

വിമല കോളേജ് (അട്ടാസോമസ്)
തൃശ്ശൂർ



എ.എ മലയാളം
ഭാഷയും സാഹിത്യവും

കോളേജ് തലം
പരിഷ്കരിച്ചപാഠപദ്ധതി
2019- 2020 അദ്യയനവർഷം മുതൽ

എം.എ. മലയാളം - ഭാഷയും സാഹിത്യവും

മലയാളം എം.എ. ഭാഷയും സാഹിത്യവും പാട്ടപദ്ധതി ഉന്നതമായ ഉദ്ദേശ്യങ്ങളോടും ലക്ഷ്യങ്ങളോടും കൂടിയാണ് സംവിധാനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. മലയാളം എം. എ. കഴിഞ്ഞ് പുറത്തിരിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി മലയാളഭാഷയുടെ ആരംഭകാലം മുതൽ ഇന്നോളമുള്ള വികാസപരിണാമങ്ങളുടെ സാമാന്യമായി അനിയന്നം. മലയാളത്തിന്റെ തന്ത്രാധികാരിക്കുന്ന വിശ്വസാഹിത്യത്തിൽനിന്ന് സ്വാംഗീകരിച്ചെടുത്ത സംസ്കാരങ്ങളുടെ വിശദമായും ആഴത്തിലും മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുന്നു.

വളരെ കുറഞ്ഞകാലംകാണ്ക് മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവും നേടിയ വളർച്ചയും വികാസവും ശ്രദ്ധിയാണ്. കവിതയ്ക്കു പുറമേ ചെറുകമ്മ, നോവൽ, നാടകം, തിരക്കമ്മ, നിരുപ്പണം, ആത്മകമ്മ, ജീവചർത്രം, ധാരാവിവരങ്ങം - തുടങ്ങിയ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ കൈവരിച്ച നേടങ്ങൾ, വിശ്വസാഹിത്യത്തിലെ മികച്ച ചില ഭാഷാസാഹിത്യങ്ങളുടെ നീണ്ടകാലത്തെ ചരിത്രത്തിനു സമാനമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

ബിരുദതലത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ ആർജിച്ചെടുത്ത, മലയാള സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യവഹാരങ്ങളെക്കുത്തെ വിശദമായും വിശ്വാസമായും ബിരുദാനന്തരതലത്തിൽ പതിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. കൂടാതെ പഠനത്തോടൊപ്പം ഗവേഷണവിശകലനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അഭിരുചികൾ കൂടി വളർത്തിയെടുത്ത ജനങ്ങൾക്കായി വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യം കൂടി ഈ പാട്ടപദ്ധതിക്കുണ്ട്.

ഭാഷാസാഹിത്യകലാവിഷയങ്ങളിലുള്ള പഠനം അതുകൊണ്ടു കൂടിയാണ്. അതിനുപാക്കത്തിലുള്ള അന്തര്വെവജന്നാനികമായ പാട്ടപദ്ധതിയാണ് ഇന്നാവശ്യം. ഭാഷാശാസ്ത്രം, വ്യാകരണം, ലാവണ്യശാസ്ത്രം എന്നിവ മുഖ്യപഠനാശാഖകളായി തിരികേത്തെന്ന സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം, നരവംശശാസ്ത്രം, മനഃശാസ്ത്രം, നാടോടി വിജ്ഞാനിയം, രാഷ്ട്രീയമാംസ തുടങ്ങിയ വിജ്ഞാനശാഖകളിലെ ചിന്തകളും വ്യവഹാരങ്ങളുമായി ചേർത്തുവെച്ച് പഠിക്കേണ്ടത് ഒഴിച്ചുകൂടാനാവാത്ത രോഭസ്യമാണ്.

ഭാഷാസാഹിത്യപഠനം ഒരേ സമയം ദേശീയവും സാർവ്വദേശീയവുമായ വീക്ഷണ- വിചാരങ്ങളുടെ ഡ്രോഡികരണം കൂടിയാണ്. അതുകൊണ്ടു ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലുമുള്ള പഠനാനേഷണങ്ങൾക്ക് സമാനരമായി ലോകാന്തരഭാഷകളിലും സാഹിത്യത്തിലും സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ജനങ്ങളുടെ വിസ്തൃതികളിലേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ തത്പരരാക്കേണ്ടതുണ്ട്. വ്യത്യസ്തങ്ങളും ഏഴ്ചകൾക്കും വിശദമായി പ്രദാനം ചെയ്തുകൊണ്ട് സകല്പനപരമായി പൂര്ത്തുകരിയാതെ പാട്ടപദ്ധതിക്കുണ്ടിരിക്കാം.

പാംപുസ്തകങ്ങളായി ചുരുക്കം കൃതികൾ മാത്രമേ നിർദ്ദേശിക്കുവാൻ സാധിക്കുക യുള്ളൂ. അവയെ മാതൃകയാക്കി അവ ഉൾപ്പെടുന്ന പ്രസ്ഥാനത്തിൽ ചരിത്രത്തെയും കൃതികളെയും ആഴത്തിൽ പരിക്കുക എന്നതായിരിക്കണം ലക്ഷ്യം. വായന പാംപുസ്തകങ്ങളിൽ മാത്രമായി ഒരുജ്ഞിപ്പോകരുത്. ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുമായും പുതിയ പുസ്തകങ്ങളുമായും നിരതരം ബന്ധപ്പെടുകൊണ്ടിരിക്കണം. വായിക്കുക, ചിന്തിക്കുക, എഴുതുശീലിക്കുക.

പാംപുക്കമാർക്കുമാർക്ക, പാംപുസ്തകകാരം, പരീക്ഷാസ്വന്ധായം

സർവ്വകലാശാലാമലയാളവിഭാഗം, സർവ്വകലാശാലയുടെ അംഗീകാരം നേടിയ കോളേജുകൾ, വിദ്യാരവിദ്യാഭ്യാസവിഭാഗം എന്നിങ്ങനെ മുന്നു ധാരകളിലായി നടത്തുന്ന മലയാളം - ഭാഷയും സാഹിത്യവും എം.എ.യ്ക്ക് ഒരേ പാംപുപദ്ധതിയും പാംപുസ്തകങ്ങളുമാണ് പിന്തു ചർന്നു പോന്നത്. ആ സന്ദർഭായം ഈ അധ്യയനവർഷം മുതൽ മാറ്റുന്നു. സർവ്വകലാശാലാമലയാളവിഭാഗം, ഒരു ധാരയും സർവ്വകലാശാലയുടെ അഫിലിയേറ്റും കോളേജുകൾ, വിദ്യാരവിദ്യാഭ്യാസവിഭാഗം എന്നിവയുടെ മലയാളം എം. എ. ക്ക് മറ്റാരു ധാരയും നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. സർവ്വകലാശാലാത്താലത്തിൽ മുന്നും നാലും സെമസ്റ്ററുകളിൽ രണ്ട് ഏഴ്ചുക്കം വീതം എന്ന വ്യവസ്ഥ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

പ്രവേശനമാനങ്ങൾ

മാർക്ക് സാമ്പത്തിക:

ബി എ മലയാളം ലാംഗ്ഗേജ് ആൻഡ് ലിറ്ററച്ചർ (മെയിൻ) ഡിഗ്രി- പാർട്ട് മുന്നിന് കുറഞ്ഞത് 45% മാർക്ക്.

അല്ലെങ്കിൽ

പാർട്ട് II ആയി മലയാളമുള്ള ബിഎ/ബി എസ് സി ഡിഗ്രി (ആർട്ടിബോർഡീവ് പാറ്റേൺ ഓഫീസ്) കാലികൾ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ അല്ലെങ്കിൽ തത്ത്വല്യമായത്. പാർട്ട് റണ്ടിന് കുറഞ്ഞത് 45% മാർക്ക്. ഒപ്പിസി/ഒളസി വിഭാഗങ്ങൾക്ക് 5% മാർക്കിള്വ്. എസ് സി/എസ് ടി വിദ്യാർഥികൾക്ക് പാസ് മാർക്ക് മതിയാവും.

ശ്രേഡ് സാമ്പത്തിക:

ബി എ മലയാളം ലാംഗ്ഗേജ് ആൻഡ് ലിറ്ററച്ചർ (കോർ) ഡിഗ്രി അല്ലെങ്കിൽ മലയാളം കോമൺ കോഴ്സ് ഉള്ള ബിഎ/ബി എസ് സി ഡിഗ്രി (ആർട്ടിബോർഡീവ് പാറ്റേൺ ഓഫീസ്) കാലികൾ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ അല്ലെങ്കിൽ തത്ത്വല്യമായത്. ആകെ സിജിപിഎ കുറഞ്ഞത് 50 ശതമാനത്തിന് തുല്യം. ഒപ്പിസി/ഒളസി വിഭാഗങ്ങൾക്ക് 5% ഇളവ്. എസ് സി/എസ് ടി വിദ്യാർഥികൾക്ക് പാസ് ശ്രേഡ് മതിയാവും.

പാംപലതി/കോഴ്സുകൾ

ഒന്ന്, രണ്ട്, സെമസ്റ്ററിൽ നാലു കോഴ്സ് വീതം. മൂന്നാം സെമസ്റ്ററിൽ അഞ്ച്, നാലിൽ മൂന്നു കോഴ്സും ഡിസർട്ടേഷനും. ഒന്നും രണ്ടും സെമസ്റ്റരുകളിൽ എല്ലാം നിർബന്ധയിതകോഴ്സുകൾ. മൂന്നാം സെമസ്റ്ററിൽ രണ്ട് നിർബന്ധയിതകോഴ്സും മൂന്ന് ഐഞ്ചികകോഴ്സുകളും, നാലാംസെമസ്റ്ററിൽ രണ്ട് നിർബന്ധയിതകോഴ്സും ഒരു ഐഞ്ചികകോഴ്സും. ആകെ സെമസ്റ്റർ 4. കോഴ്സ്

16

ഒന്നാം സെമസ്റ്ററിൽ എപിലിറ്റി എൻഹാൻസ്മെന്റ് കോഴ്സായി (AEC) ബുക്ക് റിവ്യൂ ഉണ്ടായിരിക്കും. 2 ക്രൈറ്റ്. ഈ വിഷയത്തിന്റെ മുല്യനിർണ്ണയം കോളജിലാണ് നടക്കുക. കോഴ്സ് പാസായാൽ മതിയാകും. ആകെ ഗ്രേഡിങ്ങിൽ ഈത് പരിഗണിക്കുന്നതല്ല. രണ്ടാം സെമസ്റ്ററിൽ പ്രൊഫഷണൽ കോംപിറ്റർസി കോഴ്സായി (PCC)വിവർത്തനപരിശീലനം ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. 2 ക്രൈറ്റ്. ഈ വിഷയത്തിന്റെ മുല്യനിർണ്ണയവും കോളജിലാണ് നടക്കുക. പരീക്ഷാഫലം നിർദ്ദിഷ്ടതിയതിക്കും സർവകലാശാലയ്ക്ക് സമർപ്പിക്കണം. കോഴ്സ് പാസായാൽ മതിയാകും. ആകെ ക്രൈറ്റിലും ഗ്രേഡിങ്ങിലും ഈത് പരിഗണിക്കുന്നതല്ല.

ഓരോ സെമസ്റ്ററിലും കുറഞ്ഞത് 90 പ്രവൃത്തി ദിവസം. ഓരോ ദിവസവും അഞ്ച് മണിക്കൂർ; ആച്ചയിൽ അഞ്ച് ദിവസം. നാലാം സെമസ്റ്ററിന്റെ ഒടുവിൽ ഡെസർട്ടേഷനും വാചാ പരീക്ഷയും. ഡെസർട്ടേഷനും വാചാപരീക്ഷയും നിർബന്ധമാണ്. പരീക്ഷ 6 മാസത്തെ സെമസ്റ്റർകാലം കഴിയുംമുമ്പ് നടത്തണം. പരീക്ഷാകാലം സെമസ്റ്ററുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തരുത്.

ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ

കോഴ്സ്	കോഡ്	പേര്	ക്രൈറ്റ്
1 കോർ	MAL1 C01	പ്രാചീന-മധ്യകാലകവിത (Ancient -Medieval Poetry)	5
2 കോർ	MAL1 C02	ആധുനികകവിത (Modern Poetry)	5
3 കോർ	MAL1 C03	കേരളം: ദേശവും സംസ്കാരവും (Kerala:Region and Culture)	5
4 കോർ	MAL1C04 (AEC) MAL1 A01	മലയാളവ്യാകരണം (Malayalam Grammar) Audit Course I ബുക്ക് റിവ്യൂ	5 2

രണ്ടാം സെമിസ്റ്റർ

5 കോർ	MAL2 C05	അയുനിക മലയാളഗ്രം (Modern Malayalam Prose)	5
6 കോർ	MAL2 C06	ഭാഷാചരിത്രവും ആസൃത്തണവും (History of Language and Planning)	5
7 കോർ	MAL2 C07	ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)	5
8 കോർ	MAL2C08	ഇട ചുമാർജ്ജുകൾ (Literary Theories - Indian)	5
Audit Course II വിവരപ്പരിശീലനം			
	(PCC)	(Translation Practice)	2
MAL2 A02			

മൂന്നാം സെമിസ്റ്റർ

9 കോർ	MAL3 C09	സംസ്കൃതം I (Sanskrit - 1)	5
10 കോർ	MAL3 C10	മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം (Malayalam Literary Criticism)	5
11 ഐഓഎം	MAL3E	01 വിവർത്തനവും താരതമ്യസാഹിത്യവും (Translation and Comparative Literature)	3
		02 ആവ്യാനശാസ്ത്രം (Narratology)	
		03 കമാസാഹിത്യം (Fiction)	
		04 പരിസ്ഥിതി -ന്റെ-ദളിത് സാഹിത്യം (Eco -Feminist- Dalit Literature)	
12 ഐഓഎം	MAL3E	05 ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യം(Indian Literature)	3
		06 തമിഴ് സാഹിത്യം (Tamil Literature)	
		07 ചലച്ചിത പഠനം (Film Studies)	
		08 മാധ്യമപഠനം (Media Studies)	
13 ഐഓഎം	MAL3E	09 മലയാള നാടകം(Malayalam Drama)	3

10 കേരളീയ കലാപഠനം

(Study of Kerala Arts)

11 സമകാല മലയാളകവിത

(Contemporary Malayalam Poetry)

12. മലയാളരചനയും ഗവേഷണരീതി

ശാസ്ത്രപരിചയവും (An Introduction to
Research Methodology and Malayalam
Writing)

(01മുതൽ 04 വരെയുള്ളവയിൽ നികും, 05മുതൽ 08 വരെയുള്ളവയിൽ നികും, 09മുതൽ

12 വരെയുള്ളവയിൽ നികും ഒരേണ്ടം വീതം)

നാലാം സൈമസ്യൾ

14 കോർ MAL4 C14 സംസ്കൃതം II (Sanskrit II) 5

15 കോർ MAL4 C15 സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം - പാശ്ചാത്യം
(Literary theories - Western)

16 റെഫ്രിക്കം MAL4E 13. ആധുനിക വിമർശനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ 3
(Modern Critical Theories)

14. കേരളത്തിന്റെ ബഹികചരിത്രം
(Intellectual history of Kerala)

15. ലോകസാഹിത്യം
(World Literature)

16. ഫോക്ലോർ (Folklore)

13മുതൽ 16 വരെയുള്ളവയിൽ നികും ഒരേച്ചു ഓ വീതം

MAL4P01 ഡെസൈറ്റേഷൻ (Dissertation) 5

MAL4V01 വാച്ചാപരീക്ഷ (Viva-voce) 3

ആകെ ടൈംസ്കാലർ 80

സെമിസ്റ്റർ പരീക്ഷ

ഓരോ കോഴ്സിനും പരീക്ഷാസമയം 3 മണിക്കൂർ
വർഷാരംഭത്തിൽത്തന്നെ ഡിസൾട്ടേഷൻഡ് വിഷയം നല്കുന്നു.

അഖ്യാപകൾ ഗവേഷണച്ചുമതല വഹിക്കുന്നു.

നാലാം സെമിസ്റ്ററിന്റെ ഒരുവിൽ ഡിസൾട്ടേഷനും വാചാപരീക്ഷയും. വകുപ്പിലെ രണ്ട് അഖ്യാപക പ്രതിനിധികളും പുറമേനിനു വരുന്ന രണ്ട് പരീക്ഷകരും ചേർന്ന് വാചാപരീക്ഷ നടത്തുന്നു.

ആന്തരികമുല്യനിർണ്ണയം (Internal assessment) ഓരോ കോഴ്സിനും നടത്തുന്നു. പ്രത്യേകം മിനിമം എല്ലാ വിജയിക്കാത്തവർക്ക് അതേ സെമിസ്റ്റർ പരീക്ഷ എഴുതുന്ന ജുനിയർ വിദ്യാർത്ഥി കൾക്കാപ്പം ഒരവസരംകൂടി നൽകേണ്ടതാണ്. പരീക്ഷാസംബിധാനം, ഗ്രേഡിങ്, വിജയിക്കാൻ ആവശ്യമായ മാർക്ക്/ഗ്രേഡ് നിശ്ചയിക്കൽ, അടുത്ത സെമിസ്റ്ററിലേക്കുള്ള കയറ്റം, പരാജയപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥിക്കുള്ള സ്ലിമർന്റി പരീക്ഷ - തുടങ്ങിയ എല്ലാക്കാരുഞ്ഞർക്കും യൂണിവേഴ്സിറ്റി യുടെ പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങളും നിയമങ്ങളും ബാധകമായിരിക്കും.

ചോദ്യരീതി (കോളേജ് തലം)

ചോദ്യപേപ്പറ്റുകളുടെ രീതിയും മാർക്കും

1. ഷോർട്ട് ആൻസർ വിഭാഗം- 7 ചോദ്യം. 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുന്നു. വെയ്റ്റേജ് 2 വീതം $(2 \times 4 = 8)$
2. നാലുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതേണ്ട 7 ചോദ്യം. നാലെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുന്നു. വെയ്റ്റേജ് 3 വീതം. $(3 \times 4 = 12)$
3. ആറുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട 4 ചോദ്യം. രണ്ടെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുന്നു. വെയ്റ്റേജ് 5 വീതം. $(5 \times 2 = 10)$

ഓരോ പരീക്ഷയുടെയും ഉത്തരക്കെലാസുകൾ മുല്യനിർണ്ണയം നടത്തുന്നതിന് താഴെപ്പറയുന്ന ഗ്രേഡ് സ്കേയിൽ ആൺ ഉപയോഗിക്കേണ്ടത്.

ഗ്രേഡ്	ഗ്രേഡ് പോയിന്റ്
A+	5
A	4
B	3
C	3
D	1
E	0

അകം പരീക്ഷ (Internal examination) - മാർക്ക് വിജ്ഞാനം(കോളേജ് തലം)

വന്തുനിഷ്ഠചോദ്യങ്ങളും വിവരണാത്മകചോദ്യങ്ങളും ഉണ്ടായിരിക്കണം.

- | | | | |
|-----|-----------------|------|----------------|
| (1) | ടെസ്റ്റ് പേപ്പർ | -40% | വൈറ്റിറ്റേജ് 2 |
| (2) | സമമിനാർ | -20% | വൈറ്റിറ്റേജ് 1 |
| (3) | അസൈൻമെന്റ് | -20% | വൈറ്റിറ്റേജ് 1 |
| (4) | അറ്റസ്റ്റിൽസ് | -20% | വൈറ്റിറ്റേജ് 1 |
- (പുറംപരീക്ഷയ്ക്ക് 80 % ആതരികമുല്യനിർണ്ണയത്തിന് 20%).

ധിസർട്ടേഷൻ

വിദ്യാർത്ഥികൾ നാലാം സെമസ്റ്റർ അവസാനം ഒരു ഫ്രോജക്ക്/ധിസർട്ടേഷൻ സമർപ്പിക്കണം. പ്രധാന പാദ്യവിഷയങ്ങളിൽനിന്ന് ഒരു വിഷയം തെരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്. ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിലെ ഒരുബ്യാപകന്റെ മേൽനോട്ടത്തിൽ ആയിരിക്കണം പ്രഖ്യാപനം തയ്യാറാക്കേണ്ടത്. ഈത് ഗവേഷണപ്രാധാന്യമുള്ള രചനയായതിനാൽ പ്രഖ്യാപനത്തിൽ അവതരണരീതി,ഭാഷാഗൈജി, റിതിശാസ്ത്രംഎന്നിവയെപ്പറ്റി സമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കണം. താല്പര്യമുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഗവേഷണത്തിലേക്കുതിരിയാനുള്ള പ്രാധാന്യികപ്രവർത്തനമായിട്ടായിരിക്കണം ഇതിനെ കാണേണ്ടത്. ഒന്നാം സെമസ്റ്ററിൽത്തന്നെ ഫ്രോജക്കിൽനിന്ന് വിഷയം നല്കേണ്ടതാണ്. നാലാം സെമസ്റ്റർ അവസാനം ഗൈഡിംഗ് സമ്മതത്തോടെ ധിസർട്ടേഷൻ സമർപ്പിക്കണം.

ക്രെഡിറ്റ്

ഒരു കോർ കോഴ്സിന് നല്കുന്ന ക്രെഡിറ്റ്	5
ഒരു ഇലക്ട്രോണിക് കോഴ്സിന് നല്കുന്ന ക്രെഡിറ്റ്	3
ധിസർട്ടേഷൻ നല്കുന്ന ക്രെഡിറ്റ്	5
വാചാപരീക്ഷയ്ക്ക് നല്കുന്ന ക്രെഡിറ്റ്	3
12 കോർ കോഴ്സുകൾക്കുള്ള ആകെ ക്രെഡിറ്റ് 1285	60
4 ഇലക്ട്രോണിക് ക്രെഡിറ്റ് 4 : 3	12
ധിസർട്ടേഷനും (5) വൈവയും (3) ചേർത്ത് ആകെ ക്രെഡിറ്റ് 8	
ആകെ ക്രെഡിറ്റ്	80

ഗ്രেഡ്

Range of Percentage	Grade Range	Merit Indicator
85.00–100.00	4.25– 5.00	O (outstanding)
75.00– 84.99	3.75–4.24	A+ (Excellent)
65.00– 74.99	3.25–3.74	A (Very Good)
55.00– 64.99	2.75– 3.24	B+ (Good)
50.00– 54.99	2.50– 2.74	B (Above average)
45.00– 49.99	2.25– 2.49	C (Average)
40.00– 44.99	2.00– 2.24	P (Pass)
Below 40	<2.00	F (Fail)
0	-	I (Incomplete)
0	-	Ab (Absent)

നிலവാരം മെച്ചപ്പെടുത്തൽ/ വീണ്ടും പരീക്ഷ എഴുതൽ

എം.എ. പാസ്സാകാൻ ഓരോ കോഴ്സിനും എറ്റവും കുറഞ്ഞത് 4 പോയിസ്റ്റുള്ള P ഗ്രേഡ് ആവശ്യമാണ്. എല്ലാ കോഴ്സുകളും എഴുതി പൂർത്തിയാക്കാതെ പോകുന്നവർക്ക് എഴുതിയ കോഴ്സുകളുടെ പേര്, പോയിസ്റ്റ്, ഗ്രേഡ് എന്നിവ രേഖപ്പെടുത്തിയ കോഴ്സ് സർട്ടിഫിക്കറ്റ് നല്കാവുന്നതാണ്.

തോറുപോയ കോഴ്സുകൾ വീണ്ടും എഴുതാൻ അനുവദിക്കേണ്ടതാണ്. നിലവബന്ധം മാറിയാൽ നിലവിലുള്ള പുതിയ നിലവബന്ധിൽ മാത്രമേ പരീക്ഷ എഴുതാൻ പറ്റു. നിലവബന്ധം മാറുന്നോൾ ഇംപ്രൈമേറ്റിന് നൽകുന്ന രണ്ട് അവസരങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്. മുഴുവൻ കോഴ്സുകളും എഴുതി നിലവാരം മെച്ചപ്പെടുത്തണം എന്നുള്ളവർക്ക് വീണ്ടും പരീക്ഷ എഴുതാൻ ഒരവസരം നല്കേണ്ടതാണ്. അതിനു കാലപരിധി നോക്കേണ്ടതില്ല. പക്ഷേ, അത് നിലവിലുള്ള നിലവബന്ധം പ്രകാരമായിരിക്കും. ഒറ്റയാറു കോഴ്സ് ആയാലും ഒന്നിച്ചായാലും നിലവിലുള്ള നിലവബന്ധം അനുസരിച്ചു മാത്രമേ വീണ്ടും പരീക്ഷ എഴുതാൻ അനുവദിക്കേണ്ടതുള്ളൂ. ഗ്രേഡ് കുറഞ്ഞുപോയതുകൊണ്ട് ഓരോ കോഴ്സ് ഇടയ്ക്കിടെ എഴുതി നില മെച്ചപ്പെടുത്താൻ അനുവദിക്കേണ്ടതില്ല.

പഠനയാത്ര

CODE: MAL1 C01

പ്രാചീന-മധ്യകാലകവിത
(Ancient-Medieval Poetry)

പ്രാചീന-മധ്യകാലമലയാളകവിത അതിന്റെ സാംസ്കാരികപശ്വാത്തലത്തിലും വൈവിധ്യത്തിലും വിശദാംഗങ്ങളോടെ പറിക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിലും ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. വാമോഴി, വരമോഴി എന്നിങ്ങനെന്ന രണ്ടുഡാരകളായി വളർന്നുവന്ന മലയാളകവിതയ്ക്ക് വരുമൊഴിയിൽ പാട്ട്, മൺപ്രവാളം എന്നിങ്ങനെന്ന രണ്ടുശാഖകൾക്കുടി പ്രാചീനകാലംമുതലുണ്ട്. പില്ക്കാലത്ത് പാട്ടിനും മൺപ്രവാളത്തിനും രൂപഭാവങ്ങളോടെ അനേകം ശാഖകളുണ്ടാകുകയും മലയാളകവിത കേരളസംസ്കാരത്തിന്റെ സുക്ഷ്മസാന്നിധ്യം ആവഹിച്ചു വളരുകയുംചെയ്തു. മലയാളത്തിന് സവിശേഷമായൊരു സാഹിത്യസംസ്കാരം രൂപപ്പെടുത്താൻ മാത്രമല്ല, ഭാഷയുടെയും ഭാവനയുടെയും കേരളീയജീവിതത്തിന്റെയും പരിണാമങ്ങളുടെ പ്രതിനിധാനമാകാനും പ്രാചീന-മധ്യകാലകവിതയ്ക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ശാനകാവ്യം, കിളിപ്പാട്ട്, തുള്ളൽ, ചപ്പാ, സന്ദേശകാവ്യം, ലഘുകാവ്യം, ആട്ടക്കമെ എന്നിങ്ങനെ രൂപവെവിധ്യങ്ങളോടെ വളർന്ന മലയാളകവിത, സാഹിത്യമായി മാത്രമല്ല പരിക്ഷേപ്പേണ്ടത്. ഭാഷാചരിത്രം, ഭേദചരിത്രം, സാമൂഹികാവസ്ഥ, അധികാരവ്യവസ്ഥ, കാർഷികസംസ്കൃതി, കലാസംസ്കാരം തുടങ്ങിയ നിരവധി ഘടകങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാലേ പ്രാചീന-മധ്യകാലകവിതയുടെ പഠനം സമഗ്രമാക്കു. തമിഴ്-ദ്രാവിഡപാരമ്പര്യം, കീഴാളപാരമ്പര്യം, സംസ്കൃതപാരമ്പര്യം എന്നിവയും ഈ ഘട്ടത്തിലെ കവിതയിൽ ഉൾച്ചേരുന്നിട്ടുണ്ട്. ജാതിവ്യവസ്ഥ, ശ്രാമസംസ്കാരം, ക്ഷേത്രസംസ്കാരം, ബ്രാഹ്മണിവേശം എന്നിവയും ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവുമായ ഈ കലരലും ഈ ഘട്ടത്തിലെ കവിതയുടെ അന്തർഭാരയായി നിലകൊള്ളുന്നുണ്ട്. ഈതരമൊരു വിശാലപശ്വാത്തലത്തിലാവണ്ണം പ്രാചീന-മധ്യകാലകവിത പരിക്ഷേണ്ടത്. ഏതാണ്ട് ഏഴു നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ദീർഘകാലയളവിനുള്ളിലുണ്ടായ കവിതയുടെ ചെറിയൊരു ഭാഗമേ വിശദപഠനത്തിനായി നിർദ്ദേശിക്കാനാക്കു. അതിനാൽ ഓരോ യൂണിറ്റിന്റെയും വിവരങ്ങളാഗത്തെ മുൻനിർത്തിസഹായകഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ വായനയിലും വികാസപരിണാമങ്ങൾ ചരിത്രപരമായി മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്.

യൂണിറ്റ് 1

വാമോഴികവിതാപാരമ്പര്യം-വിവിധതരം വാമോഴികവിതകൾ - കാർഷികവ്യത്തിയുടെ വ്യത്യസ്തസന്ദർഭങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവ (ഞാറുപാട്ട്, തേക്കുപാട്ട്, കൊയ്ത്തുപാട്ട് എന്നിങ്ങനെ) - അനുഷ്ഠാനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവ (തോറുപാട്ട്, പാട്ടേനിപ്പാട്ട്, ബാഹമണിപ്പാട്ട്

എന്നിങ്ങനെ) - വിനോദപരമായവ (ഉത്തരാർപ്പാട്, കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട് എന്നിങ്ങനെ) - പ്രാദേശികസംകാരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവ (വടക്കൻ, തെക്കൻ, ഇടനാടൻ എന്നിങ്ങനെ) - വീരകമാസംബന്ധമായവ (പുതുരംപാട്, തച്ചോളിപ്പാട്, ഇരവികുടിപ്പിള്ളപ്പോർ, ചെങ്ങനുരാതിഎന്നിങ്ങനെ) - വ്യത്യസ്തജനവർഗ്ഗസംസ്കാരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവ (ആദിവാസികൾ, ശാമവാസികൾ, വരേണ്ടവിഭാഗം എന്നിങ്ങനെന്നയുള്ളവരുടെ) - വാമോഴികവിതകളുടെ സവിശേഷതകൾ (ഗാനാത്മകത, ജീവിതബന്ധം, തൊഴിൽബന്ധം, വിശ്വാസപരത, ആചാരബഹുത, ഭാഷാപരമായ ജൈവികത, പ്രാദേശികസംബന്ധം, പരിഞ്ഞാമാത്മകസംബന്ധം, ഭോധനസംബന്ധം, പ്രതീകാത്മകത എന്നിങ്ങനെ) - വാമോഴികവിതകളിലെ സാഹിതീയത (പദ്യോജന, അലങ്കാരകല്പനകൾ, താളം, ആവ്യാനസംബന്ധം എന്നിങ്ങനെ) - വാമോഴികവിതകളുടെ സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയസന്ദർഭങ്ങളും വിവക്ഷകളും - ജാതി, അധികാരം, ആചാരം, പ്രകൃത്യാരാധന, മതാത്മകത തുടങ്ങിയവയുമായി വാമോഴികവിതകളുടെ ബന്ധം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. കുറത്തിനേതാറം (പുലയരുടെ തോറംപാടുകൾ എന്ന ഭാഗത്തുനിന്ന്- ഉത്തരകേരളത്തിലെ തോറംപാടുകൾ, സന്ധാ.എ.വി.വിഷ്ണുനാഥ്യതിരി)
2. കരിയാപണിക്കരീൾ ചിഷ്യത്തം (ചെങ്ങനുരാതിയിലെ ആദ്യവൺഡ്) - മാണിക്കംപെണ്ണ്, ആവേദക മരിയാമ ജോൻ
3. തമ്പുരാനും പുലയിയും (നേരംപോയല്ല നേരംപോയല്ല... - കൃഷ്ണപാടുകൾ എന്ന ഭാഗത്തുനിന്ന്) - കേരളഭാഷാഗാനങ്ങൾ വാല്യം 2, സന്ധാ. വി.ആനന്ദകുട്ടൻനായർ
4. ആറുമണിമേൽ ഉള്ളിയാർച്ച (അല്ലിമലർക്കാവിൽ കുത്തുകാണാൻ പോകുന്ന കമ്മ...പുതുരംപാടിൽനിന്ന്) - വടക്കൻപാടുകൾ, സന്ധാ.കെ.ശൈകുമാർ

യൂണിറ്റ് 2

വരമോഴികവിതയുടെ പ്രാരംഭം - പാട്ടുപ്രസ്താനം - പാട്ടിന് ലീലാതിലകം നല്കുന്ന ലക്ഷണം - പാട്ടുഭാഷയുടെ പരിഞ്ഞാമവും ലിപിചരിത്രവുമായുള്ള ബന്ധവും - തമിഴ്, സംസ്കൃതഭാഷകളുടെ സാധീനം - പാട്ടുപ്രസ്താനത്തിലെ സാംസ്കാരികമിശ്രണം -പാട്ടുപ്രസ്താനത്തിന് ഭാരതീയേതിഹാസങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം - ബ്രാഹ്മണാധിവേഷത്തിന്റെ സാന്നിധ്യം പാട്ടുപ്രസ്താനത്തിൽ - പ്രാദേശികസംസ്കാരം പാട്ടുസാഹിത്യത്തിൽ - ഭക്തിപ്രസ്താനവും പാട്ടുസാഹിത്യവും - പാട്ടുപ്രസ്താനത്തിലെ പ്രധാനകാവ്യങ്ങൾ (രാമചരിതം, തിരുനിഴൽമാല, കണ്ണമുരുരാമാധാനം, കണ്ണമുരുഭാരതം, കണ്ണമുരുഭാഗവതം, ഭാരതമാല, ഭാഷാഭഗവത്സാഹിതി, ശിവരാത്രിമാഹാത്മ്യം, രാമകമ്പാട്, മഹാഭാരതംപാട്, കൃഷ്ണഗാമ - പാട്ടുസാഹിത്യത്തിന്റെ പരിഞ്ഞാമം (ഇതിവൃത്തം, ഘടന, സമീപനം, ഭാഷ തുടങ്ങിയവയിൽ) - രാമകമാവ്യാന

ത്തിന്റെ ബൈവിധ്യവും പരിണാമവും (അവയുടെ പാഠബഹുലത, ആദ്യാനവ്യത്യസ്തത, വീക്ഷണവ്യത്യാസങ്ങൾ, വാമോഴിരാമാധനങ്ങൾ, വയനാടൻരാമാധനം എന്നിങ്ങനെ).

വിശദപഠനത്തിന്

1. രാമചരിതം 106-ാം പട്ടണം - ചീരാമൻ
2. കണ്ണറ്റരാമാധനം (സുന്ദരകാണ്ഡം -ആദ്യത്തെ 25 പാട്) - നിരണ്ടത് രാമൻ
3. രാമകമ്പളാട് (ബാലകാണ്ഡം -ഒന്നാംവ്യത്തം) - അയ്മിപ്പിള്ള ആശാൻ
4. കൃഷ്ണഗാമ (ഹേമതവർണ്ണനം) - ചെറുഗ്രേറി

യൂണിറ്റ് 3

പാട്ടുപ്രസ്താവനം അനന്തരദശ - പാട്ടുഭാഷയിലുണ്ടായ പരിവർത്തനങ്ങൾ - സംസ്കൃതത്തിന്റെ പ്രാബല്യം - ഭക്തിയും മധ്യകാലക്രൈസ്തവമുഹമ്മദും - ജമിതവ്യവസ്ഥയുടെ പ്രതിഫലനം പാട്ടുസാഹിത്യത്തിൽ - പാട്ടുസാഹിത്യത്തിലെ വ്യത്യസ്തശാഖകൾ (കിളിപ്പാട്, പാന, അഞ്ചിപ്പാട്, തുള്ളൽപ്പാട്, വൺപാട്, വില്പാട് എന്നിങ്ങനെ) - പാട്ടുസാഹിത്യത്തിന് ഇതിഹാസപുരാണകമകളിലുണ്ടെന്നുള്ള വളർച്ചയും പടർച്ചയും - എഴുത്തച്ചൻ, പുന്താനം, രാമപുരത്തുവാര്യർ, കുഞ്ഞനമ്പ്പാർ എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ, പാട്ടുസാഹിത്യത്തിന്റെ ആദ്യാനത്തിലും ഭാഷയിലുമുണ്ടായ നിലവാരപ്പേടൽ, മലയാളത്തിന്റെയും സംസ്കൃതത്തിന്റെയും സമരസപ്പേടലും സംഘർഷങ്ങളും പാട്ടുസാഹിത്യത്തിൽ - മലയാളകവിതയിൽ താളാസ്പദവ്യതജ്ഞളുടെ വ്യവസ്ഥപ്പേടൽ - തത്തച്ചിന്തകൾ കവിതയിലേക്കു വികസിക്കൽ(ജനാനപ്പാന) - പാട്ടുസാഹിത്യത്തെ സാധിനിച്ചതും അതിൽ പ്രതിഫലിച്ചതുമായ രാഷ്ട്രീയ-സാമൂഹികമാനങ്ങൾ - ഭാഷാപരവും സമീപനപരവുമായ സുക്ഷ്മാധിനിവേശങ്ങളോടുള്ള പൊരുത്തപ്പേടൽ പാട്ടുസാഹിത്യത്തിൽ - തുള്ളൽക്കുതികളിലെ സാമൂഹികവിമർശനവും പ്രതിരോധവും - ഭക്തി, അധികാരവ്യവസ്ഥയോടുള്ള ആഭിമുഖ്യം, അധികാരവിമർശനം എന്നിവ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന സാമൂഹികമായ സുക്ഷ്മസംഘർഷം പാട്ടുസാഹിത്യത്തിൽ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. മഹാഭാരതംകിളിപ്പാട് വിരാഘപർവ്വം (35 മുതൽ 192 വരെയുള്ള വരികൾ -കീചകവയം എന്നഭാഗം) - എഴുത്തച്ചൻ
2. ജനാനപ്പാന (യുഗം നാലിലും നല്ലു കലിയുഗം... എന്നതുമുതൽ ചത്തുപോകുന്നു പാവം ശിവ... എന്നതുവരെ) - പുന്താനം

3. സത്യാസയംവരം ഓട്ടൻതുള്ളൽ (തുടക്കമെന്തു...കൊടുക്കും തായനമിങ്ങു മടക്കം തരിവു മില്ല് എന്തുവരെ) - കുചേലവും
4. കുചേലവുത്തംവബിപ്പാട് (പട്ടിണികോണ്ടുമെലിഞ്ഞ പണ്ഡിതനു കുശസ്ഥലീപട്ടണം... എന്തുമെന്തു മിത്രകോടിപ്രഭേണ്ട പുത്തൻപുരി കാണിച്ചു...എന്തുവരെ) - രാമപുരത്തുവരും

യൂണിറ്റ് 4

മൺപ്രവാളകാവ്യപാരമ്പര്യം - മൺപ്രവാളത്തിന് ലീലാതിലകം നല്കുന്ന നിർവ്വചനം - വിവിധതരം മൺപ്രവാളം - മൺപ്രവാളത്തിലെ ഭാഷകളും അവയുടെ ചേരുവകളും - പ്രാചീന-മധ്യകാലമൺപ്രവാളവും പില്ക്കാലപരിണാമവും - മൺപ്രവാളകാവ്യങ്ങളിലെ വിഷയസ്ഥിരങ്ങവും ദേശചരിത്രവും - ക്ഷേത്രസംസ്കാരവും വരേണ്യജീവതവും മൺപ്രവാളത്തിൽ - മധ്യകാലക്രൈസ്തവിജ്ഞാനിക്രമിതിയിൽ ഇവയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനം - മൺപ്രവാളരീതി വ്യത്യസ്തസമീപനങ്ങൾ - മൺപ്രവാളത്തിലെ വ്യത്യസ്തകാവ്യധാരകൾ (ചന്ദ്ര, സദേശകാവ്യം, ലഭ്യകാവ്യം, നഗരവർണ്ണനങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ) - ഉള്ളിയച്ചീചരിതം, ഉള്ളിച്ചിരുതേവീചരിതം, ഉള്ളിയാടീചരിതം, ഉള്ളുനീലിസദേശം, കോകസദേശം, ചട്ടോത്സവം, അനന്തപുരവർണ്ണനം തുടങ്ങിയവ - സാഹിത്യമൺപ്രവാളവും വൈജ്ഞാനികമൺപ്രവാളവും (രസപ്രധാനമായവയും ആലത്തുർ മൺപ്രവാളവും) - പ്രാചീനമൺപ്രവാളകാവ്യങ്ങളിലെ അങ്ങാടിവർണ്ണനകളും ദേശവിവരങ്ങങ്ങളും നല്കുന്ന ചർത്രവിജ്ഞാനം - മധ്യകാലമൺപ്രവാളത്തിലെ വിഷയവ്യതിയാനം - ക്ഷേത്രകലകളുമായുള്ള ബന്ധം - ഭാഷാരാമാധനംചന്ദ്രം, ഭാഷാനൈഷ്യംചന്ദ്രം, ചൊല്ലുർനാമോദയം, തതകൈലനാമോദയം എന്നിവ - പില്ക്കാലത്ത് മൺപ്രവാളത്തിന് കലാരൂപങ്ങളുമായുണ്ടായ ബന്ധം - ആട്ടക്കമെയുടെ ജൂട്ടൻ (ഫ്രോകം, പദം, ദണ്ഡകം എന്നിവ) - ആട്ടക്കമെയുടെ ചർത്രവും രംഗകലാബന്ധവും - കോട്ടയത്തുതന്നുരാൻ, ഉള്ളായിവാരുർ, ഇരയിമ്മൻതവി തുടങ്ങിയവരുടെ രചനകൾ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ഉള്ളിയാടീചരിതം (ഗദ്യം 18 മുതൽ 22 വരെയും പദ്യം 56 മുതൽ 61 വരെയുമുള്ള ഭാഗം)
2. ഉള്ളുനീലിസദേശം പുർവ്വഭാഗം (71 മുതൽ 92 വരെയുള്ള ഫ്രോകങ്ങൾ)
3. ഭാഷാരാമാധനംചന്ദ്രം ഉദ്യാനപ്രവേശം (ആദ്യത്തെ 20 ഫ്രോകങ്ങളും ആദ്യഗദ്യവും)
4. നളചരിതംആട്ടക്കമെ രണ്ടാംഭിവസം (ആദ്യത്തെ അഖ്യാരംഗങ്ങൾ, നളദമയന്തിമാരെ പുഷ്കരൻപുരത്തുനാട്ടുന്നതായി പറയുന്ന പദമുൾപ്പെടെയുള്ള ഭാഗം)

യൂണിറ്റ് 5

മലയാളകാവ്യചർത്രത്തിലുണ്ടായ ഭാവുകത്വപരമായ മാറ്റം - വ്യത്യസ്ത കാവ്യസന്ധാരങ്ങളും ഭാഷാപരമായ വിവിധങ്ങളുകളും (മിഷനറിസാഹിത്യം, മാസ്റ്റിളപ്പാട്, പച്ചമലയാളകാ

വ്യാങ്കൾ എന്നിങ്ങനെ) - പ്രമേയപരവും ഘടനാപരവുമായ വിവിധകാവ്യരീതികൾ (പട്ടാട്ട്, കപ്പല്ലാട്ട്, മാലപ്പാട്ട്, കത്തുപാട്ട്, യാത്രാകാവ്യങ്കൾ, സമസ്യാപുരണങ്ങൾ, മുക്തകങ്ങൾ, കൂട്ടുക വിതകൾ എന്നിങ്ങനെ) - കാവ്യലോകത്തെക്ക് ക്രൈസ്തവ-ഇസ്ലാമികസംസ്കാരങ്ങളുടെ പ്രവേശം - കാവ്യമണ്ഡിയലത്തിലെ സംസ്കാരവെവിയവും സമന്വയവും - പുതിയ ആവിഷ്കാരരീതികൾ കണ്ണെത്താനുള്ള ശ്രദ്ധം - വരമൊഴിക്കവിതയിൽ ബഹുകർത്ത്വത്തിന്റെ പരീക്ഷണം (കൂട്ടുകവിതാരീതി) - വ്യക്ത്യനുഭവങ്ങളും സാധാരണസംഭവങ്ങളും കാവ്യവിഷയമാക്കൽ - സമൂഹത്തോടൊപ്പം കവിതയും ആധുനികീകരിക്കപ്പെടാനുള്ളശ്രദ്ധം - പ്രഖ്യാപനം സാഹിത്യസംസ്കൃതികളെ വിവർത്തനത്തിലൂടെ സ്വാംഗീകരിക്കൽ - നിയോക്സാന്തിക് പ്രവണതകൾ - പ്രാസവാദം തുടങ്ങിയ വിവാദങ്ങൾ - ഭാഷാപരമായ വെല്ലുവിളികൾ - പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. പുതതൻപാന പ്രതിജ്ഞാനപാദം (മാതാവിന്റെ വിലാപം) - അർജ്ജോന് പാതിരി
2. ബദരുത്തമുന്നീർ ഹൃസ്തനുംജമാൽ (പുമകളാണെ ഹൃസ്തനുംജമാൽ...എന്നതുമുതൽ തിരുമുടി വെട്ടികിടന്നുകൾ നാമിടുകാമോ? എന്നതുവരെ) - മോയിൻകുട്ടി വെദ്യർ
3. മുക്തകങ്ങൾ - പുന്നോട്ടത്തുനമ്പുതിരി-1.പുമെത്തമേലഫുന്നേറിരുന്നു ദയിതേ..., 2.മുടില്ലാ തെതാരു മുണ്ടുകൊണ്ടു മുടിയുംമുടിട്ടു..., 3.-ചേലപ്പുറന്ന് -പാടത്തിൻകരെ നീരേ നീലനിറമായ..., 4.വി.സി.ബാലകൃഷ്ണപുണികൾ -മുന്നാണങ്ങയ്ക്കു പണ്ണേ ദയിതകൾ...
4. കോമപ്പൻ (31 മുതൽ 66 വരെയുള്ള പാട്ടുകൾ) - കുണ്ടുർ നാരായണമേനോൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ

- എഡി. കെ.എം.ജോർജ്ജ്

സാഹിത്യചരിത്രസംഗ്രഹം

- പി.ശക്രൻനാഥൻ

സാഹിത്യചരിത്രം നൂറാണ്ടുകളിലൂടെ

- ഇളംകുളം കുണ്ഠൻപിള്ള

(എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം)

