനാൻ (ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്, കൊട്ടയം, 1999, ഒന്ന് എൻറിസ്റ്റ്)
4. മുൻപർവ്വകാർ ഒക്കന്നാളജി എൻ, എഞ്ചന്റ്- ഡേഡ. ബി. മുക്കുണ്ണൻ, കെ. പരിനാൻ (ക റി. ബുക്ക്‌സ്, തൃശ്ശൂർ 2003)
5. ഓസ്റ്റേൻ മലയാളം-എഡിറ്റർ സൃഷ്ടി ടി.വി. (കാര്ത്തികേയൻ, തൃശ്ശൂർ 2009)
6. ഭാവനാത്തികം (മലയാളത്തിലെ ഓസ്റ്റേൻകമ്മകൾ)-ഡേഡ. പി.കെ. രാജേഷ്വരൻ (ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്, കൊട്ടയം)
7. ഏകാന്തനാലോകം-ഡേഡ. പി.കെ. രജേഷ്വരൻ (ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്, കൊട്ടയം)
8. ഓവുക്കുന്ന മലപ്പറമ്പിലെയാനാം നൃംഖാൻ-ശി. മധുസൂര്യൻ (ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്, കൊട്ടയം 2006)
9. നൃത്യം (ഓന്നാഡി)-എം. ആകുന്നൻ (ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്, കൊട്ടയം 2006)
10. മലുപ്പത്തിലെയാനാം നൃംഖാൻലെ മലയാളം (ഓവന്നം)-പി.വി. ഉള്ളികുംബൻ, മു.എ. ശ്രീധരൻ (മാതൃഭൂമി ആർച്ചപ്പറ്റിപ്പ്, 1999 ഓസ്റ്റേൻ 5, പൃ.8)
11. തിരുവല്ലം (ഓവന്നം)-പി.പി. മാധവപുരം (ഓക്കാപുബിനി, 2008 ഒന്ന്, ജൂൺ)
12. മുൻപർവ്വന്നും യൂട്ടിലിറ്റിക്കാഡ്യൂം മലയാളഭാഷാ പ്രത്തനമാലും (ഓവന്നം)-ഡേഡ. മഹാൻ മഹലാദ് (മാതൃഭൂമി ആർച്ചപ്പറ്റിപ്പ്, 2006 ഓമ്പ്രവും 17, പൃ.85, ലക്ഷം 51)
13. സ്റ്റ്രോം-ഹാസ്യമാലകളും വിസ്തൃതികൾ (ഓവന്നം)-പി.കെ. ആരാർ (മാതൃഭൂമി ആർച്ചപ്പറ്റിപ്പ്, 2007 ഓക്കാപുബി 7, പൃ.85 ലക്ഷം 32)
14. മു-സാഹിത്യം (ഓവന്നം)-ഡേഡ. എ.എ.എ. കാരാറുറി (മാതൃഭൂമി ആർച്ചപ്പറ്റിപ്പ്, 2007 ഓക്കാപുബി 7, പൃ.85 ലക്ഷം 32)
15. മലയാളം എല്ലാഗ്രം-സാധ്യതകളും പരിമിതികളും (ഓവന്നം)-സൃഷ്ടി ടി.വി. (ഓക്കാപുബി, 2007 ഡിസംബർ പൃ. 23, ലക്ഷം 2)
16. Cyberspace-First steps (Article)-Michael Benedict (in Cyber Culture Reader-Ed. David Bell) Routledge, London, 2000

ବ୍ୟାକିନ୍ଦର - VI

ଓଡ଼ିଆ କୋର୍ଟ୍ - ୦୧

പലപ്പിതെ പഠനം

പ്രത്യേകിയായ 48 ഫെറിക്കൂട്ട്

ക്രിസ്തീയിൽ: 3

ପ୍ରକାଶକ

1. வர்த்தமானகங்களில் ஈசுகளைய நடவடிக்கைகளை நிறைவேல் வழங்குதலை செய்துபோடுதல் என்கல் விகாஸப்பிள்ளைக்.
  2. ஸ்ரீமதீ உர்ஜை, வஜ்ரி ஸாகாஷாவி பலிவாய்ப்புக்குக்.
  3. திருக்கம், ஸாவியாங், ஶல்மிலமேஹா, ஏற்பிடின், ஸ்ரீமதாகாஷாவி ஏற்பாடுகளை ஸஂபாதிப்பி ஸங்கூரம் நடைக்.
  4. வழங்குதலைக்கீர்தி ஸாகாஷாவேசர் திருப்புதியாங்கு ஏற்பாடுகளையும் பிரகலங் வெண்டுகளும் என்பதை விகாஸப்பிள்ளைக்.
  5. கார்பார் விலை/வெக்குமொழிர் ஏற்பாடு காளையும் தன்னிச்சொல்லுமுதல் தாஞ்செரும் வழங்குக்.
  6. வழங்குதல் வித்துக்கள், ஸாவாரனால், நிலுப்பள்ளால், பிலிமத்துவுக்கள், வழங்குதல் பூரிவீகரள்ளால், வழங்குதலைகள் ஏற்பாடுவிக்கை பக்கால்தொழுகளினும் குறியாகக்கொடி ஒட்டுப்படுத்துகிறது மேல் வழங்குக்.