മൺപ്രവാളകവിത

- ഡോ.വി.വി.വേലായുധൻപിള്ള

തുമ്പുൻപഠനങ്ങൾ

- കേരളസാഹിത്യാക്കാദമി

പഠ്യാനന്നേ വിമർശനത്തോ

- പി.കെ.നാരായണപിള്ള

എഴുത്തച്ചൻ കല

- പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ

കമകളി

- ജി. കൃഷ്ണപിള്ള

അഭ്യാസമരാമാധാനം കിളിപ്പാട്ട് ഒരു പഠനം

- കെ.എൻ.എഴുത്തച്ചൻ

പുതാനസർവസം

- വി.എസ്.ശർമ്മ

നാടോടിവിജ്ഞാനീയം

- രാജുവൻ പയ്യനാട്

- ബാലധ്യസ് ഓഫ് നോർത്തു മലബാർ
ക്രിസ്ത്യാനികളും മലയാളസാഹിത്യവുംചർച്ചയും
പൂരണവും
- രാമചരിതം ഒരു വിമർശനാത്മകപഠനം
കൃഷ്ണഗാമാപഠനങ്ങൾ
കിളിപ്പാട്ട്
മൺപ്രവാളകാവ്യമാലിക
കേരളസാഹിത്യചർത്രം, വാള്യം 1,2,3
കണ്ണറൂപാരുംഎഴുത്തച്ചനും
കോകസനേഗ്രം (വ്യാഖ്യാനം)
- കെരളിയുടെ കമ
വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല
നിരണംപാട്ടുകൾ
മലയാളകവിതാസാഹിത്യചർത്രം
കുഞ്ഞുമ്പന്പ്പാർവാക്കുംസമുഹിവും
പദ്ധത്തം - ഉപോദ്ധാതം
ലീലാതിലകം ഒന്നാംശില്പം
കണ്ണറൂപാമാധ്യം യുദ്ധകാണ്ഡം (ഉപോദ്ധാതം)
ഭാഷാചബ്ദുകൾ
കമകളിവിജ്ഞാനകോൾ
ആട്ടകമൊസാഹിത്യം
കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ
മധ്യകാലമലയാളം
മലയാളഭാഷാപരിണാമം-സിദ്ധാന്തങ്ങളും
വസ്തുതകളും
- രാമചരിതവും പ്രാചീനമലയാളവും
നളചർത്തസനേഗ്രം
ഗാമ
രാമചരിതവും പ്രാചീനഭാഷാവിചാരവും
തെക്കൻപാട്ടുകൾ ഒരു പഠനം
വടക്കൻപാട്ടുകൾ
തുള്ളൽസാഹിത്യചർത്രം
- ചേലനാട്ടഞ്ച്ചുതമേനോൻ
 - ഡോ. സ്കറ്റിയ സകറിയ
 - പി.വി.കൃഷ്ണൻനായർ
 - ടി. ഭാസ്കരൻ
 - എൻ. മുകുന്ദൻ
 - എഡി. അനിൽവള്ളുതോൻ
 - ഉള്ളുർ പരമേശരയുർ
 - കെ.എ. നാരായണപിള്ള
 - ചാത്തനാത്തഞ്ച്ചുതനുണ്ണി,
എ.അത്ര.രാഖവവാരിയർ
 - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
 - എ.അത്ര. രാഖവവാരിയർ
 - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
 - എ. ലീലാവതി
 - കെ.എൻ. ഗണേഷ്
 - ഡോ. പി.കെ. നാരായണപിള്ള
വ്യാഖ്യാ.സുരനാട്ടു കുണ്ഠൻപിള്ള
 - പുതുഫേറിരാമചന്ദ്രൻ
 - ഉള്ളുർഎസ്. പരമേശരയുർ
 - അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ
 - അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ
 - ഇളംകുളം കുണ്ഠൻപിള്ള
 - പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള
 - തിരുന്മല്ലുർ കരുണാകരൻ
 - എൻ.അത്ര. ഗോപിനാഥപിള്ള
 - അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ
 - എൻ.മുകുന്ദൻ
 - നടുവട്ടംഗോപാലകൃഷ്ണൻ
 - ജി.ത്രിവിക്രമൻതമ്പി
സമാ. കെ.സൈകുമാർ
 - വി.എസ്.ശർമ്മ

- കാമപുജ
അറബിമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം
വെണ്ണണിപ്രസ്ഥാനം
തെക്കൻപാട്ടുകൾ പില അടിസ്ഥാനചിന്തകൾ
നീലകണ്ഠകവിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാഷാചവും
കല്ലും
മലയാളസന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ ഒരുപഠനം
കൂദാശനവ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും
മൺപ്രവാളചർച്ച
വടക്കൻപാട്ടുകൾ ഒരുപഠനം
സമുദ്രഭൂമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം
മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം ചെറുമേരിവരെ
മാപ്പിളപ്പാട്ട് വഴക്കങ്ങൾ
ദളിത് ഭാഷ
മൺപ്രവാളം സിഖാന്തം ചരിത്രം പ്രയോഗം
എഴുത്തച്ചുന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലവും
പുതാനം- ഭക്തിയും തത്തച്ചിന്തയും
എഴുത്തച്ചുന്നെ ഭക്തിയും ദർശനവും
വയനാടൻരാമാധനം
ഉള്ളാനീലിസന്ദേശം ചരിത്രദ്യൂഷ്ടിയിലും
മൺപ്രവാളലാലുകാവ്യങ്ങൾ (ആമുഖം)
രാമചരിതവും പാട്ടുമാതൃകകളും
ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം മലയാളകവിതകളിലും
അറബിമലയാളസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ
മല്ലുകാലമലയാളകവിതയിലെ നായകസകല്പം
എഴുത്തച്ചുന്നെ പഠനങ്ങൾ
- കെ.ടി.രാമവർമ്മ
 - ഓ.അബ്ദു
 - അകവുർ നാരായണൻ
 - ജി.ത്രിവിക്രമൻതമ്പി
 - ടി.ജി.രാമചന്ദ്രൻപിള്ള
 - ചന്ദ്രകുളം അപ്പുകുട്ടൻനായർ
 - വി.എസ്.ശർമ്മ
 - എറം.ആർ.രാജുവാരുർ, കേരവൻ വെള്ള തന്നെ
 - എറം.വി.വിഷ്ണുനവുതിരി
 - എഡി.പമ്പന രാമചന്ദ്രൻനായർ
 - പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള
 - ബലകൃഷ്ണൻ വള്ളികുന്ന്
 - കവിയുർമുരളി
 - കെ.വി.ദിലീപ്കുമാർ
 - ചേലനാട് അച്യുതമേനോൻ വിവ. എ. ലീലാവതി
 - യോ.വി.ഉഷ
 - യോ.പി.ഉഷ
 - അസീസ് തരുവൻ
 - ഇളംകുളം കുത്തൻപിള്ള
 - ചാത്തനാത്തങ്ങച്യുതനുണ്ണി, എറം.ആർ. രാജുവാരിയർ
 - യോ. എ. എ.പുരുഷോത്തമൻനായർ
കൊളാടിഗ്രോവിന്റുകുട്ടി
എഡി. ടി. മൻസുറലി
(ലീഡ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്)
 - കെ..വി.ദിലീപ്കുമാർ
 - സമുഖിക്കാൻ പരമേശ്വരൻ നായർസ്ഥാരക ട്രസ്റ്റ്
 - K. Ramachandran Nair
 - Puthusseri Ramachandran

ആധുനികകവിത

(Modern Poetry)

പാശ്ചാത്യകവിതയുമായുള്ള ഗാഥസമർക്കം വഴിയായും ദേശീയപ്രസ്താവനത്തിൽ പ്രചാരിച്ചിരുന്നുവന്ന് ആത്മബോധത്തിൽ ഫലമായും കാല്പനികഭാവുകത്വം മലയാളത്തിൽ പ്രവലമാകുന്നത് ആധുനികകവിതയുടെ രംഗപ്രവേശത്തോടെയാണ്. മലയാളകവിതയ്ക്ക് അഭികാമ്യമായ ദിശാവൃതിയാം നിർദ്ദേശിച്ച് കാല്പനിക കവിത കാലക്രമേണ കാല്പനികവിരുദ്ധതയിലേക്കും ആധുനികതാവാദത്തിലേക്കും ഉത്തരാധുനിക സംസ്കാരത്തിലേക്കും പരിഞ്ഞിക്കുന്നതിൽ കവിതാവഴികളാണ് ഈ കോഴ്സിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ പരിക്ഷേഖണ്ടത്. ഈക്കാലയളവിൽ അനേകം പ്രസ്താവങ്ങളും പ്രവണതകളും കാവ്യരൂപങ്ങളും പ്രത്യുക്ഷപ്ലൂടിക്കുണ്ട്. ഈവ സുക്ഷ്മമായി വിലയിരുത്തുവാനും സഹൃദയത്വത്തെയും മുല്യനിർണ്ണയസംസ്കാരത്തെയും വികസരമാക്കുവാനുമാണ് ഈ കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. പരിക്കുവാൻ നിർദ്ദേശിച്ച കവിതകളിൽ ഒരുജീവിനില്ക്കാതെ ആധുനികമലയാളകവിതയും ഉത്തരാധുനിക കവിതയും അടുത്തറിയുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾ തയ്യാറാക്കേണ്ടതാണ്.

അംഗീകാരം 1

സാഹിത്യത്തിലെ പ്രസ്താവങ്ങൾ-കൊസിസ്റ്റിസം, റോമാന്റിസിസം, റിയലിസം, എക്സ്പ്രഷണിസം, ഇംപ്രെഷണിസം, മോഡേണിസം - പാശ്ചാത്യകവിതയിലെ കാല്പനികയുഗം - വേദംവർത്ത - ഷജ്ലി തുടങ്ങിയവരുടെ ഇടപെടലുകൾ- പാശ്ചാത്യകവിതയിലെ ആധുനികതാഭാര - ടി.എസ്. എലിയറിന്റെയും മറ്റും സംഭാവനകൾ. മലയാളകാല്പനികതയുടെ ആരംഭവും വികാസചരിത്രവും - വണ്ണകാവ്യം - ഭാവഗീതം തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ കടനുവരവ്.

വിശദപരാമാ

- | | | |
|---------------------------------------|---|------------------|
| 1. മലയവിലാസം | - | എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ |
| 2. ദൈവദർക്കം | - | ശ്രീനാരായണഗുരു |
| 3. അച്ചനും മകളും | - | വള്ളതേതാൾ |
| 4. നളിനി (33-51 വരെയുള്ള ശ്രോകങ്ങൾ) - | - | കുമാരനാശാൻ |
| 5. പ്രേമസംഗീതം | - | ഉള്ളുർ |

യൂണിറ്റ് 2

കാല്പനികതാപ്രസ്ഥാനത്തിൻ്റെ പില്ക്കാലവികാസം - വിലാപകാവ്യപ്രസ്ഥാനത്തിൻ്റെ വളർച്ച - ഭാവഗീതപ്രസ്ഥാനം - നവോത്ഥാനത്തോടുള്ള നിലപാട് - ആത്മനിഷ്ഠംത - പ്രശ്നങ്ങൾ - മൃത്യുബോധം, പാപബോധം - പാരമ്പര്യ പാരമ്പര്യത്തെ ഘടകങ്ങളുടെ സ്വാധീനത - ബിംബാ തമകമായ കാവ്യഭാഷയും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുള്ളൂ. അമാതമ്പുതയോട് സമീപസ്ഥമാവുന്ന കാല്പനികത - ശുഖ കാല്പനികതയോടുള്ള വിയോജിപ്പ് - കവിത ജീവിതവിമർശനമെന്ന നിലയിൽ- ആധുനികതാബോധത്തിൻ്റെ സ്വപ്നങ്ങൾസ്വാധീനത - കാവ്യഭാഷാസ്വീകരണത്തിലും പ്രമേയസ്വീകരണത്തിലും വന്ന പരിവർത്തനങ്ങൾ - വ്യത്യസ്തപരീക്ഷണങ്ങൾ - കവിത സംസ്കാരവിമർശനമെന്ന നിലയിൽ- ആക്ഷേപപരാസ്യത്തിൻ്റെയും ദുരന്തബോധത്തിൻ്റെയും സാന്നിധ്യം.

വിശദപഠനം

- | | | |
|--|---|----------------------|
| 1. ശിവതാണ്ഡവം | - | ജി. ശക്രകുറുപ്പ് |
| 2. മനസിനി | - | ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള |
| 3. ആസാപണിക്കാർ | - | വൈലോപ്പിള്ളി |
| 4. കളിയച്ചൻ | - | പി.കുഞ്ഞിരാമൻനായർ |
| 5. മഴുവിൻ്റെ കമ | - | ബാലാമൺയമ്മ |
| 6. തെല്ലുകുത്തുകാരി പാറുവിൻ്റെ കമ - ഇട്ടേരി ഗോവിന്ദനായർ | | |
| 7. കൊച്ചുതൊമ്മൻ | - | എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരുൾ |
| 8. ഇരുപതാംനൂറാണ്ടിൻ്റെ ഇതിഹാസം- അക്കിത്തം ('സർഗം' എന്ന വണ്ണം മാത്രം) | | |

യൂണിറ്റ് 3

കാല്പനികതയുടെ തുടർച്ചലനങ്ങൾ- അരുണദശകത്തിൻ്റെ സ്വാധീനത - സംഗീതത്തിനും ലോലഭാവങ്ങൾക്കും വന്ന മേൽക്കേണ- ആസ്തിക്ക്യവാദരശനത്തിൻ്റെ സ്വാധീനത -പ്രകൃതി ചിത്രീകരണം - പുനരാവ്യാനത്തിൻ്റെ സാധ്യതകൾ- പാരമ്പര്യകവിതയുടെ ആധുനികഭാവം - വ്യക്തിപരതയുടെ സാന്നിധ്യം.

വിശദപഠനം

- | | | |
|------------------------|---|-------------------------|
| 1. റാവണപുത്രി | - | വയലാർ |
| 2. നിലാവിൻ്റെ ശീതം | - | ഐ.എൻ.വി |
| 3. ഗജേന്ദ്രമോക്ഷം | - | സുഗതകുമാരി |
| 4. തരിശുനിലങ്ങളിലേക്ക് | - | തിരുന്തല്ലുർ കരുണാകരൻ |
| 5. യുഗളപ്രസാദൻ | - | വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പുതിരി |
| 6. ബോധാശി | - | യുസഫലി കേചേരി |

യൂണിറ്റ് 4

വൈച്ചിത്ര്യം നിരത്ത പ്രമേയങ്ങൾ- വിഭിന്നമായ കാവ്യഭാഷ - തീവ്രമായ പക്ഷരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ സ്വാധീനത - മുക്തചരിത്രം - പരിസ്ഥിതി - നാഗരികത - പ്രശ്നങ്ങൾ - പാരമ്പര്യം എന്നീ ഘടകങ്ങളുടെ വിചിത്രവിന്ധനങ്ങൾ - പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ- ആധുനികജീവിതത്തോടുള്ള സംവാദം - പുതിയ ലോകത്തിന്റെ ആകുലതകൾ- ആക്ഷേപഹാസ്യത്തിന്റെ വിചിത്രമായ അവതരണം.

വിശദപഠനം

- | | | |
|-------------------------------|---|-------------------------|
| 1. പാർക്കിൽ | - | എൻ.എൻ. കക്കാട് |
| 2. കുതിരക്കൊന്ത് | - | അയ്യപ്പൻകുമാർ |
| 3. ദിവ്യദാഃവത്തിന്റെ നിശ്ചലിൽ | - | ആർ. രാമചന്ദ്രൻ |
| 4. സത്യവാദമുലം | - | സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 6. ബംഗാൾ | - | കെ.ജി. ശക്രപിള്ള |
| 7. മേഖരുപൻ | - | ആറുർ രവിവർമ്മ |
| 8. കാട് | - | ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ |
| 9. ബുദ്ധനും ആട്ടിൻകുട്ടിയും | - | എ.അയ്യപ്പൻ |
| 10. എവിടെ ജോൺ | - | ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് |
| 11. തച്ചൻ്റെ മകൾ | - | വിജയലക്ഷ്മി |

യൂണിറ്റ് 5

ഉത്തരാധുനികകവിതയുടെ കടന്നുവരവ് - ആഗ്രഹികരണവും ഉദാരീകരണവും സൃഷ്ടിച്ച പുതിയ സാഹചര്യം - ഉത്തരാധുനികതയുടെ സാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയം - ബഹുസ്വരത - ചെറുതുകളുടെ പ്രതിരോധം - ഭളിത്, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി ചിന്തകളുടെ സ്വാധീനത - സ്വത്രഭോധം - ആവ്യാനതലത്തിലും ഭാഷാതലത്തിലും വന്ന പരിവർത്തനങ്ങളും പരീക്ഷണങ്ങളും - നവസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പ്രഭാവം (കവിത ഉൾപ്പെടുന്ന സമാഹാരത്തിന്റെ പേര് ബോക്കറിൽ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്.)

വിശദപഠനം

- | | | |
|-------------------|---|--|
| 1. ഉത്തരകാലം | - | പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ (കാണക്കാണ) |
| 2. ലിപികൾ | - | റഫീവ് അഹമ്മദ് (റഫീവ് അഹമ്മദിന്റെ കവിതകൾ) |
| 3. കത്തി | - | രാജവൻ അതേതാളി (കത്തി) |
| 4. ദൈവപ്പാതി | - | കെ.ആർ. ഫോണി (ദൈവപ്പാതി) |
| 5. കുടപ്പ | - | എസ്.ജോസഫ് (മീൻകാരൻ) |
| 6. ആലപ്പുഴ വെള്ളം | - | അനിത തമി (ആലപ്പുഴ വെള്ളം) |
| 7. മാട്ടിമോണിയൽ | - | ബിനു കൃഷ്ണൻ (ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം) |

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | | |
|--|---|-----------------------------------|
| 1. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം | - | എം. ലീലാവതി |
| 2. സന്യുർഖമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം | - | പരമൻ രാമചന്ദ്രൻനായർ (എഡിറ്റർ) |
| 3. മലയാളസാഹിത്യം കാലാലടങ്ങളിലൂടെ | - | എരുമേലി പരമേഷ്ഠൻ പിള്ള |
| 4. കൈരളിയുടെ കമ | - | എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള |
| 5. കവിതാപഠനങ്ങൾ | - | പരമൻ രാമചന്ദ്രൻനായർ (എഡിറ്റർ) |
| 6. ഇടമേറിയുടെ കാവ്യലോകം | - | കെ.പി. ശരച്ചന്നൻ |
| 7. അക്കിത്തത്തിന്റെ ലോകം | - | പി.എം. നാരായണൻ (എഡിറ്റർ) |
| 8. കവിതയും പാരമ്പര്യവും | - | എൻ.എൻ. കക്കാട് |
| 9. മലയാളവണ്ണകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം - | - | പ്രൊഫ. എം.പി. പണിക്കൻ |
| 10. ആദിപരുപങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ | - | എം. ലീലാവതി |
| 11. വർണ്ണരാജി | - | എം. ലീലാവതി |
| 12. ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ | - | എൻ. അജയകുമാർ |
| 13. മലയാളകവിതാപഠനങ്ങൾ | - | കെ. സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 14. കവിതയുടെ ജാതകം | - | എൻ. രാജശ്രീവരൻ |
| 15. കേരളകവിതയിലെ കലിയും ചിരിയും - | - | പ്രസന്നരാജൻ |
| 16. അന്വയം | - | ആർ.വിശ്വനാഥൻ |
| 17. അനന്വയം | - | ആർ.വിശ്വനാഥൻ |
| 18. മലയാളിയുടെ രാത്രികൾ | - | കെ.സി. നാരായണൻ |
| 19. ഉണർവ്വിന്റെ ലഹരിയിലേക്ക് | - | എം. ഗംഗാധരൻ |
| 20. ആശാൻ കവിത ഒരു പഠനം | - | ജോസഫ് മുഖ്യൻ |
| 21. വള്ളത്തോൾ കവിത | - | ചെമ്പുരംസുകുമാരൻനായർ
(എഡിറ്റർ) |
| 22. വള്ളത്തോൾ നവയുഗത്തിന്റെ കവി | - | തായാട്ട് ശങ്കരൻ |
| 23. വിലാപകാവ്യപ്രസ്ഥാനം | - | എഴുമറ്റുർ രാജരാജവർമ്മ |
| 24. ഇടപ്പള്ളി കവിത | - | കെ.എ. അസീസ് (എഡിറ്റർ) |
| 25. അസ്ഥിയുടെ പുകൾ | - | എൻ. ഗുപ്തതൻനായർ |
| 26. ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള നക്ഷത്രങ്ങളുടെ
സ്വന്നഹിഭാജനം | - | എം.കെ.സാനു |
| 27. ചങ്ങമ്പുഴകവിതയിലെ കാല്പനികത - | - | ഇ.കെ. പുരുഷോത്തമൻ |
| 28. സുര്യകാന്തി | - | പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള |
| 29. വീണ്ടുവിചാരം | - | പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള |

30.	മൃത്യുഞ്ജയം കാവ്യജീവിതം	-	എ.കെ. സാനു
31.	ആശാൻകവിത ആധുനികാനന്തരപഠനങ്ങൾ- പി.പവിത്രൻ		
32.	കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലുടെ	-	പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
33.	എൻ.കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ പ്രഖ്യാദങ്ങൾ	-	എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
34.	ജിയുടെ കാവ്യജീവിതം	-	എ.ലീലാവതി
35.	ശകരക്കുറുപ്പ് വിമർശിക്കപ്പെടുന്നു	-	സുകുമാർ അഴീകോട്ട
36.	കാവ്യവൃത്തപത്തി	-	എ.പി. ശകുണ്ണിനായർ
37.	ശീർഷാസനം	-	എ.എൻ. വിജയൻ
38.	അയ്പ്പുപ്പണിക്കരുടെ ലേവനങ്ങൾ (3 ഭാഗങ്ങൾ)- കെ.അയ്പ്പുപ്പണികൾ		
39.	ഉത്തരാധുനിക ചർച്ചകൾ	-	പ്രസന്നരാജൻ
40.	വാക്കിലെ സമൂഹം	-	ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ
41.	അക്ഷരവും ആധുനികതയും	-	ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
42.	എൻ സാഹിത്യനിരുപ്പനങ്ങൾ	-	ആർ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
43.	ഉള്ളിപോവുന്നു	-	ആർ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
44.	ആധുനികതയുടെ മധ്യാഹനം	-	ആർ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
45.	വീണൈടുപ്പുകൾ	-	പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
46.	ഇടപെടലുകൾ	-	പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
47.	എതിരെഴുത്തുകൾ	-	പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
48.	വാക്കുകളും വസ്തുകളും	-	ബി. രാജീവൻ
49.	ആളോഴിന്ത അരങ്ങ്	-	വി. രാജകൃഷ്ണൻ
50.	രോഗത്തിന്റെ പുകൾ	-	വി. രാജകൃഷ്ണൻ
51.	കവിതയിലെ കാലവും കാൽപ്പാടുകളും	-	ഇ.എ.സുരജ്
52.	സംസ്കൃതിയുടെ വീണൈടുപ്പുകൾ	-	എ.എ. ഉള്ളിക്കൃഷ്ണൻ
53.	നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം (2ഭാഗം)-എൻ.വിജയൻ(ജനറൽ എയിറ്റർ)		
54.	വള്ളതോഴിന്റെ കാവ്യശ്രേഷ്ഠി	-	അനിൽവള്ളതോഴ്
55.	കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ ഒരു പാരായണം	-	എ. ലീലാവതി
56.	സ്ക്രീസത്വാവിഷ്കാരം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ- എ. ലീലാവതി		
57.	പുതുവായന	-	സി.രാജേന്ദ്രൻ
58.	കാല്പനികത	-	ബി.ഹൃദയകുമാർ
59.	കവിത വഴിത്തിരിവിൽ	-	കെ.എസ്. നാരായണപിള്ള
60.	നവീനോത്തര നിരുപ്പണം	-	എ. എ. ഉള്ളിക്കൃഷ്ണൻ
61.	മൃത്യുഭോധം മലയാളകാൽപ്പനിക കവിതയിൽ	-	കുരുപ്പൻ കുമാരകുഴി
62.	ഉള്ളിരും (പ്രഭോധനാത്മകതയും	-	സിറ്റുർ ആൺസി
63.	സിംഖലിസം മലയാളകവിതയിൽ	-	കെ.എ.വേണുഗോപാൽ

64. ഇടത്രേറികവിത ശിൽപവിചാരം - കെ.പി മോഹനൻ
65. ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ സമ്പർഖകൃതികൾ - (പതനം, വ്യാപ്താനം) -ടി.ഭാസ്കരൻ
66. എൻ.വിയുടെ കാവ്യലോകം(എഡിറ്റർ) - കെ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
67. വയലാർ രാമവർമ്മ ജ്ഞതുദേശങ്ങൾക്ക്
വർണ്ണം പകർന്ന കവി - ചന്ദ്രികാശകരനാരായണൻ
68. ജിയുടെ ഭാവഗീതങ്ങൾ - ഡി.ബൈബുമിൻ
69. ഇടത്രേറികവിത(സമാഹരണം) - ചെമ്പുർ സുകുമാരൻ നായർ
70. ഓ.എ.വി കവിത ഇളംവും പൊരുളും(എഡിറ്റർ)- സുരേഷ് വെള്ളിമംഗലം
71. ആദിരൂപങ്ങളുടെ പദവിന്യാസം
ആധുനിക മലയാളകവിതയിൽ - ശാന്താരാമചന്ദ്രൻ
72. ഉത്തരാധ്യനിക കവിതാപഠനങ്ങൾ - എം.എസ്.പോൾ
73. ആവ്യാനങ്ങളുടെ പുസ്തകം - രാജേന്ദ്രൻ എടത്തുറകര
74. കവിത മരീറാരു ഭാഷയാണ് - ബിജു കാണ്ണങ്ങാട്
75. കവിയും കവിതയും - പി.നാരായണകുറുപ്പ്
76. കുളിരും തന്നലും - കെ.പി.ശക്രൻ
77. കവിതയുടെ ഡി.എൻ.എ - വിഷ്ണു നാരായണൻ നമ്പുതിരി
78. ആധുനികമലയാളകവിതയിലെ
സ്ത്രീപക്ഷസമീപനങ്ങൾ - പി.ഗീത
79. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ - (അവതാരകൻ) - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
80. മലയാളകവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും - എം.ആർ.രാജവാരുർ
81. കവിതയും ശാസ്ത്രവും - എം.ലീലാവതി
82. സപ്തകം - കെ.പി.ശക്രൻ
83. ബാലാമണിയമ്മ കവിതയും ജീവിതവും - രതീമേനോൻ
84. കാട്ടുകിളിയുടെ പാട്ട്(എഡിറ്റർ) - ഭോണിമാത്യു
85. കാവ്യാരതി - എം.ലീലാവതി
86. കൃതി ഒരു കൃഷിഭൂമി - കെ.രാജവൻപിള്ള
87. അർമ്മതിന്റെ അതിർത്തികൾ - കെ.രാജവൻപിള്ള
88. എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ - പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള
89. വാക്കും വിമർശവും - പ്രസന്നരാജൻ
90. കവിയുടെ കലാത്രന്തം - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
91. ജി കുമാരപ്പിള്ളയുടെ ലേവനങ്ങൾ - ജി.കുമാരപ്പിള്ള
92. മലയാളത്തിന്റെ സുരൂഗീതങ്ങൾ(സമാഹരണം) - എൻ.ജയകൃഷ്ണൻ
93. ആധുനികമലയാളകവിതയിലെ ബിംബകൽപന - പി.എ.രാധ
94. അക്കിത്തം കവിതാപഠനങ്ങൾ - വള്ളതോൻ വിദ്യാപീഠം

- | | | |
|------|--|-----------------------|
| 95. | അടക്കവും അനക്കവും | - സജയ് കെ.വി |
| 96. | കവിതയിലെ പുതുവഴികൾ | - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ |
| 97. | കവിതയുടെ ലോകങ്ങൾ | - മേലത്ത് ചന്ദ്രഗേവരൻ |
| 98. | ഇടഗ്രേറിക്കവിത | - മേലത്ത് ചന്ദ്രഗേവരൻ |
| 99. | കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ കവിത | - മേലത്ത് ചന്ദ്രഗേവരൻ |
| 100. | ഒറ്റയൊറ്റ ഇതളുകൾ | - മേലത്ത് ചന്ദ്രഗേവരൻ |
| 101. | പോകുവെയിൽ | - എ.ആർ.രാജവവാരുൾ |
| 102. | വിമർശനത്തിന്റെ ജാഗരൂക്തകൾ | - ആർ.ഭദ്രൻ |
| 103. | ഭാഷയും ഭാവനയും പ്രതിരോധത്തിന്റെ
അടയാളങ്ങൾ | - സി.ആർ.പ്രസാദ് |
| 104. | ഹരിതദർശനം ആധുനികാന്തരകവിതയിൽ | - സി.ആർ.പ്രസാദ് |
| 105. | ആധുനിക കവിതയും തിന്നസകൽപവും | - വി.ജേ. സൈബാന്ധൻ |
| 106. | കവിതയുടെ വിഷ്ണുലോകം | - എ.ഡീലാവതി |
| 107. | ആറുർവ്വചികൾ | - വി.യു.സുരേന്ദ്രൻ |
| 108. | മരനുവെച്ച വാക്കുകൾ | - വി.യു.സുരേന്ദ്രൻ |
| 109. | വാക്കിലും പൊരുളിലും | - എ.ജി.ബാബുജി |
| 110. | പുതുമൊഴിവഴികൾ(എഡിറ്റ്) | - ആറുർവ്വവിവർഖ |
| 111. | യുവകവിതക്കൂട്ടം(എഡിറ്റ്) | - കെ.എ.വേണുഗോപാൽ |
| 112. | നക്സലിസവും മലയാളകവിതയും | - കെ.പി.ജോർജ്ജ് |
| 113. | ഉടൽ ഒരുനെയ്ത്തത് | - ജി.ഉഷാകുമാരി |
| 114. | പ്രശ്നയം | - ആത്മാരാമൻ |
| 115. | പ്രതിഭാനം | - ആത്മാരാമൻ |
| 116. | ആധുനിക കാവ്യപഠനങ്ങൾ | - സി.പി.ശിവദാസ് |
| 117. | വംശചീഹനങ്ങൾ | - സി.ആർ.പരമേശ്വരൻ |
| 118. | ഫോക്ലോറും കവിതയും | - കെ.എസ്.പ്രകാശ് |
| 119. | പാന്ധരും വഴിയന്നലങ്ങളും | - കെ.എ.അനീൽ |
| 120. | പുതുകാലം പുതുകവിത | - ദേവേശൻ പേരുർ |
| 121. | കവിതയുടെ പട്ടണപ്രവേശം | - പി.സോമൻ |
| 122. | ക.എൻ.വിയുടെ കവിജനങ്ങൾ | - പി.സോമൻ |
| 123. | എതിലയും മധുരിക്കുന്നകാടുകളിൽ | - കരീപ്പറ നാരായണൻ |
| 124. | ഭാവുകത്തത്തിന്റെ വഴികൾ | - എ.കൃഷ്ണൻനമ്പുതിരി |
| 125. | ഒരുക്കേഡങ്ങളുടെ പുസ്തകം | - ടി.കെ.സന്തോഷകുമാർ |
| 126. | ആവ്യാനത്തിന്റെ അടരുകൾ | - കെ.എസ്.രവികുമാർ |
| 127. | ആധുനികതയുടെ അപാവരണങ്ങൾ | - കെ.എസ്.രവികുമാർ |

128.	ശ്രദ്ധ	- കെ.എം.നരേന്ദ്രൻ
129.	സാമ്പാദം	- കെ.എം.നരേന്ദ്രൻ
130.	കാവ്യകല	- കെ.എം.നരേന്ദ്രൻ
131.	ഇഷ്ടസുഗന്ധംപോലെ	- കെ.എം.നരേന്ദ്രൻ
132.	വിമർശനത്തിന്റെ വഴികൾ	- രാജേഷ്.എം.ആർ
133.	അപ്പാതവുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ	- സുനിൽ.പി.ഇളയിടം
134.	കവിതയുടെ കാതരൽ	- എൻ.പ്രഭാകരൻ
135.	വാക്കും വാക്കും	- വി.സി.ശ്രീജൻ
136.	ഉമീലനം	- കെ.പി.ശക്രൻ
137.	നവകം	- കെ.പി.ശക്രൻ
138.	ഒതുപതിവർത്തനം	- കെ.പി.ശക്രൻ
139.	അനുഗ്രഹിലനം	- കെ.പി.ശക്രൻ
140.	കവിദർശനം	- അയുപ്പപ്പണിക്കർ
141.	അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണ്പേടി?	- ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
142.	എക്കാനനഗരങ്ങൾ	- പി.കെ.രാജശ്രീവരൻ
143.	കവിതയുടെ ശ്രാമങ്ങൾ	- ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ
144.	പ്രസന്നരാജരെ ലേവനങ്ങൾ	- പ്രസന്നരാജൻ
145.	മരുഭൂമിയിൽ വിളിച്ചുപറയുന്നവൻ്റെ ശബ്ദം	- എ.തോമസ്മാത്യു
146.	ദന്തഗോപുരത്തിലേക്ക് വീം	- എ.തോമസ്മാത്യു
147.	കവിതയിലെ സ്ഥലകാലങ്ങൾ	- എ.അരവിംഗാക്ഷൻ
148.	ഹരിതനിരുപ്പണം മലയാളത്തിൽ(എഡിറ്റ്)	- ജി.മധുസൂഡനൻ
149.	തിരഞ്ഞെടുത്തപ്രവന്ധങ്ങൾ	- കെ.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
150.	എ.ആർ. നവയുഗത്തിന്റെ ശിൽപ്പി	- പരമനരാമചന്ദ്രൻനായർ
151.	അശാന്തിയിൽ നിന്ന് ശാന്തിയിലേക്ക്	- എ.കെ.സാനു
152.	വേരുകളിലെ ജീവതാളം	- എ.എം.ഉള്ളിക്കുഷ്ണൻ
153.	കവിതയുടെ വഴികൾ	- എൻ.അജയകുമാർ
154.	മലയാളകവിത ആയുനികാന്തരം	- സി.ആർ.പ്രസാദ്
155.	വഴിപാടും പുതുവഴിയും	- ദേശമംഗലംരാമകൃഷ്ണൻ
156.	സമകാലകവിത(സമാഹരണം)	- എ.ബി.മനോജ്
157.	പരിസരകവിത	- എൽ.തോമസ്കുട്ടി
158.	കവിതയുടെ ജീവചരിത്രം	- കൽപ്പറനാരായണൻ
159.	ആർ.രാമചന്ദ്രൻ കവിയും കവിതയും(എഡിറ്റ്)	- പി.എം.നാരായണൻ

- | | | |
|----|-------------------------------|------------------|
| 1. | modernism | - Peter Faulkner |
| 2. | The Philosophy of modern art | - Herbert Read |
| 3. | Language in Modern Literature | - Jacob Korg |
| 4. | The poetic image | - Day C Lewis |

Code : MAL1C03

കേരളം: ദേശവും സംസ്കാരവും

(Kerala: Region and Culture)

കേരളത്തിന് അതിപ്രാചീനമായ ഒരു ചരിത്രം ഉണ്ട്. ആദികാല ഗോത്രങ്ങളും അവരുടെ പ്രത്യേകമായ സംസ്കാരത്തോടും ആരുവർഗ്ഗം ഇടകലരുകയും ഒരു പുതുസംസ്കാരം രൂപപ്പെടുകയും ചെയ്തു. അത് സവിശേഷമായ ഒരു സംസ്കാരം ഇവിടെ വളർന്നുവരാൻ കാരണമായി. കേരളീയരുടെ വീക്ഷണത്തിലും പ്രതികരണത്തിലും ഈ ബോധം വരുത്തിയ പരിഷ്കരണങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. സഹനങ്ങളും പോരാട്ടങ്ങളും മലയാളിയുടെ സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിൽ വരുത്തിയ പരിണാമങ്ങളും അവയിലൂടെ അടയാളപ്പെട്ട സാമൂഹിക ക്രമങ്ങളും ഇതോടൊപ്പം പഠനവിധേയമാകുന്നു. നവോത്ഥാനാനന്തര കേരളീയ ജീവിതവും അതിന്റെ സമകാലികാവസ്ഥയും കൂടെ ചർച്ച ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്.

യൂണിറ്റ് - 1

കേരളം എന്ന പ്രദേശത്തിന്റെ ചരിത്രം: ഭൗമചർിത്രപരമായ പഠനങ്ങൾ നൽകുന്ന തിരിച്ചറിവുകൾ. കേരളത്തിന്റെ ഭൂപ്രകൃതിയും ആവാസവ്യവസ്ഥയും: സംസ്കാരകൂട്ടത്തികൾ നൽകുന്ന സൂചനകൾ, പ്രകൃതി, കാലാവസ്ഥ, വിഭവങ്ങൾ എന്നിവയനുസരിച്ച് വികസിച്ചുവന്നസമൂഹങ്ങൾ- ഓരോ സമൂഹവും സുഷ്ടിച്ഛട്ടുത്ത സാംസ്കാരിക വിഭവങ്ങൾ, പരസ്പരബന്ധങ്ങൾ- തിന്നകളും ജീവിതമാതൃകകളും - ഭരണകൂടത്തിന്റെ ഉൽപ്പത്തിയെക്കുറിച്ച് പഴനിമിച്ച പാട്ടുകൾ നൽകുന്ന സൂചനകൾ : നാടുകളുടെ രൂപീകരണം, സ്വത്രഗോതരിപ്പള്ളിക്കുകൾ, മുഖ്യമാർ, കവികൾ, കവയത്രികൾ- പഴനിമിച്ച പാട്ടുകളിലെ സ്ത്രീ - പുരുഷ ബന്ധങ്ങൾ- പഴനിമിച്ച പാട്ടുകളിലെ സാമൂഹ്യബന്ധങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് - 2

തദ്ദേശജനങ്ങളുടെ കാലം, കുറൾ, പദ്ധതികാരാവുങ്ങൾ, ബ്രാഹ്മണീകരണം, ജാതികളുടെ ഉൽഭവം: കേരളത്തിലെ സമൂഹരൂപീകരണങ്ങൾ, ജാതിവ്യവസ്ഥയുടെ ഉർഭവം സംബന്ധിച്ച വിവിധ നിഗമനങ്ങൾ- ഇളംകുളം, കുഞ്ഞൻപിള്ളം, പി.കെ. ബാലകുമാർ, കെ.കെ. കൊച്ച്, ഡോ. കെ.എൻ ഗണേഷ് എന്നിവരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ- ജാതിയും കേരളസംസ്കാരവും-ജാതിയും കേരളത്തിന്റെജനങ്ങളവും: കളരി, വൈദ്യം, കൈത്തോഴികൾ, ഗണിതം, വാസ്തവിദ്യാവിജ്ഞാനങ്ങൾ. അവയ്ക്ക് ജാതിവ്യവസ്ഥയുമായുള്ള ബന്ധം, ബന്ധം

-ജൈനസാനിയുങ്ങൾ-വൈജ്ഞാനികസംഭാവനകൾ, -ജാതിവ്യവസ്ഥയും നാടോടി പാരമ്പര്യം ഒള്ളും, പ്രതിരോധവും നാടോടി സാഹിത്യവും, നിയോജനമുഹിങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ്-3

കെരള സംസ്കാരവും - കേരളത്തിലെ തുറമുഖങ്ങളുടെ ചർത്രം - കേരളത്തിന്റെ വാൺജ്യവസ്യങ്ങൾ- കേരളസംസ്കാരത്തിൽ വിദേശവസ്യങ്ങൾ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം - കടൽ കടന്നത്തിയ മതങ്ങൾ: ജൂതമതം, ക്രിസ്തുമതം, ഇസ്ലാമമതം - പ്രസ്തുത മതങ്ങൾ കേരളത്തിൽ സ്വീക്ഷിച്ച സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യങ്ങൾ മതപരിവർത്തനവും സാമൂഹിക നീതിയും, ഭാഷാ-സംസ്കാരവിനിമയങ്ങളിൽ ഓഷ്യാനിക് പഠനങ്ങളുടെ മേഖലയിൽ ഉണ്ടായ പുതിയ ഉൾക്കാഴ്ചകൾ മുൻനിർത്തിയുള്ള സമീപനം.

ക്രിസ്ത്യൻ മിഷണറിമാരും കേരളീയാധുനികതയും, ബൃഥമതവും ജൈനമതവും-കേരള സംസ്കാരത്തിൽനിന്ന് ലഭിക്കുന്ന തെളിവുകൾ- കേരളത്തിലെ ക്ഷേത്രപാരമ്പര്യവും കാവുപാര പര്യവും - നാടുവാഴിത്തവും ബ്രാഹ്മണഗ്രാമങ്ങളും - കുലശേഖരമാരും കേരളവും - സാഹിത്യം, കല, ശാസ്ത്രം എന്നീ മേഖലകളിൽ രണ്ടാം ചേരരാജാക്കന്മാരുടെ കാലത്തുണ്ടായ വികാസം - മലയാളഭാഷയുടെ വളർച്ച- നാടുരാജ്യങ്ങളുടെ ഉദയം - നാടുരാജ്യങ്ങളും ഭൂമിയുടെ വിതരണവും - ദേവസ്വവും ബ്രഹ്മസ്വവും - ജനിവ്യവസ്ഥയുടെ സവിശേഷതകൾ.

യൂണിറ്റ്-4

കൊള്ളേണിയലിസവും കേരള സംസ്കാരവും - കൊള്ളേണിയൽ വിദ്യാഭ്യാസം അറിവിനോടുള്ള സമീപനത്തിൽ വന്ന മാറ്റം - അച്ചടിയും സാക്ഷര പൊതുമണ്ഡലവും - പോർച്ചുഗീസ്, ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച് ബൈട്ടിഷ് അധിശ്വരങ്ങൾ കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം - കൊള്ളേണിയലിസവും ദൈനം ദിനവുവഹാരങ്ങളും -കൊള്ളേണിയലി സത്രതാട്ടുള്ള സമീപനത്തിലെ ഉദയസ്ഥാവം. കേരളത്തിലെ അടിമത്തം-അടിമവ്യാപാരങ്ങൾ. കേരളത്തിലെ ജനിത്ത വിരുദ്ധസമരങ്ങൾ- 1921 ലെ മലബാർ സമരം -കർഷകകലാപങ്ങൾ- പഴയീസമരങ്ങൾ, ദേശീയപ്രസ്ഥാനം,കമ്മ്യൂണിറ്റിപ്രസ്ഥാനം, ഏക്കൃക്കേരളം- കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ഗവൺമെന്റും ഭൂപരിഷ്കരണവും - ആദ്യത്തെ വിദ്യാഭ്യാസ ബില്ല് - വിമോചനസമരം- പിൽക്കാല രാഷ്ട്രീയം- അടിയന്തിരാവസ്ഥ.

യൂണിറ്റ് - 5

കേരളീയ നവോത്ഥാനം - ശ്രീനാരായണഗുരു, അയ്ക്കാളി, വാഗ്ഭടാനന്ദൻ, വക്കം മൗലികി,വൈളിയകോട് ഉമർ വാസി, പൊയ്ക്കയിൽ അപുച്ചൻ, ചട്ടപിസ്യാമികൾ, പണ്ണിറ്റ് കെ.പി.കരുപ്പൻ, സഹോദരനയ്യപുരുഷൻ, സനാവുല്ല മക്തിതങ്ങൾ തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ.കേരളത്തിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ, നവോത്ഥാനാനന്തര കേരളീയ സമൂഹവും ജാതിസംഘടനകളും- കൊടുങ്ങ

ലും മുസ്ലിം ഐക്യസംഘം-യോഗക്ഷമസഭ, എസ്.എൻ.ഡി.പി, എൻ.എസ്.എൻ, പി.ആർ.ഡി.എൻ. കേരളം എന്ന ഭാഷാ സംസ്ഥാനം:കേരളമോധൽ- പരിസ്ഥിതിയും വികസനവും: കേരളവും പ്രവാസവും.ജനകീയാസ്ത്രണം- കേരളത്തിന്റെ അനുഭവപാഠങ്ങൾ. കേരളത്തിലെപൊതു വിദ്യാഭ്യാസം, നവ സാമൂഹികപ്രസ്ഥാനങ്ങളും കേരളീയസമൂഹവും - നവലിബറിൽ സമീപന അർ-ഉപഭോഗസംസ്കാരം-സമകാലകേരളീയ ജീവിതം.

പാനത്തിന്റെ ഭാഗമായി തെക്കേ ഇന്ത്യയിലെ ചരിത്ര-സാംസ്കാരികപ്രാധാന്യമുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിച്ച് പതിനഞ്ചുപുരത്തിൽ കവിയാതെ ഒരു റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കി സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

കേരളചരിത്രം ഒന്നാം ഭാഗം , രാഖവ വാരിയർ, രാജൻ ഗുരുക്കൻ, എടപ്പാർഡ്: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം 2011.

കേരള ചരിത്രം രണ്ടാം ഭാഗം. എടപ്പാർഡ്: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.

മലയാളിയുടെ ദേശകാലങ്ങൾ. കെ.എൻ.ഗണേഷ്. കോഴിക്കോട്: റാസ്ബെറി ബുക്സ്, 2016.

കേരള സമൂഹപഠനങ്ങൾ. കെ..എൻ. ഗണേഷ്, പത്തനംതിട്ട: പ്രസക്തി ബുക്ക്ഹാൻസ്, 2011.

കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലൈകൾ, കെ.എൻ. ഗണേഷ്, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, 1997.

കേരള നവോത്ഥാനം പുതുവായനകൾ, അജയ്ശേവർ, എസ്.ആർ. ചന്ദ്രമോഹൻ, (എഡി.) റെയ്വൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

പുതുകേരള ചിത്കൾ. എ.പി.പരമേശരൻ, ഇ.ഡി. ഡേവിസ്, ജോജി ഇട്ടമേൽ(എഡി.). തൃശ്ശൂർ: കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്.

തമിഴ് സംഘകാലകവിതകൾ. വിവ. മലയത്ത് അപുണ്ണി. കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

അഞ്ചുറുവർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ. വർഗീസ് വി.ജെ, വിജയമോഹൻപിള്ള എൻ. ചങ്ങനാറ്റേരി: താരതമ്യ പഠനസംഘം.

തമിഴകം ഇടടുകളും ചുവടുകളും. കെ.ജെ.അജയകുമാർ, കോഴിക്കോട്: ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക്, 2012.

സംഘസാഹിത്യ ചരിത്രം. മേലങ്ങത്ത് നാരായണൻകുട്ടി. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്. 2003.

വയനാട് രേഖകൾ. ഓ.കെ. ജോൺ, കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2010.

ബുദ്ധമതവും ജാതിവ്യവസ്ഥയും. കെ.സുഗതൻ, കോഴിക്കോട്: പ്രോഗ്രാം പബ്ലിക്കേഷൻ, 2014.

കേരളചരിത്രത്തിലെ ഇരുളടങ്ക ഏടടുകൾ, ഇളംകുളം കുണ്ടതൻപിള്ള, എസ്.പി.സി.എൻ, കേട്ടയം 1974.

ദേശീയതയും കർഷക സമരങ്ങളും. കെ.കെ.എൻ.കുറുപ്പ്. തിരുവനന്തപുരം: ചിത്ര പബ്ലിഷേഴ്സ് ട്രസ്റ്റ്, 1991.

ഹ്രാസ്സിന് ബുക്കാനഗൾ കേരളം. വിവ.ധോ. സി.കെ.കരീം, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1981.

മദ്യകാലക്രൈസ്തവത്തിലെ ചരിത്രപാഠങ്ങൾ, എം.ആർ.രാജവവാരുർ. കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, 2014.