[നിർമ്മാണക്രമം : പലപ്പെടുത്തണം വൈദ്യുതികമായി ഏറ്റുവരുവാൻ തുല്യനും, വിശദം, ഒരുമയുള്ള നിർമ്മാണ സിനിമ കൾ കാണിക്കുകയും അവധിക്കുറിച്ച് പരിപൂർണ്ണ സംവാദം, സമീക്ഷാ ഏറ്റവും സംഘടിപ്പിക്കേണ്ടതുമാണ്. പിലിംസ്ഥൂകൾക്ക് തുപാ ലക്കാട്ടത്തുവകാം കൂപ്പുണ്ട് ആവിഭവുന്നിൽ പിലിം/എജൻസ്ട് പിലിം/സ്വാക്ഷ്മ മന്ത്രി പദ്ധതികൾ നടത്താനും അവ നിർമ്മാണക്കാരും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. ഒലുപ്പവിം ഓരോക്കാഡിമിയിലെക്കുള്ള അംഗീകാരിക്കേണ്ടുകൾ ആയി, നിർമ്മാണപ്പിളി സിനിമകളെ സംബന്ധിപ്പിച്ചു ആസ്വാദം / നിരുപാശം ആണ് തയ്യാറാണെന്ന്. സാഹിത്യത്തിലെ കമ/കവിത എന്നിവയും ദിനോധനമാക്കിയും ആശുപ്പിൽ സാമ്പ്രദായം തയ്യാറാക്കുന്ന ഒരു തീരുമാനമായും ഇതു ഒരുക്കാൻവിന്ന് ഉൾപ്പെട്ടാണെന്നതാണ്. പിശേഷണങ്ങൾ നൽകിയിട്ടുള്ള തീരുമാനമായും ചലച്ചിത്രങ്ങൾ കാണാൻ നിർബന്ധമായും അവസ്ഥം കൊടുക്കേണ്ടതാണ്.]

ക്ലാസ്റ്റ് - 1

வாய்ப்புக்களுடைய உருவை - ஸாகேதிக்க - வெள்ளிருப்பின் ஓர் விஷங் - ஸாயிப்புட் பாயானுவுட் - பெருங்களையும் - காப்பியங்களையும் காப்பியுமிகியு.

#### മഹാധ്യുമി - 2

സിനിമയുടെ തുംബ നിലവുകൾ - ഫീച്ചർ ഫിലിം, എംബർ ഫിലിം, റഡാക്കുമെറ്റർ, ആനിംഡേക്സ് ഫിലിം - ശ്രീം ഫിലിം - ഫലപ്രതിശോഷ - ശാഖിംഗം - നിസ്റ്റ്രീസ് സിനിമ - സ്ക്രൂക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ് സിനിമ - ശബ്ദം സിനിമ - കളർഗ്ഗിനിമ - ഹാരാൻ, കൊമ്പി, മൃഗനിക്കൻ - ഏറ്റവും സൗണ്ടിംഗുള്ള അംഗിനിബ്യുകൾ.

#### മഹാധ്യുമി - 3

ഇന്ത്യൻ സിനിമ - ആദ്യകാല സിനിമകൾ സംശയിക്കുന്നും, ആനീക ഘട്ടക്, മുണ്ണാർജുൻ തുടങ്ങിയവർ നട തിരിയ ബഹാദുർശാഹിനിയിലെ പാടിക്കണംഞൾ - ശിലീഷ് കാസറഗോഡ്, ശ്രൂം ബെന്നാൻ തുടങ്ങിയവരുടെ സിനിമകൾ. സിനിമയിലെ സ്റ്റോർ പ്രതിനിധിയാംഞൾ - മീറ്റ നായർ, അപർണ്ണാബേജൻ, ഓപ്പമേരൻ.

#### മഹാധ്യുമി - 4

തിരക്കമും ക്ഷേത്ര - അടിസ്ഥാന തദ്ദേശവർ - നിക്കമെത്രിൽ നിന്റെ സിനിമയിലെ കവുള്ള മാറ്റം - അനുകർണ്ണം - ഫലപ്രതിശോഷങ്ങൾ സാമാന്യപരിപായം - സീറ്റ്, എക്സ്ട്രീ, ഫ്ലോറൽ, സൈക്കാൻഡ്, മൊണാൾ എന്നിവ സംബന്ധിച്ച ധാരണ - ഫലപ്രതിശോഷം - ആദ്യകാല  
നിരുപണങ്ങൾ - സമകാലിക നിരുപണം - സമൃദ്ധം, സംസ്കാരം, റാംട്ടീയം എന്നിവയിൽ ഉറാനിയ അംഗീകാരം - ആനുകാലികങ്ങളിലെയും ഫലപ്രതിശോഷങ്ങളിലെയും നിരുപണങ്ങൾ

#### വിശ്വവാനം - തിരക്കമും

1. ഫെഡോർ
2. കാച്ചു - സ്ക്രൂം

ചലവുണ്ടിലെക്കാഡാഡിലേക്ക് ഫലപ്രതിശോഷം/നിരുപണം ആയാംകാണ് നിർദ്ദേശിക്കുന്ന സിനിമകൾ

1. സാഹിത്യത്തിലെ കമ/കവിത എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയെന്നും അഭ്യൂക്തിൽ സാമ്പത്തികാധാരം തയ്യാറാക്കുന്ന ഒരു നിരക്കമും
2. ബൈബിൾക്കിഴി തിപ്പോൾ - സംവിധാനം - വിദ്യാരിയ ഡിസ്ട്രിക്ക്
3. പിന്നീറ്റൻ ഓഫ് ഫോറ്റ് - മെറ്റ് ഫോറ്റ്
4. വാരുമാന - സത്യജിത്രാവ്
5. വാട്ടർ - റിപ്പാറ്റു
6. റബ്രഷാം - ശിലീഷ് കാസറഗോഡ്
7. റബ്രം - അട്ടു ദാഹാഫലക്കണ്ണൻ
8. നിർമ്മാലും - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ

9. പിറവി - സ്ഥാപി എന്റെ കരുണൻ
10. മാർഗ്ഗഹാർ - വിജു പിറിമേരാർ

#### **സഹായക ശ്രദ്ധാലൂപിൾ**

1. സിനിമയുടെ ലേഖകം - ശാടുരി ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കെരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. സിനിമയും പ്രത്യുമ്പണംപ്രകാശം - മജൂസിൽ പി.കെ. സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം
3. ചലച്ചിത്രജാസ്ത് - ജോൺപി. ഡി.ഡാൾ, കരുൾ ബുക്കൻ, കൊട്ടയം
4. സിനിമയുടെ കാഞ്ഞങ്ങൾ - തൊമന് എറം.എഫ്. കരുൾ ബുക്കൻ, കൊട്ടയം
5. സിനിമയുടെ അക്കാദമി - തൊമന് എറം.എഫ്. ഡി.സി.ബുക്കൻ, കൊട്ടയം
6. ഇന്ത്യൻ സിനിമ - തൊമന് എറം.എഫ്. ഡി.സി.ബുക്കൻ കൊട്ടയം
7. അഭിനാശം, അനുഭവം - ഒരുംഗാഡി, പി.കെ. ഗ്രേഗ്രാൻഡ്, കൊഴിക്കോട്
8. ചലച്ചിത്ര സാര്ജുപാം - മാത്യു ഓൺകോർ, കരുൾ ബുക്കൻ, കൊട്ടയം
9. സിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയം - മോഹി വണ്ണപ്പിളിഗിരി ഹാസൻ, കൊഴിക്കോട്
10. കാഴ്ചയുടെ അശാഖ - ഓജകൃഷ്ണൻ പി. കെരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
11. ചലച്ചിത്ര സമക്ഷ - പി.ജയകൃഷ്ണൻ, കരുൾ ബുക്കൻ, കൊട്ടയം
12. ചലച്ചിത്രജീറ്റ് ചപാടുൾ - പി.ജയകൃഷ്ണൻ, കെരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
13. മലയാള സിനിമയുടെ കമ - കെരള പി.ലി. റവലപ്പംഗൾ കോർപ്പറേഷൻ, തിരുവനന്തപുരം, 1997
14. സിനിമയും സന്ധൂദാവും - കെ. ദൈവപുരം, കെരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
15. മലയാള സിനിമ മുന്നാവെ ഇന്ന് - സുന്ദരമേൻ പി. പ്രഥമൻ ബുക്കൻ, തിരുവനന്തപുരം.
16. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു തുറവകൽ
17. മലയാള സിനിമ - സിനിക്, കൂട്ടക്കാദ്യം, സുഖ്യാർ
18. സിനിമയും മലയാളിക്കയുടെ ജീവിതവും - ജി.പി. റാമചന്ദ്രൻ, എസ്.പി.സി.എസ്. കൊട്ടയം, 1998
19. കമധ്യം തിരക്കമധ്യം - ആർ.പി.എം.രിബക്കൻ
20. തിരക്കമാരചന കലയും സിനിമാവും - ജോൺ കെ. മാനുവൻ
21. പി.ജേഷ്ഠൻ തിരക്കമാരചന - പി.ജയകൃഷ്ണൻ
22. മലയാള തിരക്കമ - പി.ജേഷ്ഠയും വർത്തനമനുവും - ആർ.വി.എം. റിബക്കൻ, കെരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
23. പദ്മൻ പാശ്ചാദി, വി.വി. ബാബുശകർ, സത്യകീർത്തി റാഡ് കോഴിക്കോട്, പാപിനോ, 2000
24. മാണാഡ് - വാംബു പാനുവും - നീലൻ മാതൃജ്ഞൻ, കൊഴിക്കോട്, 2006
25. തിരക്കമ - സിനിമയുടെ ഡ്യൂപ്പിൾ - അരവിംഗൻ, വള്ളച്ചാടി, എസ്.പി.എസ്. 2010
26. ഒരു സിനി എഴുന്നുണ്ടു് - കെ.കെ. പ്രഥമൻ, പി.രാജ, 2008
27. സിനിമയുടെ നിതിസംബന്ധം - പി.ജി.സാമോഹൻ, കെരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2006
28. മലയാളസിനിമയുടെ ചമിൽം - ചേലാംബത്ര ശാഖാലക്കുഷ്ണൻ, കരുൾ ബുക്കൻ, തൃപ്പൂർ, 2013
29. സിനിമ വീഡിയോ ടെക്നോളജിക്സ് - ദേഖ, മുരളീകൃഷ്ണ പി.സി.ബുക്കൻ, 2006
30. തിരക്കമ - സിനിമയുടെ ദുഷ്പദകാശം - ദേഖ, ബാബുരാജ്, ഓ. കാട്ടുർ, കരുൾ ബുക്കൻ, 2011