സാമുതിരി പെരുമ മദ്യകാല ക്രൈസ്തവത്തിലെ രാഷ്ട്രീയ-സാംസ്കാരചരിത്രം, വി.വി.ഹരിദാസ്, തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2012.

ജൈനമതം ക്രൈസ്തവത്തിൽ.എം.ആർ. രാജവവാരുർ, കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, 2013.

കേരളം: തുറമുഖ ചരിത്രങ്ങളിലും, കെ.പി.രാജൻ, കോഴിക്കോട്: പിയാനോ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2012.

കേരളചരിത്രം കളരിയും കലാരൂപങ്ങളും. മുകുന്ദൻ കുറുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2013.

കേരളസമൂഹം ഇന്ന് നാളെ, കെ.എൻ.ഗണേഷ്. കോട്ടയം: സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം 2012.

സമ്പാദികൾ കണ്ണ കേരളം, വേലായുധൻ പണിക്കരേൻ, തൃശ്ശൂർ: കരിപ്പ് ബുക്ക് സ്റ്റാൻഡ്, 2012.

കേരളം ഒരു ലന്തകാരരെ ദൃഷ്ടിയിൽ, കെ.ശിവഗൗഡൻ നായർ, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി. ഇ.എം.എസ്. തിരുവനന്തപുരം: ചിത്ര പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2016.

മലബാർ കലാപം പ്രഭൃതത്തിനും രാജവാഴ്ചയ്ക്കുമെതിരെ, കെ.എൻ.പണികർ, കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്ക് സ്റ്റാൻഡ്, 2007.

കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ, എം.ആർ. രാജവ വാരിയർ, ശുകപുരം: വള്ളത്രേശൻ വിദ്യാപീഠം, 1990.

ചേരസാമ്രാജ്യം ഒപ്പതും പത്തും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ, ഇളംകുളം. പി.എൻ.കുഞ്ഞൻപിള്ള, കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൻഡ്, 1960.

കേരളചരിത്രത്തിന്റെ നാടുവഴികൾ. എൻ.എം.നമ്പുതിരി, പി.കെ.ശിവദാസ് (എഡി.) കോട്ടയം: ഡിസി.ബുക്ക് സ്റ്റാൻഡ്, 2011.

വിലാഹത്ത് സ്മരണകൾ, മൊഴിക്കുന്നത്ത് ബേഹദത്തൻ നമ്പുതിരിപ്പാട്, കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി ബുക്ക് സ്റ്റാൻഡ്, 2006.

പഴഴിരാജ കാലവും ജീവിതവും. കെ.കെ.എൻ. കുറുപ്പ്. തിരുവനന്തപുരം: മെലിൻഡ ബുക്ക് സ്റ്റാൻഡ്, 2012.

കേരളവോത്മാനം ഒരു മാർക്കസിസ്റ്റ് വിക്ഷണം ഓന്നാം സമീക. പി. ഗോവിന്ദപിള്ള, തിരുവനന്തപുരം: ചിത്ര പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2013.

കേരളവോത്തമാനം. പി. ഗോവിന്ദപിള്ള, രണ്ടാം സമീക്ഷ മതാചാരികൾ മതനിഷ്ഠയികൾ.

തിരുവന്നപുരം: ചിന്ത പല്ലിഷേഷണ്ട്, 2009.

കേരളവോത്തമാനം, പി. ഗോവിന്ദപിള്ള, മൂന്നാം സമീക്ഷ യുഗസന്തതികൾ യുഗശില്പികൾ.

തിരുവന്നപുരം: ചിന്ത പല്ലിഷേഷണ്ട്, 2010.

കേരളവോത്തമാനം, പി. ഗോവിന്ദപിള്ള, നാലാം സമീക്ഷ മാധ്യമപർവ്വം. തിരുവന്നപുരം:

ചിന്ത പല്ലിഷേഷണ്ട്, 2013.

പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ, രാജേഷ് ചിരപ്പാട്.. തിരുവന്നപുരം: ചിന്ത പല്ലിഷേഷണ്ട്, 2015.

അയുക്കാളി, ചെന്താരയ്യൻ ടി.എച്ച്.പി. തിരുവന്നപുരം: പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹാസ്, 2013.

അച്ചുകുടത്തിലെ കേരളം. ശ്രീകുമാർ.എ.ജി. കല്ലുർ: കൈരളി ബുക്ക്, 2014.

ചരിത്രത്തിന്റെ മുദ്രണങ്ങൾ മലയാള പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ വികാസവും പരിണാമവും. ഷിഖു മുഹമ്മദ്, തിരുവന്നപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2007.

കുലസ്ത്രീയും ചതുപ്പുണ്ണം ഉണ്ഡായതെങ്ങനെ? ജേ. ദേവിക. തൃപ്പൂർ: കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, 2015.

കേരളത്തിന്റെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റചരിത്രങ്ങൾ, സി.എസ്.ചന്ദ്രിക, കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്ക്, 2016.

സ്ത്രീപാനം കേരള സ്ത്രീ എങ്ങനെ ജീവിക്കുന്നു? എങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നു. തൃപ്പൂർ: കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്, 2013.

കേരളചരിത്രം വാള്യം 1 & 11, പി.എ.സെയ്തുമുഹമ്മദ് (എഡി.). കൊച്ചി: കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ.

കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം, പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, തിരുവന്നപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1991.

കേരളചരിത്രം, എ. ശ്രീധരമേനോൻ, കോട്ടയം: എസ്.പി.എസ്., 1967.

കേരളസംസ്കാരം, എ. ശ്രീധരമേനോൻ, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്. 1988.

കേരളചരിത്രവും സമൂഹരൂപീകരണവും കെ.കെ. കൊച്ച്, തിരുവന്നപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2012

ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളവും. ബാലകൃഷ്ണൻ,പി.കെ. കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്ക്, 1983

നായർ മെഡാവിത്രത്തിന്റെ പതനം. രോമിൻ ജൈഫീ, കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്ക്, 1979

വാൺജ്യകേരളം.ഗംഗാധരൻ എം.കോട്ടയംഡി.സി.ബുക്ക്,2013

കേരളവിചാരങ്ങൾ. ഗംഗാധരൻ എം, കോഴിക്കോട്: പ്രതീക്ഷ.ബുക്ക്,2013

ആയുധപഞ്ചമയും നരോല്പത്തിയുംഅയ്യപ്പൻ,എ. കോഴിക്കോട്: മാതൃലൂമി ബുക്ക്, 2018.

മലബാർപാനങ്ങൾ. ഗേപാലൻകുട്ടി കെ. തിരുവന്നപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,2007.

സംസ്കാരവും ദേശീയതയും. പണിക്കർ,കെ.എൻ. തൃപ്പൂർ:കരിന്റ് ബുക്ക്,2002.

പത്താവലം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം..ഭാസ്കരരാമൻ,പി. തൃപ്പൂർ:കേരളസാഹിത്യജ്ഞാക്കാദി,1988.

കേരളം ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭത്തിൽ. ഭാസ്കരരാമൻ, പി.തൃപ്പൂർ:കേരളസാഹിത്യജ്ഞാക്കാദി,2005.

കേരളസംസ്ഥാന രൂപീകരണം. ജോയി ബാലൻ, വഞ്ചാത്താകര. തിരുവനന്തപുരം: ചിത്ര പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2018

വിശ്വാസവും വിമോചനവും കൈപറ്റ ഹാബേൽ. സന്തോഷഹൻ&വിനിൽപോൾ, തിരുവ ലി:ക്കെസ്തവസാഹിത്യസമിതി, 2015

ദലിത്ക്കെസ്തവസർ കേരളത്തിൽ. പോൾ ചിറക്കരോട്, തിരുവനന്തപുരം:രെയ്വൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2018.

ഞാൻ കണ്ണ കേരളം. സാമുവൽ മെറ്റീർ,തിരുവനന്തപുരം:ആരോ ബുക്ക്‌സ്,2005.

മലബാർമാന്തൽ. വില്യു ലോഗൻ,കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി ബുക്ക്‌സ്, 1985.

പ്രാചീനക്കേരളം.ശംസുള്ള വാദിൽ,കോഴിക്കോട്: അദർ ബുക്ക്‌സ്,1954

വകം അബ്ദുൾവാദർ ജീവിതവും കൃതികളും. മുത്താന ത്വാഹ.തൃശ്ശൂർ:കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി,2007.

തിരുവിതാംകൂർദ്ദേശ്വർകോൺഗ്രസ്സ്. ചുമ്മാർ,കെ.എ. തിരുവനന്തപുരം:കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്, 2013

ദത്സിംഹാസനം. മനു. എസ്.പിള്ള.കോടയം: ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, 2017

സിറിയൻ മാന്യൻ.റ്റി.ക.എലിയാൻ, കോടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം,2015.

എൻ കേരളം. റവീന്ദ്രൻ,കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി ബുക്ക്‌സ്, 2008.

The Kerala Temple and the Early Medieval Agraroma System. Rajan Gurukkal, Sukapuram: Vallthol Vidyapeedham, 1992.

Perumals of Kerala, M.G.S.Narayanan, Thrissur: Cosmo Publications, 2013.

Studies in Ancient Tamil Society. Siva Thampi,

Zamorins of Kerala, K.V. Krishna Aiyar, University of Calicut: 1999.

A History of Christianity of Kerala, C.V. Cherian, Kerala Historical Society, 1973.

Malabar and its folk, Gopala Panikkar, New Delhi: Asian Educational Services, 1983.

Decolonizing History- Technology and Culture in India- Claude Alvares

Modernity of slavery:Struggles Against Caste Inequality in Colonial Kerala.Sanal mohan, Oxford University Press.2015

മലയാളവ്യാകരണം **(Malayalam Grammar)**

പഠനലക്ഷ്യം

മലയാളഭാഷാവ്യാകരണത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സമഗ്രമായ ധാരണ ഉണ്ടാക്കുക. മലയാളത്തിലെ വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളും പഠനങ്ങളും വിലയിരുത്തി സ്വാഭിപ്രായം രൂപീകരിക്കുവാൻ അവസരമാരുക്കുക. നവീന വ്യാകരണചിന്തകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഭാഷയെയും വ്യാകരണത്തെയും ദർശിക്കുവാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക. ഭാഷാഭിരുചിയും ഭാഷാബോധവും വളർത്തുക. വ്യാകരണ സമീപനരീതികളിലും ചെന്തയിലും അനിവൃതലക്കുക. വ്യാകരണ ഗവേഷണത്തിൽ അഭിരുചി വളർത്തുക. വ്യാകരണരചനയുടെ പ്രാധാന്യം നോട്ടേച്ചുകൂടുതുക. വ്യാകരണസിഖാനങ്ങളിൽ അവബോധമുണ്ടാക്കുക. വ്യാകരണകാര്യങ്ങളിൽ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം കൈവരിക്കുക.

പഠനരീതി

മലയാളത്തിലെ പ്രധാന വ്യാകരണനിയമങ്ങളും നിരീക്ഷണങ്ങളും പഠനങ്ങളും അടിസ്ഥാനമായി സ്വീകരിച്ച് ഓരോ വ്യാകരണത്തലവും താരതമ്യവിശകലനത്തിന് വിധേയമാക്കുക. തുടർന്ന് നവീനചിന്തകളുടെ പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ വിവരണാത്മകമായ നവവ്യാഖ്യാനങ്ങൾക്കുക. വിമർശനാത്മകമായ അനേകണാത്മകമായ പൂർവ്വപഠനങ്ങളെ വിലയിരുത്തുകയും വ്യാകരണപരമായ പിഴവുകളെ കണ്ടെത്തുകയും തിരുത്തുകയും ചെയ്യുക.

യുണിറ്റ് 1

1. വ്യാകരണം എന്ത്? എന്തിന്?
വ്യാകരണവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും തമിലുള്ള ബന്ധം.
2. വിവിധ സമീപനരീതികൾ : നിർദ്ദേശാത്മകം, ആഗ്രഹികം, വിവരണാത്മകം.
3. പാരമ്പര്യവ്യാകരണങ്ങളിലുള്ള പരിചയം: പാണിനീയം, തൊൽക്കാപ്പിയം, നന്നാൽ, പാശ്വാത്യവ്യാകരണപദ്ധതികൾ.
4. മലയാളത്തിലെ പ്രധാന വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ സാമാന്യ പരിചയം.
5. അക്ഷരം, അക്ഷരമാല - അഭിപ്രായങ്ങൾ, ചില്ലുകളുടെ സവിശേഷതകൾ.
6. സന്ധി: നിർവ്വചനം, വർഗീകരണങ്ങൾ, കേരളപാണിനീയുടെ സന്ധി വർഗ്ഗീകരണത്തിന്റെ ശുണ്ഡോഷങ്ങൾ, ലീലാതിലകമുൾപ്പെടെയുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളിലെ നിലപാടുകൾ.
7. ശബ്ദവിഭാഗം: വാചകം, ദേഹത്കം, അവയുടെ ഉപവിഭാഗങ്ങൾ, പുതിയ വ്യാകരണ സംവർഗ്ഗങ്ങൾ രൂപീപ്പെടുന്ന സാഹചര്യം.
പദവിഭാഗം : പദനിർവ്വചനം, വിഭാഗങ്ങൾ, നാമം, ക്രിയ, ഭേദകം.

യൂണിറ്റ് 2

1. നാമം : നിർവചനം, നാമവിഭാഗത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം, നാമവിഭാഗങ്ങൾ, സർവ്വനാമം: സഭാവം, നാമത്തിന്റെ ഉപവിഭാഗമെന്ന ചർച്ച.
2. ലിംഗവ്യവസ്ഥ: ഭാവിയലിംഗവ്യവസ്ഥയുടെ പ്രത്യേകതകൾ, ലിംഗനിർവ്വചനം, വർഗീകരണം, പ്രത്യയങ്ങൾ.
3. വചനവ്യവസ്ഥ: ഭാവിയ വചനവ്യവസ്ഥയുടെ പ്രത്യേകതകൾ, വചനനിർവ്വചനം: വർഗീകരണം, പ്രത്യയങ്ങൾ, പുജകവഹുവചനത്തിന് പ്രസക്തിയുണ്ടോ എന്ന അനേകണം, സംഖ്യാവിശേഷങ്ങളും ബഹുവചനപ്രത്യയവും സംബന്ധമായ വ്യത്യസ്ത മതങ്ങൾ.
4. വിഭക്തിയും കാരകവും: വിഭക്തി, കാരകം - നിർവ്വചനം - അവയുടെ ബന്ധത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകൾ, നാമത്തിനുപുറത്തെക്ക് പടരുന്ന ആർമ്മികവസ്യം, കേരളപാണിനിയുടെ വിഭക്തി നാമകരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നിലപാടുകൾ, വിഭക്തികളുടെ എല്ലാത്തക്കുറിച്ചുള്ള ഭിന്നാഭിപ്രായങ്ങൾ, സംബന്ധികയും സംബോധനയും വിഭക്തിയല്ലെന്ന നിരീക്ഷണം, വിഭക്ത്യാഭാസം, കാരകവസ്യവും വിശേഷണവസ്യവും രണ്ടു വ്യത്യസ്ത വ്യാകരണവസ്യങ്ങളാണെന്നുള്ള കെ.എം. പ്രഭാകരവാരുരുടെ നിരീക്ഷണം.
5. ഗതി: ഗതിയെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകൾ, സത്രത്രപ്രയോഗാർഹത.
6. വ്യൂൽപ്പനനാമങ്ങൾ: കൃത്ത്, തദ്വിതം - നിർവ്വചനം, വർഗീകരണം, പ്രത്യയങ്ങൾ, വാക്യവിതരണരീതികൾ.

യൂണിറ്റ് 3

1. ക്രിയ : നിർവ്വചനം, ക്രിയാവിഭാഗങ്ങൾ, അവയുടെ പ്രത്യേകതകൾ, മുറുവിനയും പറുവിനയും: നിർവ്വചനം, വിഭാഗങ്ങൾ, വിനയെച്ചും, പേരെച്ചും, പേരെച്ചങ്ങളുടെ ഭേദകയർമ്മം, ആവ്യാത രൂപനിഷ്പത്തിനയം, മലയാളത്തിലെ ആവ്യാതരൂപനിഷ്പത്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള കേരളപാണിനിയുടെ അഭിപ്രായത്തിനേലുള്ള വിമർശനങ്ങൾ, വിലധാരകൾ.
2. ക്രിയയുടെ ഉപാധികൾ, കാലം: മലയാളവ്യാകരണത്തിലെ കാലവ്യവസ്ഥയുടെ പ്രത്യേകതകൾ, ഭൂതം, ഭാവി, വർത്തമാനം എന്ന പ്രധാന വിഭാഗങ്ങളുടെ സമൂർഖ്പാദനം, പ്രത്യയങ്ങൾ, പ്രത്യയയോജനയിൽ ധാതുവിനുണ്ടാകുന്ന പരിഷ്കാരങ്ങൾ, ശീലഭാവി, അവധാരകഭാവി എന്നിവയുടെ കാലസൂചനകൾ.
3. പ്രകാരം: നിർവ്വചനം, വിഭാഗങ്ങൾ, പ്രത്യയം, പ്രകാരങ്ങളുടെ വാക്യാലിടനാപരവും അർത്ഥപരവുമായ അനേകണങ്ങൾ, പ്രകാരങ്ങളുടെ കാലികപ്രസക്തി.
4. അനുപ്രയോഗവും പ്രാക്പ്രയോഗവും : നിർവ്വചനം, വിഭാഗങ്ങൾ, മലയാളത്തിലെ അനുപ്രയോഗ-പ്രാക്പ്രയോഗങ്ങളുടെ വ്യാകരണപരമായ ധർമ്മവും പ്രസക്തിയും, കാലപരിശോദ്ധഗണനകളിൽ അനുപ്രയോഗങ്ങളുടെ സാധ്യതകളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന വ്യാകരണചർച്ച.
5. നാമധാതുകൾ: ഘടന വിവരിക്കേണ്ടതാണ്.

യൂണിറ്റ് 4

1. നാമവിശേഷണം: നിർവ്വചനം - സത്രപ്രപദവിഭാഗം എന്ന വ്യാകരണചർച്ച, കേരളപാണിനിയുടെ വിഭജനം, സി. എൽ. ആൺണിയുടെയും എൻ. എൻ. മുസ്ലിതിരേണ്ടയും നിരീക്ഷണം - സത്രവും വ്യൂൽപ്പനവുമായ നാമവിശേഷണങ്ങൾ, പ്രത്യയങ്ങൾ.
2. ക്രിയാവിശേഷണം : നിർവ്വചനം, സത്രപ്രപദവിഭാഗം എന്ന നിലയിലുള്ള അനോധണം, സത്രവും വ്യൂൽപ്പനവുമായ ക്രിയാവിശേഷണങ്ങളും അവയുടെ ഘടനാപരമായ പ്രത്യേകതകളും - പ്രത്യയങ്ങൾ, വിശേഷണവിശേഷണങ്ങൾ, ആധിക്യവാചികൾ.
3. വാക്യവിശേഷണങ്ങൾ : വാക്യങ്ങളെ തമ്മിൽ ബന്ധിപ്പിക്കുകയും പൂർവ്വാപര അർത്ഥയോഗം സാധ്യമാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പ്രയോഗങ്ങൾ, (എക്കിൽ, പക്ഷ തുടങ്ങിയവ) അവയുടെ ഘടനയും വിതരണസ്ഥാവവും.
4. സമാസം : നിർവചനം, വിഭാഗങ്ങൾ, പുതുപദ്ധതിപ്പത്തിയിൽ സമാസങ്ങളുടെ വ്യാകരണയർമ്മം.

യൂണിറ്റ് 5

1. വാക്യം : ആകാംക്ഷാധികാരത്തിലെ കേരളപാണിനിയുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ, ഘടകത്തിന്റെ വ്യാകരണ ധർമ്മം.
2. ആവ്യു, ആവ്യാതം.
3. കേവലവാക്യങ്ങളും പ്രയോജകവാക്യങ്ങളും
4. നിഷ്യവാക്യം : നിഷ്യവാക്യങ്ങളുടെ ഘടന - വിധിവാക്യങ്ങളിൽനിന്നുള്ള വ്യതിയാനം.
5. ചോദ്യവാക്യം: ചോദ്യവാക്യങ്ങളുടെ ഘടന, പ്രത്യയങ്ങൾ, വികല്പ-നിപാതം.
6. പൂർണ്ണവാക്യം, ലാലുവാക്യം, വ്യാകേഷപക, സംബോധന, വ്യാകേഷപകത്തക്കുറിച്ചുള്ള കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യരുടെ വിലയിരുത്തൽ.
7. അംഗിവാക്യം, അംഗവാക്യം.
8. ചൂർണ്ണിക, സകിർണ്ണം, മഹാവാക്യം എന്നീ വർഗ്ഗീകരണങ്ങളുടെ പ്രസക്തി.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

കേരളപാണിനിയം (ശതാബ്ദിപ്പതിപ്പ്) - ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, 1997.

കേരളപാണിനിയം (ആദ്യപതിപ്പ്) - ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ (പുതുഗ്രേറി രാമചന്ദ്രൻ) (സന്ധാരനവും പഠനവും) കേരളസാഹിത്യാക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ 1996.

മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം - ശുണ്ഡർട്ട് ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്, 1991.

വ്യാകരണമിത്രം - എ. ശ്രീഷ്ടഗിരിപ്രഭു, കേരളസാഹിത്യാക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1989.

മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം - ജോർജ്ജ് മാതതൻ കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2000.

- കേരളഭാഷാവ്യാകരണം - പാച്ചുമുത്തത് മദ്രാസി സർവകലാശാല, മദ്രാസി, 1981.
- കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം - ഫ്രോഡ്. സി.എൽ. ആൻഡ്രീ, ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം, 1994.
- മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ- കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, 1998.
- വ്യാകരണവിവേകം - ഡോ. എൻ.എൻ. മുസ്ലിൽ എൻ ബി എസ്.
- കേരളപാണിനീയവിമർശം -പുതുഫേറി രാമചന്ദ്രൻ (സന്ധാദനവും പഠനവും) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996.
- കൈരളീശവദാനുശാസനം - കെ സുകുമാരപിള്ള കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1980.
- കേരളപാണിനീയപാഠങ്ങൾ - സി. വി. വാസുദേവട്ടതിരി ഡിസി ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം, 1995.
- ഭാഷാവലോകനം - കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, 1999.
- വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ - വേണുഗോപാലപുണികർ(എഡി.) കോഴിക്കോട് സർവകലാശാല, 1996.
- കേരളപാണിനീയ വിജ്ഞാനം (ക & കക) - എം. ശ്രീനാഥൻ, സി. സൈതലവി (എഡി.) മലയാള സർവകലാശാല, 2017.
- മിഷൻറിഭാഷാശാസ്ത്രം - എം. ശ്രീനാഥൻ (എഡി.) മലയാള സർവകലാശാല, 2017.
- മലയാളവ്യാകരണത്തിലെ രാജരാജമാർഗ്ഗംത്രാനുമുഖലേവനം), സ്കറിയ സകറിയ, കേരളപാണിനീയം, ഡി.സി. ശതാബ്ദിപ്പതിപ്പ്, 1997.
- മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, 2007.
- ഗ്രാമർ ഓഫ് ദ മലബാർ ലാംഗ്വേജ് - റോബർട്ട് ഡ്രെംണ്ട്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2002.
- ശബ്ദസൗഭഗ്യം - ജോൺ കുന്നപ്പള്ളി, പൊതിഫ്രിക്കൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പബ്ലിക്കേഷൻസ് ആലുവ 1976.
- പ്രയോഗദീപിക - സാഹിത്യപ്രമാനന്തർ പി.കെ. നാരായണപിള്ള, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, 1996.
- ബൈഖമിൻ ബൈയ്ലി - ഡോ. ബാബു ചെറിയാൻ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം 2009.
- മലയാളത്തിലെ നാമവർഗ്ഗം - ഡോ. കെ.ശ്രീകുമാരി. കരിസ്റ്റ ബുക്ക്‌സ്, തൃശ്ശൂർ, 2003.
- കേരളപാണിനീയം : ബോധനം, സിഭാനം, സംവാദംശംസ്കാരകേരളം, സി.ജെ. ജോർജ്ജ്, കേരളസർക്കാർ സാംസ്കാരികവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം, 1998, ഡിസംബർ.
- ഭാഷാപഠനങ്ങൾ- സി.എൽ. ആൻഡ്രീ കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1989.
- മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ- ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ & ഡോ. പി.എൻ. രവീന്ദ്രൻ (സംഖ.) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1990.

ഭാഷാദർശനവും ചരിത്രവും - ഡോ. കെ. കുമ്മുണ്ണിരാജാ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവന്നാർക്കുട്ടം, 2000.

കേരളപാണിനീയപീരികാപാനം ഭാഷാശാസ്ത്രവൈക്ഷണത്തിൽ- എസ്. വി.ഷമുവം വിവ. വേണുഗോപാലപുണികൾ, പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, 2012.

ഭാഷയും പഠനവും - പ്രൊഫ. വി.എ.എ. സുഖേമണ്ണം, കിരീഴ് ബുക്ക്‌സ്, തൃശ്ശൂർ 2007.

ഭാഷാപരിചയം - കുടികുഷ്ഠണമാരാർ പി.കെ.ബേദേർസ്, കോഴിക്കോട് 1997.

വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ- പ്രൊഫ. കെ.വി. രാമചന്ദ്ര പേപ. ലില്ലി പണ്ണിഷിംഗ് ഹൗസ്, ചങ്ങനാശ്രീ 2009.

മലയാളവ്യാകരണം സംവാദങ്ങൾ സമന്വയങ്ങൾ - ഉള്ളി ആമ്പാറയ്ക്കൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവന്നന്തപുരം, 2017.

മലയാളഭാഷാവിജ്ഞാനത്തിന് എൽ.വി. രാമസ്വാമി അയ്യരുടെ സംഭാവന- ഡോ. സൗമ്യ ബേബി, കേരളയുണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസാധനവിഭാഗം 2009.

Notes on Kerala Paniniyam – L.V. Ramaswamy Iyer

Studies in Malayalam Grammar - K.M. Prabhakara Variar, University of Madras, 1979.

ഓഡിറ്റ്‌കോഴ്സ് 1- ബുക്ക്‌റിവ്യൂ

വിദ്യാർമ്മികൾക്ക് വിവിധതരത്തിലുള്ള ഭാഷാപര്യാഗങ്ങളിൽ പ്രായോഗികപരിശീലനം ലഭ്യമാക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായാണ് പുസ്തകപരിചയം (ബുക്ക്‌റിവ്യൂ) എന്ന ഈ കോഴ്സ്, ഓഡിറ്റ്‌കോഴ്സായി ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. നാല് ക്ലെബിറ്റാണ് കോഴ്സിനുള്ളത്. സെമ്മറ്റർ തീരുന്ന സമയത്ത് വിദ്യാർമ്മികൾ സന്തമായി തയ്യാറാക്കിയ പുസ്തകപരിചയങ്ങൾ മൂല്യ നിർണ്ണയത്തിനായി സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

പുസ്തകംതിരഞ്ഞടക്കത്ത്

കഴിവതും ഏറ്റവും പുതിയ പുസ്തകങ്ങളിൽനിന്ന് വേണ്ടവ തിരഞ്ഞടക്കുക. ഏതെങ്കിലും തരത്തിൽ സമകാലശ്രദ്ധനേടിയ പുസ്തകങ്ങൾ തിരഞ്ഞടക്കുന്നത് നന്ന്. സാഹിത്യേതരവിഷയങ്ങളിലുള്ള പുസ്തകവും വിദ്യാർമ്മിയുടെ അഭിരൂചിക്കുന്നുസരിച്ച് തിരഞ്ഞടക്കാക്കാവുന്നതാണ്. ഓരോ വിദ്യാർമ്മിയും നാല് പുസ്തകങ്ങൾ തിരഞ്ഞടക്കേണ്ടതാണ്.

റിവ്യൂ ചെയ്യുന്നോൾ

1. പുസ്തകത്തിന്റെ സംഗ്രഹമല്ല, വിലയിരുത്തലാണ് നടത്തേത്. പുസ്തകം എങ്ങനെയാണ് സമൃദ്ധത്തിന് പ്രയോജനപ്പെടുന്നത്, അതതുമേഖലയിൽ നിലവിലുള്ള വിജ്ഞാനത്തെ പ്രസ്തുത പുസ്തകം എങ്ങനെയാണ് മുന്നോട്ടു നയിക്കുന്നത് എന്ന മട്ടിൽ ആലോചിക്കണം.
2. പുസ്തകത്തിലുള്ള മുഴുവൻകാര്യവും റിവ്യൂവിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയേ പറ്റി എന്ന നിർബന്ധമില്ല. പ്രസക്തമായകാര്യങ്ങൾ മതിയാവും
3. പുസ്തകത്തെ അതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾവെച്ചുവേണം വിലയിരുത്താൻ; നമ്മുടെ ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങളാവരുത് മാനദണ്ഡം.
4. പുസ്തകത്തിൽനിന്ന് അമിതമായി ഉഖണികൾ ഉപയോഗിക്കേണ്ടില്ല. പറയുന്ന കാര്യത്തെ സന്താനിലയ്ക്ക് അവതരിപ്പിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്.

റിവ്യൂവിന്റെ ഘടന

ഒരു റിവ്യൂ ആറുപുറത്തിൽ കവിതരുത്. പേജിന്റെ ഒരുവരത്തുമാത്രം വ്യക്തമായ കയ്യക്ഷരത്തിൽ എഴുതുക.

പുസ്തകത്തിന്റെ പേര്, രചയിതാവിന്റെ പേര്, പ്രസാധകൾ, വർഷം, പ്രസിദ്ധീകരണ സ്ഥലം, ആകെ പേജുകൾ, വില, എഴുസ് ബി എൻ നമ്പർ എന്നിവആദ്യംതന്നെ സൂചിപ്പിക്കുക.

പുസ്തകശീർഷകത്തിനു പുറമേ, റിവ്യൂവിന് പ്രത്യേകശീർഷകം നൽകാവുന്നതാണ്.

ആമുഖം, പുസ്തകത്തിന്റെ രത്നച്ചുരുക്കം, ശ്രദ്ധകാരപരിചയം, പുസ്തകത്തിന്റെ മേമകൾ, പോരായ്മകൾ, മൊത്തത്തിലുള്ളവിലയിരുത്തൽ. ഉപസംഹാരം എനിവ റിവ്യൂവിൽ ഉണ്ടായിരിക്കണം. ഈ പ്രത്യേകം ഉപഗ്രഹിക്കമിട്ട് എഴുതണമെന്നില്ല.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അച്ചുതൻ ടി. കെ. ഭാഷാകേളി, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.

കാരഭേരി എം.എൻ. തെളിമലയാളം, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.

കുടിക്കുഷ്ണമാരാർ, ഭാഷാപരിചയം, കോഴിക്കോട്: പി. കെ. ബൈദ്യം.

കുടിക്കുഷ്ണമാരാർ, മലയാളശശലി, കോഴിക്കോട്: മാരാർസാഹിത്യപ്രകാശം.

ഗുപ്തൻനായർഎൻ. ഗദ്യം പിന്നിട്ടവഴികൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്.

ഗ്രാഫാലക്ഷ്യന്നൻ കെ. ഭാഷാരചന, കോഴിക്കോട്: പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

ചാര്യശേഖരൻ നായർ സി.കെ. ഗദ്യരചന എൻ.ബി.എൻ.

തോമൻ കെ.വി.ധോ. ആധുനിക മലയാളശശലി, കോഴിക്കോട്: ഓലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

രാജരാജവർമ്മ ഏ.ആർ. സാഹിത്യസാഹ്യം

രാമചന്ദ്രൻനായർ പമന. തെറില്ലാത്തമലയാളം, തിരുവനന്തപുരം: കരൻ ബുക്സ്.

വാസുദേവട്ടതിരി സി.വി.1979, നല്ല മലയാളം, എൻ.ബി.എൻ.

**ആധുനിക മലയാളഗ്രാം
(Modern Malayalam Prose)**

മലയാളഗ്രാംത്തിൻ്റെ ആദ്യകാലരൂപങ്ങളെ പ്രാചീനമധ്യകാലസാഹിത്യത്തിൻ്റെ കോഴ്സിൽ പരിചയപ്പെട്ട് കഴിഞ്ഞു. ഭാഷാസാഹിത്യത്തിൻ്റെ ആദ്യകാലമുന്നേറ്റം പ്രധാനമായും പദ്ധതിലൂടെ ആയിരുന്നേകിൽ പിൽക്കാല മുന്നേറ്റത്തിൽ മുൻതുക്കം ഗദ്ധത്തിനാണെന്നു കാണാം. ആധുനിക ഗദ്ധസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള തുടർപ്പംമാണ് ഈ കോഴ്സു കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളത്.

മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ലാവണ്യശാസ്ത്രപരവും ചിന്തപരവുമായ മഹാകമായ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടായ കാലഘട്ടമാണ് ആധുനികത. പ്രതിപാദ്യപരവും ശില്പപരവുമായ ഏറെ പരീക്ഷണ അഞ്ച് ഇക്കാലത്തുണ്ടായി. റിയലിസത്തിൽനിന്നും വലതരത്തിലുള്ള പ്രസ്ഥാനപരമായ മാറ്റം അഞ്ച് മലയാളസാഹിത്യത്തിൻ്റെ ഉടട്ടും പാവും തന്നെ മാറ്റി. നവോത്ഥമാനകാലഘട്ടത്തിൽ നിന്നും ആധുനികതയിലേക്ക് എത്തിപ്പെട്ടുനോക്കുള്ള മലയാളചെറുകമ, നോവൽ, നാടകം, സാഹിത്യവിമർശനം, ഇതര സാഹിത്യജനുസ്ഥുകൾ എന്നീ മേഖലകളിലെ ഭാവുകത്പരി ണാമം അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന രീതിയിലുള്ള യുണിറ്റുകളാണ് ഒന്നുമുതൽ അഞ്ചുവരെ. ഇതര ജനുസ്ഥുകൾ എന്നതിന് കീഴിൽ പരിക്കാനുള്ളവ സ്ഥാനം, യാത്രാവിവരണം, ഹാസസാഹി ത്യം, ജീവചർത്തം, ശാസ്ത്രം(പരിസ്ഥിതി), ആത്മകമ എന്നീ മേഖലകളിൽ നിന്നുള്ള പാഠങ്ങളാണ്. മേൽ സുചിപ്പിച്ച സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെ പ്രതിനിധാനസ്ഥാവക്രമത്താണ് പരി കാണി ഉതകുന്ന തരത്തിലുള്ള പാഠങ്ങളാണ് ഒരോ ജനുസ്ഥിലും ചേർത്തിട്ടുള്ളത്.

യുണിറ്റ് 1 (ചെറുകമ)

- | | | |
|------------------------------------|---|----------------------|
| 1. മോതിരം | - | കാരുർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള |
| 2. ഒട്ടകം | - | എസ്.കെ. പൊറുക്കാട് |
| 3. മനുഷ്യപുത്രി | - | ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം |
| 4. അച്ച വെന്തിന്ത ഇണ്ട | - | ഡി. കെ സി വടുതല |
| 5. കടയന്ത്രിലെ ഒരു സ്ത്രീ | - | ഡി. പത്മനാഭൻ |
| 6. കോലാട് | - | മാധവിക്കുട്ടി |
| 7. തിരുത്ത് | - | എൻ.എസ്. മാധവൻ |
| 8. പ്രഹരം | - | കെ പി രാമനുണ്ണി |
| 9. അമ്മ എന്നോട് പറഞ്ഞ നുണകൾ- അഷ്ടി | | |

യുണിറ്റ് 2 (സോവൽ)

1. ശാരദ -ചന്തുമേനോൻ
2. ശബ്ദങ്ങൾ - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
3. സുന്ദരികളും സുന്ദരമാരും - ഉറുഖ്
4. കാലം - എ.ടി.വാസുദേവൻനായർ
5. തെല്ല് - വൽസല
6. സ്മാരകഗിലകൾ - പുനത്തിൽ കൃത്തവ്യൗള്ള

യുണിറ്റ് 3 (നാടകം)

1. അടുക്കളുയിൽ നിന്ന് അരങ്ങതെക്ക് -വി.ടി.ഭട്ടിരിപ്പാട്
2. അവൻ വീണ്ടും വരുന്നു -സി.ജേ. തോമസ്
3. കാഞ്ചനസീത -സി.എൻ.ഗീകൻംൻനായർ
4. രാവുണ്ണി - പി.എ. താജ്

യുണിറ്റ് 4 (നിരുപണം)

1. സുന്ദരകല- പാശ്വാത്യവും പഞ്ചസ്ത്യവും - കേസരി (നവലോകം)
2. മേലസന്ദേശം - കുട്ടിക്കുഷ്ഠംമാരാർ(കലജീവിതംതന്ന)
3. കലയും മനുഷ്യനും - ഡോ.കെ. ഭാസ്കരൻനായർ(ഉപഹാരം- ഉപന്യാസങ്ങൾ)
4. ചിത്രകലയും കാവ്യകലയും - എ.പി.പോൾ (കാവ്യദർശനം)
5. സന്ദേശം അതൊന്നേയുള്ള -മുണ്ടേറ്റി (മാനദണ്ഡം)
6. ആശാരേ സ്ത്രീപക്ഷദർശനം - ഡോ എ. ലീലാവതി (നവകാന്തം)
7. കോമാളിയുഗത്തിലെ പുരുഷഗ്രാഫുരങ്ങൾ - കെ.പി. അപുൻ(മാറുന്ന മലയാളനോവൽ)

യുണിറ്റ് 5 (ഇതരഗദ്യങ്ങളുകൾ)

1. കാവ്യലോകന്മരണകൾ - വൈലോപ്പിള്ളി
2. വഴിയവലത്തിലും പുൽക്കുടിലിലും- രാജൻ കാക്കനാടൻ (ഹിമവാൻ മുകൾത്തട്ടിൽ)
3. രൂദ്രാക്ഷമാഹാത്മ്യം -സത്ത്യയൻ
4. ഗ്രോപ്പരം, സമീക്ഷ - എ.കെ .സാനു (എ.ഗ്രോവിനൻ)
5. ഭൂമിയുടെ രസതന്ത്രം -എൻ.വി.കുഷ്ഠംവാരിയർ(എൻ.വി.യുടെ പരിസ്ഥിതിചിന്തകൾ)
6. സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് ചീരകുകളുണ്ട് : കെ.വി. റാബിയ (ധനറിക്കുറിപ്പുകൾ, എൻ്റെ ശുരു, മനുഷ്യപ്പറ്റിയ ഉപമകൾ എന്നീ അധ്യായങ്ങൾ)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെപ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ

നോവൽസാഹിത്യം

- എം.പി.പോൾ

നോവൽസ്വർപ്പം

- കെ.സുരേന്ദൻ

നോവൽ സിഖിയും സാധനയും

- പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ

ആധുനിക നോവൽ ഭർഷനങ്ങൾ

- കെ.എം. തരകൻ

നാടകദർഘണം

- എൻ.എൻ.പിള്ള

നാടകം ഒരു പട്ടം

- സി.ജെ.സിംഗപോനിയം

നാടക പ്രവേശിക

- എ.ഡി. ഹരിശ്രമ

രൂപകദർശനം

- ഡോ.വി.എസ്. ശർമ്മ

ചെറുകമാപ്രസ്ഥാനം

- എം.പി.പോൾ

ചെറുകമ ഇന്നലെ ഇന്ന്

- എം.അച്യുതൻ

പ്രതിപാത്രം ഭാഷണങ്ങേം

- പ്രൊഫ. എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള

സി.വി. രാമൻപിള്ള

- പി.കെ.പരമേശ്വരൻനായർ

നോവൽസാഹിത്യചരിത്രം

- കെ.എം. തരകൻ

എൻ.കൃഷ്ണപിള്ളയും ഭാതീയനാടകവേദിയും (സമാഹാരഗ്രന്ഥം)

അയ്യപ്പണിക്കരുടെ ലേവനങ്ങൾ

- ഡോ. കെ. അയ്യപ്പണിക്കർ

അന്ധരനായ ഉറുബ്ബ്

- കെ.എം. തരകൻ

നോവൽ സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ

- ഡോ. ഡി. ബാബുമിൻ

ചരിത്രനോവൽ മലയാളത്തിൽ

- കൽപ്പറ ബാലകൃഷ്ണൻ

ദൈവനീതിക്കു ദക്ഷിണ്യമല്ല

- ഡോ. കെ.ഭാസ്കരൻ നായർ

ഉയരുന്ന യവനിക

- സി.ജെ. തോമസ്

മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം

- ജി. റക്കപ്പിള്ള

മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം

- സുകുമാർ അഴീക്കോട്

മലയാളസാഹിത്യ നിരുപണം

- (എഡി) എം.എസ്. മേനോൻ

കേസരിയുടെ വിമർശനം

- എസ്. ഗുപ്തൻനായർ

മലയാള നിരുപണം ഇന്നലെ

- (എഡി) എസ്. ഗുപ്തൻനായർ

അർത്ഥത്തിന്റെ അതിർത്തികൾ

- ഡോ. കെ. രാജവൻപിള്ള

സഞ്ചാര സാഹിത്യം

- വി. രമേഷ്പ്രസാദൻ

ചെറുകമ - വാക്കും വഴിയും

- കെ. എസ്. രവികുമാർ

ലക്ഷ്മണരേവ മുരിച്ചു കടക്കുന്നോർ

- ഡോ. ജി. ഹേമലതാദേവി

പരീക്ഷണപ്രവണതകൾമലയാളനാടക

- ഡോ. എൽ. തോമസ്കുട്ടി

തതിൽ

- രാജരാജീയം
- ഉപഹാരം
- മലയാളചെറുകമാസാഹിത്യചരിത്രം
- ചെറുകമയുടെ ശരദര്മ്മ
- ആത്മാവിശ്വസ്ത മുൻവുകൾ
- കമയും ഫാൻസിയും
- ഉത്തരാധുനികത- വർത്തമാനവും വംശാവലിയും
- അത്മകമാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ
- കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
- ഡി. കെ. സി. വട്ടതലയുടെ കമകൾ
- ഇരുട്ടിലെ കണ്ണാടി
- എം.ഗോവിന്ദൻ
- ഹിമവാൻ മുകൾത്തടിൽ
- എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
 - ഡോ. കെ.ഭാസ്കരൻ നായർ
 - ഡോ. എം. എം. ബഷീർ
 - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
 - എം. തോമസ്‌മാത്യു
 - വത്സലൻ വാതുഫേറി
 - കെ. പി. അപ്പൻ
 - നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
 - കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
 - ഡി. കെ. സി. വട്ടതല
 - കെ. കെ. ബാബുരാജ്
 - എം. കെ. സാനു.
 - രാജൻ കാക്കനാടൻ

Perspectives of Fiction (Ed.)

James L Colderwood

Modernism / Post modernism

- Peter Brooks

The art of Fiction

- James Henry

Narrative – A Seminar (Ed.)

- Amiya Dev

The Novel Today (ed.)

- Malcolm Bradbury

The Rhetoric of Fiction

- Wayan Booth

Language Planning & Social Change

- Robert L. Cooper (Cambridge University Press, 1989)

Language Policy

- Bernard Spolsky (Cambridge University Press, 2004)

Language Technology & Society

- Richard Sproat (Oxford University Press)

ഭാഷാചരിത്രവും ആസൃതനാമവും
(History of Language and Planning)

മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവും മുഖ്യവിഷയമായി ബിരുദാനന്തരബിരുദപഠനം നടത്തുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ സാഹിത്യ-വ്യാകരണ പഠനത്തോടൊപ്പം ഭാഷയുടേയും എഴുത്തിന്റെയും ചാത്രവും വിശദമായി അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ചരിത്രം അറിയുന്നതോടൊപ്പം ഭിന്നമേഖലകളിലെ ഭാവിവ്യവഹാരങ്ങൾക്കായി ഭാഷയെ ചിട്ടപ്പെടുത്തേണ്ടതും അത്യാവശ്യമായി വന്നിരിക്കുകയാണ്. സാങ്കേതിക-ഒറ്റദോഗരിക മേഖലകളിലേയും ഭരണ-വിദ്യാഭ്യാസരംഗങ്ങളിലേയും ആവശ്യങ്ങൾക്കുനുസൃതമായ ഭാഷാസൃതനാത്തിനുള്ള ആലോചനകൾ സജീവമാണ്. ഭാഷയുടെ പ്രായോഗിക ആവശ്യങ്ങൾക്കുനുസൃതമായ ആസൃതനാമവും ആധുനികീകരണവും കാലാലടത്തിന്റെ ആവശ്യമായി വരുന്നു. മാതൃഭാഷാഭ്യാസം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉണ്ടാവുക എന്നതും ഇന്ന് പ്രധാനമാണ്. മാതൃഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള സമരങ്ങളും സംരംഭങ്ങളും അറിയുകയും വേണം. ഭരണഭാഷ മലയാളമാക്കുന്നതിനുള്ള പരിശ്രമങ്ങൾ നടക്കുന്ന ഘട്ടത്തിൽത്തന്നെയാണ് ഇന്ത്രൻറെന്റിൽ മലയാളത്തിന്റെ പ്രയോഗങ്ങൾ പ്രചരിക്കുന്നതും കമ്പ്യൂട്ടറിലെ പ്രക്രിയയായി ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങൾ നടപ്പിലാവുന്നതും എന്ന കാര്യംകൂടി കണക്കിലെടുക്കേണ്ടതുണ്ട്.