31. സിനിമയുടെ പാഠാലോർ - വിശകലനവും വികാസവും - ജോൺ കെ. മാനുവൽ, കല്ലറ്റ് ബുക്കൾ, മക്ട്ടയം
32. സിനിമയുടെ വ്യാഖ്യാനം - ടി. ആരോൺ, എൻഡ്, 2008
33. മലയാള സിനിമ പാഠാലോർ- സി.എസ്. ബൈഫിട്ടശൻസ്, ഡിസി.ബുക്കൾ, 2011

**MAL5D02**

**ഒപ്പുണ്ണി കോഴ്സ് - 2  
സാഹിത്യവും സർജ്ജാത്മകരവനയും**

പാതനസമയം: 48 മണിക്കൂർ  
വകുപ്പിൽ: 3

**ഉദ്ദേശ്യവക്ഷ്യാഖ്യാസം:**

1. രാഷ്ട്രം, മാനവിക വികാസങ്ങൾ, വാണിജ്യശാസ്ത്രം എന്നിവ എഴുപ്പിക വികാസങ്ങളായി പ്രീടിയാണ് ബിന്ദുവാൽ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർഥികൾക്ക് മലയാള സാഹിത്യഭാഷയിൽ സംശയം ലഭിക്കുക.
2. സർജ്ജാത്മക ചെനകളുടെ ഉപരണക്കളും ചെയിത്താകളുടെ അനുഭവങൾ അറിയുക.

**മഹാധ്യാഗ്ര 1**

എഴുത്തിലെ ദൃശ്യങ്ങൾ, എഴുത്തിലെ വച്ചികൾ, എഴുത്തുകാരുടെ ചെന്നാനുഭവങ്ങളും പരിപ്രയങ്ങൾ

**വിശദപഠനങ്ങൾ**

1. ഏരോ കമക്കളും ഫാൻ തന്ത്രം-ഇറുണ്ട് (ഇറാവിലെ തന്ത്രങ്ങളുടെ കമക്കളുടെ അനുഭവം)
2. ഏരോ കവിതയും-സുഗതകുമാൻ (രൂപസ്ത്രികളുടെ ആരുവം)

**മഹാധ്യാഗ്ര 2**

മലയാള സംഖ്യാത്തിലെ വിവിധ സാഹിത്യപദ്ധതികൾ, എഴുത്യുകാർ എന്നിവരെപറ്റിയുള്ള സാമൂഹികവാദം

#### സിരാക്കപദ്ധതികൾ

##### കാരിക്കാർ

കോഴി	-കടക്കൻട്
ചീരുംഗാശുപത്രിയിലെ ദിനങ്ങൾ	-അയ്യപ്പൻ
ചുപ്പിക്കിൻ	-കരിപ്പറ നാരായണൻ

##### കമകൾ

പുന്നമ്പം	-ബക്കിൻ
കൊലാട്ട്	-മാധവിക്കുട്ടി
സർവിനി ടി	-മുകുറൻ
ഒരുവാറിട്ട്	-സിനാര
മഹാബ്യൂഷി 3	

##### നോവൽ

മണൻ - എം.ടി	
മഹാബ്യൂഷി 4	

#### ഭാഗാവിവരണം

##### അക്കദാന്തളിൻ മനുഷ്യർ - ഡോ.ഇന്ദരൻ

- പൊതുവിഷയങ്ങളും സംബന്ധിച്ച ഉപന്യാസ ചെന്ത-മുന്നു പ്രായിൽ കുറയാതെ ഉത്തരവ് ഏഴുംതൃജുകൾ
- സത്ത ചൊരിന്നുംപാക്കണ്ട ഇന്നാലോന്നായി സംശയിക്കുക.
- പ്രതാംധിപർക്കാളുടെ കാൽ തയ്യാറാക്കുക.
- നിന്മാദം തയ്യാറാക്കുക
- പഠാവർഷം തയ്യാറാക്കുക
- വാചകങ്ങളിലെ തെറ്റ് തിരുത്തുക

**MAL5D02**

ഒസ്റ്റർ 6  
കോഴ്സ് 15

ഓഫീസ് കോഴ്സ് - 3  
സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ

പാതനസമയം: 48 മണിക്കൂർ  
ലക്കവിറ്റ്: 3

### **ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. ലിംഗാദാം (ജോർജ്ജ്) എന്ന ലോഭാനിക പരിക്ഷേപനയ്ക്ക് വിവിധ ചതുരാലത്താളിലെ സാധാരണ നിർമ്മാണങ്ങൾ സാമാന്യപ്രായി മനസ്സിലാക്കുക.
2. ലിംഗാപരമായ വിശ്വപരമായ സൃഷ്ടിക്കുക വിശകലനം ചെയ്യുക.
3. സ്ത്രീവിഭാഗിത്വപരമാ- നിന്തി ചിഹ്നിക്കുന്ന സ്ത്രീ പ്രക്രിയപരമാ- എന്ന വിനിയോഗ വന്ന ലോഭാനിക പരിക്ഷേപനകൾ സാമാന്യപ്രായി വിശ്വാസപ്പെടുത്തുക.
4. ഏഴുഞ്ചുകാൽക്കളു സാമ്പാദക്കുക പരിശോധന ചിനിശാസ്ത്രങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
5. കൊള്ളാൻമുള്ള സാമ്പാദിക രൂപരീതിക്കുണ്ടായിട്ട് ലിംഗാദാംപരിക്ഷേപന ചെയ്യുന്നതിൽ സ്വയിന്നം തിരിച്ചറിയുക.
6. കലാസാഹിത്യ മുഖ്യക്രമിക്കുവെച്ചു സ്ത്രീക്കളുടെ സാഭാരനകളു ചെറുതുപരമായും ലിംഗാപരമായ അഭിവാദനങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്യുക.
7. സാമ്പാദ്യശാഖയ്ക്ക് പാനാംഗലാർ വളർന്നുവരുന്ന ഒരു പാതനാംഗ എന്ന നിലയിൽ ലിംഗാ ദേശ പാതനങ്ങളുടെ (Gender Studies ) സംബന്ധം തിരിച്ചറിയുക.

### **മഹാധ്യം- 1**

ലിംഗം(Gender) ലിംഗം(Sex) എന്നിവ തമ്മില്ലെങ്കിൽ ലോഭാനികമായ വ്യത്യാസം ആണെങ്കിൽ (Patriarchy)ജീവക്കുറപ്പുള്ള വിവിധ ലോഭാനികമായ സാമൂഹികങ്ങൾ- ലോമിനിസ്ട് എന്ന പ്രശ്നയാണെന്നും അംഗത്വാനുഡ്യൂകൾ- ലിംഗാദാം- സോജുലിസ്ട്- ഹാർട്ടിക്കൽ-പാർപ്പിറ്റ്- വിവിധ ലോഭാനിക സാമൂഹികങ്ങൾ

#### **വിശദപഠനം**

1. സ്ത്രീവിഭാഗം ചരിത്രം സാമ്പാദം സാമീപ്യം - എ.എ. രാഹക്കുമ്പനാഥ്,  
കെ.എ.ഐ. രബ്ബുദ്ദോപാഠി
2. ഏഴുഞ്ചുകാൽക്കുട മുൻ - - ബബർജിനീസുവുർഗ്ഗ്
3. പിക്കന്നം, പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ - - രാജീവശ്രീ

### **മഹാധ്യം 2**

കേളുത്തിനും സമൂഹവൈദികസാമ്പാദം ലിംഗാദാംപരിക്ഷേപനകളുടെ സാധ്യാന്വേഷണ- സ്ത്രീകളുടെ മുൻഭക്കാർ- ടന്റു സമരങ്ങൾ- ലിംഗാദാംപരിക്ഷേപനം സാമൂഹികവൈദ്യുതി- സാമൂഹികവൈദ്യുതിയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ- സ്ത്രീകളുടെ രഹസ്യങ്ങൾ- സ്ത്രീകളുടെ സ്വത്തിലീപ്പിച്ച ലിംഗാദാം പ്രകാശം- ലോമിനിസ്ട് ക്രീടി സിസിഡം ബഹുഭാം ക്രീടിപിസിസിഡം- സാംസ്കാരികങ്ങളും സ്ത്രീവായനം.

#### **വിശദപഠനം**

1. ലിംഗാദാം (പഠനം അധ്യാം)  
(കേളുത്തിനും ഇന്നുവും - - ഡോ. കെ.എ. റജീവ് ശരീഖൻ)

2. പുതുക്കാവലിന്റെ മോക്ക - സമസ്തിക്ക
  3. അഹരിനബാകൾ - വളരിതാംബിക, അനാർജണം
  4. ഏഴുഞ്ചമാർ - ഗ്രിത്
- (എഴുഞ്ച അമ്മാൻ, പെറ്റുഞ്ചൻ മഹാദുർഗ്ഗാന്ത പരിശ്കരിച്ചുൻ്ന്, മഹാരജ സാഹിത്യവിമർശനാഭ്യാസിലെ പൊതുറീതികൾ എന്നീ വേദാന്തങ്ങൾ മാത്രം)

### മഹാധ്യം 3

സ്ത്രീ ഭടകപാൽ- കല-സാഹിത്യം- ഫിൽമം- യാന്ത്രം- വിദ്യുത്യാസം- താൺടിയം- ദി സാ- താമസപിൽ- അക്കാദമിക്- സംക്ഷിപ്തികം- മാധ്യമം- സാമൂഹ്യപ്രവർത്തനം

### വിശദപരം

1. ക്ലോസ്കൂപ്പിൽ ക്രൂക്കാനാവില്ല, ഒരു അമൃതപ്പം - മൈതാ എൻഡ്രൂൾ
2. പെഞ്ചറ സാമ്പാദം ഏരിൽ ഓപ്പിതുവും - മാസവിനി പ്രകാശം
3. ടി.ഇ. പ്രാളിനി - കലാര്യം കാലാദി.