മൊധ്യുൾ ഒന്ന്

ഭ്രാവിധഭാഷാകൂട്ടംബം- സവിശേഷതകൾ, മലയാളഭാഷയുടെ ഉത്പത്തി സംബന്ധിച്ച വ്യത്യസ്ത നിരീക്ഷണങ്ങൾ- സാംസ്കൃതജന്യവാദം, തമിഴ്ജന്യവാദം, മിശ്രഭാഷാവാദം, സ്വത്രന്തരാവാദം. ഭാഷയുടെ പരിണാമവഴികൾ- ശാസനങ്ങൾ/ചെപ്പേടുകൾ തുടങ്ങിയ പുരാതന ലിപിത്താളുടെ ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ, ഭാഷാക്രാഡലീയം, പാട്ടുഭാഷ, മൺപ്രവാളഭാഷ, ചംപുകൾ തുടങ്ങിയവയിലൂടെയുള്ള ഭാഷാപരിണാമം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ഭാഷാക്രാഡലീയം- വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ (അധികരണം അഞ്ച്, പ്രകരണം രണ്ട്).
2. തരിസാപ്ലജിപ്പടയം- ഒന്ന്, രണ്ട് എടുക്കൾ

മൊധ്യുൾ രണ്ട്

എഴുത്തിന്റെ ചരിത്രം- മലയാളലിപിയുടെ ഉത്പത്തി, ബോഹി, വടക്കുത്ത്, കോലെഴുത്ത്, മലയാണം, ശ്രമഡലിപി, അറബി- മലയാളം, കർസോണി, ലിപിപരിണാമം. അച്ചടിയുടെ ചരിത്രം, ചർച്ച മിഷൻ സൊസൈറ്റി, ബാസൽ മിഷൻ പ്രസ്- ബൈബിൾമിൻ ബൈബിൾഇയുടെയും ഹൈമ്മൻ ഗുണ്ഡർട്ടിന്റെയും ഭാഷാസേവനങ്ങൾ. പോർച്ചുഗീസുകാർ, ഡച്ചകാർ, ഫ്രഞ്ചുകാർ, ബെംഗളീഷുകാർ, അറബികൾ തുടങ്ങിയ വൈദേശികൾ മലയാളഭാഷയ്ക്ക് നൽകിയ സംഭാവനകൾ, നവോത്തരാവും മലയാളഭാഷാഭ്യാസവോധവും, മാതൃഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള ശ്രമങ്ങൾ-മക്കി തങ്ങൾ, ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ബാലാഭ്യസനം (ഭാഗം മൂന്ന്)- ജോർജ്ജ് മാത്രൻ
2. നാടുഭാഷാവിദ്യാഭ്യാസം - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ

മൊധ്യുൾ മുന്ന്

ഭാഷാസാങ്കേതികതയുടെ ചരിത്രം- സാങ്കേതികവിദ്യയും ഭാഷയുടെ പ്രയോഗവും, വിവിധ കാലങ്ങളിൽ അച്ചടിക്കുവേണ്ടിയുണ്ടായ ലിപിപരിഷ്കരണങ്ങൾ, ദൈപ്പ് ദൈറ്റർ ലിപിപരിഷ്കരണം, കമ്പ്യൂട്ടറിനുവേണ്ടിയുള്ള ലിപിപരിഷ്കരണശ്രമങ്ങൾ, ലിപിപരിഷ്കരണം ഭാഷയിലുണ്ടാക്കിയ പ്രശ്നങ്ങൾ, മലയാളത്തിന്റെ ആധുനികീകരണം, സമകാല മലയാളലിപിവ്യവസ്ഥ, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടറിന്, യൂണിക്കോഡ്.

വിശദപഠനത്തിന്

1. പ്രത്യുധപ്രധാന്യവും പ്രത്യുധയോജനവും- മലയാളഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ വെല്ലുവിളികൾ - സന്തോഷ് തോട്ടിങ്ങൽ
2. മലയാള ലിപിപരിഷ്കരണം: ഭൂതവും ഭാവിയും - ടി.ബി. വേണുഗോപാലപുണികർ

മൊധ്യുൾ നാല്

1. ഭാഷാ ആസൂത്രണം- ഭാഷാ ആസൂത്രണത്തിന്റെ ലക്ഷ്യവും ആവശ്യകതയും, വാമോഴിയും വരമൊഴിയും ഭാഷാ ആസൂത്രണവും.
2. വ്യവഹാരഭാഷയും ആസൂത്രണവും- ഭരണഭാഷ, ഒരുദ്ധാഗികഭാഷ, കോടതിഭാഷ, മാധ്യമഭാഷ, അധ്യയനഭാഷ, ഓന്നാംഭാഷ, സാങ്കേതികഭാഷ എന്നീ നിലകളിൽ മലയാളത്തിന്റെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും.
3. മലയാളഭാഷയുടെ വികാസം, ഭരണഭാഷയും ജനാധിപത്യവർക്കരണവും, ഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള സമരങ്ങൾ, ലോകമാതൃഭാഷാദിനം, ഭരണഘടനയും ഭാഷയും, നരേന്ദ്രൻ കമ്മിഷൻ, മലയാളികളുടെ ഭാഷാ മനോഭാവവും ഭാഷാനയവും, കൂസിക്ക് ഭാഷാപദവി.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ഭാഷ, നവോത്ഥാനം, ജനാധിപത്യം - പി. പവിത്രൻ
2. ഭാഷാശ്രേണികൾ - കെ. സേതുരാമൻ എഫ്.പി.എസ്.

മൊധ്യുൾ അഞ്ച്

1. ഭാഷാ സാങ്കേതികതയും ആസൂത്രണവും, നവസാങ്കേതികമേഖലയിലെ വ്യവഹാരങ്ങൾക്കായി ഭാഷ ചിട്ടപ്പെടുത്തേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത.
2. കമ്പ്യൂട്ടർ, മൊബൈൽ ഫോൺ അധിഷ്ഠിത ഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങളുടെ പ്രായോഗികതലം. യന്ത്രത്രംജം, ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻഡിജൻസ് എന്നീ മേഖലകളിൽ മലയാളത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ.
3. ഗുഗിൾ ഹാൻ്റ് ദൈറ്ററിന്റെ, വോയ്സ് ടു കെക്സ് തുടങ്ങിയ പുതിയ ഭാഷാവ്യവഹാര സാധ്യതകൾ, മാതൃഭാഷ ഭരണഭാഷയാകുന്നതിന്റെ സാധ്യതയും പരിമിതിയും, യന്ത്രങ്ങൾക്കനുസൃത മായി ഭാഷയിൽ മാറ്റം സംഭവിക്കുന്നതിന്റെ പശ്ചാത്തലം, വിശകലനം.

സഹായക ശ്രമങ്ങൾ

പ്രാചീന കേരളലിപികൾ- ഡോ. എൽ.എ. റവിവർമ്മ (കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1971)

ലിപികളും മാനവ സംസ്കാരവും- പ്രോഫ. കെ.എ. ജലീൽ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1989).

ബൈജ്ഞാനിക് ബൈജ്ഞാനിക് മലയാളം അച്ചടിയുടെ വിതാവ്- ഡോ. സാമുവൽ വർഗീസ് & ഡോ. സാമുവൽ നെല്ലിമുകൾ (കുറൾ ബുക്ക്‌സ്, 1996).

പ്രചീനഭാരതീയ ലിപിശാസ്ത്രവും മലയാളലിപികളുടെ വികാസവും- എസ്.ജെ. മംഗലം (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1997).

മലയാള ലിപിപരിഷ്കരണം: ഭൂതവും ഭാവിയും - ടി.വി. വേണുഗോപാലപുണികൾ (ജനപമം, നവംബർ 2009)

ആദിമുദ്രണം ഭാരതത്തിലും മലയാളത്തിലും- കെ.എ.ഡോവി (ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്, 1998).

കേരളത്തിലെ പ്രാചീന ലിപിമാതൃകകൾ- ഡോ. എൻ. സാം (കേരള സംസ്ഥാന പുരാവേശ വകുപ്പ്, 2006).

പുർവ്വ കേരളഭാഷ- ഡോ. കെ.എ. പ്രഭാകരവാര്യർ (മദ്ദിരാശി സർവകലാശാല, 1982)

അരബി മലയാളം (ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് മാപ്പിംഗ് റൂഡീസ്, തൃശ്ശൂർ)

മലയാള ഭാഷാത്താളി; വിവരണാത്മക സൂചിക- ആർ. രാഘവനാമൻ (കേ: ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

മലയാളഭാഷയുടെ അടിവേരുകൾ- ജി. കമലമ (കുറൾ ബുക്ക്‌സ്, 1998)

മലയാളം: മാറ്റവും വളർച്ചയും- ഡോ. കെ.എ. പ്രഭാകരവാര്യർ (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം)

മധ്യകാല മലയാളം- ഡോ. പി.വി വേലായുധൻ പിള്ള (കുറൾ ബുക്ക്‌സ്- 2004)

മലയാള ഭാഷാചരിത്രം: എഴുത്തച്ഛൻവരെ- ഡോ. കെ. രത്നമ (കുറൾ ബുക്ക്‌സ്- 1994)

ബൈജ്ഞാനിക് ബൈജ്ഞാനിക് മലയാളം- ഡോ. സാബു ചെറിയാൻ (സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2009)

പ്രാചീന മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ- പി.കെ നാരായണപിള്ള(എഡി.- കേരള സർവകലാശാല)

കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ- ഡോ. ഇളംകുളം കുത്തൻപിള്ള (എസ്.പി.സി.എസ്)

മലയാളം ചുരുക്കശീത്ത് മാന്ത്രം- കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും- എഴുമറുർ രാജരാജവർമ്മ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2011)

ഭരണ ശബ്ദാവലി- കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1999

മലയാളം അച്ചടിയും എഴുത്തും; ഒരു ഷൈറ്റപുസ്തകം- വി.വി. തന്വാൻ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1999).

മലയാളം ശ്രദ്ധീപുസ്തകം- (വിവര പൊതുജന സന്ധർക്കവകുപ്പ്- കേരള സർക്കാർ, 2011)

ഭാഷാമലയാളം- ഡോ. ടി. പവിത്രൻ (ലിപി പണ്ണിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2012)

ഭരണഭാഷ- എ & പി.ആർ.ധി, കേരള സർക്കാർ

ഭാഷാചരിത്രം- ജെ. പദ്മകുമാരി (കുറൾ ബുക്ക്‌സ്)

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടറിൽ- ഡോ. ഗോവിന്ദരാജ്/ പി.എസ്. ബിജു(കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

- സൈബർ മലയാളം- സുനീത ടി.വി. (കര്ണ്ണ ബുക്സ്, 2009)
- ഇ. മലയാളം- സുനീത ടി.വി (കേരള ഭാഷാ ഇൻസിറ്റൂട്ട്, 2012)
- മലയാളം ഷ്പോഗിങ്- ബാബുരാജ് (ഡി.സി. ബുക്സ്)
- നിജാനൗവിജ്ഞാനം- പി. സോമഗ്രേവരൻനായർ (കേരളഭാഷാ ഇൻസിറ്റൂട്ട്)
- യന്ത്രവിവർത്തനം- ഡോ. ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ (കേരളഭാഷാ ഇൻസിറ്റൂട്ട്, 2014)
- മലയാളിയുടെ മലയാളപഠനം- ഡോ. സോമനാമൻ പി (ഇൻഡസ്ട്രി പബ്ലിക്, കോഴിക്കോട്, 2016)
- മാതൃഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള സമരം - പി. പവിത്രൻ (മലയാള ഐക്യവേദി, 2014)
- മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി - കെ. സേതുരാമൻ (മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്)
- ഭാഷാപ്രതിസന്ധിയുടെ സാമൂഹ്യപശ്വാത്തലം -ടി.ടി. ശ്രീകുമാർ (വിജയാനകെരളി, 1990 ജൂലൈ)
- മലയാളവും കൂണിക്കൽ പദവിയും - എൻ. ജയകൃഷ്ണൻ (എഡി.), കേരളഭാഷാ ഇൻസിറ്റൂട്ട്, 2011.
- ദ്രോഷ്ഠംഭാഷ മലയാളം - നടുവട്ടം ഗ്രാഫാലക്യൂഷൻ (ചിത്ര പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2014)
- ഭാഷയുടെ ജീവചർത്തം - എ.ജി. ശ്രീകുമാർ (ഭാഷാ പതനസംഘം, കാലടി 2018)
- ഭാഷയുടെ വർത്തമാനം - ജോസഫ് സ്കറ്റ (എഡി.), എസ്.പി.സി.എസ്. 2016.
- നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം (വാല്യം 2) - എറണാകുളം. വിജയൻ (എഡി.) കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
- മലയാളഭാഷയും ആഗ്രഹാളവത്കരണവും - ഡോ. കെ.എസ്. പ്രകാശ്, ഡോ. എസ്. എ. ഷാന വാസ് (എഡി.), കേരള സർവകലാശാല 2010.
- മലയാള ഭാഷാചരിത്രം - എസ്.വി. വേണുഗോപൻ നായർ (എഡി.), മള്ളബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ് 2010.
- Language Planning & Social Change- Robert L. Cooper (Cambridge University Press, 1989)
- Language Policy - Bernard Spolsky (Cambridge University Press, 2004)
- Language Technology & Society - Richard Sproat (Oxford University Press, 2010)
- Artificial Intelligence; The very Idea - Jhon Haugeland (MIT Press, 1989)
- Artficial Intelligence - Baly Whitby (Rosen Publishing, 2009)
- Linguistic Imperialism – Robert Phillipson (Oxford University Press, 1992)

ഭാഷാശാസ്ത്രം
(Linguistics)

പഠനലക്ഷ്യം

ഭാഷാശാസ്ത്രവിജ്ഞാനശാഖയുടെ എല്ലാ മേഖലകളിലും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാമാന്യ പരിജ്ഞാനം നേടിക്കൊടുക്കുക. ശാസ്ത്രീയമായ ഭാഷാപദ്ധതികളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന് മറ്റ് വിജ്ഞാനശാഖകളുമായുള്ള ബന്ധം ബോധ്യപ്പെടുത്തുക, ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിൽ ഉപരിപഠനത്തിനും ഗവേഷണത്തിനും പ്രാപ്തരാക്കുക, ഭാഷാശാസ്ത്രമേഖലയിലെ നവീനചിത്രകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

യൂണിറ്റ് 1

1. മനുഷ്യഭാഷയുടെ വ്യാവർത്തകസ്വഭാവങ്ങൾ- ഭാഷയ്ക്ക് വിവരണാത്മകമായ നിർവ്വചനം. ഭാഷാസമാർജനം, ശിശുഭാഷ
 2. ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്ന വിജ്ഞാനശാഖയുടെ രൂപപ്പെടൽ, പഠനലക്ഷ്യം, പഠനരീതി, പഠന മേഖലകൾ- ഭാഷാതലഘങ്ങൾ. വ്യാകരണം, ഫിലോളജി, ഭാഷാശാസ്ത്രം - താരതമ്യം. ഘടനാത്മകഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ ചോംസ്കി വരെ. യുറോപ്യൻ, അമേരിക്കൻ ഘടനാവാദങ്ങൾ- സൊസ്യറിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ. നാല് അടിസ്ഥാനദ്ദേശങ്ങൾ- ഹാരിസ്കും ചോംസ്കിയും- പ്രജനകാർമ്മവിജ്ഞാനം
 3. അപദ്രമനരീതികൾ
 - (എ) ഏകകാലികം
 - (ബി) ബഹുകാലികം - ആന്തരപുനഃസ്വഷ്ടി, ബഹുപുനഃസ്വഷ്ടി
 - (സി) വിവരണാത്മകം, ആഗ്രഹികം, ഘടനാത്മകം- നിർദ്ദേശാത്മക-വിവരണാത്മകസമീപ നരീതികളിലെ വ്യത്യാസങ്ങൾ
 4. ഭാഷാവിഭജനം: ആനുവാദികവും കക്ഷ്യാപരവുമായ ഭാഷാസ്വഭാവങ്ങൾ, വർഗ്ഗീകരണങ്ങൾ.
- പ്രമാണഭാഷ-ദിതീയഭാഷ, സകരഭാഷ-വൈകല്യഭാഷ, ഭാഷകളുടെ മാനകീകരണം- കൂത്രിമഭാഷ

യൂണിറ്റ് 2

1. സ്വനവിജ്ഞാനം : സ്വനനിർവ്വചനം - സ്വനവിജ്ഞാനപഠനലക്ഷ്യം - പഠനരീതി. ശ്രവണാസ്പദം, സ്വനഭ്രതികം, ഉച്ചാരണാസ്പദം.
2. ഉച്ചാരണസന്ധിവിജ്ഞാനപജ്ഞാ-ഉച്ചാരണാവയവങ്ങൾ -സ്വനനിർണ്ണയവും, വർഗ്ഗീകരണവും.

3. സ്വരത്നിർണ്ണയവും വർഗ്ഗീകരണവും - വ്യവസ്ഥകൾ- മാനസരവിവരങ്ങ് - ദിസ്ക്രേഷണള്ളും ത്രിസ്വരങ്ങളും - ശാസ്ത്രീയമായ അപഗ്രേഡമനം-അന്താരാഷ്ട്രസ്വനലിപിമാല.

4. വ്യഞ്ജനനിർണ്ണയവും വർഗ്ഗീകരണവും

5. സ്വനിമവിജ്ഞാനം : സ്വനിമം, ഉപസ്വനം എന്നിവയുടെ നിർവ്വചനം - സ്വനിമനിർണ്ണയം-പുരകവിതരണവും വ്യത്യയവും - സ്വനിമാപഗ്രേഡമനം, സ്വനിമസിഖാനങ്ങൾ- സത്രപ റിവർത്തനം. സ്വനിമാപഗ്രേഡമനത്തിലെ നടപടിക്രമങ്ങൾ, മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ

6. ലീനധനികൾ

7. അക്ഷരം

8. ലിപി (ലേവവിജ്ഞാനം) : ലേവിമം, ഉപലേവം, പദ,വർണ്ണ, അക്ഷരലേവനങ്ങൾ
യൂണിറ്റ് 3

1. രൂപമാത്ര, രൂപിമം, ഉപരൂപം എന്നിവയക്ക് നിർവ്വചനങ്ങൾ, രൂപിമവർഗ്ഗീകരണങ്ങൾ: ബഹും, സത്രന്തം.

2. സ്വനിമാധിഷ്ഠിതമുപരൂപം, രൂപാധിഷ്ഠിതമുപരൂപം. ശുന്യസഹരൂപിമം

3. പ്രകൃതി, പ്രത്യയം, പദം എന്നിവയ്ക്ക് നിർവ്വചനങ്ങൾ- വർഗ്ഗീകരണങ്ങൾ. രൂപസി ഭിയും നിഷ്പാദനവും

4. സന്ധി (രൂപസ്വനികം): സവർണ്ണനം, അസമീകരണം, സമാക്ഷരലോപം, സ്ഥാനവിപര്യയം, ആഗമങ്ങൾ, ലോപങ്ങൾ എന്നിവ.

5. വാക്യവിജ്ഞാനം : വാക്യനിർവ്വചനം, വിവിധവിഭാഗങ്ങൾ, വാക്യാപഗ്രേഡമനരീതികൾ. പദ സംഹിതാവ്യാകരണം (പി.എസ് റൂൾ) രചനാന്തരണപ്രജനകവ്യാകരണം, പ്രജനകാർമ്മ വിജ്ഞാനം

6. അർത്ഥവിജ്ഞാനം : വിവിധതരം അർത്ഥങ്ങൾ: സൂചിത്വം, ലാക്ഷണികം, സാമൂഹികം, ആലക്കാരികം തുടങ്ങിയവ. ബഹുർത്ഥത, തുല്യാർത്ഥത, വിപരീതാർത്ഥത, നിഖലങ്കു, നിരുക്തതം.

യൂണിറ്റ് 4

1. ഭാഷാഭ്രാഹിജ്ഞാനം: ഭാഷാഭ്രാഹിജ്ഞിന്റെ അടിസ്ഥാനങ്ങൾ. ഭാഷാഭ്രാഹിപംനരീതി, ഭാഷാ ഭ്രാഹിജ്ഞിഭാനങ്ങൾ, ഭാഷാഭ്രാഹിപടം, സമഭാഷാംശസ്ഥീരോവ, കേന്ദ്രമേഖല, അവൾിഷ്ട മേഖല.

2. ഭാഷാപരിണാമം: ഭാഷാപരിണാമഹൈതുകൾ. സന്തലലം, സന്ധിതലം, രൂപതലം, അർത്ഥതലം. സന്ധിയമങ്ങൾ.

3. സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം: സാമൂഹികചരണങ്ങൾ (Social variable)

സ്ത്രീഭാഷ, ആചാരഭാഷ, മാനകഭാഷ, അധികാരഭാഷ, വിധേയഭാഷ തുടങ്ങിയ സാമൂഹികഭാഷാപഠനമേഖലകൾ

4. ഭാഷാസമ്പർക്കപെട്ടം : ആദാനം, ആദാനസഭാവം, അതിപ്രസരം (interference), സ്വന്തലം, വ്യാകരണതലം, പദതലം. സംവരജനം (convergence), സങ്കരണാശ, വൈകല്യാശ, ഭാഷാക്ഷേത്രം.

യുണിറ്റ് 5

1. നിയലണ്ഡുവിജ്ഞാനം : നിയലണ്ഡുവും വ്യാകരണവും. ഏകഭാഷ, ദിഭാഷ, ത്രിഭാഷ, ബഹുഭാഷാനിയലണ്ഡുകൾ (പ്രയോഗനിയലണ്ഡു (തിസാറൻ) (സാമാന്യപരിചയം മാത്രം)
2. ചിഹ്നവിജ്ഞാനം : ചിഹ്നവ്യവസ്ഥ, പ്രയോഗസ്ഥിരീകരിക്കുന്ന മാതൃക
3. ശ്രേണിവിജ്ഞാനം : പുരിക്കേഷ്ഠപണം, സാഹിത്യവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും. (സാമാന്യപരിചയം മാത്രം)
4. വ്യവഹാരാപ്രഗമനം (Discourse Analysis)
 - അവ്യാനവിജ്ഞാനം (narratology) (സാമാന്യപരിചയം മാത്രം)
 - മനോഭാഷാവിജ്ഞാനം : സംവേദനപ്രതികരണവാദം, സ്വംഖ്യക്രമവൈദാദം, പ്രയോഗവിജ്ഞാനം (സാമാന്യപരിചയം മാത്രം)
 - 6. കമ്പ്യൂട്ടേഷണൽ ലിംഗിസ്റ്റിക്സ്, ഇൻറൈറ്റ് ഭാഷാശാസ്ത്രം (സാമാന്യപരിചയം)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം: കെ.എം. പ്രദാകരവാരുർ
 ഭാഷാശാസ്ത്ര വിവേകം: കെ.എം. പ്രദാകരവാരുർ
 ഭാഷയും മന്ത്രാസ്ത്രവും: കെ.എം. പ്രദാകരവാരുർ
 ദ്രാവിഡ ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ :കെ.എം. പ്രദാകരവാരുർ
 ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലുടെ:വി.ആർ.പ്രദോധചന്ദ്രനായർ
 സന്തവിജ്ഞാനം:വി.ആർ.പ്രദോധചന്ദ്രനായർ
 നോം ചോംസ്കി: വേണുഗോപാലപണിക്കർ
 സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം: ഉഷാനന്ദതിരിപ്പാട്
 അധികാരവും ഭാഷയും: പി.എം. ശിരീഷ്
 ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും: സി.ജെ. ജോർജ്ജ്
 വാക്യാലടന് : ഇ.വി.എൻ.നമ്പുതിരി
 സെസബർ മലയാളം : സുനിത ടി.വി.
 ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വില്ലുവം: കെ.എൻ ആനന്ദൻ
 ഭാഷാവലോകനം : പ്രദാകരവാരുർ
 ഭാഷാശാസ്ത്രനിയലണ്ഡു: പ്രദോധചന്ദ്രനായർ
 സന്നിമവിജ്ഞാനം : പ്രദാകരവാരുർ

'മലയാളത്തിലെ സന്നിമഞ്ഞലും അക്ഷരങ്ങളും' - വി. സുകുമാരൻ (മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ എഡി. ഡോ. കെ.എം. പ്രദാകരവാരിയർ& ഡോ. പി.എൻ. രവീന്ദ്രൻ)

വാക്കിന്റെ വഴികൾ : ടി.ബി.വേണുഗോപാലപണികർ

ഭാഷാശാസ്ത്രസിഖാന്തവും പ്രയോഗവും -: ഡോ. ആൻഡ്രൂസ്കുട്ടി

ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും : സി.ജെ. ജോർജ്ജ്

നോം ചോസ്കി നൃറാണ്ടിന്റെ മനസ്സാക്ഷി : എം.എ. ബേബി (എഡി).

ഭാഷാർത്ഥം : ടി.ബി. വേണുഗോപാലപണികർ

ശബ്ദാർത്ഥമസിഖാന്തങ്ങൾ സംസ്കൃതത്തിൽ : എൻ.വി.പി ഉളിത്തിരി

ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം - നോമഗ്രേവരൻ നായർ

പണിയഭാഷ - നോമഗ്രേവരൻ നായർ

വംശീയതയും ഭാഷയും - കെ.കെ. ബാബുരാജ്

ഭാഷാശാസ്ത്രം സിഖാന്തവും പ്രയോഗവും - വി. ആർ. നോളി, ഡോ. കെ. ജോയ്‌പോൾ

സാമൂഹികഭാഷാവിജ്ഞാനം - ഉഷാ നമ്പുതിരിപ്പാട്.

പഴയ്ക്കേരുവകളിലെ വ്യവഹാരഭാഷ - ജോസഫ് സ്കറ്റ

ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും - ഡോ. എച്ചുമറ്റുർ രാജരാജവർമ്മ

അധികാരത്തിന്റെ ഭാഷാവിജ്ഞാനം - ഉള്ളി ആമപ്പാരയ്ക്കൽ

ഭാഷയും ആധുനികോത്തരതയും - ജോസഫ് കെ. ജോബ്

ഭാഷ നവീനപഠനവഴികൾ - വി.പി. മാർക്കോസ് (എഡി)

ഡെഡിക്കഭാഷാശാസ്ത്രം - പി.എം. ശിരീഷ്

ഭാഷാഗവേഷണം - കുമ്മാണ്ണിരാജ്

ഇനി വായന ഇ- വായന - വി.കെ. ആദർശ്

Language – David Crystal

Linguistics – David Crystal

A Course in Modern Linguistics – Charles F. Hockett

Introduction to Theoretical Linguistics – John Lyons

Language and Linguistics – An introduction – John Lyons

Outline of Linguistic Analysis – Block & Trager

Saussure – Jonathan Culler

Elements of General Phonetics – David Abercrombie

An Introduction to Descriptive Linguistics – Gleason

The Socio Linguistics of Society – Ralph Fasold

Language – Leonard Bloomfield.

A course in General Linguistics – Ferdinand De Saussur
Socio-Linguistic An Introduction – Peter Tridgill
Socio-linguistics A Brief Introduction – J.A. Fishman
The social Meaning of Language – J.B. Pride
Syntactic Structures – Noam Chomsky
Aspects of Theory of Syntax – Noam Chomsky
Language and Mind – Noam Chomsky
Chomsky – John Lyons
The Ethnography of Communications - John J. Gumperz
Language in Culture and Society – A Reader in Linguistics and Anthropology – Dell Hymes (Indian Theories of Meaning – Kunjunniraja
Six Lectures on Sound and Meaning – Roman Jakobson
Semantics – Geofrey Leech

ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം

(Literary Theories – Indian)

ഭാരതീയസാഹിത്യചിന്തയുടെ അടിസ്ഥാനപരികല്പനകൾ, വ്യത്യസ്തസമീപന അളവായ സന്ദർഭത്തെപ്പിന്, അലങ്കാരപദ്ധതി, രീതിമർശനം, ധനിപദ്ധതി ഒച്ചിത്യവിചാരം, വകോക്തി മർശനം, കാവ്യരചനാത്മകങ്ങൾ, ബ്രാഹ്മികസാഹിത്യത്തെപ്പിന് എന്നിവ പഠനപദ്ധതിയായി കൈക്കൊണ്ട് പുരസ്ത്യ സാഹിത്യപദ്ധതിയെക്കുറിച്ച് ആശയത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഇവിടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.

യൂണിറ്റ് 1

ഭാരതീയസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ

ഭാരതീയസാഹിത്യത്തെപ്പിന്തയുടെ ചരിത്രം. ധനിപൂർവ്വകാലം ഭരതനുമുമ്പ്. ഭരതൻ്റെ നാട്യശാസ്ത്രം ഭാമഹൻ, ഭണ്ഡി, ഉദ്ദേൻ, രൂദ്രേൻ, വാമനൻ തുടങ്ങിയ ആദ്യകാല ആചാര്യരാജാർ

ഒപ്പതാംനൂറുണ്ടുമുതൽ : ആനന്ദവർദ്ധനൻ, അഭിനവഗുപ്തൻ, രാജശൈവരൻ, കുന്തകൻ, ക്ഷേമദേവൻ, മഹിമദേവൻ, ഭോജൻ, മമ്മടൻ, വിശ്വനാംബൻ, ജഗന്നാമപണ്ഡിതരാജൻ. വരെയുള്ള പ്രധാന കാവ്യമീമാംസകരും കൃതികളും സാമാന്യപരിചയം.

കവി, കാവ്യം, സഹൃദയൻ എന്നീ സംജ്ഞകളുടെ നിർവ്വചനം കാവ്യപ്രയോജനം കാവ്യഹോത്രുകൾ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ ഇതിഹാസം മഹാകാവ്യം ദശരൂപകങ്ങൾ പര്യസസ്യികൾ.

യൂണിറ്റ് 2

അലങ്കാരപദ്ധതി സ്മാരകം

അലങ്കാരശാസ്ത്രത്തിന്റെ വികാസം, സംസ്കൃതത്തിൽ പ്രധാന ആലങ്കാരികൾ മലയാളത്തിലെ പ്രധാന അലങ്കാരശാസ്ത്രകൃതികൾ, അലങ്കാരസകല്പം, അലങ്കാരം നിർവ്വചനം , അലങ്കാരസാധനങ്ങൾ, അലങ്കാരവിഭാഗങ്ങൾ.

പ്രധാന അർത്തമാലകാരങ്ങളും ശബ്ദഭാലകാരങ്ങളും

ഉപമ, ഉൽപ്പക്ഷ, അനന്യയം, പ്രതീപം, രൂപകം, സ്മൃതിമാൻ, ഭ്രാന്തിമാൻ, സസന്ദേഹം ദീപകം, പ്രതിവസ്തുപമ, അപ്രസ്തുതപ്രശ്നം, പരികരം, വകോക്തി, ആക്ഷേപം, അസംഗതി,

ഉല്ലേഖം, വിരോധാഭാസം, അർത്ഥാപത്തി, അർത്ഥാന്തരന്യാസം, വ്യാജസ്തുതി, വിഷമം, ഫ്രേഷം, സമാസോക്തി, യമകം ഇവയുടെ ലക്ഷ്യലക്ഷണസമന്യം താരതമ്യവിവേചനം (ഭാഷാഭൂഷണത്തെ കേന്ദ്രീകരിച്ചുള്ള പഠനം)

യുണിറ്റ് 3

രസവും ധനിയും

രസപദ്ധതി- ഭാവം, രസം, വിവിധതരം സ്ഥായി-സ്ഥാവരിഭാവങ്ങൾ, വിഭാവം, അനുഭാവം, രസനിർവ്വചനം, രസനിഷ്പത്തി, വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ, (ഉല്പത്തിവാദം, അനുമിതിവാദം, ഭൂക്തിവാദം, അഭിവ്യക്തിവാദം, നവ്യമതം) ബൗദ്ധം-അംഗിരസങ്ങൾ. ശാന്തരസചർച്ച.

ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ അഭിയ, ലക്ഷണ, വ്യത്യജന സ്ഥാനിപദ്ധതി. ധനിനിർവ്വചനം, ധനിയുടെ വിഭാഗങ്ങൾ. രസധനി. ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം. ചിത്രകാവ്യം

യുണിറ്റ് 4

രീതിപദ്ധതി, രീതിവിഭാഗങ്ങൾ

കാവ്യഗുണങ്ങൾ, ദശഗുണവെണ്ണഡനം, കാവ്യദോഷങ്ങൾ

ധനിരാസവാദങ്ങൾ, വക്രക്കതിപദ്ധതി, വക്രക്കതിവിഭാഗങ്ങൾ, ഒച്ചിത്യപദ്ധതി, അനുമാനപദ്ധതി.

ദ്രാവിധസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- തിന്നസകല്പം, ഉള്ളൂരെ, ഉപമ, മെയ്പുഡ്ക്, പൊരുളതികാരം പ്രസക്തിയും സാധ്യതകളും- നനുലിലെ കാവ്യസകല്പം

യുണിറ്റ് 5

വ്യത്പാനത്തിനോരാമുഖം. വ്യത്തം, ചരംഭ്യ്, മാത്രാവ്യത്തം വർണ്ണവ്യത്തം, വ്യത്തശാസ്ത്രം. വ്യത്തനിർണ്ണണയനം. മലയാളത്തിലെ വ്യത്തശാസ്ത്രകൃതികൾ സംസ്കൃത വ്യത്തങ്ങളും ഭാഷാവ്യത്തങ്ങളും. വ്യത്യാസങ്ങൾ

സംസ്കൃതവ്യത്തങ്ങൾ സമവ്യത്തം അർദ്ധധനമവ്യത്തം, വിഷമവ്യത്തം, ദണ്ഡകം

ഭാഷാവ്യത്തങ്ങൾ കിളിപ്പാട്ടവ്യത്തങ്ങൾ കാകളി പ്രഫേറങ്ങൾ കേക സർപ്പിണി മത്തജരി തുള്ളൽ വഞ്ചിപ്പാട്ട നിരസം വ്യത്തം

(കേക, കാകളി, മത്തജരി, നതോന്തര, അനന്ത, തരംഗിണി, ഇന്നേവജേ, ഉപേന്നവജേ,, ഉപജാതി, വസന്തതിലകം, മാലിനി, സുഗ്രാഹം, ദ്രുതവിളംബിതം, ശാർദ്ദുലവിക്രീഡിതം, കുസുമമത്തജരി,

പയ്യചാമരം, രമോദ്ദയത, മന്ത്രകാത, വിയോഗിനി, പുഷ്പിതാഗ, ശാലിനി, വംശസ്ഥ, പ്രഹർണ്ണിനി.എന്നിവയുടെ ലക്ഷ്യലക്ഷ്യന്നസമന്യം വൃത്തമത്തജരിയിലെ വൃത്തവിചാരം വിമർശനാത്മകപഠനം)

താഴെ എന്ന സങ്കർപ്പനം വൃത്തവും കാവ്യഭാവവും

വിശദപഠനം

വൃത്തമത്തജരി ഏ.ആർ.

സഹായക ശ്രദ്ധാദാന്തങ്ങൾ

ലീലാതിലകം	മിൽപ്പം 4 മുതൽ 8 വരെ
സാഹിതീസർവ്വസ്യം	വടക്കുംകുർ രാജരാജവർമ്മ
ഭാഷാഭൂഷണം	എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
വൃത്തമത്തജരി	എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യദർശനം	എ.ഓ. അച്യുതൻ
വക്രക്കടക്കാവ്യജീവിതം	എൻ.വി.പി. ഉള്ളിത്തിരി
യവനകാവ്യതത്ത്വങ്ങൾ	വേദബന്ധ്യം
ഭാഷാദർപ്പണം	ആറുർ കൃഷ്ണപ്പിഷാരടി
ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രം	കെ.പി. നാരായണപ്പിഷാരടി
കൈരളീയനി	ധോ. പി.കെ. നാരായണപിള്ള
കാവ്യജീവിതവൃത്തി 1,2,3	പി. കൃഷ്ണൻനായർ
ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം	ധോ. ടി. ഭാസ്കരൻ
ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രസാരം	വേദബന്ധ്യം
ധന്യാലോകം	എ.വി. ഭാമോദരൻ
മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം	സുകുമാർ അഴീകോട്
രസഭാരതി	വേദബന്ധ്യം
അഭിനവ ഗൃഹ്യതരഞ്ഞ രസസിദ്ധ്യാന്തം	വേദബന്ധ്യം
പ്പറസ്ത്യ സാഹിത്യദർശനം	എ.ഓ.എസ്. മേനോൻ
കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ	എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
വൃത്തശാസ്ത്രം	ധോ. ടി.വി. മാതൃ
ദ്രാവിഡ വൃത്തങ്ങളും അവയുടെ ദശാപതിണാമങ്ങളും	അപ്പൻ തന്യുരാൻ
വ്യക്തിവിവേകം മഹിമട്ടൻ	വിവ.ധോ. കെ. സുകുമാരപിള്ള
നാട്യമൺഡപം	എ.ഓ. പി. ശകുൺണി നായർ
കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ	പ്രസാ. ധോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ

രസകൗമുഖി	പുജപ്പുര കൃഷ്ണൻനായർ
ഡോ. കെ.എസ്. എഴുത്തച്ചരഞ്ഞ തത്രശാഖയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ -	കേരളസാഹിത്യക്കാദമി
	പ്രസിദ്ധീകരണം
വ്യത്യസിൽപ്പം	കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
വ്യത്യവിചാരം	കെ.കെ. വായ്യാർ
Hitsory of Sanskrit Poetics	Hitsory of Sanskrit Poetics S.K. De P V Kane
സാഹിത്യഭൂഷണം	കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
അലക്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ	ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണണി
ഭാരതീയ കാവ്യചിത്കൾ	എ.ഐ.എസ്. മേനോൻ
കവിശിക്ഷ	വേദബന്ധ്യം
രസവികല്പവ്യൂം ഭാവ്യത്ത്ജകവ്യൂം	ടി.ജി ശൈലജ
വകേകാക്തിക്കേരളി	പുജപ്പുര കൃഷ്ണൻനായർ
തിന്നസിഖാന്തം സമകാലമലയാള കവിതയിൽ	
(വ്യവസ്ഥയും അടരുകളും)	എ.ബി. മനോജ്
തിന്നസിഖാന്തം	ശ്രീധരൻ അഖ്യുമുർത്തി
വിശസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ	നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ

വിവർത്തനപരിശീലനം

(Translation Practice)

വിവർത്തനത്തിന്റെ സൈഖാനികവശങ്ങൾ ബിരുദ- ബിരുദാനന്തര തലത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ ഇതിനകം പരിചയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടാകണം. ഈ ഓഡിറ്റ് കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത് വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രായോഗികവശത്തിന് പ്രാധാന്യം നൽകിക്കാണ്ടാണ്. പ്രായോഗികപദ്ധതി എന്നതിലെയ്ക്ക് പരിഭ്രാംക്യുടെ ആശയതലത്തെ മനസ്സിലാക്കുകയും വിദ്യാർത്ഥികളെ പരിശീലിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുകയാണ് ഈ പാഠപദ്ധതിയുടെ മുഖ്യ ഉദ്ദേശ്യം. സാഹിത്യവിവർത്തനത്തിനും നിത്യജീവിതത്തിൽ ആവശ്യമായി വന്നേക്കാവുന്ന സാഹിത്യത്രവിവർത്തനത്തിനും പാഠപദ്ധതിയിൽ തുല്യപ്രാധാന്യം നൽകിയിരിക്കുന്നു.

നാല് യൂണിറ്റുകളും നാല് ക്ലെബിറ്റും ഉൾപ്പെടുന്നതാണ് കോഴ്സ്. ഓരോ യൂണിറ്റിനും അനുയോജ്യമായ പ്രായോഗികപാഠങ്ങൾ അധ്യാപകർക്കും പരിതാക്ഷർക്കും തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്. ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും തിരിച്ചുമുള്ള സ്വത്രവും പദാനുപദവുമായ വിവർത്തനപരിശീലനമാണ് മുഖ്യമായും ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്- സാഹിത്യവിവർത്തനം

കമ, കവിത, നോവൽ, നാടകം, തിരക്കമ, ആത്മകമ, ജീവചരിത്രം, അനുഭവകൾ റിപ്പോർട്ടുകൾ, ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലുംപ്പെടുന്ന കൃതികളുടെ സ്വത്രവും വിവർത്തനത്തിൽ പരിതാക്ഷർക്ക് പരിശീലനം നൽകുക. അനുകലപ്പനം, ചിഹ്നാന്തര വിവർത്തനം എന്നിവയുടെ സാധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കുക. സർഗ്ഗാത്മകഗ്രേഷിയും അഭിരുചിയും മെച്ചപ്പെടാൻ സാഹിത്യവിവർത്തനം ഉപകരിക്കും.

യൂണിറ്റ് രണ്ട്- ഓദ്യോഗിക വിവർത്തനം

സർക്കാർ ഉത്തരവുകൾ, വിജ്ഞാപനങ്ങൾ, കരട് രേഖകൾ, ഗസറ്റുകൾ, നിയമ സംഹിതകൾ തുടങ്ങിയ ഓദ്യോഗിക സ്വഭാവമുള്ള രേഖകൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത് പദാനുപദമായി വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതിൽ പരിശീലനം നൽകുക. ഭരണഭാഷാ ശബ്ദാവലികളുടെ വിപുലീകരണവും ലാലുകരണവും സാധ്യമാക്കുക. ഓദ്യോഗികമേഖലയിലും തൊഴിലിടങ്ങളിലും നിത്യജീവിതത്തിലും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഈ ഉപകരിക്കും.

യുണിറ്റ് മൂന്ത്- മാധ്യമവിവർത്തനം

മാധ്യമങ്ങളിൽവരുന്ന വാർത്തകൾ, ലേവനങ്ങൾ, എഡിറ്ററിയലുകൾ, ഹൈച്ചറുകൾ, പരസ്യങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സത്രനവിവർത്തനം പരിശീലിപ്പിക്കുക. മാധ്യമരംഗത്തെ ജോലിക്കും നിപുണതയ്ക്കും ഇത് പ്രയോജനപ്പെടും.

യുണിറ്റ് നാല്- യന്ത്രവിവർത്തനം

കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ സഹായത്തോടെയുള്ള വിവർത്തനമാണ് യന്ത്രവിവർത്തനം. പരീക്ഷണാലുട്ടതിലുള്ള യന്ത്രവിവർത്തന പ്രോഗ്രാമുകളുടെ സഹായത്തോടെ ഭാഷയിലെ പഴഞ്ഞാല്ലുകൾ, കടക്കമകൾ, ശൈലികൾ, ലളിതമായ വാചകങ്ങൾ എന്നിവ വിവർത്തനം ചെയ്ത് കിട്ടുന്ന പാഠത്തിന്റെ സാധ്യത പരിശോധിക്കുക. യന്ത്രവിവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും തിരിച്ചറിയുക (ഗുശിൾ മെഷീൻ ട്രാൻസ്ലേറ്റർ ഇതിനായി ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്).

പഠനപുരണത്തിനായി വിദ്യാർത്ഥി മേൽപ്പരിചയിച്ച ഏതെങ്കിലും വിഭാഗത്തിലുള്ള കൃതിയുടെയോ ശദ്യരൂപത്തിന്റെയോ അഞ്ച് പേജിൽ കുറയാത്ത വിവർത്തനം തയ്യാറാക്കി സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

വിവർത്തനം- ഒരു സംഘം ലേവകൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്

വിവർത്തനവിചാരം- ഡോ. എൻ.എ. വിശനാമയൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്

വിവർത്തനപരമായഞ്ചൾ- ഡോ. പി. സോമനാഥൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്

ഭാഷയും പരിഭാഷയും- എം.പി. സദാശിവൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്

യന്ത്രവിവർത്തനം- ഡോ. ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്

മലയാളവിമർശം- വിവർത്തനം സ്വീപ്പിൽ (2016), എഡി. ഡോ. സോമനാഥൻ പി. പ്രസാദ്. പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ സർവ്വകലാശാല

സിനിമയും വിവർത്തനവും- ദിവ്യ ഓ.ഡി, പ്രസാ. ഇൻഡരൻറ് പബ്ലിക്, കോഴിക്കോട്

വീണപുവ് പഠനങ്ങൾ, മലയാളവിമർശം 19- അന്തിൽ വള്ളത്തോൻ (എഡി.) മലയാള കേരളപാരമ്പര്യഭാഗം, കാലിക്കറ്റ സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, 2007.

വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രലൂമിക്- ഡോ. വി.ആർ. പ്രദോധചന്ദ്രൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്

തർജ്ജമ- സിഖാനവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ- ജയാ സുകുമാരൻ, സ്കറിയ സകരിയ (എഡി.), കരിങ്കുമ്പ് ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 1997.

Code: MAL3 C09

സംസ്കൃതം -1

(Sanskrit- 1)

SKT.4E12 BASIC SANSKRIT I

.(For Non-Sanskrit Main Course only)

Unit – 1 Raguvamsa-XIV (60 verses only)

Unit – II Grammar (Based on the text)

- a) Declension of the Sabdas: Vrka, Lata, Kavi, Rajan Asmad & Yusmad
- b) Conjugation of the Dhaus: Bhu and Vand in five lakaras (lat, lit, Irt, Lan, Lot)
- c) Sandhi: Svara, Vyanjana and Visarga
- d) Samasa: Avyayibhava, Tatpurusha, Dvandva and Bahuvruhi

Pattern of Question Paper:

- | | | |
|------|---------------------------------------|--------------------------|
| I. | Explain fully (any five out of eight) | $5 \times 4 = 20$ Marks |
| II. | Annotate (any five out of eight) | $5 \times 4 = 20$ Marks |
| III. | Essay (one out of two) | $1 \times 20 = 20$ Marks |

IV. Textual Grammar

- | | | |
|----|----------------------------------|---------|
| 1. | Sandhi | 5 Marks |
| 2. | Samasa | 5 Marks |
| 3. | Decline (any one out of two) | 5 Marks |
| 4. | Conjugation (any one out of two) | 5 Marks |

80 Marks

Reference:

Sidhantakaumudi of Bhattojidikshita

Raghuvamsa of Kalidasa

Raghuvamsa of Kalidasa – Translation by Kuttikrishnamarar

Laghusidhantakaumudi-Balahitaisini Vyakhyanam

മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം

(Malayalam Literary Criticism)

വിമർശനം എന്ന സംപ്രത്യയം -ഗദ്യസാഹിത്യത്തിൽ വളർച്ചയും വിമർശനവും- അച്ചുകൂടങ്ങളുടെ വരവും അച്ചടിയുടെ പുരോഗതിയും- ജനാധിപത്യസംസ്കാരത്തിൽ ഭാഗം എന്ന നിലയിൽ കലാസാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾക്കുള്ള പക്ക- മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തിൽ മുന്നോടിയായ അന്തർധാരകൾ- പഴന്ത്യവും പാശ്ചാത്യവുമായ സാധിനങ്ങൾ- കോളനീകാലയുടും സാഹിത്യവിമർശന സ്വന്ധാതയവും -രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക- സാംസ്കാരിക -പരിസരവും വിമർശനത്തിൽ ഉൾപ്പെടെയും മുടക്കങ്ങളും.

വിമർശനസാഹിത്യത്തിൽ സൈദ്ധാന്തിക പ്രായോഗിക മേഖലകൾക്ക് തുല്യപ്രാധാന്യം നൽകിക്കൊള്ളുകയുള്ള ഒരു പാര്യപദ്ധതിയാണിൽ. സാഹിത്യവിമർശനത്തിൽ ആരംഭം തെരാക്കുതാംപര്യന്തമുള്ള വികസനപരിണാമങ്ങൾ, സൈദ്ധാന്തിക മേഖലകൾ എന്നിവ പരിതാക്കൾ അടുത്തറിയേണ്ടതുണ്ട്. അധിവിമർശനത്തിൽ സാധ്യതകൾ പരമാവധി പ്രയോജനപ്പെടുത്തേണ്ടതും. കൂസിനു പുറമേ സെമിനാറുകൾ അംഗീകാരംമെന്നുകൾ, സ്വയം വിമർശനവുഡി പ്രയോജനപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളുകയുള്ള രചനാപ്രയോഗങ്ങൾ എന്നിവ അവതരിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

യൂണിറ്റ് 1

വ്യാവ്യാനശാസ്ത്രത്തിൽ ഭാഗം എന്ന നിലയിൽ കലാസാഹിത്യവിമർശനത്തിൽ പാരമ്പര്യവും സ്ഥാനവും- വിമർശനവ്യവഹാരങ്ങൾക്കുള്ളിലെ കോളനിമുദ്രകൾ- പത്രമാസികകളുടെ കാലവും വിമർശനവും- കൂസികൾ -നിയോ കൂസികൾ പാരമ്പര്യവും വിമർശനവും- വിമർശനത്തിൽ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക സംവാദ മന്യലം.

വിശദപഠനം

1. സരസ്വതീവിജയം- സി. പി. അച്യുതമേനോൻ
2. ചിത്രയോഗനിരുപണം- കുമാരനാശൻ
3. ധർമ്മരാജവിമർശനം- സദേശാദിമാൻ രാമകൃഷ്ണപ്പിള്ള

യൂണിറ്റ് 2

കേരളീയ നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യവിമർശനങ്ങളും- ചത്രത്രമെന്ന സംവർശം പുതിയ സംവാദമന്യുലങ്ങൾ- പുരോഗമനകലാസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിൽ സാധിനം- വിമർശനഭാഷയും ജാതിസംവാദമന്യുലവും- ശാസ്ത്രഭാവുക്കരവും വിമർശനവും പഴന്ത്യ-പാശ്ചാത്യ

ആശയസംഘർഷവും- ദേശീയത എന്ന സകല്പന- സാംസ്കാരിക വിമർശനത്തിന്റെ നവോത്ഥാനമുഖം.

വിശദപഠനം

1. നിഷ്പക്ഷനിരുപണം- കൂട്ടികൂഷ്ണമാരാർ
2. കലയും സഹനര്യവും- വകം അബ്ദുൾ വാദര്
3. കേരളീയകലകളും ഫ്യൂച്ചറിസവും- കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
4. വിഷാദമോ പ്രസാദമോ- ഡോ കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ
5. കാളിഭാസനും കാലത്തിന്റെ ഭാസൻ- ജോസഫ് മുണ്ടഗ്രേരി

യൂണിറ്റ് 3

ആധുനിക അതാനവ്യവഹാരങ്ങളും വിമർശനത്തിന്റെ ആശയധാരകളും- സാമൂഹിക വിമർശനത്തിന്റെ ദേശിയായ മുഖം- ആദിരൂപാധിഷ്ഠിതവും മന്ദാസ്ത്രപരവുമായ വിമർശന സംവാദ പതിസരം ശൈലീവിജ്ഞാനീയവിമർശനത്തിന്റെ ഉപകരണ ഭാഷ എന്ന നിലയിൽ നവവിമർശനത്തിന്റെ ഉറച്ച സരങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

1. പുരക്കേഷപണകല - ഡോ.കെ. എൻ. എഴുത്തച്ചൻ
2. സാഹിത്യവിമർശനവും മന്ദാസ്ത്രവും- ലീലാവതി
3. പുതപ്പാട്- എം പി ശകുണ്ണി നായർ

യൂണിറ്റ് 4

ഉച്ച ആധുനികതയുടെ വിമർശനസംസ്കാരം- ചരിത്രമെന്ന സംപ്രത്യയത്തിന്റെ പരിണാമവും സംപ്രത്യയത്തിന്റെ പൊളിച്ചെഴുത്തും- പാരസ്ത്യവാദവും മലയാള വിമർശനത്തിന്റെ തുറസുകളും- സ്വത്രണസൃഷ്ടി എന്ന നിലയ്ക്ക് വിമർശനത്തിന്റെ ഭാഷയുടെ പെരുമാറ്റം - പുനർകോളനീകരണത്തിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്ര വിവക്ഷകൾ

വിശദപഠനം

1. ആധുനികതയുടെ ചുവന്ന വാൽ- നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
2. ആധുനികനോവലിലെ രണ്ടാം പ്രതിസന്ധി- കെ. പി. അസൂർ
3. ആധുനികവാദവും നവീന ഇടതുപക്ഷവും- ബി. രാജീവൻ
4. അക്ഷരവും ആധുനികതയും- ഈ വി രാമകൃഷ്ണൻ

യുണിറ്റ് 5

ആധുനികോത്തര രാഷ്ട്രീയ- സാംസ്കാരിക ആശയധാരകൾ വിമർശനത്തിലുണ്ടാക്കിയ മാറ്റം- ഘടനാവാദാന്തര അഥാനവുവഹാരങ്ങളും പ്രവശാവ്യാനങ്ങളുടെ തകർച്ചയും- മാറിയ ലോകവും ഭാഷാപരികല്പനകളും മാധ്യമീകരണരീതികളും സത്രപരിസരങ്ങളിലും കാഞ്ചിതമാക്കിയ പൊളിച്ചുംത്ത്- കീഴാള- സ്ക്രീബാദ- പരിസ്ഥിതി വിമർശന സാഹിത്യമൺഡലം- ചരിത്രസം പ്രത്യയങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പുനർവിചാരം - തിന്നയുടെ തിരിച്ചുവരവ്- ഫ്രാങ്ക്ഹൈഡ് സ്കൂളിൽ സ്ഥാപിച്ചു- ആഗോളീകരണ യുക്തിയും മാറുന്ന വിമർശനസംസ്കാരങ്ങളും

വിശദപഠനം

1. കുലടയ്ക്കും കുലീനയ്ക്കുമപ്പീറിം:
ലിംഗദേവവിചാരം സരസ്വതിയമ്മയുടെ കൃതികളിൽ- ജേ. ദേവിക
2. സായ്വവർകൾ തിരുത്തിയ ഇന്ത്യലേവയുടെ സ്ഥാപനത്തിലൂടെ സാഹിത്യത്തിൽ മല ബാർ എന്ന പ്രരൂപം എന്ന പ്രവന്ധത്തിൽ (എ. അൻസാറി)
3. കവിതയും ചരിത്രവും-കെ. എം. നരേന്ദ്രൻ(ഗോത്രയാനം: പഠനങ്ങളും)
4. പ്രവശദേശീയതയുടെ സ്ഥായീരുപകം - സുനിൽ പി. ഇളയിടം (ഹരിതനിരുപണം മലയാളത്തിൽ എഡി ജി. മധുസുദനൻ)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

സദേശാഭിമാനിയുടെ ഗ്രന്ഥ നിരുപണങ്ങൾ- സദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപ്പിള്ള
മലബാർ ദേശീയതയുടെ ഇടപെടലുകൾ- എം ടി അൻസാറി, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം
ഗോത്രയാനം; പഠനങ്ങളും - അയുപ്പുണികൾ, പികെ ബ്രേഫ്സ്, കോഴിക്കോട്
ചിത്രയിലെ രൂപകങ്ങൾ- വി.സി. ശ്രീജൻ
രമണനും മലയാളകവിതയും - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
കവിയുടെ കലാതത്തം - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
കലഹവും വിശ്വാസവും - കെ.പി.അപ്പൻ
പരാഗകോശങ്ങൾ- ആഷാമേനോൻ
വിദ്യാർ സി.എസ്. നായരുടെ സാഹിത്യവിമർശനം - കെ. പ്രസന്നൻ
മാറുന്ന മലയാളനോവൽ- കെ.പി.അപ്പൻ
ഭാവുകത്വം മാറുന്നു - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
അർത്ഥാന്തരന്യാസം - വി.സി.ശ്രീജൻ
സമകാലനിരുപണത്തിൽ വ്യത്യസ്തമുഖങ്ങൾ- പി.കെ. പരമേശ്വരൻനായർ ട്രസ്റ്റ്
അയുപ്പുണികൾക്കുടെ ലേവനങ്ങൾ, കെ. അയുപ്പുണികൾ

കുട്ടിക്കൂഷ്ഠനമാരാരുടെ സഹസ്രദർശനം - ഡോ. പി.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ
മലയാളവിമർശനത്തിൽ സഹസ്രദ്വൈവകൾ - ഡോ. മാതൃഡാനിയേൽ
സംസ്കാരവും വിമർശനവും - എസ്.എസ്. ശ്രീകുമാർ
വിമർശനം സിഖാന്നവും പ്രയോഗവും - പ്രൊഫ. കെ.എ. ഡാനിയേൽ
മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. തോന്ത്രകൽക്കൽ നാരായണൻ
അക്ഷരവും ആധുനികതയും - ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ
കമയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി. മധുസുഭന്ദൻ
ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ- ജി. മധുസുഭന്ദൻ
മഹാനം തേടുന്ന വാക്ക് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
ചെറുകമയുടെ ചരംബല്ല് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിഖാന്നം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - കെ. അയ്യപ്പണിക്കർ
ജീവിപരിവർത്തനം - കെ.പി. ശകരൻ
വീണാട്ടുപുകൾ- പി.പി. രവീന്ദ്രൻ
വിമർശനം മലയാളത്തിൽ- പവനൻ (ജനറൽ എയിറ്റർ)
ദർശനങ്ങളുടെ ജീവിതങ്ങൾ- കെ. സച്ചിദാനന്ദൻ
പെൺവിനിമയങ്ങൾ- കെ. ശാരദകുമാർ
സാഹിത്യനിരുപ്പന്തത്തിലെ ദിശാബോധം - എം. ലീലാവതി
മലയാളസാഹിത്യ വിമർശനം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
ആധുനികമലയാളകവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷസമീപനങ്ങൾ- വി. ഗീത
നവീനവിമർശനം മലയാളത്തിൽ- മാനുഷകുമാരൻ
എഴുത്തച്ചൻ കല ചില വ്യാസഭാരതപൊന്നങ്ങളും-പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
വേരുകളിലെ ജീവതാളം - ഡോ. എ.എ. ഉള്ളിക്കുഷ്ണൻ
നിരുപണം പുതിയമുഖം - ആർ രാമചന്ദ്രൻ, ജോർജ്ജ് ഇരുപയം, എം. ഗംഗാധരൻ (എഡി
റ്റർമാർ)
നിശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും - ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ
അനന്തരം - ആർ. വിശ്വനാഥൻ
എം.എൻ.വിജയൻ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ- എം.എൻ.വിജയൻ
അനുഭൂതികളുടെ ചർത്രം - സുനിൽ പി. ഇളയിടം
ചുഴികൾ ചിപ്പികൾ- വി. രാജകൃഷ്ണൻ
മലയാളസാഹിത്യനിരുപണം പരമനരാമചന്ദ്രൻ നായർ (എഡിറ്റർ)
കേരളത്തിലെ പുരോഗമസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിൽ ചർത്രം - എം.ആർ. ചന്ദ്രശേഖരൻ
കലയും കാലവും - ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻനായർ
നിരീക്ഷണങ്ങൾ, നിർബന്ധങ്ങൾ- കെ.പി. ശകരൻ

കാവ്യകല - കെ.എം. നരേന്ദ്രൻ
 മുണ്ടഗ്രേറി - നിരുപണത്തിലെ കലയും കാലവും - ഡോ. എം.ടി. സുലേവ
 വായനയുടെ ഭലിത് പാഠം - കെ.കെ.കൊച്ച്
 സമകാലമലയാളസാഹിത്യം - എൽ. സാം (എയിറ്റർ)
 മലയാളനിരുപണം ഇന്നലെ - എസ്. ഗുപ്തക്കായർ (സമാദകൻ)
 മലയാളകവിതാപഠനങ്ങൾ- സച്ചിദാനന്ദൻ
 മുഹൂർത്തങ്ങൾ- സച്ചിദാനന്ദൻ
 ആധുനികാനന്ദരം - പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
 സത്യംശിവം സുന്ദരം - എം. ലീലാവതി
 ആധുനികതയുടെ കുറസമ്മതം - പി. പവിത്രൻ
 കാവ്യവ്യൂതപത്തി - എം.പി. ശകുണ്ണിനായർ
 ചരിത്രവും ചാമരവും - എം.പി. ശകുണ്ണിനായർ
 ആദിപ്രസ്തുപങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ- എം. ലീലാവതി
 മലയാളിയുടെ രാത്രികൾ- കെ.സി. നാരായണൻ
 അനന്തരം - ആർ വിശ്വനാഥൻ
 ത്രൈവേണി - കെ.പി. ശകരൻ
 പുതുവായന - സി.രാജേഷ്നേം
 വായനയുടെ വഴികൾ- എം.ആർ. രാഖവവാരുർ
 പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻരെ ലേവനങ്ങൾ- പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
 തെരരണ്ണതട്ടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ- എസ്. ഗുപ്തക്കായർ
 എൻ്റെ സാഹിത്യ നിരുപണങ്ങൾ- ആർ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
 ഉള്ളിപോവുന്നു - ആർ നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
 സമയപ്രവാഹവും സാഹിത്യകലയും - കെ.പി. അപുൻ
 ഉർവരതയുടെ താളം - ഡോ.ടി.പി. സുകുമാരൻ
 ദേശം സംസ്കാരം സാഹിത്യം - എ.എം. ഉള്ളികൃഷ്ണൻ
 രോഗത്തിന്റെ പുകൾ- വി. രാജകൃഷ്ണൻ
 കണ്ണാടികൾ ഉടയ്ക്കുന്നതെന്തിന് - പി. ഗൈത
 ഭലിത് സന്ദര്ഭഗാന്ത്രം - പ്രദീപൻ പാമിതികുന്ന്
 അജന്താതവുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ- സുനിൽ പി. ഇളയിടം
 അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണു ഹേടി? - ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ
 കൂട്ടികൃഷ്ണമാരാർ- (എയിറ്റർ) - പരമനരാമചന്ദ്രൻകായർ
 ദന്തഗോപുരത്തിലേക്കു വീണ്ടും - എം. തോമസ്മാത്യു
 വാക്കുകളും വന്തുകളും - ബി. രാജീവൻ
 ഭേദങ്ങൾനു നാനാർമ്മങ്ങൾ- വി. രാജകൃഷ്ണൻ

ഇടപെടലുകൾ- പി.പി. രവീന്ദ്രൻ
ദലിത് ഭാഷ - കവിയുർ മുരളി
വാക്കിലെ സമൂഹം - ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ
എതിരെഴുത്തുകൾ- പി.പി. രവീന്ദ്രൻ
പുതിയ കൃതി പശ്യ പൊരുൾ- ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ (എഡിറ്റർ)
ദലിത് സാഹിത്യം - കവിയുർ മുരളി
ബിഹേൻ്റ് ദ മിസ്റ്റ് (ധോക്കുമെൻറ്) സംവിധാനം: ബാബു കാന്നത്ത്

The function of criticism - Terry Eagelton

Critical approaches to literature - Daiches David

Kunjunnan Raja – Indian theories of meaning.

Post Colonialism Reader - Mongia Padmni

Making of literature - James Kott

വിവർത്തനവും താരതമ്യസാഹിത്യവും
(Translation and Comparative Literature)

സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവും സാഹിത്യപരവുമായ അന്താരാഷ്ട്രസ്വന്ധങ്ങളുടെ വ്യത്യസ്തമാനങ്ങളുള്ള പാലമാണ് വിവർത്തനം. ആശയവിനിമയരംഗത്ത് സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ വ്യക്തിജീവിതത്തിലും രാജ്യങ്ങൾ തമിലുള്ള സഹവർത്തിത്വത്തിലും അതഭൂതകരമായ പരിവർത്തനങ്ങളാണ് സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. ലോകം കഴുംലെ തുങ്ഗുന്ന സമകാലത്ത് ജീവിതത്തിൽ എല്ലാ രംഗങ്ങളിലും വിവർത്തനം ആവശ്യമായി വനിബിക്കുന്നു. അതിൽ അഭാവത്തിൽ ആശയവിനിമയം അസാധ്യമാണ് എന്ന അവസ്ഥയാണുള്ളത്.

വിവിധ സാഹിത്യകൃതികളിലും കലകളിലും മറ്റു വ്യവഹാരങ്ങളിലും കാണുന്ന സാജാത്യവെജാത്യങ്ങൾ കണ്ണേത്തി പഠനവിധേയമാക്കുന്ന പഠനവിഭാഗമാണ് താരതമ്യസാഹിത്യം. വിവർത്തനവും താരതമ്യസാഹിത്യവും ഇന്ന് പരസ്പരപുരകങ്ങളായ പഠനമേഖലകളാണ്. സാഹിത്യം ഭാഷകളാൽ വേർത്തിരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എകിലും സാഹിത്യത്തിൽ മൗലികസത്ത എവിടെയും ഒന്നുതന്നെന്നയാണെന്നും അതിൽ ലക്ഷ്യം മാനസികസംസ്കാരമാണെന്നും താരതമ്യസാഹിത്യപഠനത്തിലുടെ ബോഖ്യപ്പെടുത്തുന്നു. താരതമ്യസാഹിത്യത്തിൽ വിവർത്തനത്തിന് കാര്യമായ പക്ഷുണ്ട്. വിവിധഭാഷകൾ തമിലും വിവിധജനതകൾ തമിലും പാലം നിർമ്മിക്കാൻ വിവർത്തനത്തിനു സാധിക്കുന്നു. വിവർത്തനത്തിലുടെ അഭിയാത്ത ലോകങ്ങൾക്കും യോജിക്കുന്നു. അജന്താതരായ മനുഷ്യർ തമിൽ ബന്ധപ്പെടുന്നു. മനുഷ്യർ എവിടെയും ഒന്നാണ് എന്നു പറിപ്പിക്കുന്നു. വിവർത്തനവും താരതമ്യസാഹിത്യവും ചേർത്തുവെച്ച് പറിക്കുന്നതിലുടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നതും ഇതുതനെ.

യുണിറ്റ് 1

എന്താണ് വിവർത്തനം? വിവർത്തനത്തിൽ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും - വിവർത്തനവും ലിപ്യത്രനാവും -വിവർത്തനരീതികൾ : പദാനുപദവിവർത്തനം (word by word translation)-പരാവർത്തനം (literal translation) ആശയവിവർത്തനം/സത്രൈവിവർത്തനം (free translation) - പ്രയോഗികവിവർത്തനം (Pragmatic translation) --പാർലമെന്റിലെ വിവർത്തനം, കോടതികളിലെ വിവർത്തനം - സൗംര്യാത്മകപരിഭാഷ (Aesthetic-poetic translation), ശാസ്ത്രകൃതികളുടെ പരിഭാഷ - സാങ്കേതികപദങ്ങളുടെ പരിഭാഷ - സാഹിത്യകൃതികളുടെ പരിഭാഷ - കവിതാപരിഭാഷ, നാടകപരിഭാഷ, കമാപരിഭാഷ, പ്രബന്ധപരിഭാഷ - വംശീയപരിഭാഷ (Ethnographic translation), ഭാഷാക്രമിതപരിഭാഷ (Linguistic translation) - സർഗ്ഗാ

തമകവിവർത്തനം (Transcreation) - വിവർത്തനവും സാങ്കേതികവിദ്യയും - യന്ത്രവിവർത്തനം- സബ്സെട്ട്രലിംഗ്, ഡാബ്ലിംഗ്

യൂണിറ്റ് 2

താരതമ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രസക്തി - വിവർത്തനവും താരതമ്യസാഹിത്യവും. വിശ്വസാഹിത്യം എന്ന സങ്കല്പം പാശ്ചാത്യ പഭരസ്ത്യസാഹിത്യസിഖാന്തങ്ങളുടെ പാരസ്പര്യം- താരതമ്യപരിംഗം മറ്റൊക്കെ കലകളിലേക്ക് - സംഗീതം, ചിത്രകല, വാസ്തവിക്കലം, റംഗകലകൾ സിനിമ - ഈവ തമിലുള്ള താരതമ്യാത്മകവാസ്യങ്ങൾ- ചിഹ്നാന്തരവിവർത്തനവും അനുകലപ്പനവും - താരതമ്യത്തിന്റെ പ്രസക്തി.

വിശദപരം

1. രീതിയും ലൈലും - ചാത്തനാത്ത് അച്ചുതനുണ്ണി
2. സാഹിത്യവും ഇതരകലകളും - കെ.എസ്. നാരായണപിള്ള

യൂണിറ്റ് 3

വിവർത്തനം രൂപമനുസരിച്ചുള്ള വിഭജനം

ഒരേ ഭാഷയിലെ വിവർത്തനം (Intra-lingual translation) വ്യത്യസ്തഭാഷയിലെ വിവർത്തനം (Inter-lingual translation), ചിഹ്നാന്തരവിവർത്തനം (Intersemiotic translation) വിവർത്തനവും സമമുല്യതയും, - വിവർത്തനവും വിശ്വാസ്യതയും - രൂപതുല്യതാപരിഭാഷ (Formal equivalent translation)-ചലനാത്മകതുല്യതാപരിഭാഷ (Dynamicequivalent translation)ഭൂ ബഹുവ്യവ സ്ഥാനിഖാനം വിവർത്തനം പുനരൈത്ത്, Andre Lefevere കോളനിയാനന്തരവിവർത്തനം.

വിശദപരം

1. കുമാരനാശാന്റെ വീണപുവ് - ജി. കുമാരപിള്ളയുടെ ഇംഗ്ലീഷ് വിവർത്തനമായ The Fallen Flower, കെ.ജയകുമാരിന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് വിവർത്തനമായ The Fallen Flower എന്നിവയുടെ താരതമ്യപരംം.

യൂണിറ്റ് 4

പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, കമാപാത്രങ്ങൾ, സംഭവങ്ങൾ, വീക്ഷണം, പശ്ചാത്തലം, ആവ്യാനസവിശേഷതകൾ- സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ- പ്രമേയതാരതമ്യം, ജനുസ്സ്- സ്വാധീനത- താരതമ്യസാഹിത്യവുമായുള്ള പ്രായോഗികവാസ്യം- അനുകലപ്പനം

വിശദപരം

- ആ കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ കമ (കവിത) - എ.ഓ. ശോവിന്റെ ഭ്രഷ്ട് (നോവൽ) - മാടന്പ് കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ

പരിഞ്ഞം (1994) (സിനിമ) - ഹരിഹരൻ (സംവിധാനം)

ഇവയുടെ പ്രമേയപരവും മാധ്യമപരവുമായ താരതമ്യം.

യൂണിറ്റ് 5

വിവർത്തനവും പുനരാവ്യാനവും വ്യാവ്യാനവും - മുലകമയിലെ മൗനങ്ങൾ, നോവലി സ്ലിംഗ്/കമാക്കൃതിശ്ലീം വ്യാവ്യാനങ്ങൾ, ആവ്യാനങ്ങളും- ഇതിഹാസകമകളെ മുൻനിർത്തി യെഴുതിയ ചപനകൾ സീകരിച്ച കമാത്രനങ്ങൾ.

വിശദപരം

ഇനി ഞാൻ ഉറങ്ങടട്ട് - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ

ഭാരതപര്യടനം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ - യുദ്ധത്തിശ്ലീം പരിഞ്ഞാമം എന്ന അധ്യായം മാത്രം.

ചോദ്യകർത്താക്കൾക്കുള്ള പ്രത്യേകനിർദ്ദേശം

വലിയ ഉപന്യാസചോദ്യങ്ങളിൽ ഒരെണ്ണം 150 വാക്കിൽ കവിയാത്ത ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് ചപന മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യാനുള്ളതായിരിക്കും. ചോയ്സ് നൽകാം, പദ്യം അല്ലെങ്കിൽ ഗദ്യം എന്ന മട്ടിൽ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

വിവർത്തനം- ഒരു സംഘം ലേവേകർ- കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്

വിവർത്തനവിചാരം- ഡോ. എൻ.എ. വിശ്വനാഥയുർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്.

വിവർത്തനപരമങ്ങൾ- ഡോ. പി.സോമനാമൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്

ഭാഷയും പരിഭ്രാഷയും- എറം.പി. സദാശിവൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്.

യൂട്ടബിലിവർത്തനം - ഡോ. ആർ.വി. എറം.ദിവാകരൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്.

മലയാളവിമർശം -വിവർത്തനം സ്വപ്നശ്വരൻ- 2016. എഡി. ഡോ. സോമനാമൻ പി. പ്രസാദ്.

പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല

സിനിമയും വിവർത്തനവും -ദിവ്യ ഡബി. പ്രസാ. ഇൻഡ്രനേന്ദ്ര് പണ്ണിക്ക, കോഴിക്കോട്

താരതമ്യകാവ്യശാസ്ത്രം, ഡോ. സി. രാജേന്ദ്രൻ, , കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്.

താരതമ്യസാഹിത്യപഠനം - കംപാരറ്റീവ് ലിറ്ററേച്ചർ സൊസൈറ്റി (സന്ധാ). എസ്.പിസിഎസ്.

താരതമ്യസാഹിത്യം-തത്ത്വവും പ്രസക്തിയും -പുരുഷോത്തമൻ പി.ഒ., ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്.

താരതമ്യസാഹിത്യവിചാരം, മലയാളവിമർശം 15. എഡി.എറം.എൻ.കാരണ്ണരി, പ്രസാ. മലയാളവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല.

താരതമ്യസാഹിത്യം പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടിൽ - ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ് സ്മാരകഭാഷാപഠനഗവേഷണകേന്ദ്രം (സന്ധാദം). കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്.

സിനിമയും സാഹിത്യവും - മധ്യ ഇറവകര -ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്.

വൈജ്ഞാപ്പവ് പാനങ്ങൾ, മലയാളവിമർശം 19 -അനിൽ വള്ളത്രേതാൾ (എഡിറ്റർ) മലയാള കേരളപ്പ നംവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ സർവ്വകലാശാല: പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, 2007.

വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാരഹസ്ത്രഭൂമിക- ഡോ. വി.ആർ. പ്രവോധചന്ദ്രൻ, , കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

തർജ്ജമ - സിഖാനവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ- ജയാ സുകുമാരൻ, സ്കറിയ സകരിയ (എഡിറ്റർ), പ്രസാധകൾ- കോട്ടയം, കരിപ്പ് ബുക്ക്‌സ്, 1997.

താരതമ്യസാഹിത്യപരിചയം - എഡി. ചാത്തനാത് അച്യുതനുണ്ണി.

വിവർത്തനതാരതമ്യപഠനത്തിലെ നൃതനപ്രവാൺതകൾ- (എഡി)ഡോ. ടി. അനിതകുമാരി, എൻ. വി. മുഹമ്മദ് റാഫി

Translation Studies -Susan Bassnet .

Introducing Translation Studies : Theories and Applications - Jeremy Munday.

The Translation Studies Reader - Lawrence Venuti.

Comparative Literature - Susan Bassnet .

Studies in Comparative Literature - K. Ayyappa Panicker & Bernard Fenn (ed.) Bombay, Blackle & Son Publishers, 1985.

The Position of Translated Literature within the Literary Polysystem, Itmar Even Zohar in the Translation Studies Reader. L. Venuti (Ed.) 2000, London and New York : Routledge.

Plysystem Studies, , Itmar Even Zohar Poetics Today 11(1) Spring.

Rewriting and the Manipulation of Literary Fame, Andre Lefevere Translation, 1992, London and New York: Routledge.

Translating Literature: Practice and Theory in a Comparative Literature Context, Andre Lefevere 1992, New York: Modern Language Association.

ആവ്യാനശാസ്ത്രം

(Narratology)

വായ്മൊഴിയായും വരമൊഴിയായും അനേകം കമ്പനസ്റ്റ്രോയ്ഡുൾ കാലാകാലങ്ങളിൽ ലോകം മുഴുവൻ പ്രചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കൂട്ടികവിതകളും കുറുകവിതകളും മുതൽ പുരാണത്തിലെ വരെ എന്തും ആവ്യാനത്തിൽപ്പെടും. കമാബ്യാനം, കമേതരാബ്യാനം എന്നിങ്ങനെ ആവ്യാനങ്ങളെ രണ്ടായി തിരിക്കാം. ആവ്യാനത്തിൽ കമാകമനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചില ഘടകങ്ങൾ ഉണ്ടാവും. കമേതരം എന്നു വ്യവഹരിക്കുന്ന നിബന്ധങ്ങളിൽപ്പോലും കമനത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ ഒളിഞ്ഞുകിടപ്പുണ്ടാവും.

സാഹിത്യപഠനങ്ങളിലും സാംസ്കാരികപഠനങ്ങളിലും അടുത്തകാലത്തായി ആവ്യാനപഠനത്തിന് വലിയ പ്രാധാന്യം ലഭിക്കുന്നുണ്ട്. ആവ്യാനസ്ഥാവമുള്ള രചനകൾക്ക് അനുഭവങ്ങളും ആശയങ്ങളും വേഗത്തിൽ സംവേദനം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നു. നാം വലിപ്പോഴും മാത്രമേ ആവ്യാനസ്ഥാവമുള്ള വായ്ത്താരി - വരമൊഴി വഴക്കങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കാറുള്ളു. എന്നാൽ, നമ്മുടെ ജീവിതം ആവ്യാനങ്ങളിൽ മുങ്ഗിക്കിടക്കുകയാണ്. എന്നാണ് ആവ്യാനം. അവയ്ക്ക് മറ്റുള്ള രചനകളിൽനിന്നുള്ള വ്യത്യാസം എന്ത്? എന്തുകൊണ്ടാണ് അവ നമ്മുടെ സ്വാധീനിക്കുന്നത്? നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ ആവ്യാനങ്ങൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം എന്ത്? ആവ്യാനങ്ങൾ പ്രവർത്തിക്കുന്നത് എങ്ങനെ? - ഈത്തരം ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മറുപടി കണ്ണടത്താനുള്ള ശ്രമത്തിൽ, ആവ്യാനത്തിന്റെ അനന്തസാധ്യതകൾ കണ്ടിണ്ട ചില പണ്ഡിതർ ആവ്യാനത്തെ ഒരു വിജ്ഞാനശാഖയായി വളർത്തിയെടുക്കുകയുണ്ടായി.

എല്ലാത്തരത്തിലുള്ള സർബ്ബാത്മകസാഹിത്യവും (വാമൊഴിയായാലും വരമൊഴിയായാലും) ആവ്യാനത്തിൽപ്പെടും. മനുഷ്യൻ ശ്രേഷ്ഠവം മുതൽ ആവ്യാനവുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നു. അമുഖത്തിലിട്ടു പാടി ഉറക്കുന്ന താരാട്ടുപോലും ആവ്യാനം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ചെറുനിബന്ധമാണ്. അതിൽ ഒരാശയമോ ഒരു കമയോ ഉണ്ടാവും. സാങ്കല്പികകമകൾ, സാഹസികകമകൾ, ജീവചർത്രങ്ങൾ, കൂറാനേഷണകമകൾ, ശാസ്ത്രകമകൾ- എല്ലാം ആവ്യാനത്തിൽപ്പെടും.

മനുഷ്യരുടെയോ ജനുകളുടെയോ ജീവികളുടെയോ നടന്തോ നടക്കാനിടയുള്ളതോ ആയ കമയോ കെട്ടുകമയോ ആണ് ആവ്യാനം. കമയ്ക്ക് സമയബന്ധിതമായ സംഭവങ്ങളുടെ പാരസ്പര്യം വേണം. അത് കുറുകവിതയിലേതുപോലെ ഹ്രസ്വമാവാം. ഈതിഹാസത്തിലേതുപോലെ വളരെ സകീർണ്ണവുമാവാം.

ഇന്ന് ടെലിവിഷൻ ഏറ്റവും വലിയ ആവ്യാനമാധ്യമമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. വാർത്തകൾ പോലും ഒരു തരം ആവ്യാനമായിരിക്കുന്നു. ഒരു കോമിക് സ്റ്റീപ് ആവ്യാനമാവാം.

യൂണിറ്റ് 1

ആവ്യാനം എന്നാൽ എന്ത്?
ആവ്യാനവും ആവ്യാനേതരവും തമിലുള്ള വ്യത്യാസം
ആവ്യാനരചനകൾ ശ്രദ്ധേയമാകുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?
ആവ്യാനങ്ങളിൽ വായനക്കാരൻ്റെ പ്രധാന്യം -
മാധ്യമങ്ങളിൽ ആവ്യാനങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനം.

യൂണിറ്റ് 2

ആവ്യാനരചനകളുടെ താത്ത്വികപ്രാധാന്യം- താത്ത്വികമാർ- ആവ്യാനങ്ങളുടെ അഭിനൈഡിക്കിൽ- വളാധിമർപ്പേപ്പിൻ്റെ നാടോടികമെകളുടെ രൂപവിജ്ഞാനീയം - മീക്കബാലിൻ്റെ കമാ/പാഠം/കെട്ടുകമ - സിമുർ ചാറ്റമാൻ കമയും സംവാദവും - ക്രിസ്തുമൾ ബുക്കറുടെ അടി സ്ഥാനപരമായ ഏഴ് ഇതിവ്യുത്തങ്ങൾ- സംസ്കൃതത്തിലെ നവരസസിഖാനവും പ്രമേയപരിമി തിയും -

യൂണിറ്റ് 3

ആവ്യാനത്തിൻ്റെ സർഗ്ഗാത്മകപ്രകൊിയ - ഗീതം, ഗീതകൾ, സംഗതാവ്യാനം - ഭാവഗീതി, വണ്ണകാവ്യം, പുരാണം, ഇതിഹാസം - ആവ്യാനത്തിൻ്റെ സവിശേഷതകൾ- ആവ്യാനത്തിനാ വശ്യമായ ഘടകങ്ങൾ- വിവരണം, കമാപാത്രങ്ങളുടെ ചിത്രകൾ, സംഭാഷണം, സംഭവസംഗ്രഹ അംഗൾ, കമാപാത്രചിത്രീകരണം, ഒളിഞ്ഞുകേൾക്കുന്ന സംഭാഷണങ്ങൾ, കത്തുകൾ, പത്രലേവന അംഗൾ, കൂറ്റസമ്മതങ്ങൾ- പ്രമേയം, ഇതിവ്യുത്തം, പശ്ചാത്തലം, സരവ്യതിയാനം, ഭാഷ, ശ്രേണി - ക്രിയ, അന്യാപദേശം, മുർഖന്യാവസ്ഥ, നാടകീയ വ്യാജോക്തി, കമാഭാഗം, സംഭവം, ചട്ടക്കുട്ട്, കമ ഉപകമകൾ, വീക്ഷണക്കാണം, പ്രതിരുപാതമക്കര, പാഠം, കാലം, ശ്രദ്ധം.

യൂണിറ്റ് 4

ആവ്യാനങ്ങൾ- വായ്ത്തൊഴിയിലും വരമൊഴിയിലും - യക്ഷി - ഗസ്യർവുകമകൾ, മിത്തു കൾ, കൈട്ടുകമകൾ- ആയിരത്തൊന്നു രാവുകൾ- ആയിരത്തൊന്നു പകൽകമകൾ- അമീർഹം സകമകൾ- ഇരു കമകളുടെ മാനസികാപഗ്രമനസമീപനം - കോമിക്കുകൾ- ഹാസ്യകമകൾ- ഹാസ്യകമകളുടെ ആവ്യാനഘടന - ചിത്രകമകളുടെ ആവ്യാനഘടന - ജനപ്രിയനോവൽ- രൂപം, ഭാവം, ഘടന - റേഡിയോ ആവ്യാനങ്ങൾ- ടെലിവിഷൻ സീരിയലുകൾ- പലച്ചിത്രാവ്യാ നങ്ങൾ- സിനിമ ഒരു മാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ- ആവ്യാനങ്ങളും പ്രതിഭിനജീവിതവും -

യുണിറ്റ് 5

ആവ്യാനങ്ങൾ- ഭാരതീയപാരമ്പര്യം - പാശ്ചാത്യപാരമ്പര്യം - ചിത്രകല, സംഗീതം, നാടകം, സിനിമ - സാഹിത്യവും ഇതരകലകളും - ഇവയിലെ ആവ്യാനങ്ങളുടെ കൊടുക്കൽ വാങ്ങലുകൾ- എല്ലാക്കലെകളും സംഗീതത്തിലേക്ക് -

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ആവ്യാനവിജ്ഞാനം - ഡി. രാധാകൃഷ്ണൻ, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2000.

കമ, ആവ്യാനം, ആവ്യാനശാസ്ത്രം - പി. സോമനാഥൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

രസഭാരതി - വേദബന്ധു, തൃശ്ശൂർ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, 1985.

ആവ്യാനം കാലം കമ - എ.എം. ശ്രീയരൻ (എൻ.ബി.എസ്)

പ്രസ്താവനത്തയം- പ്രൊഫസർ പി. ശകരൻനമ്പ്യാർ, കോഴിക്കോട്, മാതൃഭൂമി, 1942.

സോവൽസാഹിത്യം, എം.പി.പോൾ, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്, 1990 (1930)

കലാദർശനം- കെ.എം. ഡാനിയൽ, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്. 1969.

സോവലിസ്റ്റിന്റെ കല - ഓർഹാൻ പാമുക്, (വിവർത്തനം) ആർ മനോജ് വർമ്മ, കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, 2013. (Oringal Tile: The Native and the Sentimental Novelist)

സിഖിയും സാധനയും - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്, 1989 (1965)

Narrative – A seminar - (Ed.) Amiya Dev., New Delhi, 1994.

Stuff of sleep and Dreams - Leon Edel, London: Chatto & Windus, 1962.

Narrative - Paul Cobley, London: Routledge, 2013.

Ramayan Mahabharata and Bhagavata Writers - A Group of Writers, New Delhi: Publication Division, Government of India, 1990.

Classical Literary Criticism - T.S. Dorsch (Translated with An Introduction), England, Penguin Books, 1969 (1965)

(Aristotle : On the Art of Poetry, Horace : On the Art of Poetry; Longinus: on the Sublime)

Narrative in Popular Culture- Arthur Asa Berger, Media and Everyday Life, New Delhi: Sage publications, 1997.

The Seven Basic Plots – Why we tell stories - Christopher Booker, London: Continuum, 2004.

On the Art and Craft of Writing - Gorky/Mayakovsky/ Alexei Tolstoy /Fedin, Mosco : Progress Publishers, 1972.

The Rhetoric of Fiction - Wayane C. Booth. London : The University of Chicago Press, 1983 (1961).

Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film - Chatman, S. London: Cornell University Press, 1978.

Mythology, Great Britain: Penguin Education - Pierre Maranda (Ed.) , 1972.

Teleliteracy – Taking Television Seriously - David Biuanculli, New York: Syracuse University Press, 2000.

Oriental Stories as Tools in Psychotherapy - Nossrat Peseschkian M.D., New Delhi: Sterling Publishers, 1985.

Studies in the Epics and Puranas - A.D. Pusalker, Bombay: Bharatiya Vidya Bhavan, 1963 (1955)

The Adventures of Amir Hamza - Ghalib Lakhnavi and Adbullah Bilgrami (Tr.) Musharaf Ali Farooqi. New York: The Modern Library, 2007.

Our Film Their Films - Satyajit Ray, , Bombay: Orient Longman, 1976.

Through the Magic Window – Television and Change in India- Sevanti Ninan. New Delhi : Penguin Books, 1995.

Narration in the Fiction Film - D. Bordwell,. London : Methuen, 1985.

The Renaissance – Studies in Art and Poetry, Great Britain : The Fontana Library - Walter Pater, 1967 (Macmillan First Published 1873).

A group of Writers, Aestheticians, New Delhi : Publication Division, Government of India, 1990 (1983).

Aspects of Indian Music - A Group of Writers, New Delhi: Publication Division, Government of India, 2006.

Language of Music - V.K. Narayana Menon, , New Delhi: Publication Division, Govt. of India, 1994.

Aspects of Alice - Robert Philips (Ed.), Great Britain : Penguin Books, 1974 (1971).

Code : MAL 3E03

കമാസാഹിത്യം (Fiction)

ലക്ഷ്യം

വ്യത്യസ്തകാലാല്പദ്ധങ്ങളിലെ കമാവ്യാനത്തിൽ വികാസപരിണാമങ്ങൾ- കമ പരച്ചിൽ എന പ്രചീന ആവ്യാനസ്വന്ധായത്തിൽ നിന്ന് ആരംഭിച്ച ആവ്യാനകലയുടെ സവിശേഷത കൾ എന്നിവ നോവൽ, ചെറുകമ എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പഠനവിധേയ മാക്കുന്നു. മലയാളകമയുടെയും നോവലിൽയും ചർത്രവും സാമ്പര്യശാസ്ത്രവും കലാത്രര ത്തിൽ സവിശേഷതകളും വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്.

യുണിറ്റ് 1

കമാവ്യാനം - ആദിമകാലം - പഞ്ചത്രതകമകൾ, ഇന്ത്യൻപൂരുകമകൾ, കമാസത്തിംഗരം - കമാവ്യാനത്തിലെ ഭാരതീയമാതൃകകൾ- വ്യവസായവൽക്കരണവും ചെറുകമ, നോവൽ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ വളർച്ചയും - സാഹചര്യങ്ങൾ.

യുണിറ്റ് 2

ചെറുകമ എന സാഹിത്യരൂപം - ആദ്യകാലമലയാള ചെറുകമകൾ- ചെറുകമയുടെ സാമ്പര്യശാസ്ത്രം - കാല്പനികകമകൾ- റിയലിസ്റ്റിലേക്ക് - പുരോഗമനസാഹിത്യവും മലയാളചെറുകമയും - ചെറുകമയിലെ സാമൂഹികഗണങ്ങൾ- സ്ത്രീസാനിധ്യം - 50കളോടെ വന്ന പരിണാമങ്ങൾ- ഭാഷയിലും പ്രമേയത്തിലും - ഏകാക്കിയുടെ സ്വരം

വിശദപഠനം

- | | | | |
|----|-----------------------|---|--------------------|
| 1. | ഭാഗ്യവതി | - | കെ.സരസ്വതിയമ്മ |
| 2. | നിത്യകന്യക | - | തകഴി |
| 3. | നിലാവുകാണുമേഖൽ | - | വൈകം മുഹമ്മദ് ബഷീർ |
| 4. | ഗൗരി | - | ഡി. പത്മനാഭൻ |
| 5. | ആത്മഹത്യ | - | രാജലക്ഷ്മി |
| 6. | ചെട്ടിപ്പുകൾ | - | കോവിലൻ |
| 7. | 41-ാം വീടിൽ ചെകുത്താൻ | - | എൻ.പി. മുഹമ്മദ് |

യുണിറ്റ് 3

മലയാളചെറുകമയിൽ ആധുനികതാവാദത്തിൽ പ്രഭാവം - നഗരപ്രവാസികളായ കമാക്കൂത്തുകൾ- അനുവൽക്കരണം, അസ്തിത്വവ്യാമ- നിശ്ചയാന്തരകമായ സാമൂഹികവീക്ഷണം - ആവ്യാനത്തിലെ പുതുമകൾ- കേരളീയാനുഭവങ്ങളും ആധുനികാവബോധവും - ആധുനികാന

നൂതനയുടെ റല്റം - സാമൂഹികജാഗതയും സൃക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയവും - സ്ക്രീ, പരിസ്ഥിതി, ഭളിൽ കാഴ്ചപ്പൂടുകളുടെ വികാസം - പ്രാദേശികസത്യം - കമയിലെ പാഠനുഖ്യങ്ങൾ- സമകാലികമുഖം - ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെ പ്രതികരണങ്ങൾ.

വിശദപാഠം

- | | | |
|--------------------------------|---|---------------------------|
| 1. നാവികവേഷം ധരിച്ച കൂട്ടി | - | മാധവിക്കുട്ടി |
| 2. അരിവാരി | - | ഓ.വി.വിജയൻ |
| 3. നഷ്ടചരിതം മുലം | - | വി.കെ.എൻ |
| 4. ബോൺസായ് | - | ചന്ദ്രമതി |
| 5. ഫ്രേതഭാഷണം | - | സി.അയ്യപ്പൻ |
| 6. പിശ്മാൻ | - | എൻ പ്രഭാകരൻ |
| 7. റല്റികാരങ്ങൾ നിലക്കുന്നസമയം | - | സുഭാഷ്ചന്ദ്രൻ |
| 8. ഇന്ത്രച്ച | - | ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ് |
| 9. നിശാനിയമം | - | മനോജ് ജാതവേദർ |

യൂണിറ്റ് 4

നോവൽ എന സാഹിത്യരൂപം - പുർവമാതൃകകൾ- നോവൽ മലയാളത്തിൽ- മിഷനി മാരുടെ യത്തനങ്ങൾ- സാമൂഹികനോവൽ, ചതിത്രനോവൽ- സി.വിയും ചന്തുമേനോനും - നോവലിലെ കാല്പനികത - റിയലിസ്റ്റിലോക് - നവോത്ഥാനം - പുരോഗമനസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനവും മലയാളനോവലും - ആവ്യാനത്തിൽ വന്ന പരിണാമം - ബോധ്യാരാരീതി - സാമൂഹികജീവിതസമസ്യകൾ

വിശദപാഠം

- | | | |
|-----------------|---|---------------------|
| 1. സരസ്വതീവിജയം | - | പോതേരി കുത്തനു |
| 2. ധർമരാജാ | - | സി.വി. രാമൻപിള്ള |
| 3. അപ്പമരൈ മകൾ | - | മുത്തിരിങ്ങോട്ട് |
| 4. വിഷകന്യക | - | എസ്. കെ. പൊറുക്കാട് |

യൂണിറ്റ് 5

ആധുനികതാവാദവും മലയാളനോവലും - പ്രമേയപരിണാമവും രൂപപരിണാമവും - വ്യത്യസ്തഭാവുകത്താദി- പാരമ്പര്യബഹ്യതയുടെ കാഴ്ചപ്പൂടുകൾ- ആവ്യാനത്തിലെ തനിമകൾ- സാമൂഹികരാഷ്ട്രീയമാനങ്ങൾ- ആധുനികതാനന്തരാല്ടത്തിന്റെ ആശയാന്തരീക്ഷം -നോവലിലെ സൃക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം - സമകാലികരംഗം - പുതുപ്രവണതകൾ- സ്ക്രീവാദവും പാരിസ്ഥിതികാവണ്ണാധരവും - ഭളിൽപ്പക്ഷം-മാറുന്ന അഭിരുചികൾ

വിശദപാഠം

- | | | |
|---|---|---------------|
| 1. ഗ്രോവർഡിനന്റെയാത്രകൾ | - | ആനന്ദ് |
| 2. ഒരു അപ്പക്കൂടുകാരൻ അതിഭാഷണങ്ങൾ - അശോകൻ | - | |
| 3. തീക്കടൽക്കടന്ത് തിരുമയുരം | - | സി.രാധാകൃഷ്ണൻ |

- | | | | |
|----|-------------------------|---|-----------|
| 4. | ആരാച്ചാർ | - | കെ.ആർ.മീറ |
| 5. | മുല്ലപ്പനിറമുള്ള പകലുകൾ | - | വൈന്യാമിൻ |

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ചെറുകമാപ്രസ്ഥാനം	-	എം.പി. പോൾ
മലയാളചെറുകമാസാഹിത്യചരിത്രം-	-	എം.എം.ബഷീർ
ചെറുകമ ഇന്നലെ ഇന്	-	എം. അച്ചുതൻ
ചെറുകമ - വാക്കും വഴിയും	-	കെ.എസ്. രവികുമാർ
കമയുടെ പിനിലെ കമ	-	ടി.എൻ ജയചന്ദ്രൻ
കമാപംനങ്ങൾ	-	എഡി. പരമരാമചന്ദ്രനായർ
കമാന്തരം	-	വി.ആർ.സുധീഷ്
കമ ആവ്യാനവും അനുഭവസത്തയും-	-	കെ.പി.അപ്പൻ
കമയും ഫാൾസിയും	-	വൽസലൻ വാതുഫേരി
കമയും പരിസ്ഥിതിയും	-	ജി.മധുസുദനൻ
ചിതയും ചിദാകാശവും	-	എ.എം. ഉള്ളിക്കുഷ്ണൻ
നിർബ്ബന്ധതയും നിർമ്മാണവും	-	ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ
കമയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും	-	കെ.എസ്.രവികുമാർ
നോവൽസാഹിത്യം	-	എം.പി. പോൾ
മലയാളനോവൽസാഹിത്യചരിത്രം	-	കെ.എം. തരകൻ
മലയാളനോവൽ 19-ാം നൂറ്റിൽ	-	ജോർജ്ജ് ഇരുന്നയം
അനധനായ ദേവം	-	പി.കെ. രാജഗോപാൽ
ആദ്യകാലമലയാളനോവൽ	-	ജോർജ്ജ് ഇരുന്നയം
അനശ്വരനായ ഉറുഖ്യ	-	കെ.എം.തരകൻ
നോവൽപഠനങ്ങൾ	-	നെടിയംവീടിൽ ബാലകുഷ്ണൻമേനോൻ
ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം	-	പി.കെ. ബാലകുഷ്ണൻ
ഇന്തുലേവ - വായനയുടെ ഭിംകൾ	-	എഡി. ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ
The Craft of Fiction	-	Percy Lubbock

പരിസ്ഥിതി- സ്ത്രീ- ദളിത് സാഹിത്യം

(Eco- Feminist- Dalit literature)

ആധുനിക സാഹിത്യത്തിൽ ഉച്ചാവസ്ഥയോടെ അടരുകളിൽനിന്നുള്ള എഴുത്തുകൾ കൂടുതൽ ഉർജ്ജസ്വലമായി വരികയുണ്ടായി. പ്രധാനമായും അവയിൽ പ്രമുഖമായ രചനാമ സ്വല്ലങ്ങളാണ് പരിസ്ഥിതി സ്ത്രീ ഭലിത് സാഹിത്യമേഖല. ആശയംകൊണ്ടും ഭാവുകത്വപരി സാമം കൊണ്ടും മലയാളസാഹിത്യത്തിന് പുതിയ വഴികൾ തുറന്നിടാൻ ഇവയ്ക്കു സാധിച്ചു. അവയെ അടുത്തരിയുന്നതിനും പ്രസ്തുത വിഷയങ്ങളെ മുന്നോട്ട് വെക്കുന്ന കൃതികളുടെ പ്രാധാന്യം വ്യക്തമാക്കുന്നതിനുമാണ് ഈ കോഴ്സുകോണ്ട് ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. അച്ചടിച്ചവ യ്ക്കൊപ്പം ഡോക്യുമെന്ററികളും സിനിമകളും ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് പ്രസ്തുതവിഷയത്തെ വിപുലമാക്കാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആധുനികരുടെ സഹായത്തോടെ ഹീൽഡ് പഠനങ്ങളും അസൈൻമെന്റുകളും പ്രോജക്ടുകളും തയ്യാറാക്കുന്നതും പഠനത്തിൽ ഭാഗമാണ്.