### മഹാധ്യം 4

ബിംഗഡാരിയുടെ സാമൂഹികത- വിശകലകൾ- അസംഖ്യം- ശരിക്കാറില്ലെങ്കിൽ രാഘവ്യിഥം- രാഘവ്യിഥ പ്രതിരോധങ്ങൾ- ലാംബിയൽ- മുന്നാം ലിംഗ പദ്ധതികൾ (Transgender)- പാർത്താറില്ലെങ്കിൽ- ലൈംഗിക വിപ്പനിയും സ്വത്വിപിശാഖവും.

### വിശദപരം

1. സ്ത്രീ ശമീരിയും ലൈംഗികതയും - എൻ.കെ റവിനേൻ
2. അമാ - - പി.മാര, എൻ
3. ഉടൻ ഒരു നെയ്യൻ - കി. ഇഷകുമാർ

(ഭാഗം കാർ, സംസ്കാരം 1. ചുമിലാർ ഹാക്കനും ലിംഗ പദ്ധതിയും, 2. പൊൻ ടോഡലറുകളുടെ ലിംഗ രാഘവ്യിഥം, 3. മുരുകുന്ന ലിംഗ പദ്ധതിയും ലൈംഗികതയും, 4. റിട്ടക്കണ്ണപുര്ണൻ ആദാളാക്കണാൻഡിന് മുൻപും പിൻപും എന്നീ ലൈംഗിക മാത്രം)

### ലൈംഗിക സാമൂഹികിലേക്ക് (എത്തെല്ലാ അഭ്യർത്ഥി)

11. പെറ്റുഞ്ചയുടെ ജീവിതം - എൻ.കെ റവിനേൻ
12. സ്ത്രീ ഏഴുഞ്ചും പിംഗാപനവും - പി. സുകുമരൻ
13. ജീവിതത്തില്ലെങ്കിൽ സ്ത്രീ വായന - - സൗഖ്യിക റൂപ
14. കെരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുഖനുജലുടെ ചിത്രം - സി.എൻ. ചുമകി
15. ആര്യാവർദ്ധനാ - - ചുമകി
16. അശാരുക - - ശ്രീ എ എൻ
17. ജാതിയ വിംഗവൽക്കരിക്കുന്നുണ്ട് - - മുഹ ചുമകിഞ്ചി
18. റിട്ടക്ക ഒരു സ്ത്രീ പിചാരം - - ആനന്ദ ടി.ഇ.
19. കമകൾ - - സി.താര എൻ
20. ആരാച്ചാർ - - കെ.ആർ മീറ

### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

25. പ്രാഥിനിക നോട്ടേഷൻ
26. കൂട്ടാശം, സബകാരുഗാമിൻ, മൈനകൃം എന്നിവയുടെ ഉത്തരവ് - ഏംഗലീസ്
27. സ്വഭവത്താ കമ്പനിപ്പുത്ര
28. സ്വത്തി വിശ്വാപനമന്നാൻ അനുജ്യവിശ്വാപനം
29. സ്വത്തി വാദ്ധണിലോറ്റി കേരളത്തിൽ പരിസരം
30. സ്വത്തിവാദ സാമ്പത്തി
31. ആജ്ഞാഖണ്ഡം നാട്ടിലെ കാഴ്ചകൾ
32. വിന്സുകൾക്കുറു
33. കർണ്ണപാതയുടെ മാറ്റൊലി
34. വൃക്ഷഭാസം
- ഒരു ദോഷിക
- മുഖി ഒക്സാർ
- ഗീത
- ഗീത
- ജാനകി, ഒക്സാപിനോർ
- ഓഫീസ് (എഡി)
- തൈഷ്മ് ടോം
- ഒരു ദോഷിക (കേരള ശാഖാസ്ഥാപിത്തു പരിസരം)
- സൃജാബാണി മാത്യു  
(കേരളം ബുക്കാൻ, കശ്യാർ)
35. സ്വത്തിപഠനങ്ങൾ
36. ഔദിതകക്കമാംഗ്യക്കുത്തം
37. ക്ഷവരീഗിതയുടെ അടുക്കളും ഏഴുണ്ടുകാർ വൈദിക്കുന്നത്
38. ടൈംഹിരണ്യം കമ്മകൾ
39. ലോകപ്രശ്നത വാനിതാ സംവിധാനകൾ
40. പിരിക്കലുംയിരുന്ന സ്വത്തി മേഖകൾ
41. മുഖക്കാശമിനിസം, മുഖക്കുറിസം, മാർക്കപിസം
42. ഓന്നർ പിൾഡോസ്റ്റിലോറ്റി ലൈംഗിക്സിക്കൾ
43. ആദ്യകാല സ്വത്തിക്കുമകൾ
44. ഉടൻ ഒരു ഗതാവന്ന്
45. വയവറ്റുനാവിലെ ഫാട്ടുകൾ
46. സ്വത്തി, സ്വത്തിവാദം, സ്വത്തി വിശ്വാപനം
47. മഹാനിസം
48. ആജ്ഞാഖണ്ഡം കേരളം, സ്വത്തി, പ്രകൃതി
- സച്ചീദാനന്ദൻ ഒക്സാർ (എഡി)
- സബിത ഒക്സാർ
- സംബാ ജോസഫ്
- ഗീതാഹിരണ്യം
- എം.ഡി അനാഥ് (എഡി)
- കെ.അംപാപ്പാരാമൻവല്ലായാൻ
- എൻ.എം. വിജയത്താണ്ണൻ
- ഫോർമാ സുജുക്കുർ (എഡി)
- ദേശ, എം.എം. മാര്ക്കരി
- വി. ഉഷാകുമാരി, (എൻ.എം.എം.)
- വി. ഉഷാകുമാരി മോക്കൻ
- ഒക്സാമേജൻ ബുക്കാൻ
- ഒക്സാമേജൻ ബുക്കാൻ  
(കേരളാഭാ മന്ത്രിസ്ഥാപിത്തു മാര്ക്കുന്നതിലൂപ്പം)
- ഓന്നർ ശിവാ

**MAL1(2)C01**

**ബി.എ മലയാളം**

**കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് - ചോദ്യ മാതൃക**

**കേരള പട്ടം - പുസ്തകാലം, മധ്യകാലം**

സമയം 2.5 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് 20

I രജോം മുന്നൊ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. 2 മാർക്ക് വിതരുള്ള 15 ചോദ്യങ്ങൾ  
പരമാവധി മാർക്ക് 25

1. നന്ദാടികൾ എന്നാൽ എന്ന് ?
2. കൂടിയാം അവത്തിപ്പിക്കേണ്ടുനാത്തേനെ ?
3. മാമാക്കത്തിന്റെ പരിപ്രാധാന്യമുണ്ടോ?
4. തുച്ഛ്-ഫാലം മുഖാചിലിന്റെ പ്രത്യേകതയും ?
5. കേരളത്തിലെ പ്രാചീന മുന്നുവണ്ണങ്ങളും ?
6. ഇന്ന് ശാസനത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കമുണ്ടോ?
7. ദായക്കം എന്നാൽ എന്ന് ?
8. കേരളം സന്ദർഭിച്ചു ആദ്യകാല സജ്ജാരികൾ ആരംഭം ?
9. എന്നും ഗുഹാ എന്നും പ്രതിനിധികരിക്കുന്നു ?
10. ബല്ലിനിഡണ എന്ന ?
11. 'പാക്കിഡിനെൻ' അർധമാക്കുന്നതും ?
12. അന്യക്കാരം രാജവംശത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയും ?
13. മുരാളി, കാരാളി- വ്യക്തമാക്കുക
- 14.. കണ്ണിലിടിക്കും എന്നാൽ എന്ന് ?
- 15.. മണ്ണാപ്പേടി, പുലപ്പേടി-വ്യക്തമാക്കുക

II ഒന്നും പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. 5 മാർക്ക് വിതരുള്ള 8 ചോദ്യങ്ങൾ  
പരമാവധി മാർക്ക് 35

16. കേരള ചരിത്ര നിർമ്മാണിക്ക് സഹായകമായ ഉപാദാന സാമഗ്രികൾ എന്നു ?
17. സ്ഥലമണം കേരളത്തിന് നാടകിയ സംഭാവനകൾ എന്തെല്ലാം ?
18. മലയാള നാഷ്യൂട്ട രൂപകളണം സാധ്യമാക്കിയ സാമൂഹ്യ സാഹചര്യങ്ങൾ . വിവരിക്കുക.
19. കേരളത്തിലെ മഹാശില്പാവാസിക്കുളങ്കൾ എന്നു ?
20. കേരള കേരളിക്കുത്ത സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥ ജനക്കിവിത്തിൽ ചെയ്യുന്നതിനു സംശയിനം വ്യക്തമാക്കുക
21. കേരളത്തിലെ ആദ്യാധികാരകൾ പരിപാലിപ്പിക്കുക.
22. ആദ്യകാല കുച്ചല സംഘങ്ങളുടെക്കൂടിച്ചു വിവരിക്കുക.
23. ശാസ്ത്ര രംഗത്ത് ആദ്യകാല കേരളം കൈവരിച്ചു നേരഞ്ഞൾ പിലയിരുത്തുക

III ഒന്ന് ചോദ്യത്തിന് മുന്ന് പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യസ്തിക്കുക

24. ഇന്തി സ്വന്ധായം എന്ന് ? കേരളിയ കാർഷിക വ്യവസ്ഥയിൽ അതിന്റെ പ്രതിഫലനങ്ങൾ എന്നെന്നയായിരുന്നുവെന്ന് വിലയിരുത്തുക.
25. സംഖാകാല കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം ദക്ഷാധികരിക്കുക
26. ജാതിവ്യവസ്ഥയുടെ സ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കി കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ വാടക്കേയ അംഗ എന്നേന്ന സംശയിച്ചു എന്ന് പരിശോധിക്കുക
- 27.നാട്യഭാഷി അഞ്ചാലാലുല്പത്തിൽ കേരളത്തിന്റെ രാജ്യീയ സാമ്പത്തിക മേഖലകളിലുണ്ടായ മാറ്റം പിശകലം ചെയ്യുക.