യൂണിറ്റ് 1

പരിസ്ഥിതി- സ്ത്രീ -ഭലിത് സാഹിത്യം, അടിസ്ഥാന ആശയരുപീകരണം

പരിസ്ഥിതി -സ്ത്രീ- ഭലിത് സാഹിത്യം സൈദ്ധാന്തികകാഴ്ചപ്പാടുകൾ, ആദിവാസിസമൂഹം, കാർഷികമായ വികാസം, പ്രകൃതിയോട് ചേർന്നുള്ള ജീവിതം, ജൈനചിന്തകൾ, ബുദ്ധവിചാരങ്ങൾ ആദി ഭ്രാവിയ -സംഘ -സിഖ വിചിത്രങ്ങൾ, ഇന്ത്യൻ ശാസ്ത്രത്തിൽ ഉദയവും പ്രകൃതി- പരിസ്ഥിതി ഭർഷനവും ,ആധുനിക ചിത്രയും പരിശാമവും, വ്യവസായവളർച്ചയും കമ്പോളസംസ്കാരം.

വിശദപഠനം

1. പരിസ്ഥിതി സാമ്പദ്യം സ്വന്തമാക്കിയും ഒരു മുഖ്യമായ വിഷയം ആശയരുപീകരണം മലയാളത്തിൽ എയി ജി. മധുസുദനൻ, പുറം 98-102)
2. ഹരിതസാഹിത്യദർശനം- ഡോ. എ. അച്ചുതൻ (ഹരിതനിരുപ്പണം മലയാളത്തിൽ എയി. ജി മധുസുദനൻ , പുറം 12-30)
3. ഒരു സമകാല ലിംഗസിഖാനം നേരിട്ടെ ചില സമസ്യകൾ- സുസി താരു, തേജസ്വനീ നിരഞ്ജന (കീഴാളപഠനങ്ങൾ, എയി. സുസി താരു, എസ് സത്ജീവ് പുറം, 177-211)
4. പുതിയ സാഹിത്യം, പുതിയ കല, പുതിയ സ്ത്രീത്വം- ജെ. ദേവിക(കുലസ്തീയും ചന്തപ്പള്ളിയും ഉായതെങ്ങെനെ, പുറം 167 -186)

5. ചാതുർവർണ്ണന്യത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ പാംപ് കെ. കെ. കൊച്ച് (ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ദൂരം പുറം, 11-30)
6. ദലിൽ ചരിത്രം സാഹിത്യം വർത്തമാനം -ഓ. കെ. സന്തോഷ് (തിരസ്കൃതരുടെ രചനാളുപടം പുറം 11-22)

യൂണിറ്റ് 2

പരിസ്ഥിതി സാഹിത്യം, പരിസ്ഥിതിയോട് ഇണങ്ങിയുള്ള സാഹിത്യം, പരിസ്ഥിതി അറിവും കൂൾ അറിവും, പരിസ്ഥിതി സാഹിത്യം ഉത്തരാധൂനികകാലഘടം മുതൽ- പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തകരുടെ അനുഭവങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

1. ഭാഷയും പാരിസ്ഥിതികതയും -യോ ടി .ഗൈത്തൻ (ഹരിതഭാഷാവിചാരം പുറം, 21 –30)
2. കമയുടെ പുനർവ്വൈകരണം- ജി. മധുസുഭന്ദൻ (കമയും പാരിസ്ഥിതിയും പുറം 11- 24)
3. വിഷമഴയിൽ ഇല്ലാതായ മണ്ണം മനുഷ്യനും- എൻ. രവീന്ദ്രൻ (ഒന്നുമുതൽ പത്ത് വരെയുള്ള ഭാഗങ്ങൾ പുറം 11-24)

കവിത

1. മലേപാട്ട് കടാം പാട്ട് (114-144)- പെരുക്കാളിനാർ (വിവ: മേലങ്ങത്ത് നാരായണൻകുട്ടി)
2. കാലിപ്പോർണിയയിലെ കാടുകളിൽ -സുഗതകുമാരി
3. ഇലകൾ പൊഴിയുന്നു - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
- 4.പുഴു,ബെദവം,കല്ല് - എം.പി.പ്രതീഷ്

കമ

1. ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ- വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
- 2.അടിക്കാടുകളിൽ നിന്ന് അശരീരി- ബിനോയ് പി. ജേ.
- 3.രാമച്ചി- ബിനോയ് തോമൻ

പഠനഗ്രന്ഥം

1. നൈഞ്ഞൾ നൈഞ്ഞക്ക് ഭൂമി വിറ്റാൽ- സിയാറ്റിൻ മുപ്പൻ (വിവ: സകറിയ, ഡിസി ബുക്ക് 2010)

യൂണിറ്റ് 3

സ്ത്രീ സാഹിത്യം -ആദ്യകാല സ്ത്രീ എഴുത്തുകാർ -സ്ത്രീവാദപരമായ ആശയങ്ങളുടെ വികാസം- പെണ്ണഫുത്തിന്റെ സജീവസാനിയും.

വിശദപഠനം

1. ഫെമിനിസം ഫിറവിയുടെ നാളുകൾ - എ. കെ. രാമകൃഷ്ണൻ, കെ. എം. വേണുഗോപാലൻ(43-61)

2. സ്വയം എഴുതുന്ന ഉടൽ - ജി. ഉഷാകുമാരി (ഉടൽ ഒരു നേര്യത്ത് , സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്ത്രീ വായന, പുറം 89-99)
3. അടിയാരു ടീച്ചർ- അടിയാരു ടീച്ചറിം മറ്റ് അസാധാരണ ജീവിതങ്ങളും, കേടുപെട്ടത് (താഹാ മാടായി)

കവിത

1. വിളി - ബാലാമൺിയമ്മ
2. മുഗ്ഗശിക്ഷകൻ- വിജയലക്ഷ്മി
3. സതി- വി. എം. ഗിരിജ

കമ

1. മാപ്പ് -രാജലക്ഷ്മി
2. ജാഗരുക -പ്രീയ എ. എസ്.

യൂണിറ്റ് 4

ഗോത്രഗാനങ്ങൾ, നാടൻപാട്ടുകൾ , നവോത്ഥാനരചനകൾ, ആധുനികകാല ദലിത് രചനകൾ ,സമകാല ദലിത് രചനകൾ

വിശദപഠനം

കേടുപെട്ടത്

1. അടിയരാമാധാരം - ആവേദകൻ അസീസ് തരുവൻ (വയനാടൻ രാമാധാരം 24-36)
2. അനം ചെറുകിളി-നാടൻപാട്ട്

കവിത

1. ഓൺപ്പാട് -സഹോദരൻ അയുപ്പൻ
2. ജാതിക്കുമ്മി- പണ്ണഡിറ്റ് കരുപ്പൻ
3. കാണുന്നീലോരക്ഷരവും- പൊയ്ക്കയിൽ അപ്പച്ചൻ
4. പക്ക- രാലവൻ അതേതാളി
5. ആകാശതേതക്ക് വളരുന്ന പുല്ലുകൾ പി കെ വേലായുധൻ

കമ

1. രണ്ടുതലമുറ - ടി. കെ. സി. വട്ടതല
2. ശൃംഗാരതുരത്യം- പോൾ ചിറക്കരോട്
3. ഒരു പുല്ലിപ്പോത്തിയുടെ കമ- പി എ ഉത്തമൻ

നോവൽ

1. നുറുസിംഹാസനങ്ങൾ- ജയമോഹൻ

യൂണിറ്റ് 5

ദ്വാരകാധിക്ഷാനം പരിസ്ഥിതി സ്ത്രീ ദലിത് ലോകവും -ദോക്കുമെൻ്റി, സിനിമ, ഷോട്ട് ഫിലിം തുടങ്ങിയവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പരിചയപ്പെടലുകൾ

1. പേരിയാത്തവർ(സിനിമ)- ഡോ. ബിജു
2. മാൻഹോൾ (സിനിമ)-വിധു വിൻസെൻസ്
3. ഒഴിവുദിവസത്തെ കളി(സിനിമ)- സന്തകുമാർ ശ്രീധരൻ
4. അരജീവിതങ്ങളുടെ സർഗ്ഗം(ഡോക്യുമെന്ററി)- എ.എ. റഹ്മാൻ
5. ബിഹേരൻ ദ ഭമിസ്റ്റ്(ഡോക്യുമെന്ററി) -ബാബു കാമത്ത്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

പരിസ്ഥിതി പഠനത്തിന് ഒരാമുഖം -ഡോ. എ. അച്ചുതൻ

സ്ക്രീവാദം-ജേ. ദേവിക

ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തര കവിതയിൽ- ഡോ. സി. ആർ. പ്രസാദ്

ഹരിതനിരുപണം മലയാളത്തിൽ- ജി. മധുസുദനൻ നായർ

കമയും പരിസ്ഥിതിയും -ജി മധുസുദനൻ

പരിസ്ഥിതി സഹായ്യാസ്ത്രത്തിന് ഒരാമുഖം- ടി. പി. സുകുമാരൻ

ഉൾക്കെള്ളാടികൾ -ജി ഉഷാകുമാരി, കൈരളി ബുക്ക്‌സ് 2018

ജലവികുന്ന പാദകൾ -യി. ആർ. നാഗരാജ്, വിവ: പി.എസ്. മനോജ് കുമാർ ഹേബിയൻ ബുക്ക്‌സ് 2008

സാംസ്കാരികസ്മൃതികൾ ഡി. ആർ. നാഗരാജ് (വിവ: പുറം 80-92)

സയം എഴുതുന്ന ഉടൽ- ജി ഉഷാകുമാരി പുതുകാല പെൻകമകളിലെ ശരീരരാഷ്ട്രീയം - ജി ഉഷാകുമാരി, ഉടൽ ഒരു നെയ്തത് , സാംസ്കാരത്തിന്റെ സ്ക്രീ വായന എസ് പി സി എസ് 2013 ഫെമിനിസം പഠനസമാഹരണം- എഡി. എൻ. ജയകുഷ്ണൻ കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2000 കീഴാളപഠനങ്ങൾ -വാല്യം നമ്പർ 23 ജനുവരി- ജൂൺ 2016 ജൂലായ്- ഡിസംബർ 2016 എസ് ബി കോളേജ് ചങ്ങനാഡ്രൂൾ

സ്ക്രീ വിഫോചനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം -എ. കെ. റാമകൃഷ്ണൻ ,കെ. എ. വേണു ഗ്രോപാലൻ, പ്രസക്തി ബുക്ക്‌സ്, 2016 ഫെമിനിസം പിരവിയുടെ നാളുകൾ പുറം 43-61

ദേശം ദേശി മാർഗി- പഠനസാമഗ്രി പാപ്പിറസ് ബുക്ക്‌സ് 2011

പരിസ്ഥിതി ദലിതെഴുത്ത് പെണ്ണെഴുത്ത് -കേരളസർവകലാശാല 2011

സമുക്ത ഭലിത് സാഹിത്യം സംസ്കാരം സമീപനം -എഡി. വിദ്യാർത്ഥി പണ്ണിക്കേഷൻസ് 2015

ഉറവും കനവും ആദിവാസിഭാഷ സംസ്കാരം സാഹിത്യം- എഡി. ടി പവിത്രൻ

കവിതാജാലകം ദ്രക്കവിതാപഠനങ്ങൾ -എഡി. ഡോ. ബിനു, ഫെണ്റ് ബുക്ക്‌സ് 2017

ലിംഗപദ്ധതിപഠനങ്ങൾ- എഡി. ഡോ. രാജേഷ് എ.അ. ആർ. മെയ്പ്പളവർ 2018

ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ദുരം - കെ.കെ. കൊച്ച്

പരിസ്ഥിതിപഠനത്തിന് ഒരാമുഖം - ഡോ. എ. അച്ചുതൻ

തിരസ്കൃതരുടെ രചനാഭൂപടം - ഡോ.എ.കെ. സന്തോഷ്.

ഇക്കോഹെമിനിസം ഇക്കോ ടുറിസം മാർക്കസിസം - എൻ.എം. പിള്ള.

ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തരകവിതയിൽ- ഡോ. സി.ആർ. പ്രസാദ്.

ഹരിതനിരുപണം മലയാളത്തിൽ- ജി. മധുസുദനൻ.

കമയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി. മധുസുദനൻ.

പരിസ്ഥിതിസഹരൂഷാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖ്യമാരംഭിക്കാൻ വാക്കിലെ സമൂഹം - **ഈ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ.**

ആദ്യകാലസ്തീകരകൾ- ഡോ. എം.എം. ബഷീർ.

പുതുരചനയിലെ പെൺവർത്തമാനങ്ങൾ- കെ.ആർ. സജിത്.

പുതുമഷിത്രേടുന പെൺകവിത - ജി. ഉഷാകുമാരി.

സ്തീപക്ഷമാധ്യമപരമങ്ങൾ- എഡി. ഡോ. മധുസ് മേരി ജോർജ്ജ്.

വയനാടൻ റാമായണം - അസീസ് തരുവൻ.

ദളിത് സഹരൂഷാസ്ത്രം - പ്രദീപൻ പാനിരികുന്ന്.

മറ്റാരു ജീവിതം സാധ്യമാണ് - കെ.കെ. ബാബുരാജ്.

ദളിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - കെ.സി. പുരുഷോത്തമൻ.

ദളിതരു നോവും നിനവും - ഡോ. കുമാരൻ വയലേരി.

ആവ്യാനം, സാന്നിദ്ധ്യം, സഹരൂപം - എഡി. എം.സി. മനോജ്.

പെൺവിനിമയങ്ങൾ- ശാരദകുട്ടി.

ദളിത് സാഹിത്യം കവിയുർ മുരളി, കരിപ്പ് ബുക്ക്‌സ്, തൃശ്ശൂർ, 1999.

ദളിതപാതകൾ(എഡി) ബോബി തോമസ്, സൈൻ ബുക്ക്‌സ്, തിരുവനന്തപുരം, മാർച്ച് 2006.

ദളിത് പ്രത്യയശാസ്ത്രം ചരിത്രം, സാഹിത്യം സഹരൂഷാസ്ത്രം-കെ.കെ.എസ്. ഭാസ്, കേരള

ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, ജൂൺ 2011.

ദളിത് പഠനം സത്യം സംസ്കാരം സാഹിത്യം - ഡോ. പ്രദീപൻ പാനിരികുന്ന്, കേരളഭാഷാ

ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2007.

വായനുടെ ദളിത് പാഠം-കെ.കെ. കൊച്ചു, പുർണ്ണ പണ്ണിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2005.

ദളിതഭാഷ കവിയുർ മുരളി, കരിപ്പ് ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം

ദളിത് വർത്തമാനം (എഡി) രാജേഷ് ചിറപ്പാട്, മെത്രിബുക്ക്‌സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2007.

പരിസ്ഥിതിബോധവും സംസ്കാരവും - പി.പി.കെ. പൊതുവാർ, മാതൃഭൂമിബുക്ക്‌സ്, 2007.

നവസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ സിഖാന്തവും പ്രയോഗവും - വ്യാഴവട്ടം സാഹിത്യകൂട്ടായ്മ, കേരള
സർവ്വകലാശാല, ഇത്യാബുക്സ്, 2009.

ദേവദുതികൾ മാണ്ഡലപോവത് - പി. ശൈത,

ഹെമിനിസം (എഡി) ഡോ. ജാൻസി ജെയിംസ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,
മാർച്ച് 2000.

പെണ്ണെഴുത്ത് - (എഡി) എൻ. ജയകൃഷ്ണൻ & കെ.എം. വേണുഗോപാലൻ, നയന ബുക്സ്,
പത്രികാ നവംബർ, 1989.

സ്ത്രീവിമോചനം - എ.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ & കെ.എം. വേണുഗോപാലൻചരിത്രം, സിഖാന്തം,
സമീപനംനയനബുക്സ്, പത്രികാ നവംബർ 1989.

സ്ത്രീ -എഴുത്തും വിമോചനവും- ഹോഫ.വി.സുകുമാരൻ, ചിന്ത പണ്ണിഷേഴ്സ്,തിരുവനന്തപു
രം, ജൂൺ 2011.

ഹെമിനിസം ചതിത്രപരമായ ഒരു അനേകഷണം - എം. ലീലാവതി, പ്രഭാത് ബുക്സ്,തിരുവനന്ത
പുരം, മെയ് 2000.

സ്ത്രീരചനയുടെ സഹന്ത്യശാസ്ത്രം - എൻ. പ്രശാന്തകുമാർ, റെയ്സ്റ്റബോ പണ്ണിഷേഴ്സ്,
ചെങ്ങന്നൂർ, മാർച്ച് 2008.

സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ- സച്ചിദാനന്ദൻ, വോയി വിമേൻസ് ലൈബ്രറി, കോഴിക്കോട്.

Ekalavyas with Thumbs – K.M. Sherif.

In search of freedom An Unfinished Journey- Manikuntala Sen

Dalits In Modern India Vision and Values- S.M Michael(Editer)

Seeking Begumpura The Social Vision of Anticaste intellectuals- Gail Omvedt

The Outcaste – Sharankumar Limbale

Towards an Aesthetics of Dalit Literature- Sharankumar Limbale

Why I am not a Hindu- Kancha Ealia

Buffalo Nationalism- A Critic of Spiritual Faseism -Kancha Ealia

ഇന്ത്യൻസാഹിത്യം

(Indian Literature)

പ്രാതിനിധ്യസാഭാവമുള്ള കൃതികളുടെ പഠനത്തിലുടെ വടക്കെ ഇൻഡ്യൻ ഭാഷകളിലെയും തെക്കെ ഇൻഡ്യൻ ഭാഷകളിലെയും സാഹിത്യങ്ങളുടെ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുവാൻ രേഖാരമുണ്ടാക്കുകയാണ് ഭാരതീയസാഹിത്യം എന്ന ഈ കോഴ്സിലുടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. ഏതെല്ലാം ഭാഷകളിൽ നിന്ന് ഏതൊക്കെ കൃതികളാണ് പരിഭ്രാഞ്ചിക്കായി വന്നിട്ടുള്ള തെന്ന് അനോഷ്ടിച്ച് കണ്ണെത്തുക; വിശദപഠനത്തിനു നല്കിയിട്ടുള്ള കൃതികളുടെ പഠനത്തിലുടെ ഭാരതീയസാഹിത്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുക.

യൂണിറ്റ് 1

ഭാരതീയഭാഷകൾ- വടക്കെ ഇൻഡ്യൻ ഭാഷകൾ, തെക്കെ ഇൻഡ്യൻ ഭാഷകൾ- ഇൻഡ്യോആരുന്ധ ഗോത്രം - ഭ്രാവിഡഗോത്രം - അവയുടെ സവിശേഷതകൾ- ഇൻഡ്യൻ ഭാഷകളിലെ നാടോടിസാഹിത്യം - പുർണ്ണകാലകവിത - ആധുനികകവിത, നാടകം, നോവൽ, ചെറുകമ്മ, റദ്ദ സാഹിത്യം, ജീവചർത്രസാഹിത്യം, സാഹിത്യനിരൂപണം, ബാലസാഹിത്യം - ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യവിവരം.

യൂണിറ്റ് 2

അസമിയ/ബംഗാളി/ഓറയ

അസം എന്ന പദത്തിൽനിന്ന് രൂപംകൊണ്ട ഇംഗ്ലീഷ് പദമാണ് അസമീസ്. സംസ്ഥാനത്തിനു അസം എന്നും ഭാഷയ്ക്ക് അസമീസ് എന്നും പറയുന്നു. ആധുനിക ഇൻഡ്യോ-ആരുന്ധ ഭാഷകളിൽ പ്രാദേശികമായി കിഴക്കെ അറുത്തുള്ളതാണ് അസമിയ. അരുണാചൽ പ്രദേശത്ത് ഒട്ടരേ ഭാഷകൾ സംസാരിക്കുന്നവരുടെ ഇടയിലെ പൊതുഭാഷയാണ് അസമിയ.

ബംഗാളിലെയും അതിനു ചുറുമുള്ള പ്രദേശങ്ങളിലെയും ഭാഷയാണ് ബംഗാളി. ഉത്തരേന്ത്യയിൽ വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്ന ഇൻഡ്യോ-ആരുന്ധ ഭാഷാഗോത്രത്തിൽ (അസമിയ ഒഴികെ) ഏറ്റവും കിഴക്കെ അറുത്തുള്ള ഭാഷയാണ് ബംഗാളി.

ଓരീസയിലെ ഔദ്യോഗികഭാഷയാണ് ഓറയ (ഓറിയ). ഇൻഡ്യോ യൂറോപ്യൻ ഗോത്രത്തിലെ ഇൻഡ്യോ-ആരുന്ധ ഉപഗോത്രത്തിലെ കിഴക്കൻ ശാഖയിൽപ്പെട്ട ഭാഷ, ഓറയ, ബംഗാളി, അസമിയ എന്നീ ഭാഷകൾ ചേർന്ന ഇൻഡ്യോ-ആരുന്ധ ഉപഗോത്രത്തിന്റെ കിഴക്കൻ ശാഖയിൽ നിന്ന് ഓറയ വേറിട്ടുപോന്ന ശേഷമാണ് അസമിയയും ബംഗാളിയും പിരിഞ്ഞത് എന്നാണ് ഭാഷാപണ്ഡിതമാരുടെ അഭിപ്രായം.

(വിശദപഠനം/അസമിയ/നോവൽ)

മൃത്യുഞ്ജയം - വീരേന്ദ്രകുമാർ ഭട്ടാചാര്യ (അസമിയ) (വിവർത്തനം: പി.മാധവൻപിള്ള, ഡി.സി. ബുക്സ്, 1982).

(വിശദപഠനം/ബംഗാളി കവിത)

ഗീതാഞ്ജലി - ടാഗോർ

(വിവർത്തനം : ജി. ശങ്കരകുറുപ്പ്, എറണാകുളം : തിലകം, 1959)

ആദ്യത്തെ 10 ഗീതങ്ങൾ മാത്രം

(വിശദപഠനം/ബംഗാളി/ചെറുകമ്പ)

സാധൻ ബാബുവിൻ്റെ സംശയം - സത്യജിത് റായ് (ജഹാംഗീരിൻ്റെ സർഖാനാണയം, വിവർത്തനം :രാധാകൃഷ്ണൻ അയിരുർ, തൃശ്ശൂർ : കരിൻ്റെ ബുക്സ്, 2000)

രുദാലി - മഹാശ്വതാദേവി

(വിവർത്തനം : ലീലാസർക്കാർ, പുർണ്ണ പണ്ണിക്കേഷൻസ്, 1995)

(വിശദപഠനം/ബംഗാളി നോവൽ)

ആരോഗ്യനികേതനം - താരാശകർ ബാനർജ്ജി

(വിവർത്തനം : നിലീനാ എബ്രഹാം, കോട്ടയം : എസ്.പി.സി.എസ്. 1961)

(വിശദപഠനം / ഒരിയ കവിത)

ശ്രീരാധ - രമാകാന്ത് രദ്ധ് (ആരാം വണ്ണം മാത്രം)(വിവർത്തനം : എൻ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി. എം. നാരായണൻ, കോഴിക്കോട് : പുർണ്ണ പണ്ണിക്കേഷൻസ്, 2006).

(വിശദപഠനം / ഒരിയ നോവൽ)

ശ്രീലാപത്മം - പ്രതിഭാരോയ്(വിവർത്തനം : പി. മാധവൻപിള്ള, നൃഥ്യത്തിലെ : കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി, 1960)

യുണിറ്റ് 3

മരാറി/ഗുജറാത്തി/പഞ്ചാബി

മഹാരാഷ്ട്രയിലെ ഭാഷ, ഇൻഡോ ആരുന്ദ ഭാഷകളിൽ ഏറ്റവും തത്കാല അട്ടത്തുള്ളത്. മർഹട്ടി എന്നതാണ് പഴയ പേര്. ജനങ്ങളുടെ പേരായ മഹാരാഷ്ട്ര / മഹാരാജ / എന്ന പദത്തിൽ നിന്നുണ്ടായത്.

ഗുജറാത്തി ജനതയ്ക്കും ഭാഷയ്ക്കും ഗുജറാത്തി എന്നു പറയും. ആധുനിക ഇൻഡോ ആരുന്ദ ഭാഷകളിൽ ഒന്ന്. ഒട്ടരെ വേശഭേദങ്ങളുണ്ട്.

ഇൻഡ്യയിലും പാകിസ്ഥാനിലും സംസാരിക്കുന്ന ഭാഷയാണ് പഞ്ചാബി. ഇൻഡോ ആരുന്ദ ഭാഷയായ പഞ്ചാബിക്ക് ഹിന്ദിയോടും ഉറുദുവിനോടും അടുത്ത ബന്ധമുണ്ട്.

(വിശദപഠനം/ മരാറി നോവൽ)

ഹിന്ദു - ശരണകുമാർ ലിംബാള(ഹിന്ദു, പരിഭ്രാം : കാളിയത്ത് ഭാമോദരൻ, കോട്ടയം : ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്, 2005).

(വിശദപഠനം / മരാറി നാടകം)

സവാരാം ബയൻസ്- വിജയ് തെരുൽക്കർ(വിവർത്തനം : കെ.വി.കർത്ത, കോട്ടയം : നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റോർ, 1990).

(വിശദപഠനം/ഗുജറാത്തി നോവൽ)

വെയിലും തണലും - ചുനിലാൽ മധിയ(വിവർത്തനം : പി.എൻ ഭട്ടിരി, നൃഥ്യക്കുളി: നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്, 1993)

(വിശദപഠനം പഞ്ചാബി ആത്മകമാ)

റവന്യൂസ്റ്റാന്റ് - അമൃതാപീതം(അമൃതാപീതം, റവന്യൂസ്റ്റാന്റ്, വിവർത്തനം : കെ. രാധാ കൃഷ്ണൻ, കോട്ടയം : ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്, 1984)

(വിശദപഠനം/പഞ്ചാബി ചെറുകമാ)

1. ചീടുകളി ശീലം - നാനക് സിംഗ്
2. നെടുവിർപ്പ് - അമൃതാപീതം
3. കുലത്തിൽ കൊടുത്ത നിമിഷം - അജിത് കൗർ
(പഞ്ചാബി കമകൾ- എയിറ്റർ ഡോ. ഹർജേൻ സിംഗ്)

(വിവർത്തകൻ : പി.കെ. മൺി, ഡൽഹി, : നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്, 1970).

(വിശദപഠനം /ഗുജറാത്തി ചെറുകമാ)

1. തരിശുജീവിതങ്ങൾ - പുഷ്കർ ചന്ദവർക്കർ

2. മുടക്കനും കുടിയനും - പനലാൽ പട്ടേൽ
 3. ഇരുട്ടുവീഴുന്നു - ജയത്തി ദലാൽ
 4. പാസ്വാടി - ചുനിലാൽ മാഡിയ
- (തരിശുജീവിതങ്ങൾ, വിവർത്തനം : ഭയാനകൾ, എറണാകുളം : സാഹിത്യ പരിഷത്ത് സഹകരണസംഘം, 1964)

യൂണിറ്റ് 4

ഹിന്ദി/ഉറുദു/കാർശ്മീരി

ഹിന്ദി ഇൻഡോ-യുറോപ്പൻ ഗ്രോത്രം, ബീഹാർ, ഹരിയാന, ചിമാചൽ പ്രദേശ്, മദ്ധ്യപ്രദേശ്, രാജസ്ഥാൻ, ഉത്തർപ്രദേശ്, ഏനിവിടങ്ങളിൽ പ്രധാനഭാഷ, ഡൽഹി, പഞ്ചാബ്, യക്കാൻ- ഏനിവിടങ്ങളിൽ ചിലേടത്ത് സംസാരഭാഷ, ഇൻഡ്യയിൽ 30 ശതമാനത്തോളം ആളുകളുകൾ സംസാരിക്കുന്നു. ഒട്ടരേ ദേശ്യദേശങ്ങൾ ഉണ്ട്.

ഒസന്നും, കൂടും എന്നൊക്കെ അർത്ഥമുള്ള ഇംഗ്ലീഷിലെ Horde എന പദത്തിന്റെ മുലമായ ഓർദു എന തുർക്കി പദത്തിൽ നിന്നാണ് ഉർദു ഉണ്ടായത്. പല സംസ്കാരങ്ങളുടെ സംയോജനത്താൽ ഭാരതത്തിൽത്തന്നെ രൂപപ്പെട്ടുവന്ന ഭാഷയാണ് ഉറുദു. (ഇൻഡോ-ആരുൻ ഗ്രോത്രം). എന്നാൽ പദക്കാശം, ശൈലി, സാഹിത്യപാരമ്പര്യം ഏനിവയുടെ ഉറവിടം മദ്ദേശ്യ ഷ്യൂ, തുർക്കി, പേർഷ്യ ഏനിവിങ്ങളാണ്. മുസ്ലിം ആക്രമണത്തിനുശേഷം പേർഷ്യൻ സംസ്കാരവും സംസ്കൃതപാരമ്പര്യവും കുടിച്ചേർന്നുണ്ടായതാണ് ഉറുദു.

കാർശ്മീരി ഭാഷയെ നാട്ടുകാർ കാശുർ എന്നോ കാർശിർ സബാൻ എന്നോ വിളിക്കുന്നു. ഹിന്ദിയിൽ കാർശ്മീരി എന്നു പറയുന്നു. ജമു-കാർശ്മീർ സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ ഔദ്യോഗികഭാഷയാണ്. കാർശ്മീരി ഭാർത്തിക് വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ടതാണ് എന്ന് ഒരു കൂട്ടരും ഇൻഡോ-ആരുൻ വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ടതാണ് എന്ന് മറ്റാരു കൂട്ടരും വാദിക്കുന്നു. ദേശ്യദേശങ്ങളിൽ ഹിന്ദുകാർശ്മീരും മുസ്ലിം കാർശ്മീരിയും പ്രധാനമാണ്. ഈ ഭേദങ്ങൾ ഒന്ന് സംസ്കൃതീകൃതവും മറ്റൊര് പേർഷ്യനീകൃതവുമാണ്. ജാതിപ്പേരുകൾ ചേർന്നിട്ടുകൈലും എല്ലാ വിഭാഗക്കാരും രണ്ടുദേശ്യദേശങ്ങളും ഉപയോഗിക്കാൻ പോന്നവരാണ്.

(വിശദപരം/ ഹിന്ദി കവിത)

1. കബീരിന്റെ ഭോഹകൾ- കബീർദാസ്
(ഗീതം 1 മുതൽ 15 വരെ - കബീരിന്റെ ഗീതങ്ങൾ, പരിഭാഷ : കുത്താട്ടുകുളം മേരി ജോൻ, കോട്ടയം : നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റോർ, 1966).
2. കാമായനി - ജയഗങ്ഗൾ പ്രസാദ്
(ചിത്രം എന ഭാഗം മാത്രം)

(വിവർത്തനം : വി.കെ. ഹരിഹരനുണ്ടിത്താൻ, കോട്ടയം : ഡി.സി. ബുക്സ്, 1995)

3. വീടുകൾ- ആപ്പേണ്ടൈ (സച്ചിദാനന്ദ് ഹീരാനന്ദ് വാത്സ്യാധൻ)

(വിശദപഠനം/ഹിന്ദി ചെറുകമ)

അവൾ പറഞ്ഞിരുന്നു - ചുന്നയർമ്മ ഗുലേരി

ശവക്കോടി - ഫ്രോച്ച്

വിലാപയാത്ര - ശൈക്കാന്ത വർമ്മ

(ഹിന്ദി കമകൾ, സന്ധാദകൾ : ഡോ. നാംവർ സിംഗ്, വിവർത്തനം : സത്യൻ, കോട്ടയം. നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്, 1971).

(വിശദപഠനം / ഹിന്ദി നോവൽ)

രാജ്യദ്രോഹി - യർപ്പാൽ

(വിവർത്തനം : പി.എ. വാതിയർ, തൃശൂർ : ഗ്രീൻബുക്സ്, 2005)

(വിശദപഠനം/ഉറുദു കവിത)

1. ബാങ്കേദരാ, അമ്മയുടെ സ്വപ്നം, മരിച്ചവരോട്, എൻ്റെ അഗ്രഹം, വാടിയ പു. ഇംഗ്ലീഷ് (അഖ്യാ കവിതകൾ മാത്രം)

(ഇംഗ്ലീഷ്, ബാങ്കേദരാ, വിവർത്തനം : പി.ടി. അബ്ദുറഹ്മാൻ/ഡോ. പി.എ. കരീം, കോഴി കോട്ട : ഇസ്ലാമിക് പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്, 2002.)

(വിശദപഠനം/ഉറുദു ചെറുകമ)

കവലയിലെ കിണർ- കിഷൻ ചന്ദർ

നിങ്ങളുടെ ദുഃഖം എനിക്കു തരു - രാജേദ്രസിംഗ് ബേദി ഒരു നിസാരസംഗതി - ഇസ്മത് ചുത്ശായി

(ഉറുദു ചെറുകമകൾ , നൃഥയൽഹി : നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്, 1976).

(വിശദപഠനം / ഉറുദു നോവൽ)

അശനിനദി - കുർ അതുൽഹൈൻ ഹൈദർ

(വിവർത്തനം : എം. ശ്രീയരമേനോൻ, നൃഥയൽഹി : നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്, 1971).

(വിശദപഠനം / കാർമ്മിരി ചെറുകമ)

1. ദീപക് കുർ, രാധാകൃഷ്ണൻ പുച്ച്, (വിവർത്തനം: വി.ഡി. കൃഷ്ണൻ നമ്പ്യാർ), മാതൃ ഭൂമി ആംഗ്ലീഷ്, പുസ്തകം 52 ലക്ഷം 45 (26 ജനുവരി 1975).
2. അവതാർ കൃഷ്ണ് റഹ്മൻ, സമ്മാനം (വിവർത്തനം: ടി.എൻ. വിശ്വൻ), മാതൃഭൂമി ആംഗ്ലീഷ്, പുസ്തകം 54, ലക്ഷം 46 (30 ജനുവരി 1977).
3. സുഹി ഗുലാം മുഹമ്മദ്, കഷി (വിവർത്തനം: ഡോ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ), മാതൃഭൂമി ആംഗ്ലീഷ്, പുസ്തകം 56 ലക്ഷം 45 (28 ജനുവരി 1979).

യുണിറ്റ് 5

തമിഴ്/തെലുഗു/ കന്നട

ദ്രാവിഡഗോത്രത്തിലെ പ്രധാനഭാഷയാണ് തമിഴ്. തെക്കേ ഇൻഡ്യ, ശ്രീലങ്ക, സിക്കിമ്പുർ, മലേഷ്യ, ഇൻഡോനേഷ്യ - തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിൽ തമിഴ് പ്രചാരത്തിലും. ആദിദ്രാവിഡഭാഷയിൽ നിന്ന് സ്വത്ത്രമായി രൂപാന്തരപ്പെട്ട ഭാഷകളാണ് തമിഴ്, തെലുഗു, കന്നഡ, മലയാളം, തുളു തുടങ്ങിയ തെക്കേ ഇൻഡ്യൻഭാഷകൾ. ദ്രാവിഡഗോത്രത്തിലെ മറ്റാരു ഭാഷയാണ് തെലുഗു. ആസ്യകാർ എന്നുകൂടി പേരുള്ള തെലുക്കരെക്കുറിച്ച് ആദ്യമായ സൂചന ഏതരേയബന്ധം നാതിലാണുള്ളത്. ദ്രാവിഡ ഭാഷകളിൽ ശ്രദ്ധേയമായ ഭാഷയാണ് കന്നഡ. കർണ്ണാടകസംസ്ഥാനത്തെ ഒരുദ്യോഗികഭാഷ. ചുറുമുള്ള കേരളം, തമിഴ്നാട്, ആസ്യപ്രദേശ്, മഹാരാഷ്ട്ര - എന്നിവിടങ്ങളിൽ വലിയൊരുവിഭാഗം ജനങ്ങൾ കന്നഡ സംസാരിക്കുന്നു.

(വിശദപഠനം/ തമിഴ് കവിത)

- 1) തലമുടിയുടെ വാസന - ഇരുന്നെന്നും
- 2) അനുരാഗം - ദേവകുലത്താർ
- 3) എന്തെല്ലാം തടസ്സങ്ങൾ! - പരിഞ്ഞ
(അക്കം കവിതകൾ, വിവർത്തനം : എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ, തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1981)
- 4) വായു - സുഖവമണ്യഭാരതി
- 5) സമാനരലോകങ്ങൾ-ജനാനക്കുത്തൻ
- 6) അവഗണന - സത്തം

(പുതുനാനുർ, മൊഴിമാറ്റം : ആറുർ രവിവർമ്മ, തൃശൂർ: കിരൺ ബുക്ക്‌സ്: 2003)

(തമിഴിലെ അക്കം പുറം കവിതകൾ- തിരെനെ സകല്പം - കുറിഞ്ഞി, മുല്ല, പാല, മരുതം, നെയ്തൽ- ഇവയുടെ പൊരുൾ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കണം)

(വിശദപഠനം/ തമിഴ് നോവൽ)

ജേ.ജേ. ചിലകുറിപ്പുകൾ- സുന്ദരരാമസ്വാമി

(വിവർത്തനം : ആറുർ രവിവർമ്മ, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്, 1998)

(വിശദപഠനം/ തെലുഗു കവിത)

ഫോട്ടോ, ഭോപ്പാൽ, കശാപുകാരൻ, കവി, അതിർത്തി

(5 കവിതകൾ മാത്രം)

(വരവരിാവു ഭവിഷ്യത് ചിത്രപടം, പരിഭാഷ: ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, ഡോ. എൻ. കെതവത്സലരേഖ്യി, കോഴിക്കോട്; ജനകീയ പ്രസിദ്ധീകരണ കേന്ദ്രം, 1990)

(വിശദപഠനം/ തെലുഗു ചെറുകമ)

- 1) മമതാബന്ധം - ത്രിപുരനോന്തി ഗോപീചന്ദ
- 2) വണ്ണിയാത്ര - പാലഗുഡി പദ്മരാജു
- 3) സുവമുള്ള കാറ്റ് - മധുരാന്തകം രാജാറാം

(തെലുഗുകമകൾ, സന്ധാദകൾ: പുരാണം സുഖവഹണ്യശർമ്മ, വാകാടി പണ്ഡ്യുരംഗരാവു, വിവർത്തനം: പ്രോഫസർ കെ.എസി. സുകുമാരൻ നായർ, നൃഥ്യത്തീർജ്ജി: നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്, 1991)

(വിശദപഠനം/ തെലുഗു നോവൽ)

തോല്പുളിക്ക്ലേപ്പട്ട മനുഷ്യൻ- ബലിവാധ കാന്തരാവു

(വിവർത്തനം : കെ.എൻ. ഭാമോദരൻനായർ, നൃഥ്യത്തീർജ്ജി: നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്, 1977)

(വിശദപഠനം/ കന്യ കവിത)

- 1) ഹിംപിയിലെ പാറകൾ- ചട്ടഗ്രാമവൈക്കമ്പൻ
- 2) തോൽസഞ്ചി - സിഖലിംഗ പട്ടണശൈട്ടി
- 3) എത്തിശയമിൽ -(പരിഭ്രാം: പലർ, തുശുർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1996)

(വിശദപഠനം/ കന്യ ചെറുകമ)

- 1) അണ്ണയുരുൾ മാനവശാസ്ത്രം - എ.കെ. രാമാനുജൻ
- 2) ഉമാപതിയുടെ സ്കോളർഷിപ്പുയാതെ - പി. ലക്ഷ്മി
- 3) അകം - ബൊള്ളവാർ മുഹമ്മദുകുണ്ടി

(ഇരുപതു കന്യ ചെറുകമകൾ, സന്ധാദകൾ: ജി. വൈക്കിംസുഖ്യ, ബി.സി. രാമചന്ദ്ര ശർമ്മ, നൃഥ്യത്തീർജ്ജി: കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, 1993)

(വിശദപഠനം/ കന്യ നാടകം)

ഹയവദന - ശിരീഷ് കർണ്ണായ

(വിവർത്തനം: ജോർജ്ജ് ജോൺ, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്, 2000)

(വിശദപഠനം/ കന്യ നോവൽ)

സംസ്കാരം - യു.ആർ. അനന്തമുർത്തി

(വിവർത്തനം : കെ.പി. ശങ്കരൻ, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്, 1997/1979)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ഭാരതീയസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ് (ധയിക്കൽ & ചീപ്പ് എഡിറ്റ്), (വാല്യം ഒന്ന്), തുശുർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1982).

ഭാരതീയസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ.കെ.എം. ജോർജ്ജ്, (ധയിക്കൽ & ചീപ്പ് എഡിറ്റ്), (വാല്യം റിംഗ്), തുശുർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1983.

സമകാലീനഭാരതീയ സാഹിത്യം- ഇടയാറമുള്ള കെ.എം. വരുഗീസ് (വിവർത്തനം), നൃഥ്യത്തീർജ്ജി: സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1964.

Masterpieces of Indian Literature (Volume I), Chief Editor: Dr. K.M. George, New Delhi: National Book Trust, 1997.

Masterpieces of Indian Literature (Volume II), Chief Editor: Dr. K.M. George, New Delhi: National Book Trust, 1997.

Masterpieces of Indian Literature (Volume III), Chief Editor: Dr. K.M. George, New Delhi: National Book Trust, 1997.

An Anthology of Indian Literature - K. Santhanam (ed.), Bombay: Bharatiya Vidyabhavan, 1969.

Languages and Literature of Modern India - Sunitikumar Chatterji, Culcutta: Bengal Publishers, 1963.

Modernity and Contemporary Indian Literature - Prabhakar Machwe, New Delhi: Chetan Publications, 1978.

The Novel in India: Its Birth and Development - T.W. Clark (ed.), London: Allen and Unwin, 1970.

Hindi Fiction -, Ram Darasa Misra, Delhi: Bansal, 1983.

Voice Against the Storm: A Brief Survey of Oriya Fiction - Jnaneswar Mishra, Culcutta: Agradita, 1981.

Aspects of Punjabi Literature, Harbans Singh, Fozpur: Bawa Publishing House, 1961.

Some Milestones in Tamil Literature - P. Sundaram Pillai, , Madras: Pioneer Book Service, 1985.

A Historical Sketch of Telugu Literature - T. Rajagopala Rao, New Delhi: Asian Educational Services, 1984.

தமிழ்ஸா�ிதை (Tamil Literature)

மலயாളலோசனைக் எழுவும் அடுத்த லோசனை தமிழ். தமிழில் அதிபொரிமமாய் சாஹிதையைப் பற்றி கேள்வியில் பலவாரத்தும் தமிழுபரிஜனாங் பாளியிடு திரிசீல் அல்லவுகோலாயிருந்து.

மலயாளலோசனையில் தனதுசாஹிதைப்பாறவரும் உண்ணாயித்தீர்ந்தோட அங்குக்கும்மாயினமுக்கு தமிழுசாஹிதைப்பாறவரும் அங்குமாயி. ஏனால், பலகாலண்ணிலாயி மலயாளலோசனையில் தமிழுக்குதிக்கலூட விவரத்தை உாயி. திருக்குருளின் ஆடுமாயி மொஞிமாரும் உண்ணாயத்து மலயாளத்திலான். அநேகம் பறிவொச்சுக்கர்க்கு அத் காரணமாயி. இந் நிலதில், மலயாளலோசனை வசீக்குத்தை தமிழுசாஹிதைதிர்சீல் ஒரு ஸாமாங்குப்பாறவரும் நேடாவுங்கதான்.

இந் பாங்குப்பலதி விவோவாங் செழுங்குத் தூபொச்சுக்குலேக்கும் சாஹிதைத்திலேக்கும் பிரவேஶிக்காங்குத் தோபாங்கமாயிடான்.

யூனிர் 1

தமிழிர்சீல் ஸாமாங்குலக்ஷணவும் தமிழிலை லக்ஷணவிவரணங்கலூ- மலயாளவுமாயுத் தூபொச்சுக்கும் சாமாங்குலக்ஷணங்கலூ- தமிழுலிபி பாறவரும் தமிழிர்சீல் ஜபகுண்டர்- பாறவருமிழ், இடத்தமிழ், புதுதுதமிழ்.