(10 x 2=20 മാർക്ക് )

## മലയാളം

കോർ കോഴ്സ് ഫോറ്മാറ്റുകൾ

### മലയാളവുംകരണം

സമയം: ഒന്നര മണിക്കൂർ

പരിപാലി: 80 മാർക്ക്

#### സെക്ഷൻ-എ

##### I. നാശം എന്നും വാക്യങ്ങിൽ ഉള്ളടക്കാത്മക.

ഒരു രംഗം വിനോദം ചുവയ്ക്കും (പരിപാലി രംഗം 25)

1. ദിവാനിലക്കണ്ണിന്റെ ഒരു പ്രധാന സാമ്പിഡാക്കൽ ചുണ്ടിക്കൊണ്ടുക.
2. പനക്കു എന്നാൽ ലഭ്യമായി വരുമ്പെടുത്താൻ കാരണം?
3. മഹാനാഥ - നിർബഹിച്ചുഭാരിക്കുക
4. പരിശാമികം അണ്ണിന്റെ അടിസ്ഥാനങ്ങൾ?
5. പരിപാലിനാടം കൂദാശാസ്ഥിനം വ്യക്തമാക്കുക
6. 'ക്രാറ്റി' എന്ന ശബ്ദവിജ്ഞാനിൽപ്പെട്ടു? ആ വിജ്ഞാനിന്റെ പ്രശ്നക്രമങ്ങൾ?
7. 'അംഗങ്ങൾ' നിന്ന് വിശകലനം സുമന്നായും?
8. ഏധാനികയുടെ കാരാക്യം പ്രസ്തുതിപ്പിക്കുക
9. മിവിക്കൽ എന്നാംലോന്ത്?
10. 'അഭിനന്ധനാഭ്യാസം വകുപ്പുക്കേണ്ട സന്ദർഭിൽ' എന്തിനു? വിശദിക്കിക്കുക
11. 'ടിപ്പി' എന്നു സ്വർത്തിപ്പിച്ചപ്പുതുക്കണ്ണിന്റെ സാമ്പിഡാക്കങ്ങൾ?
12. കരിവണ്ണി - പിംഗാമിപ്പ് സംശയം വ്യക്തമാക്കുക.
13. സാഹചാർത്ഥണ്ണിൽ പ്രായാഗ്രികളുണ്ടോ?
14. 'സാമ്പാദനം പഠിയാം' -ഇന്നിലെ പഠനയ്ക്കും? അഭിനിഷ്ടി (പ്രത്യുമക്ക്?)
15. മലയാളത്തിലെ ഒരു നിശ്ചാരം പാശം ചുണ്ടിക്കൊണ്ടുക

#### സെക്ഷൻ-ബി

##### II. ഒന്നു പുറത്തിൽ കവിയാക്ക ഉള്ളടക്കാത്മക

ഒരു രംഗം വിനോദം ചുവയ്ക്കും (പരിപാലി രംഗം 25)

16. മലപ്പറ്റി, പഴങ്ങാലി എന്നീവയിലെ സന്ധിക്കാര്യംശശ സന്ദരംനിലയിൽ വിലയിരുത്തുക
17. വിജക്ത്യാഭാസം എന്നുണ്ടാകുന്ന മലയാളത്തിൽ ആവശ്യമുണ്ടാ?
18. ‘എന്തിലേ സമംം കിട്ടി’ എന്ന പ്രചയംബന്ധിലെ വ്യാകരണപദങ്ങൾ സവിശേഷങ്ങൾമോ?
19. അവിക്കണ്ണിന്റെ പ്രചയംബന്ധാധ്യാത്മകർ വിശദിക്കിയും
20. ഗുണശ്രദ്ധിക്കണ്ണി മലയാളഭാഷാപ്രകാശനങ്ങൾ പരിപാലിപ്പിക്കുന്നു
21. അനുനാസികസംസ്കൃതവും അനുനാസികാരിപ്രസബവും ഒരുഖരുള വ്യത്യാസമോ?
22. ‘മിട്ടിക്കുഞ്ഞൻ’ എന്നതിലെ ഭാഷാപദവും വ്യാകരണപദവും സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.
23. മലയാളത്തിലെ സഹാധ്യവസ്ഥമെങ്കിൽ കുറിപ്പുകളും

### സെക്കഷൻ-ഡി

- III. എന്തെങ്കിലും ഒരു ചൊരുഞ്ഞിൽ കൂനാ പുറഞ്ഞിൽ കവിയാക്ക ഉത്തരവേച്ചു**
24. കേരളപാഠിനീയത്തിലെയും ലീബറൽക്കൺസിലേയും സന്ധിനീയങ്ങളും അംഗങ്ങുംവെച്ച് വിമർശനാടുക്കുവായി വിലയിരുത്തുക
  25. മലയാളത്തിലെ അക്കാദമിയും സാമാജികയും പരിശോധിച്ച് ഭാഗാശിപ്രായങ്ങളുടുകൂടു നിലപാട് വ്യക്തം ചെയ്യുക.
  26. കേരളപാഠിനീയത്തുടെ ശബ്ദാവലിക്കന്നും കുറുക്കുന്നു? കാരിച്ചു ചെയ്യുക.
  27. മലയാള പിഡിക്കിക്കളയും പിഡിക്കിപ്പത്രധാരാളയും കംലാനുസ്വരത്തായി പരിശോധിക്കാബുമോ? പിഡിക്കിക്കളും ചെയ്യുക.

(2 x 10 = 20 മാർക്ക്)