தமிழ் நிலபுக்கர்கள்- தமிழ்ப்பேருக்கரதி முதல் தர்காலத்தமிழ்க்கரதிவரை. வடாகரணக்கு திக்கரை-தொல்காப்பியங், நந்தல், வீரபோஷியங்

(விஶாலபாங்கம்)

தொல்காப்பியத்திலே ‘பிரப்பியல்’ (அடுத்ததிகாரம்) நந்தல் ‘அஷித்திதலி’லே ஸுதேங் 72 முதல் 101 வரை.

யூனிர் 2

பாறவருமிழ் சாஹிதை:

1. பாறவருமிழ் -இல்லயவரங்கள் நெடுங்சேரலாதைநெப்புருத்துத் தோப்புத் தோப்புத். (பறிவொச்ச: ஜி.வெந்துநாமத்துர், தழைந்துர்: கேரளசாஹிதை அகாங்கி, 1961.)
2. அகாங்கவிதகர்: (பறிவொச்ச: ஏஸ்.வி.குஷ்ணவாரியர், தழைந்துர்: கேரளசாஹிதை அகாங்கி, 1961).

(വിശദപരം)

1. ചെമ്മൺഡിലെ പെയ്തതുവെള്ളം
 2. അപവാദം
 3. കൊടുങ്ങല്ലേറിലെ പ്രതിമ
3. **കുറുന്താക**
(പരിഭ്രാന്തികൾ: കെ.എൻ.എച്ചുത്തുമുൻ, തൃശ്ശൂർ: കേരളസാഹിത്യാക്കാദാമി, 1999).

(വിശദപരം)

1. ചെങ്കാനതൾ
2. വിനോക്ക്
3. ശ്രാമം സുവിക്കരിക്കുന്നത്

4. പ്രാറന്താനുർ

(പരിഭ്രാന്തികൾ: വി.ആർ.പരമേഷ്ഠരൻപിള്ള, തൃശ്ശൂർ:കേരളസാഹിത്യാക്കാദാമി, 1969).

(വിശദപരം)

1. പെരിഞ്ഞോറുതിയൻ ചേരലാതനെപ്പറ്റി (പു.2-3)
 2. പാലെ പാടിയ പെരുംകടുംകോവിനെപ്പറ്റി (പു.15-16)
 3. പൽയാകചാലെ മുതുകുടുമ്പിപ്പുരു വഴുതിയെപ്പറ്റി (പു.17)
5. **പത്തുപ്പാട്ട്**
(പരിഭ്രാന്തികൾ: മേലങ്ങത്തു നാരായണൻകുട്ടി, തൃശ്ശൂർ: കേരളസാഹിത്യാക്കാദാമി, 2000).

(വിശദപരം)

- ‘തിരുമുരുക്കാറുപ്പട’ (19-53)
6. **തിരുക്കുവരൾ**
(പരിഭ്രാന്തികൾ: എസ്.രമേഷൻനായർ, തിരുവനന്തപുരം: (ടസ്സ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, 1988).
അറംപാൽ അധികാരജ്ഞർ:
1. കടവുൾ വാഴ്തതു
 2. വാൻചിരപ്പ്
 3. നീത്താർപ്പെരുമെ
- (ആകെ 30 കുറളുകൾ)

യൂണിറ്റ് 3

ഇടത്തമിഴ്സാഹിത്യം

1. ‘വേടുവരുടെ കുത്ത്’ - വഞ്ചികാവണ്ണം
ചിലപ്പതികാരം-പദ്ധതികൾ, എസ്.രമേഷൻനായർ, തൃശ്ശൂർ: കേരളസാഹിത്യാക്കാദാമി, 1992 (ഒന്നാം പതിപ്പ്, 1978), പു.345-353.
2. ‘ദേവകിയുടെ ദുഃഖം, എഴം തിരുമൊഴി’ -

പെരുമാൾമോഴി - പരിഭ്രാന്തി: പുതുമേരീ റാമചന്ദ്രൻ, തൃശ്ശൂർ: ഡി.സി.ബുക്സ്, 2001, പൃ.57-62.

3. **കെടികാവ്യം**, വിവർത്തനം. അറുറ രവിവർമ്മ, ഡൽഹി: കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി, 2004.

താഴെ പറയുന്ന കവിതകൾ:

1. തിരുവഞ്ചിക്കുളം (പൃ.117-120)
2. പല്ലാവാഴത്തൽ (പൃ.233-235)
3. വെള്ളക്കുഷ്ഠണൻ (പൃ.244-247)
4. തിരുവിത്തക്കോട്ട് (പൃ.274-276)
5. തിരുവല്ലവാഴ (പൃ.326-327)
6. തിരുവൻവുർ (പൃയ353-354)
7. തിരുവാറൻമുള (പൃ.360-361)
8. തിരുച്ചുങ്ങനുർ (പൃ.363-364)
9. തൃക്കാക്കര (പൃ.371-372)
10. തിരുമുഴിക്കുളം (പൃ.373-374)
11. തിരുനാവായ (പൃ.375-376)
12. തിരുവനന്തപുരം (പൃ.377-378)

4. ചാപഭേദങ്ങൾ, **കമ്പരാമായണം**, പരിഭ്രാന്തി: എസ്.കെ.നായർ കോട്ടയം: എൻ.ബി.എസ്, 1971.

യൂണിറ്റ് 4

പുതുത്തമിഴ് - കവിത:

1. ഭാരതീയാരൂടെ കവിതകൾപരിഭ്രാന്തി: വെള്ളിക്കുളം ഗോപാലകുരുപ്പ്: കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്ക്സ്, 1962.

താഴെപ്പറയുന്ന കവിതകൾ:

1. വന്നേമൊതരും (പൃ. 33-34)

2. ചെന്തമിഴ്നാട് (പൃ.48-50)
3. മോചനം (പൃ.64-65)
4. മഹാതമാഗാന്ധി പദ്ധതികൾ (പൃ.87-88)
5. പുതിയ റഷ്യ (പൃ.91-92)
2. പുതുനാനുർ, വിവർത്തനം: ആറുശ് റവിവർമ്മ, തൃശ്ശൂർ: കരിങ്ങ് ബുക്ക്‌സ്, 2003.

താഴെപ്പറയുന്ന കവിതകൾ:

1. കാറുപട്ടം - ന.പിച്ചമുർത്തി
2. ചിലർ- നകുലൻ
3. അബദ്ധമായി - സുന്ദരരാമസാമി
4. അമ്മയുടെ നൃണകൾ-ജനാനക്കുത്തൻ
5. ബുദ്ധനെ മറന്ന ഇടം - പഴമല
6. പേരിലെന്ത്? - നീലപത്മനാഭൻ
7. ഇളംനിര - കാലസുഖവഹണ്ണൻ
8. നിൻ വീടിൽ- ജയമോഹൻ
9. എൻ്റെ വീട് - കനിമോഴി
10. മെലാഞ്ഞി - എച്ച്.സി.റസുൽ

യൂണിറ്റ് 5

പുതുത്തമിഴ് - ഗദ്യം:

1. ജയകാനൻ, ചിലനേരങ്ങളിൽ ചിലമനുഷ്യർ, ഡൽഹി: നാഷണൽ ബുക്ട്രൈഡ്, 1976.
2. തോപ്പിൽ മുഹമ്മദ്‌മീരാൻ, കുനൻതോപ്പ്, ചെങ്ങനുർ: റെയ്സ്റ്റേജ് ബുക് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2003.

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

തമിഴും മലയാളവും, പുർണ്ണകേരളഭാഷ - കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ, വണ്ണം 2.9, മദ്രാസ്: മദി രാശി സർവ്വകലാശാല, 1982.

തൊൻകാപ്പിയം- ഇളയപെരുമാർ, (മലയാളവ്യാവ്യാം), കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാർ, 1961.

നനുൽ- ഇളയപെരുമാർ, (1967)- (സ്വതം പ്രസിദ്ധീകരണം).

വീരചോഴിയം - ഇളയപെരുമാർ, തിരുവനന്തപുരം: സാമി ബുക്ക്സെൻഡർ, 1977.

തമിഴ്പേരുകരാതി -Introduction, വാള്യം 1 (1924-1982) (മമാശഹ ജലഃശരമി16, 1924-1939).

തർക്കാലതമിഴ് അക്കാദി - അക്കാദിപയൻപട്ടത്തുള്ളവും കുറിപ്പുകൾ- കീ-അ, മദ്രാസ്, 1992.

തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ- ഇളംകുളം കുണ്ഠൻപിള്ള, തിരുവനന്തപുരം: കേരളസർവ്വകലാശാല, 2005.
(താഴെപ്പറയുന്ന ലേവനങ്ങൾ)

Pictures of Ancient Kerala Life L.V.Ramaswami Aiyar, Bulletin of RVRI Vol.57,
തിരുക്കുറൾ, (രമേഷൻ നായരുടെ വ്യാവ്യാനത്തിൽ ചേർത്ത ആമുഖം-വി.വിനായകപെരുമാർ)

തിരുക്കുറൾ മലയാളത്തിൽ, (രമേഷൻനായരുടെ വ്യാവ്യാനത്തിൽ ചേർത്തത് 1998) - വട്ടപ്പറമിൽ ഗോപിനാഥമ്പിള്ള.

ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ തിരുക്കുറൾ ഭാഷ, ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ സമുദ്ദൈക്കൃതികൾ- (സമാഹരണം, വ്യാവ്യാനം: ടി.ഭാസ്കരൻ), കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 1894.

തിരുക്കുറൾ-ആമുഖം-വിവർത്തനം: വെള്ളിക്കുളം, കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്സ്ഗുഡാൾ, 1957.

തിരുക്കുറൾ ഭാവം -രാഹവൻ തിരുമുൽപ്പാട്, തൃപ്പൂണിത്തുറ: പ്രകാശിക ‘പ്രിയ’, 2003.

തിരുക്കുറൾ (സമുദ്ദൈഭാഷ്യം) -കെ.ജി. ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2002.

ചീലപ്പതികാരം, ഇളക്കോവടികൾപുനരാവ്യാനം: പാർവ്വതി അമ്മാർ കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്സ്, 2007 (1996).

ഇളക്കോവടികൾ-എ.വരദരാജൻ, ധർമ്മി: കേന്ദ്രസാഹിത്യാക്കാദമി, 1973.

മനവാളൻ- ‘മുന്നുര’- അ. അ. (ആറുരിന്റെ ഭക്തികാവ്യംവിവർത്തനത്തിന്റെ ആമുഖം)

തിരുപ്പാശൈ - അവതാരിക, എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരിയർ, വിവർത്തനവും വ്യാവ്യാനവും: ഉള്ളിർപ്പരമേശരൻ, 1986.

തിരുപ്പാശൈയും പഴയ മലയാളവും - വേണുഗോപാലപ്പണികർ, ഭാഷാലോകം,കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്സ്, 2006.

മാണിക്യവാചകർ,ജി.വൻമീകിനാമൻ, വിവർത്തനം: എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരിയർ, ധർമ്മി: സാഹിത്യാക്കാദമി, 1979.

ഭാഷാക്ഷരാമാധനത്തിനൊരാമുഖം, (എസ്.കെ.നായർ രചിച്ച ചാപഭംഗം, കമ്പരാമാധനം),കോട്ടയം: എൻ.സി.എസ്, 1971.

തമിഴിലെ പുതുക്കവിത - ഒരു ആമുഖപരിചയം - രാജമാർത്താണ്യൻ, ആറുർ: പുതുനാനുർവ്വിവർത്തനം: ആറുർ (2004).

விவரத்தன - தமிழ்ஸாஹித்யசறிதை, மடுல, வாஸனி, திருவந்தபுரம்: கேரளதொண்டு ஹல்லி றிப்பு, 1974.

மு. வரதராஜன், தமிழ்ஸாஹித்யசறிதை, விவரத்தனம்: மேலங்கிணி நாராயணன்குடி, யத்தீர்: கேட்டுப்பாகித்யாஞ்சாமலி, 2000.

தாரதியாருடை ஸாமாயுர்யம் - எஸ்.பி.ஸெதுபிள்ளை, (அமூலபாரமா), தாரதியாருடை கவிதக்கார், பறிதொண்டு: வெள்ளிக்கூடும், 1962.

தமிழகப்பூள்கவிதகாரி, விவரத்தனம்: ஸமீர, கோஷிகோக்காக மாதுழுமி ஸுக்ன், 2005.

தாரதையாருடை ஸாமாயுர்யம் - யோ.கெ.ஏ.ஓ.ஜோர்ஜ் (யதிக்கந்த& பீஹ் ஏயிர்ட்), (வால்யம் 1), தூழூர்: கேரள ஸாஹித்யாஞ்சாமலி, 1982. (புரை 25-28, 89-96, 216-232, 386-397, 540-546, 684-693 நோக்குக).

தாரதையாருடை ஸாமாயுர்யம் - யோ.கெ.ஏ.ஓ.ஜோர்ஜ் (யதிக்கந்த& பீஹ் ஏயிர்ட்), (வால்யம் 2), தூழூர்: கேரள ஸாஹித்யாஞ்சாமலி, 1983. (புரை 64-75, 188-197, 307-314, 404-410, 502, 573-578 நோக்குக).

ஸமகாலிக தமிழ் ஸாஹித்யம் -வேளுஶோபாலபுளிக்கர், ஸாஹித்யலோகம், புஸ்தகம் 22, லக்கம் 6, புஸ்தகம் 23 லக்கம் 1/(1997,1998) தூழூர்:கேரளஸாஹித்ய அகாமி.

History of Malayalam Language - S.V.Shanmugam, 'Malayalam in Dravidian', (ed.) K.M.Prabhajaravarar, Madras University of Madras, 1985.

The Oxford India Anthology of Tamil Dalit Writing - Ravikumar & R.Azhagarasan (ed.) , New Delhi: University Press, 2012.

**ചലച്ചിത്രപഠനം
(Film Studies)**

ചലച്ചിത്രമെന്ന കലാമാധ്യമത്തെ ആസവിക്കാനും ആഴത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളാനും വിദ്യാർമ്മികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഈപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ കലാചാരി വിശേഷിപ്പിക്കുമ്പോൾ സിനിമ ഇന്ന് ഏറ്റവുമധികം സാധീനങ്ങളിൽ മാധ്യമം കൂടിയാണ്. സിനിമയുടെ സാങ്കേതികവശങ്ങൾ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കാനും അതിന്റെ വിനിമയസ്വഭാവങ്ങളെ അടുത്തിരിയാനും സഹായിക്കുംവിധമാണ് ഈ പാഠപഖതി സംവിധാനംചെയ്തിരിക്കുന്നത്. വിവിധ നോട്ടോടുകളിലും സിനിമയെ സമീപിക്കാനുള്ള പരി ശീലനം ഇതിൽനിന്നു ലഭിക്കും.

യൂണിറ്റ് 1

ചലച്ചിത്രപഠനത്തിനൊരാമുഖം - എന്നാണ് ചലച്ചിത്രപഠനം. ചലച്ചിത്ര കലയും സങ്കേതവും: ഫോട്ടോഗ്രാഫി - നിരം -ബ്ലോക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ് - കളർ സിനിമ, ആംഗിൾ, ഗ്രേയിൻ കോമ്പസിഷൻ, ലൈറ്റിംഗ്, ക്യാമറചലനങ്ങൾ, എയിറ്റിം -Chronological Editing, Non Linear Editing, Cross Cutting, Montage, Continuity Editing, Continuity Cuts, Jump Cuts, Match Cuts, 30 Degree Rule, 180 Degree Rule. ശബ്ദപമാം- നിശ്ചബ്ദസിനിമയും ശബ്ദസിനിമയും, പശ്ചാത്തല ശബ്ദങ്ങൾ, സംഭാഷണം, പശ്ചാത്തലസംഗീതം, ഗാനങ്ങൾ.

സാങ്കേതികപദങ്ങളുടെ സാമാന്യപരിചയം മതിയാവും. താഴെപ്പറയുന്ന സിനിമകളെ ഒപ്പം നിർദ്ദേശിച്ച സങ്കേതം മുൻനിർത്തി വിശദമായി പറിക്കണം.

1. ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പൊരുത്തകിൻ (എസന്റീൻ) മൊണ്ടാംഗ്
2. മോഡേൺ ടെറംസ് (ചാല്ലിൻ) - നിശ്ചബ്ദസിനിമ - ശബ്ദത്തിന്റെ വരവ്
3. തന്റ് (അരവിന്റെ) - ഡൈപ് ഫോകസ്, മെസ് എൻ സീൻ
4. റണ്ട് ലോലാ റണ്ട് (ടോം ടിക്കർ) - ക്യാമറയും എയിറ്റിങ്ങും.

യുണിറ്റ് 2

ചലച്ചിത്രങ്ങളുകൾ, ഡോക്യൂമെന്റീൾ, ഫീച്ചർസിനിമ, കാർട്ടുൺ- ആനിമേഷൻ സിനിമ കൾ, Thriller, crime, melodrama, musical, horror, western, fantasy തുടങ്ങിയ ജനുസ്സുകൾ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. നാനുക് ഓഫ് ദ നോർത്ത് (മാളാഹർട്ടി) - ഡോക്യൂമെന്റീൾ
2. സൈക്കോ (ആൽഫ്രെഡ് ഹിച്ചകോക്) - ഹോറർ, കുറാനേഷണം
3. യവനിക (കെ.ജി. ജോർജ്ജ്) - ലൈംഗിക്, കുറാനേഷണം
4. ഒക്കരൻസ് അറ്റ് ഓൾ ക്രീക് ബ്രിഡ്ജ് (റോബർട്ട് എൻ്റികോ) - അധ്യാത്മിക്, ഫാൻസി

യുണിറ്റ് 3

ചലച്ചിത്രസിഖാതങ്ങൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ സാമാന്യപരിചയം - സോവ്യറ്റ് മൊഡ്, ഡീപ് ഹോകസ്, ഇറ്റാലിയൻ നിയോറിയലിസം, ഫ്രഞ്ച് നൃവേദ്യ, ജർമൻ എക്സ്പ്രഷനിസം, ഹോളി വുഡ്.

ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം, ഹെമിനിസം, ഐടനാവാദം, പ്രത്യയശാസ്ത്രവും സാംസ്കാരികവി മർശവും തുടങ്ങിയ സിഖാതങ്ങൾ ചലച്ചിത്രപഠനത്തിൽ.

സിഖാതങ്ങളുടെയും പ്രസ്ഥാനലക്ഷണങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനങ്ങളിൽ താഴപ്പൂര്യുന്ന സിനി മകൾ പറിക്കുകയാണ് ഈ യുണിറ്റിൽ ചെയ്യേണ്ടത്.

1. ലാ സ്ട്രായ - (ഹെഡ്യറികോ ഹെല്ലിനി) റിയലിസം
2. വാട്ടർ - (ദീപാമേത) - ജൻവർ സ്റ്റൂഡിസ്
3. കളർ ഓഫ് പാരബൈസ് (മജീദ് മജീദ്) - ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം
4. അമ അറിയാൻ (ജോൺ അബ്രഹാം) - പ്രത്യയശാസ്ത്രപഠനം

യുണിറ്റ് 4

ഇന്ത്യൻ സിനിമ - ഉൽഭവവും വളർച്ചയും ഗുരുത്വത്ത്, സത്യജിത്ര റായ്, ഔതിക് ഘടക്, റിരീഷ് കാസറവള്ളി, കെ. ബാലചന്ദ്രൻ എന്നിവരെ കേന്ദ്രീകരിച്ച് ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ പ്രമേയ പരവും സൗംസ്കാരികത്വപരവുമായ അവലോകനം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. പമേർ പാബോലി-സത്യജിത് റായി
2. മേഡ്യ ധാകേ താര- ഔതിക് ഘടക്
3. സംസ്കാര- റിരീഷ് കാസറവള്ളി
4. ചിത്രാംഗദ- ഔതുപർണ്ണ ഹോഡ്

യുണിറ്റ് 5

മലയാളസിനിമ - ആദ്യകാല ചലച്ചിത്രങ്ങൾ സാമാന്യാവലോകനം, നവോത്ഥാനമുല്യങ്ങൾ, സംഗീതത്തിന് നൽകിയ പ്രാധാന്യം, അറുപതുകളിലെ സാഹിത്യബന്ധം, 70-കളിലെ നവതരംഗം, താരോദയങ്ങൾ, ജനപ്രിയസിനിമ, നൃജനറേഷൻ തരംഗം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. നീലക്കുയിൽ- പി. ഭാസ്കരൻ, റാമു കാര്യാട്ട (ആദ്യകാലസിനിമ, നവോത്ഥാനം, സംഗീതം)
2. ഓളവും തീരവും - പി.എസ്.മേനോൻ (നവതരംഗം, വാതിൽപ്പുറച്ചിതീകരണം)
3. അനന്തരം - അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ (നോൺ ലീനിയർ, ഫാൻസി)
4. കളഞ്ഞ് പവിത്രൻ- പത്മരാജൻ (അനുകലപ്പനം, മധ്യവർത്തിസിനിമ)
5. ദേവാസുരം - എ.വി. ശർമ്മ (ജനപ്രിയത, താരത്യം)
6. കുമ്പളങ്ങി നെന്റുന്ന്- മധു സി നാരായണൻ (നൃജൻ സിനിമ)
7. അരജിവിതങ്ങൾക്ക് ഒരു സർഗ്ഗം - എ.ഒ. റഹ്മാൻ (ഡോക്യുമെൻററി, പരിസ്ഥിതി)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ലോകസിനിമ -വിജയകൃഷ്ണൻ

ഇന്ത്യൻ സിനിമ-എം.എഫ്. തോമസ്

മലയാളസിനിമയുടെ കമ-വിജയകൃഷ്ണൻ

മലയാളസിനിമാപാംങ്ങൾ -സി.എസ്. വൈക്കിംഗ്രേരൻ

സിനിമാ ടോക്സീസ് -സി.എസ്. വൈക്കിംഗ്രേരൻ

ലോകസിനിമായാത്രകൾ- ജി.പി. റാമചന്ദ്രൻ

സിനിമയുടെ ലോകം -അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

അരവിന്ദൻ കല-എ.കെ. ജോൺ

പത്മരാജൻ, ഭരതൻ-കാവിൽ റാജ്

ലോക കൂസിക് സിനിമയുടെ കമകൾ-സി പ്രകാശ്

അവർ സിനിമയെ നോക്കുന്നു-വിനോദ് പായം

ചലച്ചിത്ര സിഖാനങ്ങൾ-ധോ. ടി. ജിതേഷ്

ലോകസിനിമ കാലത്തെ അതിജീവിച്ചക്കാസിക് ചിത്രങ്ങൾ- എം.കെ. ചന്ദ്രഗഭുവൻ

സിനിമ കലയും ജീവിതവും - തോട്ടം രാജഗേവരൻ

സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും- വി.കെ.ജോസഫ്

സിനിമയിലെ പെൺപെരുമ -വി.കെ.ജോസഫ്

സിനിമയും സംസ്കാരവും -കെ.ഗോപിനാഥൻ

ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ -വിജയകൃഷ്ണൻ

കാഴ്ചയുടെ ഹയർപിൻ വളവുകൾ-ഡോ. ഉമർ തറമേൽ
ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ - എഡി. പരമൻ റാമചന്ദ്രൻ നായർ¹
സിനിമയാണെന്നെയല്ലോ- ജോൺ എബേഹാം
അടുത്തിന്ത്യൻ ചലച്ചിത്രയാത്രകൾ-എം.എഫ്. തോമസ്
മലയാളത്തിരക്കമെ - വളർച്ചയും വർത്തമാനവും - ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ,
ചലച്ചിത്രത്തിന്ത്യൻ പൊരുൾ, വിജയകൃഷ്ണൻ,
കമയും തിരക്കമയും - ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ
സമ്പാദിയുടെ വീട് - ഐ. ഷണ്മുഖദാസ്
മലകളിൽ മണ്ണപെയ്യുന്നു - ഐ. ഷണ്മുഖദാസ്.
മലയാളവിമർശം - ചലച്ചിത്രപഠനപ്പട്ടിപ്പ്, 2017.

Major Film theories – Dulky Andrew

Closely Watched Films : An Introduction the Art of Narrative Film Techniques – Marilyn Fabe (University of California Press)

A Short History of Film - Wheeler Wintson Dixen & Gwendolyn Audrey Foster

Psycho analysis and Feminism- Julier Mitchell

Technologies of Gender - Theresa De Lauretis

Film Language- Christian Metz

Visual pleasure and narrative cinema – Laura Mulvey, Hounds Mills, Basingstoke, Hampshire, England, New York : Palgrave Macmillan, 1989.

Cultural Industry : Enlightenment as mass deception – Max Horkeimer and Theodor, W. Adorno- Media and cultural studies key works – Meenakshi Gigi Durham, Douglas, M. Kellner, Women's Cinema as counter cinema – Johnston Clare.

മാധ്യമപഠനം**(Media Studies)**

ഇന്ന് ലോകമെമ്പാടും ഏറ്റവുംവേഗത്തിൽ പുരോഗമിക്കുന്ന മേഖലയാണ് ആശയവിനിമയരംഗം. അച്ചടിമാധ്യമങ്ങളിൽനിന്നും ശ്രവ്യമാധ്യമങ്ങളിൽനിന്നും ദൃശ്യ-ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളിലേക്ക് ഒരു കുതിച്ചുചാട്ടമാണ് സംഭവിച്ചത്. അതിലുടെ മനുഷ്യരാശിക്ക് ലഭിച്ച നേട്ടങ്ങൾ ഏറെ. ലോകം കൈവെള്ളയിൽ വന്നൊതുങ്ങി; ലോകത്ത് എന്തു സംഭവിച്ചാലും ഉടനുടൻ അഡിയാൻ സാധിക്കുന്നു. ലോകത്തിന്റെ ഏതുകോൺിൽ കഴിയുന്ന വ്യക്തികളുമായും എപ്പോഴും ബന്ധപ്പെടാൻ അവസരമുാകുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ മേഖലകളിലും സുതാര്യവും തുറന്നു മായ സമീപനങ്ങൾ ദൃശ്യമാകുന്നു. എല്ലാ മാധ്യമങ്ങളുടെയും പ്രവർത്തനമേഖലകൾ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക; അച്ചടിമാധ്യമങ്ങളിൽനിന്ന് ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളിലേക്കും പിനീക്കാൻലെനിലേക്കും മാറ്റപ്പോൾ സംഭവിച്ച സാംസ്കാരിക വ്യതിയാനങ്ങൾ, സാംസ്കാരിക ലോപങ്ങൾ- എന്താണെന്നു തിരിച്ചറിയുക; മാധ്യമപ്രവർത്തനം തൊഴിലായി സീകരിക്കുവാൻ താല്പര്യമുള്ളവരെ അതിലേക്കു പ്രേരിപ്പിക്കുക-ഇവയാണ് കോഴ്സിന്റെ പട്ടം കൊണ്ട് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.

യൂണിറ്റ് 1**മാധ്യമപഠനം**

1. ആശയവിനിമയം-പലതരം ആശയവിനിമയോപാധികൾ. ഭാഷ ആശയവിനിമയമാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ- ഭാഷകൾ-മാധ്യമം-ശ്രാതാവ് എന്ന വ്യത്തം - ഭാഷാമാധ്യമത്തിന്റെ വികാസം- വാമോഴി, വരമോഴി.
2. ഭാഷണവും മാസ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷനും-വാർത്താവിനിമയങ്ങൾ-വിളംബരങ്ങൾ, ദൃതുകൾ, ശാസനങ്ങൾ, രേഖകൾ-പ്രസംഗങ്ങൾ , പ്രഭോധനങ്ങൾ, സംഭാഷണങ്ങൾ, കമാക്കമനങ്ങൾ-ഗസറ്റുകൾ-പരസ്യങ്ങളും പണ്ണിക്കിലേഷനും.
3. വാർത്താവിനിമയസങ്കേതങ്ങൾ-ഫോക്മീഡിയ-ആനുകാലികപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ.
4. പുസ്തകപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ-ഇലക്ട്രോണിക് സങ്കേതങ്ങൾ-ശ്രാവ്യ-ദൃശ്യ, ഡിജിറ്റൽ സങ്കേതങ്ങൾ-നവമാധ്യമങ്ങൾ. സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്കിങ് സെസറ്റുകൾ-പരസ്യവും പണ്ണിക്കിലേഷനും.

5. മാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാരവും-ജനപ്രിയസംസ്കാരം-അഭിപ്രായരൂപീകരണം-സമതനിർമ്മിതി-സംസ്കാരവൃദ്ധിസായം.
 6. പ്രതിനിധാനം-ഉപഭോഗപരത-മാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്രയർമ്മം.
- ബഹുമാധ്യമങ്ങൾ-പാഠവും ദൃശ്യവും-പാഠത്തിന്റെ വിശദീകരണം എന്ന നിലയിൽനിന്ന് ദൃശ്യത്തിന്റെ വിശദീകരണമായി പാഠം മാറുന്നു-പാഠവും ദൃശ്യവും ശബ്ദവും സംഗീതവും ചേർന്ന ബഹുമാധ്യമങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് 2

കേരളീയ മാധ്യമരംഗം

1. മലയാളമെഴുത്തിന്റെയും അച്ചടിവിദ്യയുടെയും വികാസപരിണാമങ്ങൾ
2. വാർത്തയുടെ അടിസ്ഥാനത്തെങ്ങൾ-എന്താണ് വാർത്ത- വിവിധരം വാർത്തകൾ-കേരളത്തിൽ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ തുടക്കം-ആദ്യകാലപത്രങ്ങൾ, മാസികകൾ-മാധ്യമപ്രവർത്തനവും വിവർത്തനവും.
3. ഇലക്ട്രോണിക്മൈഡിയ-റേഡിയോ, ടി.വി.-ഇവയുടെ വളർച്ചയും സാധീനവും-ടെലിവിഷൻ ഒരു സാംസ്കാരികോപകരണം-സമതിരുപീകരണം-റേഡിയോയുടെ തിരിച്ചുവരവ്.
4. റിപ്പോർട്ടിങ്, എഡിറ്റിംഗ് റീതികൾ-പത്രവാർത്ത/റേഡിയോവാർത്ത/ടെലിവിഷൻ വാർത്ത-വാർത്താചാനലുകൾ, വിനോദചാനലുകൾ.

യൂണിറ്റ് 3

മാധ്യമം, ഭാഷ, സാഹിത്യം

1. മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാലസാഹിത്യ പത്രപ്രവർത്തനം-സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ വളർച്ചയിൽ ആനുകാലികങ്ങളുടെ പങ്ക്-സർഗ്ഗാത്മകസാഹിത്യത്തിനു നൽകിയ പ്രാധാന്യം-വിമർശനത്തിന്റെ വികാസം-ബൈജ്ഞാനികസാഹിത്യത്തിനു നൽകിയ സംഭാവനകൾ-പില്ലക്കാലപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും സാഹിത്യവും-സാഹിത്യവും സമകാലികമാധ്യമങ്ങളും-പൊതുവായ അവലോകനം.
2. പത്രപ്രവർത്തനവും മലയാളഗദ്യവികാസവും-മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവന-പത്രഭാഷ-സാമാന്യവ്യവഹാരഭാഷയും മാനകഭാഷയും.
3. ഇൻറെനറ്റും മലയാളഭാഷയും- ഇ.സാഹിത്യം/സൈബർസാഹിത്യം-ഭാഷാസാങ്കേതികയും മലയാളവും.
4. ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങൾ- പ്രവർത്തനഗൈളി

യൂണിറ്റ് 4

ദൃശ്യഭാഷ

1. ദൃശ്യഭാഷയും ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയവും-ചിഹ്നം, കോഡ് എന്നീ പരികല്പനകൾ-വാചിക ഭാഷയും ദൃശ്യഭാഷയും- ഡിസോട്ടേഷൻ-കൊണ്ടോട്ടേഷൻ-മിത്ത് ഫോട്ടോ ജേർണലി സം. ദൃശ്യസ്വാധീനം പത്രമാസികകളിൽ.
2. യോക്കുമെൻ്ററി സിനിമകൾ-സിനിമയുടെ ഭാഷ:ക്യാമറ, എഡിറ്റിംഗ്, വർണ്ണം, ശബ്ദഭസി നിമ, സംഗീതം-മലയാളസിനിമയുടെ വളർച്ച-നവസിനിമ-സമാതരസിനിമ-പുതുതലമുറ സിനിമ-മുഖ്യാരാസിനിമയുടെ സമകാലം-ചലച്ചിത്രപ്രതിനിധാനം.
3. സാഹിത്യവും സിനിമയും: അനുകല്പനങ്ങൾ-നോവൽ, കമാകവിത എന്നിവയിൽനിന്ന് രൂപംകൊ സിനിമകൾ-തിരക്കമയുടെ ഭാഷ.
4. പരസ്യങ്ങളുടെ ചരിത്രം-വിവിധയിനം പരസ്യങ്ങൾ-അച്ചടി, ശാഖ, ദൃശ്യ, ഡിജിറ്റൽ മാധ്യമങ്ങളിൽ-പരസ്യവും വാർത്തയും-മായുന അതിരുകൾ-പരസ്യങ്ങളുടെ ചിഹ്നവി ജ്ഞാനീയപരമായ വിശകലനം.

യൂണിറ്റ് 5

മാധ്യമങ്ങളും സമൂഹവും

1. സാമൂഹികപരിഷ്കരണങ്ങളും പത്രങ്ങളും-നവോത്ഥാനകാലസമരങ്ങൾ. പൗരാവകാശ ബോധവുപീകരണം, സാമൂദായികപരിഷ്കരണപത്രങ്ങൾ-സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും മലയാളപത്രങ്ങളും.
2. റാഷ്ട്രീയപത്രങ്ങൾ, പത്രമാധ്യമങ്ങളും സമകാലസമരങ്ങളും മാധ്യമനിലപാടുകളുടെ റാഷ്ട്രീയം.
3. മാധ്യമധാർമ്മികത-പെയ്യ് ന്യൂസ്, ഷളിക്യാമറ, മാധ്യമസിന്റിക്കേറ്റ്.
4. സ്ക്രീകളും മാധ്യമങ്ങളും-സിനിമയിലെ സ്ക്രീ, പരസ്യങ്ങളിലെ സ്ക്രീപ്രതിനിധാനം.
5. ഇൻറെനറ്റും സമൂഹവും- സ്ക്രോഗുകൾ, സോഷ്യൽ നൈറ്റ് വർക്കിങ്സ് സെസറുകളും സാമൂ ഹിക ഇടപെടലുകളും.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ:

- വൃത്താനപ്രത്യേകവർത്തനം,സദേശാലിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള, തൃശ്ശൂർ: മംഗലോദയം, 1926.
- പശ്ചിമോദയം, ഡോ.വള്ളിക്കാവ് മോഹൻദാസ്, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാശ്ലിംഗിറ്റാട്ട്, 2011.
- മലയാള അച്ചടിമാധ്യമം ഭൂതവും വർത്തമാനവും,എം.ജയരാജ്, കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി, 2013.
- അതാനന്നിക്കേൾപം: പാഠവും പഠനവും,ബാബു ചെറിയാൻ/ജേക്കേബ് എസ്കൽ കാളിമംം, തിരുവനന്തപുരം: പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹാസ്, 2002.
- ബൈബേംഗിൽ ബൈബിൾ,ഡോ.ബാബു ചെറിയാൻ, 2009.
- രാജ്യസമാചാരം ഒരു പഠനം,ഡോ.വള്ളിക്കാവ് മോഹൻദാസ്, തിരുവനന്തപുരം: സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, 1998.
- മലയാളപ്രത്യേകവർത്തനം: പ്രാരംഭസ്വരൂപം,ജി.പ്രിയദർശൻ, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്, 1982.
- മാസികാപഠനങ്ങൾ,ജി.പ്രിയദർശൻ, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്, 1974.
- കേരളപ്രത്യേകവർത്തന ചരിത്രം,പുതുപ്പള്ളി റാലിവൻ, തൃശ്ശൂർ: കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, 1998.
- ഫോർത്ത് എന്റെറ്റിന്റെ മരണം,എൻ.പി.രാജേന്ദ്രൻ, കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി, 2004.
- വി.ആർ.മാധവമേനോൻ, മാതൃഭൂമി പ്രസിദ്ധീകരണം, മാതൃഭൂമിയുടെ ചരിത്രം (ഭാഗം 1/1923 -1935), കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി.
- മലയാളമനോരമയുടെ ചരിത്രം,മുർക്കോത്തു കുത്തപ്പു, കോട്ടയം:മലയാളമനോരമ:1973.
- ആദിമുദ്രണം ഭാരതത്തിലും മലയാളത്തിലും,കെ.എം.ഗോവി, തൃശ്ശൂർ: കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, 1998.
- ബൈബേംഗിൽ ബൈബിൾ-മലയാളം അച്ചടിയുടെ പിതാവ്,സാമുവൽ വർഗ്ഗീസ്/സാമുവൽ നെല്ലിമു കൾ, കോട്ടയം: കുർഖുക്കൻ, 1996.
- നാടുവിശേഷം,തോമസ് ജേക്കേബ്/ടി.വേണുഗോപാൽ, കൊച്ചി: കേരളപ്രസ്സ്, അക്കാദമി, 1989.
- ആ ലോകം മുതൽ ഇന്നു ലോകം വരെ,ജെ.വി.വിളനിലം, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്, 2003.
- മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും,എം.വി.തോമസ്, തിരുവനന്തപുരം: സാംസ്കാരിക പ്രസി ഡീക്രണവകുപ്പ്: 2000.
- പത്രങ്ങൾ വിചിത്രങ്ങൾ,കെ.പി.വിജയൻ, കോട്ടയം: എൻ.ബി.എസ്,1968
- പത്രഭാഷ,പ്രസ്സ് അക്കാദമി, കൊച്ചി: 1983.
- വാർത്ത,ജോയ് തിരുമുലപുരം, തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്, 1997.
- സ.ലോ.,എം.കെ മേനോൻ, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്, 1973.
- മലയാളസാഹിത്യ വിമർശനം, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, 1999.
- ചെലിവിഷൻ ജേർണലിസം, വി.രാജഗോപാലൻ, കോട്ടയം: കുർഖുക്കൻ, 2000.
- മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും,മധു ഇവക്കര, കോട്ടയം:ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്,1999.

- സിനിമയും പ്രത്യുത്താസ്ത്രവും,വി.കെ.ജോസഫ്, തിരുവനന്തപുരം: സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, 1997.
- സിനിമയുടെ ലോകം,അടുർ ശോപാലകൃഷ്ണൻ, തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1983.
- ചലച്ചിത്രാസ്വാദനം എങ്ങനെ?,കോഴിക്കോടൻ, കോഴിക്കോട്: മലയാളം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 1988.
- ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ, മലയാളസിനിമ,വിജയകൃഷ്ണൻ, തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1984.
- മലയാളസിനിമ,സിനികൾ, വാല്യം-1, 1967; വാല്യം-2- 1968.
- സിനിമയുടെ വഴിയിൽ,ഐണ്ട്മുവദാൻ, തൃശ്ശൂർ: കരിപ്പ് ബുക്സ്, 1990.
- കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി,ബി.രാജകൃഷ്ണൻ, തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1987.
- കമയും തിരക്കമയും,ആർ.വി.എം.ദിവാകരൻ, കോഴിക്കോട്: എലീവ്, 2005.
- ഇൻഹർമോഷൻ ടെക്നോളജി,അച്ചുത്രക്കർ എസ്.നായർ, തിരുവനന്തപുരം: തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1999 (1997).
- ഇൻർനെറ്റ് എന്റെല്ലാം സേവനങ്ങൾ, എങ്ങനെനയെല്ലാം കെ.രവീന്ദ്രൻ, , കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്സ്, 2005.
- കംപ്യൂട്ട് കമ്പ്യൂട്ട് ബുക്സ്, വർക്കി പട്ടിമറ്റം, കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്സ്, 2003.
- New Media Poetics: Contexts, Technotexts and Theories, Adalaide Morris and Thomas Swiss (Ed.)
- The Culture Industry: Selected Essays on Mass Culture,Adorno, Theodor. (Ed.) J.Bernstein, London:Routledge, 1991.
- Internet for Everyon, Alexis Leon/Mathews Leon,
- Image, Music, Text,Roland Barthes, New York: Hill & Wang, 1977.
- Movies and Methods -Bill Nichols (Ed.) Vol.I&II.
- Double Exposure-Fiction into Film, Boyum, Joy Gould,.
- Semiotics for Beginners, Chandler, Daniel,.
- A theory of Semiotics, Umberto Eco, London: Macmillan, 1976.
- Advertising and Polular Culture,J. Fowles, London: Sage, 1996.
- The Subject of Cinema, Gaston Roberge.
- Representation: Cultural Representations and Signifying Practices,Stuart Hall, London: Sage, 1997.
- Semiotics of Advertisements,Leonard M. Henny, Edition Herodot, 1987.

New Media Language.James Curran and David Morley (Ed.),
Media Semiotics: An Introduction, Jonathan Bignell, Manchester University Press, 2002.
Handbook of Visual Communication Theory, Methods, and Media, Ken Smith et al. (Ed.),
Mass Communication in India, Keval J. Kumar.,
Visual Communication-Beyond Words, Pratish K. Mathur.,
The New Media Theory Reader, Robert Hassan and Julian Thomas, Open University Press.
Persuasive Signs: The Semiotics of Advertising, Ron Beasley, Marcel Danesi, Mouton de
Gruyter, 2002.
Film Studies-Key Concepts, Susan Hayward.,
Online Journalism Tapas Ray.,
Promotional Culture,A. Wernick, London:Sage, 1991.
Communications, Raymond Williams, Harmondsworth: Penguin, 1962.
Keywords, Raymond Williams, London: Fontana, 1983.
Culture, Raymond Williams, London: Fontana, 1986.]
Decoding advertisements: Ideology and Meaning in Advertising, Judith Williamson,
Marion Boyars, 1978.
The Fundamentals of Advertising, J. Wilmsurst, and A. Mackay, Oxford: Butterworth-
Heinemann, 1999.
Mass Media Research: An Introduction, R. Wimmer, & J. Dominick, Belmont,
C.A: Wadsworth, 1991. Kerala Sahitya Akademi, **Malayalam Literary Survey**
(Vol.21.No.4 Oct.Dec.1999 & Vol.22 No.1 Jan-March 2000).

മലയാളനാടകം

(Malayalam Drama)

ലക്ഷ്യം

മലയാളത്തിന് സന്ദർഭമായ നാടകപാരമ്പര്യമുണ്ട്. മലയാള നാടകവേദിയുടെ വിവിധ ധാരകളെയും ലോകനാടകത്തിലെ സുപ്രധാനധാരകളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ലക്ഷ്യം. കൂടിയാട്ടം മുതലുള്ള പാരമ്പര്യം മനസ്സിലാക്കേതുണ്ട്. സംസ്കൃതനാടകങ്ങൾ, സംഗീതനാടകങ്ങൾ, വിവർത്തന നാടകങ്ങൾ, ആധുനിക നാടകങ്ങൾ, ഗദ്യനാടകങ്ങൾ, അനുഷ്ഠാന-അനുഷ്ഠാനത്തെ നാടകങ്ങൾ, നവോത്ഥാന നാടകങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തണം. നാടക പാടത്തിന്റെയും നാടകവേദിയുടെയും വളർച്ച തിരിച്ചറിയണം. റംഗപാടവും ആധുനികരംഗം വത്രണത്തെങ്ങളും, മനസ്സിലാക്കണം. മലയാളനാടകരംഗത്തുനടന്ന രൂപമാറ്റങ്ങളും പരീക്ഷണ അങ്ങളും പാഠപദ്ധതിയിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. നാടകം എന്ന കലാമാധ്യമത്തിന്റെ പരിണാമവും വളർച്ചയും മലയാള നാടകവേദിയെ മുൻനിർത്തി മനസ്സിലാക്കുകയാണ് പഠനലക്ഷ്യം. നാടക വേദിയിൽ നിരന്തരം സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആവിഷ്കാരസാധ്യതകൾ രൂപംകൊള്ളാനിടയായ സാംസ്കാരം സാഹചര്യങ്ങളും പരിക്കൈപ്പേണ്ടതാണ്. ഭാരതീയവും കേരളീയവുമായ നാടകവേദിയുടെ സവിശേഷസ്വത്ത് തിരിച്ചറിയുക.

യുണിറ്റ് ഒന്ന്

സംസ്കൃതനാടകസംസ്കാരം : സാമാന്യാവലോകനം - നാടകം അടിസ്ഥാനസകൽപ അങ്ങൾ- ഭാരതീയ നാടകവേദി - ദശരൂപകം

മലയാളനാടകവേദി : ചത്രാവലോകനം - തമിഴ്നാടകകാനുകരണമായ സംഗീതനാടകങ്ങൾ- കൂടിയാട്ടം- കാക്കാരിസ്ത്രി- സംസ്കൃതനാടകപരിഭ്രാഷ്ടരൾ. ഷേക്സ്പീയർ നാടകപരിഭ്രാഷ്ടർ- പ്രഹസനം - ശാകുന്തലപരിഭ്രാഷ്ടരാണുമലയാളത്തിൽ.

വിശദപാഠം

ബുത്തലാഡാൽക്കച്ചം- ഭാസൻ (വിവ. കാവാലം)

മരിയാമമനാടകം-കൊച്ചീപ്പിള്ളതരകൾ

യുണിറ്റ് രണ്ട്

നാടകം സമൂഹികപരിവർത്തനത്തിന്റെ പാതയിൽ സാമുദായികപരിവർത്തനയ്ക്കും സമൂഹത്തിലെ സാമ്പത്തികാസമത്യങ്ങളും വേവലാതികൾ - വെള്ളരിനാടകം- രാഷ്ട്രീയനാടകം - റിയലിറ്റ് നാടകവേദി

വിശദപഠനം

മറക്കുടയ്ക്കുള്ളിലെ മഹാനരകം- എം ആർ ബി
പാടബാക്കി - കെ. ഭാമോദരൻ
ഇതു ഭൂമിയാണ്- കെ.ടി. മുഹമ്മദ്
യുണിറ്റ് മുന്ന്

പാശ്ചാത്യനാടകവേദിയുടെ സാധീനം - ശ്രീകുന്നാടകവേദി, ദുരന്തനാടക സകല്പം-രോമൻ നാടകവേദി, ഷേക്സ്പീയർ നാടകവേദി - പ്രശ്നനാടകവേദി - യൂറിപ്പിയീസ്, സോഫോക്ലീസ്, ഇവ്സൻ, ബ്രഹ്മൻ, ഗ്രോട്ടോവ്സ്കി, പീറ്റർ ബ്രൂക്ക് തുടങ്ങിയ ലോകനാടകാചാര്യരാർ- ആദ്യകാലപരീക്ഷണങ്ങൾ. കൊള്ളേണിയൽ നാടകപരിസരം

വിശദപഠനം

സമത്വവാദി - പുളിമാന പരമേശ്വരൻപിള്ള
ആ മനുഷ്യൻ നീ തനെ- സി.ജെ. തോമസ്
സാക്കേതം- സി എൻ ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ
യുണിറ്റ് നാല്

സാമൂഹികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ പുതിയ തിരിച്ചറിവുകൾ കേരളീയസ്വത്വത്തെ തെറിയുള്ള അനേകണാങ്ങൾ- തനതുനാടകവേദി- അസംഖ്യനാടകവേദി - പുതുവഴികൾ

വിശദപഠനം

ഭരതവാക്യം - ജി. ശക്രപിള്ള
അവനവൻ കടമ - കാവാലം
അപ്പുണ്ണി - ജയപ്രകാശ് കുളുർ
വന്നേരു കാണാം- തുപ്പേട്ടൻ
ഇന്നേന്തത് ഇന്നവൻ - പി എം താജ്
മൊധ്യുൾ അഞ്ച്

പരീക്ഷണനാടകവേദി : അമച്ചർ നാടകവേദി, ബാലനാടകവേദി - തെരുവുനാടകങ്ങൾ- അസംഖ്യനാടകകം -

ആധുനികോത്തരനാടകവേദി: സ്ക്രീനാടകവേദി, കാമ്പസ് തിയേറ്റർ തുടങ്ങിയവ - നാടകപാഠക്രമങ്ങൾ

വിശദപാഠം

കെള്ളു	-	എൻ ശശിയൻ
ലേബർഡും	-	ശ്രീജ ആറങ്ങേട്ടുകര
രോസ്മേരി പരയാനിരുന്നത്	-	സതീഷ് കെ സതീഷ്
സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ		
പഭരസ്ത്യനാടകദർശനം	-	പുത്തൻകാവു മാത്തൻ തരകൻ
നവീനനാടകദർശനം	-	എ.ഡി. ഹരിഷൻ
മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം-	-	ജി. ശക്രപിള്ള
മലയാളനാടകം നൃറൂവർഷം	-	ജി.ഗംഗാധരൻ നായർ
നാടകരൂപചർച്ച	-	കാട്ടുമാടം നാരായണൻ
നാടകദർശനം	-	ജി.ശക്രപിള്ള
നാടകദർശനം	-	എൻ.എൻ.പിള്ള
നാടകപ്രവേശിക	-	എ.ഡി. ഹരിഷൻ
സുത്രധാര എതിലേ എതിലെ	-	വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
നാടകം പാഠവും പ്രയോഗവും	-	ധോ.എൻ.ആർ. ഗ്രാമപ്രകാശ്
കൃഷ്ണപിള്ളയും പ്രശ്നനാടകങ്ങളും	-	ആർ.ബി.രാജലക്ഷ്മി
നാടകം: സൃഷ്ടിയും സാക്ഷാത്കാരവും	-	ആർ.ബി.രാജലക്ഷ്മി
അരങ്ങിഞ്ഞ കാണാപ്പുറങ്ങൾ	-	ആർ.ബി. രാജലക്ഷ്മി
ഉയരുന യവനിക	-	സി.ജേ. തോമസ്
നാട്യസിദ്ധാന്തം	-	ബിജു.സി.എസ്
അരങ്ങിഞ്ഞ അർത്ഥതലങ്ങൾ-	-	വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
രംഗഭാഷ	-	വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
പെൺരങ്ങ് - കാലാന്തരയാത്രകൾ-	-	എഡി. ആർ.ബി.രാജലക്ഷ്മി

തെരുവുനാടകം	-	എ.ഐ.എൽ.ഗ്രാമപ്പകാൾ
കർട്ടൻ	-	എൻ.എൻ.പിള്ള
പരീക്ഷണപ്രവണതകൾ മലയാള നാടകത്തിൽ- എൽ. തോമസ്കുട്ടി		
അരങ്ങിലെ അധ്യുനീകരണം -		സീമാ ജേറോം
മലയാളനാടകസ്റ്റ്രീചരിത്രം -		സജി മംത്തിൽ
നാട്യശാസ്ത്രം	-	വിവ. കെ.പി.നാരായണപിഷാരടി
കറുത്ത ചിത്രയുടെ അരങ്ങ് -		ഡോ. എൽ.തോമസ്കുട്ടി
മലയാളസംഗീതനാടകചരിത്രം	-	ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ
നാടകരചന എൽ എങ്ങനെ?	-	സി.എൽ. ജോസ്
തിയ്യറാൻ; നാടകത്തിന്റെ ലോകസഞ്ചാരം- ഉമർ തറമേൽ		
The Art of Dramatic Writing	-	Lajos Egri
Drama from Ibsen to Brecht	-	Rymond Williams
What is Theare?	-	Erie Bentley
The theatre of the Absurd	-	Martin Esslin (ed.)
Anger and After	-	John Russel Taylor
The theatre: An Introduction	-	Brocket Oscar. G

കേരളീയകലാപഠനം

(Study of Kerala Arts)

പഠനലക്ഷ്യം

വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക്, കേരളീയ കലകളിലും കലാസിഭാന്തങ്ങളിലും കലാപഠന/ വിമർശന അള്ളിലും സാമാന്യമായ അറിവു നൽകുക, കേരളീയ കലകളുടെ വൈവിധ്യം, പാരമ്പര്യം, ചരിത്രം എന്നിവയിൽ ഉയർന്ന ധാരണയുണ്ടാക്കുക, കലകളെ ശാസ്ത്രീയമായി അപഗ്രേഡിക്കു വാനുള്ള ധാരണ സൃഷ്ടിക്കുക, കലാസാഭന്ദാലവും ക്ഷമതയും വളർത്തുക, കേരളീയകലകളിൽ ഉപരിപഠനത്തിനും ഗവേഷണത്തിനും താല്പര്യം വളർത്തുക.

യൂണിറ്റ് 1

1. കലകളുടെ നിർവ്വചന ലക്ഷ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഭാരതീയ കലാചിനകളും വീക്ഷണ അള്ളിലും - കലാശാസ്ത്രങ്ങളിലുള്ള സാമാന്യ പരിചയം: പാരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവും
2. കലകളുടെ വർഗ്ഗീകരണം: സുകുമാരകലകൾ, ശില്പകലകൾ, കാലിക കലകൾ, കലയുടെ വിവിധ ശാഖകളുടെ വികാസവും മനുഷ്യസംസ്കാരത്തിന്റെ ചരിത്രവും - സാമാന്യാവലോകനം.

യൂണിറ്റ് 2

1. കേരളീയ ചിത്രകല: യൂജിചിത്രകല, മുവമെഴുത്ത്, ചുമർചിത്രകല, നവീന ചിത്രകല, പുതിയ പ്രവാനതകൾ
2. ശില്പകല; ഭാരുശില്പകല, ശിലാശില്പകല, നവീന മാധ്യമങ്ങൾ- സംക്ഷിപ്തചരിത്രം
3. വാസ്തവിഭ്യ: കേരളീയ വാസ്തവിഭ്യയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ
4. കേരളീയ സംഗീതം: നാടോടി സംഗീതം, ശാസ്ത്രീയ സംഗീതം, സോപാന സംഗീതം, കമകളി സംഗീതം, ജനപ്രിയ സംഗീതം, മാപ്പിളപ്പാട് (സാമാന്യപരിചയം)
5. വാദ്യകല: വാദ്യകലാ പാരമ്പര്യം- മേളകല: പഞ്ചവാദ്യം, പഞ്ചാരിമേളം, പാണ്ഡിമേളം, തായപക- കേരളീയ വാദ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം

വിശദപഠനത്തിന്

രാജാരവിവർഖനയുടെ ചിത്രങ്ങൾ, തെരളുത്തിന്റെ സോപാനസംഗീതം, കാനായി കുഞ്ഞി രാമരീ ശില്പങ്ങൾ, ലാറിബേക്കറുടെ വാസ്തവുശേലി, സ്വാതിരുന്നാളിന്റെ സംഗീതം.

യൂണിറ്റ് 3

1. കമ പരിച്ചിലിൻ്റെ അരങ്ങുകൾ: കൃത്ത്, പാടകൾ, കമ്മാപസംഗം

2. നൃത്തകലകൾ: നാടോടിനൃത്തങ്ങൾ, ശാസ്ത്രീയനൃത്തങ്ങൾ, തുള്ളൽ, അനൂഷ്ഠാനങ്ങൾ, ജനപ്രിയനൃത്തങ്ങൾ

വിശദപാഠത്തിന്

കുത്ത്, കമാപ്പസംഗം, മോഹിനിയാട്ടം, ഓട്ടൻതുള്ളൽ, തിരുവാതിരകളി, ഒപ്പൻ, തെയ്യം എന്നിവയുടെ സങ്കേതങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് 4

1. നൃത്യകലകൾ: നാടോടിനൃത്യകലകൾ, ശാസ്ത്രീയനൃത്യകലകൾ, നവീന നൃത്യകലകൾ- അവയുടെ രംഗകലാപരമായ പ്രത്യേകതൾ
2. കമകളിയും കൃഷ്ണനാട്ടവും

വിശദപാഠത്തിന്

കമകളി, കൃഷ്ണനാട്ടം, കാകതീലിനാടകം, മുടിയേറ്റ്, മാർഗംകളി, ചവിട്ടുനാടകം, ഈ രംഗ കലകളുടെ അരങ്ങും സൗംര്യശാസ്ത്രവും സാമാന്യമായി അരിഞ്ഞിരിക്കണം.

യൂണിറ്റ് 5

1. നാട്യകല: കൂടിയാട്ടം, നങ്ങ്യാർക്കുത്ത്, പാശ്വാത്യ മാതൃകയിലുള്ള ആധുനികനാടക അരങ്ങ്, ജനപ്രിയ രംഗകലകൾ
2. നാട്യകലയുടെ കേരളീയ ചർച്ചം, കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ അരങ്ങു സവിശേഷതകൾ, ചതുർവി ധാരിനയം, മറ്റു സങ്കേതങ്ങൾ
3. ആധുനിക നാടകവേദി

വിശദപാഠത്തിന്

കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ അരങ്ങിനെക്കുറിച്ചുള്ള പരിചയം.

സഹായക ശ്രദ്ധങ്ങൾ

നാട്യശാസ്ത്രം- ഭരതമുനി, വിവർത്തനം: കെ.പി. നാരായണപിഷാരോടി

കലയും വിദ്യയും കാഴ്ചപ്പൂട്ടുകളിലുള്ള - വി.എ.ഒ. കുട്ടികൃഷ്ണമേനോൻ (കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി)

കലാലോകം- കെ. പി. നാരായണ പിഷാരോടി

നാട്യകലപദ്ധതി- മാന്മിമാധവചാക്യാർ (കേരള കലാമണ്ഡലം)

നാട്യകല, അഭിനയപാഠം- പി.ജി. ജനാർദ്ദനൻ (മാതൃഭൂമി)

കേരളീയ കലാദർശനം- എം. ജി. ശശിലുഷ്മൻ

നവീന ചിത്രകല - കേസരി. എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള

കലാവിദ്യാവിവരണം- എം. കെ. ഗുരുക്കൻ (കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി)

മലയാള മുദ്ര- വി. കലാധരൻ (ഡി. സി. ബുക്ക്‌സ്)

സൗംര്യശാസ്ത്രം- സി. രാജേന്ദ്രൻ (ഡി. സി. ബുക്ക്‌സ്)

നാടോടിവിജ്ഞാനിയം- എം. വിഷ്ണുനാഥത്തിരി

മേളകല - പി. എസ്. വാരുർ (കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി)

മലയാളിയുടെ രാത്രികൾ- കെ. സി. നാരായണൻ (ഡി. സി. ബുക്സ്)

മലയാള നാടകചരിത്രം- ജി. ശക്രപ്പിള്ള

താളങ്ങൾ, താളവാദ്യങ്ങൾ- എ.എസ്. എൻ. നമ്പീഷൻ (കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി)

കമകളി റംഗം - കെ. പി.എസ്. മേനോൻ (മാതൃഭൂമി)

ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതം- എ. കെ. രവീന്ദ്രനാഥ്

മോഹിനിയാട്ടം- കലാമണ്ഡലം കല്യാണികുട്ടി അമ്മ

നാടകം- ഒരുപഠനം- സി. ജേ. സ്മാരക പ്രസംഗ സമിതി

കേരളത്തിന്റെ ചുമർച്ചിത്രങ്ങൾ- എ.ഓ. ജി. ശശിഭൂഷൻ

കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ- എസ്. കെ. നായർ

ക്രിസ്തീയ വാമോഴി ഗാനങ്ങൾ- ഡോ.എ.കെ.പുന്നുന്ന്.

സ്വാതിതിരുനാൾ : മോഹിനിയാട്ടത്തിലെ സർഗവിസ്മയം: ഡോ. ശുഭ നമ്പുതിരി. (ഫേണ്ട്
ബുക്സ്, കോട്ടയം)

ചിത്രകല ഒരു സമഗ്രപഠനം - ആർ രവീന്ദ്രനാഥ്

കേരളിയതാളവാദ്യങ്ങൾ- ടി.പി. സുകുമാരൻ

സംഗീതശാസ്ത്രപ്രവേശിക - എസ്. വൈകിടസുഖേമണ്ണ അയുർ

രംഗാവതരണം - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

മനുഷ്യാലയചൈര്ണിക - വ്യാവ്യാ - വിദ്യാൻ എൻ. കോയിത്തട്ട്

കേരളീയ കലാപഠനങ്ങൾ- എൻ.പി. വിജയകൃഷ്ണൻ

& ഡോ. പ്രിയാനായർ

സമകാല മലയാളകവിത

(Contemporary Malayalam Poetry)

തൊന്ത്രാനുക്ലോദ മലയാളകവിതയിലെ ഭാവുകത്വപരമായ ഒരു വ്യതിയാനം സംഭവിക്കുകയുായി. ഉച്ച അധിനികതയിൽ നിന്നുമുള്ള തുടർച്ചയും പരിണാമവുമായിരുന്നു അത്. ചെറുശബ്ദങ്ങളുടെ കടന്നുവരവും അപര ഇടങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ശബ്ദങ്ങളും കവിതയിലേക്കു കടന്നുവന്നു. സാർവദേശീയതാസകല്പങ്ങൾക്ക് പ്രതീക്ഷ നഷ്ടപ്പെട്ടതോടുകൂടി, പരിസരകവിതയുടെ ഒരു മൺഡലം രൂപപ്പെട്ടു. സമീശ്രവും കലർപ്പുള്ളതുമായിരുന്നു ഈത്. അതിനാൽ തന്നെ ബഹുസംരതയുടെ മൺഡലമായിരുന്നു ഈത്. അച്ചടി മാധ്യമത്രതാഭാപ്തം സൈബർ മാധ്യമവും ഈ ഘട്ടത്തിൽ രൂപം കൊണ്ടു. കാൽ നൂറ്റാണ്ടുകാലത്തെ മലയാളകവിതയുടെ പരിവർത്തനത്തെ അടുത്തുനിന്നുകൊണ്ടു മനസ്സിലാക്കുകയെന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. സമകാലകവിതയുടെ വൈവിധ്യത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള പ്രോജക്ടുകളും അസൈൻമെന്റുകളും ഉൾപ്പെടെയുള്ളവ ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നു.

യൂണിറ്റ് 1

ഉച്ച അധിനികതയിൽ ആരംഭിച്ച സമകാലകവിതാമേഖലയിൽവരെയും എഴുതുകയും അതിന്റെ പരിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഗമായുകയും ചെയ്യുന്ന കവികളുടെയും കവിതകളുടെയും വൈവിധ്യത്തെ അടുത്തറിയുക എന്നതാണ് ഈ യൂണിറ്റ് ലക്ഷ്യമിടുന്നത്.

വിശദപഠനം

1. ഒരു ഇരട്ടകവിത - സച്ചിദാനന്ദൻ
2. സൈനികന്റെ പ്രണയ ലേവനം - കെ.ജി.ശക്രപ്പിള്ള
3. കരോൾ - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
4. പ്രേമത്തിന്റെ രസത്ത്രം- എ അയ്യപ്പൻ
5. അമരയെ കുളിപ്പിക്കുന്നോൾ - സാവിത്രീ രാജീവൻ
6. കീഴാളൻ - കുർത്തിപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ
7. പുറപ്പാട്- പ്രഭാവർമ്മ

യൂണിറ്റ് 2

മലയാളകവിതയുടെ ഉത്തരാധൂനികലോകം, രാഷ്ട്രീയപ്രതീക്ഷയ്ക്കും സംഭവിക്കുന്ന മങ്ങലുകൾ, പരിചിതവും വൈവിധ്യവുമായ ഇടങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള പ്രതിനിധാനങ്ങൾ, സത്യചിത്കൾ.

വിശദപഠനം

1. പാവക്കാരൻ ഒരു തിരക്കാഴ്ച - പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ
2. ഏകാന്തതയുടെ അസ്ഥാവർഷങ്ങൾ - അൻവർ അലി
3. കീരി - എസ് ജോസഫ്
4. പാട്ടുകെട്ടിയ കൊട്ട - സെബാസ്റ്റ്യൻ
5. സാറാമു - ആശാലത
6. അന്യകാണ്ഡം - കെ.ആർ ടോമി

യൂണിറ്റ് 3

ചെറിയ ശബ്ദങ്ങളുടെ തുടർച്ചകൾ, സെബർ മാധ്യമങ്ങളുടെ കടന്നുവരവ്, പരിസരങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള എഴുത്തുകൾ, യന്ത്രലോകത്തോടുള്ള വിമർശനം, സ്ത്രീവാദകാഴ്ചകൾ

വിശദപഠനം

1. പ്രാർത്ഥന, പുതിയത് - റഹീബ് അഹമ്മദ്
2. നിശബ്ദതയുടെ റിപ്പോർട്ട് - വീരാൻകുട്ടി
3. തുരുന്ത് - പി.രാമൻ
4. ജലം വേട്ടയാടും ഭിന്ന വരും - എം.എ മനോജ്
5. ഷഷ്ഠര്സാദ തുടരുകയാണ്- ലോപ ആർ
6. അണ്ണാറക്കണ്ണാൽസവം- എം എസ് ബനേഷ്

യൂണിറ്റ് 4

രാഷ്ട്രീയ വിമർശനത്തിന്റെ ഇടങ്ങൾ, ശ്രാമകാഴ്ചകൾ, പരിഹാസവും പാരഡിയും രചനയുടെ ഭാഗമാവുന്നു, സാധാരണ മനുഷ്യരുടെ ലോകം, പുരുഷാധികാര വിമർശനം

വിശദപഠനം

1. കള്ളൻ - പി.എൻ ഗോപീകുഷ്ണൻ
2. മധുരവും വിധുരവും - പി.എ. നാല്ലിമുദ്ദീൻ
3. വിസ്മയം- എൽ തോമസ് കുട്ടി
4. എവിടെ ലോൺ - എ.എ. ശൈഹരി

4. പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങൾ - ആർ മനോജ്.

5. പരസ്പരം -ഗ്രിഗ്ജ് പാതേക്കര

യുണിറ്റ് 5

മാറുന്ന മാധ്യമങ്ങളും മാധ്യമസംസ്കാരവിമർശനവും പ്രാദേശികഭാഷയെ
തിരിച്ചിപ്പിടിക്കുന്നു. ദലിത് പ്രതിരോധം, അടിസ്ഥാനസമൂഹങ്ങളുടെ ശബ്ദങ്ങൾ,
ഗോത്രകവിതകൾ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു.

വിശദപഠനം

1. കാണുന്നുനേകമക്ഷരങ്ങൾ - എം. ആർ രേണുകുമാർ
2. ചിറകുള്ള ബന്ധ്- വിഷ്ണുപ്രസാദ്
3. ചക്രാബന്താ പരിക്കാബന്താ - ഡി അനിൽകുമാർ
5. പച്ചവട്ട് - അശോകൻ മരയുർ
6. അടക്കവും ഒരുക്കവുമുള്ള ഒരു ഫെമിനിസ്റ്റ് - വിജില ചിറപ്പാട്
7. ചോർന്നൊലിക്കുന്ന മുൻ- ശിവദാസ് പുരുമേരി

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ഉത്തരാധുനിക കവിതാപഠനങ്ങൾ, ഡോ. എറണാകുളം പോൾ കേ.സ.ആ, 2014

വെള്ളം എത്ര ലളിതമാണ്/ എസ് ജോസഫ്, സൈക്കതം ബുക്ക്‌സ്, 2011

പരിസരകവിത, ഡോ.എൽ തോമസ്കുട്ടി, NBS 2010

കവിതയുടെ ചരിത്രപാഠങ്ങൾ, എഡി.ഡോ.എൽ തോമസ്കുട്ടി, ഡോ എം.ബി

മനോജ്, പ്രസിദ്ധികരണവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല 2018

കവിതതാരണ്യകം, സമകാലിക പരിസ്ഥിതികവിതാപഠനങ്ങൾ, എഡി. ഡോ.ബിനു

സചിവോത്തമപുരം, ടേണ്ട് ബുക്ക്‌സ്, 2017

കാവ്യപാഠാവലി, സജയ് കെ വി, ഇൻസെസ്റ്റ് പബ്ലിക്കേഷൻ 2016

യുവ കവിതാക്കൂട്ടം, DCB, എഡി.കെ.എം വേണുഗോപാൽ, 1999

സമകാലമലയാളകവിത, ഡോ.എം.ബി.മനോജ്, സമയം ബുക്ക്‌സ് 2017

സിലവിൽ, രായിരമർന്നുശേഷത്തെ കവിത, എഡി.ഡോ എം.ബി

മനോജ്, ഡോ.ബിനു സചിവോത്തമപുരം, മേഖലയൻ ബുക്ക്‌സ്, 2010

വാക്കിന്റെ വഴിയാളങ്ങൾ, സജയ് കെ.വി, വിദ്യാർത്ഥി ബുക്ക്‌സ്, 2017

നാലാമിടം, എഡി. കെ.സച്ചിദാനന്ദൻ, DCB 2010

ദേവസ്പദനം - എം.വി. ദേവൻ (ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം)

കക്കാടിന്റെ കവിതകൾ; കവിതകളും അവതാരികകളും (മാതൃഭൂമി ബുക്ക്‌സ്)

കേരളകവിതയിലെ കലിയും ചിരിയും - പ്രസന്നരാജൻ (എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം)

കവിതയും പാരമ്പര്യവും - എൻ.എൻ. കക്കാട് (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം)

എന്താണ് ആധുനികത - എം. മുകുന്ദൻ (പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്)

കുറുക്കേഴ്ത്തം 2000 - അയുപ്പിലിക്കർ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം)

മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി (കേരളസാഹിത്യാക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ)

മലയാളകവിത - സച്ചിദാനന്ദൻ (മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)

അന്റയം - ഡോ.ആർ. വിശ്വനാഥൻ (പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്)

കവിതാപരമായശ്രീ- സച്ചിദാനന്ദൻ (മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)

യുവ കവിതക്കൂട്ടം - ഡോ. കെ.എം. വേണുഗോപാൽ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം)

അയുപ്പിലിക്കരുടെ ലേവനങ്ങൾ 1950- 1980. കെ. അയുപ്പിലിക്കർ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം)

കവിയുടെ കലാത്തന്ത്രം - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ (കേരളഭാഷാ ഇൻസിറ്റുട്ട്)

കവിതയുടെ ജീവചരിത്രം - കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ (മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)

വാക്കിന്റെ വഴിയാളങ്ങൾ- സജയ് കെ.വി. (വിദ്യാർത്ഥി ബുക്സ്)

വേരുകൾക്കിടയിലെ ജീവിതം - സജയ് കെ.വി. (ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്)

കവിത, പ്രണയം, രാഷ്ട്രീയം - ഡോ.ഉൾ്ലീ ആമപ്പാറക്കൽ (ലോഗോസ് ബുക്സ്)

Understanding Poetry – James Reves

Literary Modernism – Irving Howe

Code : MAL3E 12

മലയാളചന്ദ്രപത്രം ഗവേഷണരിതിശാസ്ത്രപരിപ്രയവും

(An Introduction to Research Methodology and Malayalam Writing)

മലയാളഭാഷയിലുള്ള വിവിധ രചനകളെ ക്രമീകരിക്കുകയും പിശകുകൾ പരിഹരിക്കുകയും ചെയ്യാനുള്ള പ്രാപ്തി സ്വായത്തമാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.അതിനാവശ്യമായ ഐസബാനികയാരണകൾ നേടുകയും അതിന്റെ പ്രായോഗികവർഷങ്ങൾ പരിശീലിക്കുകയുമാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഗവേഷണപ്രഖ്യാതാട ചിട്ടവട്ടങ്ങളും സർഗ്ഗാത്മകരചനകളും രീതിവിശേഷങ്ങളും പരിചയപ്പെടാൻ പ്രായോഗികപരീക്ഷകുടി ഉർപ്പട്ടുന ഈ കോഴ്സ് സഹായകരമാക്കും.

യൂണിറ്റ് 1

വാമൊഴിയും വരമൊഴിയും - എഴുത്തും സംസാരവും താരതമ്യം - സാന്ദർഭികഭാഷാഭ്യാസം - മാനകഭാഷ, മാനകവാമൊഴി - ഒപചാരികഭാഷ, സമൃഷ്ടഭാഷ - അസമൃഷ്ടഭാഷ, എഴുത്തും അച്ചടിയും - മാനകീകരണം - എഴുത്തിലെ ഭേദങ്ങൾ, ശാസ്ത്രഭാഷ, സാഹിത്യഭാഷ, കണക്കുഭാഷ, എഴുത്തിൽ വ്യാകരണത്തിന്റെ പ്രസക്തി - വ്യാകരണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള തെറ്റിഡിയാരണകൾ, ലിപി, അക്ഷരചിഹ്നങ്ങൾ, സരത്തിന്റെ ലിപിയും ഉപലിപിയും. കൂടുക്കഷരങ്ങൾ, ചില്ലുകൾ, ശൂന്യചിഹ്നം - സ്വേച്ഛ, സമസ്തപദം - അർത്ഥപരമായ ചേർച്ച, സമാസവും സന്ധിയും.

യൂണിറ്റ് 2

ഉപപാദനം, വർണ്ണന, ആവ്യാനം, ആവ്യാനപദന - ക്രമീകരണം - അഭ്യാസവിഭജനം - വണ്ണികതിരിക്കൽ.

നാടകം, നോവൽ, തിരക്കമെ, ചെറുകമ്പ, പദ്യം, ഉപന്യാസം, ഗവേഷണപ്രഖ്യാതം, ഫീച്ചർ, വാർത്ത, പാഠപുസ്തകം, നോട്ടീസ്, പോസ്റ്റർ, നവമാധ്യമങ്ങൾ തുടങ്ങി വ്യത്യസ്തസാഹിത്യങ്ങളും ഘടനാപരമായ സവിശേഷതകൾ.

യൂണിറ്റ് 3

എഡിറ്റിങ് - അടിസ്ഥാനസകലപനങ്ങൾ- ആശയക്രമീകരണം - വാക്യങ്ങൾ തമ്മിൽ യുക്തിപരമായും അർത്ഥപരമായും ഉള്ള ബന്ധം, ആവ്യാനസവിശേഷതകൾ ആശയസ്പഷ്ടതയും കൂത്യുതയും - പാരായണക്ഷമത.

പ്രൂഹി റീഡിംഗ് - അടിസ്ഥാനസങ്കല്പനങ്ങൾ- വാക്യങ്ങളുടെ അസന്നിഗ്രഹത - അക്ഷര ഘൃഷ്ണുകളില്ലാതാക്കൽ- ചിഹ്നങ്ങളുടെ ഉചിതപ്രയോഗം.

വാക്യരചന - വ്യത്യസ്തതരം വാക്യങ്ങൾ- രചനാത്മകങ്ങൾ- പരാവർത്തനം, വിഭക്തി, ഗതി, അനുപ്രയോഗങ്ങൾ, സമൂച്ഛയം, വികല്പം.

വാക്യരചനയും ശ്രദ്ധിയും

യൂണിറ്റ് 4

പ്രഖ്യാപനയും അടിസ്ഥാനത്തെങ്ങൾ- വിഷയസ്ഥികരണം, സിനോപ്സിസ് തയ്യാരാക്കൽ- പരികല്പന - ശീർഷകം, പഠനമേഖല, പഠനരീതി, പുർഖപഠനങ്ങൾ, പ്രഖ്യാപനസ്വരൂപം - അഭ്യാസവിജ്ഞനം, ആമുഖവും ഉപസംഹാരവും.

യൂണിറ്റ് 5

പ്രഖ്യാപന പ്രായോഗികപഠനം

അടിക്കുറിപ്പ്, ഉദ്ദേശി, പരാമർശം, സംഗ്രഹം, ശ്രദ്ധാസ്ഥി, എയിറ്റിംഗ് - ആശയപരവും ഭാഷാപരവും, ഫ്രീംഗോട്ടോ.

സഹായകശ്രദ്ധങ്ങൾ

സാഹിത്യസാഹ്യം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ

മലയാളശ്രദ്ധി - കുട്ടിക്കുഷ്ഠംമാരാർ

തെളിമലയാളം-എ.എൻ.കാരക്കുരു

രചന: അച്ചടിയും എഴുത്തും ഒരു ശ്രദ്ധയ്ക്ക് പുസ്തകം - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

ഗവേഷണം പ്രഖ്യാപനയും തത്ത്വങ്ങൾ- ചാത്തനാത്ത് അച്ചുതനുണ്ണി

ഗവേഷണപദ്ധതി - കെ.എം. പ്രഭാകരവാരുർ

ശ്രദ്ധിക്കില്പം- കെ.എം. പ്രഭാകരവാരുർ

വ്യാകരണമിത്രം- ശ്രേഷ്ഠിപ്രഭു

മലയാളശ്രദ്ധിയും അവതാരിക - സംഖ്യയൻ

ഭാഷാർത്ഥം - ടി.ബി.വേണുഗോപാലപുണികൻ

ഭാഷാലോകം - ടി.ബി.വേണുഗോപാലപുണികൻ

നല്ല മലയാളം - പമന രാമചന്ദ്രൻനായർ

മലയാളവിമർശം- വിവർത്തനപഠനം സ്വീകരിച്ച 2016

ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം

സിഖാന്തവും പ്രയോഗവും - എയി.കെ.എസ് മിമുൻ

- ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം - നടുവടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
 സാഹിത്യഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം - ഡി. ബൈഥമിൻ
 ഗവേഷണ പ്രവേശിക - എം.വി. വിഷ്ണുനന്ദതിരി
 ഗവേഷണപ്രതിഭ - ഡോ. കുരും കുമളകുഴി
- മലയാളം അച്ചടിയും എഴുത്തും; ഒരു റൂൽപ്പസ്തകം - വി.വി. തന്മാൻ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1999)
- മലയാളം ശ്രദ്ധാ പുസ്തകം - കേരളസർക്കാർ, 2011
- മലയാളഭാഷ തൊൽക്കാപ്പിയത്തിൽ - ഡോ. എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥൻനായർ
- മലയാളത്തനിമ - ഡോ. എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥൻനായർ
- കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - ഉള്ളട്ടു എൻ. പരമേശരയ്ര
- മലയാളഭാഷാചരിത്രം - പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള
- സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്താനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്
- ഭാഷാമലയാളം - ഡോ. ടി. പവിത്രൻ (ലിപി പണ്ണിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2012)
- ഭരണഭാഷ - ഐ & പി.ആർ.ഡി. കേരളസർക്കാർ
- ഭാഷാചരിത്രം - ജെ. പദ്മകുമാർ (കരിങ്കുട്ടി ബുക്ക്)
- മലയാളം കവ്യാട്ടരിൽ - ഡോ. ഗോവിന്ദ/പി.എസ്. ബിജു (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- മലയാളം ഭ്രൂംഗിൾ - ബാബുരാജ് (ധി.സി.ബുക്ക്)
- മലയാളിയുടെ മലയാളപഠനം - ഡോ. സോമനാഥൻ പി. ഇൻഡേസ്റ്റ് പണ്ണിക്കു, കോഴിക്കോട്, 2016)

Methodology of Research In Education- Kulbrising Sidhu

Modern Language Association of America(MLA)-USA

How to write a Thesis – Murray Rowena

Research Methodology(A step by step guide for beginners)- UWE Flick

MLA HandBook Writers of Research papers- Gilbadi Joseph

Advanced Research Methodology –G. N. Prekash Srivastava

Code: MAL 4 C14

സംസ്ക്യതം 2

(Sanskrit 2)

SKT.4E12 BASIC SANSKRIT II

(For Non-Sanskrit Main Course only)

Unit – I Drama - Madhyamavyayoga

Unit – II Dramturgy – Definition of ten rupakas (Dasarupaka Chapter III)

Unit – III Purpose of Poetry and Division of Kavya (Kavyaprakasa I)

Pattern of Question Paper:

Part A -Drama

- | | | |
|------|--|-----------------|
| I. | Essay (one out of two) | 1x20 = 20 Marks |
| II. | Annotate (any five out of six) | 4x5 = 20 Marks |
| III. | Explain verses fully (four out of six) | 4x5 = 20 Marks |

Part B – Dramaturgy

- | | | |
|-------|--|------------------|
| IV | Answer in a paragraph each
(any four out of six)..... | 4x2.5 = 10 Marks |
| | | _____ |
| | | 80 Marks |
| ===== | | |

Reference:

Bhasa – Madhyamavyayoga

Mammata – Kavyaprakasa

Vedabandhu – Rasabharati

K.P.Narayana Pisarodi – Bharatamuniyude Natyasasthram

(Malayalam Translation)

M.S. Menon – Paurasthyanatakadarsanam

N.V.P Unithiri – Samskritasahityavimarsam

N.P. Unni – Natyasastra (Ed. & Tr.)

സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം -പാശ്ചാത്യം

(Literary Theories – Western)

പാശ്ചാത്യസാഹിത്യമാതൃകകളും സാഹിത്യസിഭാന്തങ്ങളും ആധുനികദശയിൽ മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ഗണനീയമായ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യപഠനം സാംസ്കാരിക പഠനമായി മാറിയ കാലഘട്ടത്തിൽ വിഭിന്ന പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിഭാന്തങ്ങളുടെയും താത്തിക ചിന്തകളുടെയും ആഴത്തിലുള്ള പഠനവും അപഗ്രമനവും ആവശ്യമായിരിക്കുന്നു. ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യവും അതുതനെ.

യൂണിറ്റ് 1

യവനസാഹിത്യത്തപചിന്ത- സംക്ഷിപ്തചരിത്രം - ഫേറോയുടെ കലാസിഭാന്തം - അരി സ്റ്റോട്ടിലിൻ്റെ കാവ്യമീമാംസ - അനുകരണവാദം - ക്രമാർസിന് - ദുരന്തനാടകത്തിന്റെ ഘടന - ഹോറസിന്റെ കാവ്യകലാത്തപ്പം - ലോംഗിനസ്സിന്റെ ഉദാത്തതാസിഭാന്തം ഭാരതീയചിന്തയുമായുള്ള സാജാത്യവേജാത്യങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് 2

സാഹിത്യരൂപങ്ങളും പ്രസ്ഥാനങ്ങളും, എപ്പിക്, ഭവാഗീതം, നാടകം, നോവൽ, ചെറുകമാ, ഉപന്യാസം, രൊമാൻസിസം, റിയലിസം, നാച്ചറലിസം, സർറിയലിസം, സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം, ഇമേജിസം, ഡാഡാത്തിസം, ഹ്യൂച്ചറിസം, സർറിയലിസം, മോഡേണിസം, പോസ്റ്റ്മോഡേണിസം - ബിംബം, പ്രതീകം, ആദിരൂപങ്ങൾ, മിത്ത്.

യൂണിറ്റ് 3

ദാന്തേയുടെ വിമർശനസങ്കല്പം - ശൈലി, കാവ്യവിഷയം - ഫിലിപ്പ് സിഡ്നി - കവിയുടെ പ്രവാചകത്വം -ധോ. ജോൺസൺ- കവിയുടെ ജീവിതവും കൃതികളും തമിലുള്ള ബന്ധം, സാഹിത്യം സദാചാരത്തിനു വിധേയം.

കാല്പനികവിമർശനം - അടിസ്ഥാനപാടകങ്ങൾ- പ്രതിഭയും ഭാവനയും - സൗജര്യസങ്കല്പങ്ങൾ.

ബന്ധനാ ക്രോഞ്ച്,

വേർധിസ്വർത്ത - കാവ്യഭാഷ -കാവ്യവിഷയം, കാവ്യഭാവന, കോളറിയൽജ് - ഇമാജിനേഷൻ

ഫാൻസ്റ്റാഡ് - കാവ്യപ്രതിഭേദങ്ങളിലുള്ള കാവ്യദർശനം

മാതൃഭാഷനോർമ്മ - ജീവിതവിമർശനമാണ് കവിത

ടോൾസ്റ്റായ - കലാസിഭാന്തങ്ങൾ

കല കലയ്ക്കുവേണ്ടി - വാർട്ടർ പേറർ, ഓസ്കാർ വൈൽഡ്.

ഷൈലി - കവിതയുടെ പ്രതിരോധം.

നവനിരുപണം : അടിസ്ഥാനത്തെങ്ങൾ- എഎ.എ. റിച്ചാർഡ്സ് അർത്ഥത്തിന്റെ അർത്ഥം, മുല്യ വിചാരം - ടി.എസ്. എലിയർ: പാരമ്പര്യവും ജനസിദ്ധിയും - വിമർശനത്തിന്റെ പദ്ധതികൾ അങ്ങൾ- ധാർമ്മികം, മന്ദ്രാസ്ത്രപരം, സാമൂഹികം, രൂപശില്പപരം, ആദിരുപപരം - ഫ്രോയ്ഡ്, യുണ്ട് - മന്ദ്രാസ്ത്രത്തെങ്ങളും സാഹിത്യവിമർശനവും - മാർക്കസിന്റെ ഭർഷനം.

യൂണിറ്റ് 4

എലനാവാദം - സൊസ്യറിന്റെ സകല്പനങ്ങൾ, സുചകം, സുചിത്രം, ചിഹ്നം - ചിഹ്നങ്ങൾ സ്ത്രീവും ശൈലീവിജ്ഞാനീയവും.

രോമൻധാക്ഷാസ്സം- മെറ്റഹർ, മെറ്റോൺിമി സംസ്കാരപരമം: രീതിശാസ്ത്രവും സകൽപ്പനങ്ങളും.

യൂണിറ്റ് 5

എലനാവാദാനന്തരചിന്താലോകം

ലകാൻ- ഭാഷയും അബോധയവും - അൽത്തുസർ- പ്രത്യയശാസ്ത്രം - ദരിദ്രം : അപനിർമ്മാണം - ഡിഫറൻസ് - എഴുത്ത് - ബാർത്ത് - പാം, പാരായണം , എഴുത്തുകാരൻ മരണം - എക്കോ: അറിവ്, അധികാരം, വ്യവഹാരം. ഫ്രെഡറിക് ജയിംസൺ : ഉത്തരാധുനികതയുടെ വിമർശനം.

സഹായക ശ്രദ്ധങ്ങൾ

കാവൃപീരിക	-	ജോസഫ് മുണ്ടഗ്രേറി
യവനകാവൃതത്തെങ്ങൾ	-	വേദബ്രാഹ്മി
പാശ്വാത്യസാഹിത്യദർശനം	-	എം. അച്യുതൻ
പാശ്വാത്യസാഹിത്യത്തെശാസ്ത്രം	-	കെ.എം. തരകൻ
വിശസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ	-	നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
ആധുനികാനന്തരസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ	-	എഡി.സി.ജേ. ജോർജ്ജ്
നവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ: പരമ്പര	-	ഡി.സി.ബുക്ക്
അക്ഷരവും ആധുനികതയും	-	ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ
മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം	-	സുകുമാർ അഴീകോൻ
ശൈലീവിജ്ഞാനം: സമകാലപരമഞ്ങൾ	-	പ്രസാ. വള്ളത്തോൻ വിദ്യാപീഠം
രീതിദർശനം	-	ചാത്തനാത് അച്യുതനുണ്ണി, വള്ളത്തോൻ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
സംസ്കൃതസാഹിത്യവിമർശനം	-	എൻ.വി.പി. ഉണ്ണിത്തിരി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
ഉത്തരാധുനികത: വർത്തമാനവും വംശവലിയും	-	കെ.പി.അമുൻ
സൊസ്യർ- എലനാവാദത്തിന്റെ ആചാര്യൻ	-	സി. രാജേന്ദ്രൻ
മാർക്കസിന്റെ സഹന്ദര്ശാസ്ത്രം: ഉദ്ദേശവിവരം	-	പി. ഗോവിന്ദപിള്ള- സംഘപ്രസാധന,

വളർച്ചയും	-	തിരുവനന്തപുരം
ആദിരൂപങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ	-	എ. ലീലാവതി
കാല്പനികത	-	ഹൃദയകുമാരി
അത്രസ്വനിവേശം	-	അയുപ്പ്‌സ്റ്റിക്കർ
വിമർശനം : സിഖാന്തവും പ്രയോഗവും	-	കെ.എ.ഡാനിയൽ
വായനയുടെ ഉപനിഷത്ത്	-	ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത്
ഉത്തരാധൂനികത	-	സി.ബി. സുജാകരൻ
വിമർശനാത്മകസിഖാന്തം	-	വി.സി.ഗീജൻ
നവമാർക്കസിസ്റ്റ് സാഹിത്യവിമർശം	-	ടി.വി. മധു
സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം	-	സച്ചിദാനന്ദൻ
Sanskrit Poetics	-	P.V. Kane
Critical Approaches to literature	-	David Diachas
Making of Literature	-	Scott James
Structuralism and Semiotics	-	Terrence Hawkes
The new feminist criticism	-	Elane Showlter
On deconstruction	-	Jonathan Culler
The allusions of Post Modernism	-	Terry Eagleton
Literary Cultures in History	-	Sheldon Pollock (Ed.)
20 th Century literary criticism	-	David Lodge (Ed.)
Five approaches of Literary criticism	-	Willbur S. Scott
An introduction to the study of Literature	-	W.H. Hudson
Literary Modernism	-	Irving Howe (ed.)
Structured Anthrology	-	Levistrauss
A transculatral approach to Sanskrit Poetics	-	C. Rajendran

ആധുനികവിമർശനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

(Modern Critical Theories)

പരിച്ച്യം

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കലാസാഹിത്യ വ്യവഹാരങ്ങളെ ആഴത്തിൽ സ്വാധീനിച്ച് ചിന്താ പദ്ധതികളെ പ്രാതിനിധ്യ സഭാവമനുസരിച്ച് സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. ഓരോ സിദ്ധാന്തത്തിനും അടിപ്പടവായ സകൽപനങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണെന്നും അവയോരോന്നും പൂർവ്വ ഘട്ടത്തിലെ സകൽപങ്ങളുടെ തുടർച്ചയോ നിഷ്ഠയെമൊ ആയി വികസിക്കുന്നതെങ്ങെന്നെന്നും വിദ്യാർത്ഥി മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. യുറോപ്പിൽ വിവിധ കാലങ്ങളിലൂഡ വിചാരമാതൃകകൾ മലയാള നിരുപണത്തെയും സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ സ്വാധീനത്തെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനും ഉദ്ദേശിക്കുന്നു.

യൂണിറ്റ് 1

എടനാവാദം - എടനാവാദോത്തരചിന്തകൾ, ഉത്തരാധുനികതാവാദം, രൂപഭാവങ്ങളെക്കു നിച്ചുള്ള ഫോർമലിറ്റ് സകൽപനങ്ങൾ- ഭാഷാശാസ്ത്രവും കാവ്യശാസ്ത്രവും - (രോമൻ യാക്കോബ്സൺ) - ഭാഷ എന്ന ചിന്താഘടന - സുചിത സുചകങ്ങൾ (സൊസ്യൂർ) ചിഹ്നവി ജണാനീയം - ഖാർത്തും ദരിദ്രയും - ആധുനികോത്തരാവ്യാനങ്ങൾ- അതിക്രമനം - പാഠാന്തരത.

യൂണിറ്റ് 2

മനസ്സാസ്ത്ര നിരുപണം - ഫ്രോയ്ഡിന്റെയും യൂണിന്റെയും അടിസ്ഥാന ആശയങ്ങൾ- മനസ്സിന്റെ ഘടന - സമൂഹങ്ങളേബാധവും ആദിപ്രസ്തുപങ്ങളും - ഫ്രോയ്ഡിൽ നിന്ന് ലകാനി പേക്ക് - ലകാനിയൻ മനസ്സാസ്ത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന സകൽപങ്ങൾ- ലകാനിയൻ സ്വാധീനം സാഹിത്യ വിമർശനത്തിൽ

യൂണിറ്റ് 3

മാർക്സിസ്റ്റ് നിരുപണവും നവചരിത്രവാദവും

മാർക്സിസ്റ്റത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തരംതെങ്ങൾ, സാഹിത്യത്തിന്റെ രൂപം, പ്രയോജനം എന്നി വയക്കുറിച്ചുള്ള കൂസിക്കൽ മാർക്സിസ്റ്റ് ധാരണകൾ- പ്രത്യയശാസ്ത്രം എന്ന സകൽപം - ലൂക്കാച്ച് - ഗ്രോൾഡ്മാൻ എന്നിവരുടെ സാഹിത്യവിമർശനം - ഫ്രാങ്ക് ഫർട്ട് സ്കൂളിന്റെ സംഭാ

വന - അധോസോ. വാർട്ടർ ബമ്പമിൻ എന്നിവരുടെ ആശയങ്ങൾ കലാവിമർശനത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം - ഫ്രെഡറിക് ജേയിംസണും എൻ ഇഷ്ടിഫ്രണ്ടണും മാർക്കസിയൻ സാഹിത്യവിമർശകരുടെ നിലയിൽ-മിഷ്ടൽ ഫുക്കോയുടെ വ്യവഹാരം, അധികാരം, ഗ്രന്ഥകർത്താവ് എന്നീ സകലപനങ്ങൾ- അധിശത്വം (Hegemony) - ജൈവബുദ്ധിജീവി (Organic intellectual), കീഴാളത (Subaltern) എന്നീ ആശയങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് 4

സത്താനേഷണവും കോളനിയന്ത്രണസാഹിത്യവിമർശനവും സത്തം (Identity) എന്ന സകൽപം - സാമൂഹിക ഘടന, ഭാഷ, കർത്തൃത്വം - സ്ത്രീ വാദത്തിന്റെ വികാസഘടനങ്ങൾ- ലൈംഗികതയും അധികാരവും - എലൈൻ ഷോവാർട്ടർ, ലൂസ് ഇൻഡരോ, ജൂലിയക്രിസ്തേവ എന്നിവരുടെ സ്ത്രീവാദസകൽപങ്ങൾ- സ്ത്രീവാദവും സംസ്കാരപഠനവും - വംശീയതയും സാഹിത്യവും - കോളനിയന്ത്രണസാഹിത്യപരം - പൗരസ്ത്യവാദം - (എഡോർഡ് സെൽഡ്, പ്രാൻസ്‌ഹാനൻ എന്നിവരുടെ അപകോളനീകരണ സകൽപങ്ങൾ- ദേശീയതയും ആവ്യാനവും - ഗായത്രിസ്പിവാക്സ്, ഐജാസ് അഹമ്മദ് എന്നിവരുടെ പഠനങ്ങൾ- ഭാഷയും അധികാരവും - വിവർത്തനം കോളനിയന്ത്രണസാഹിത്യത്തിൽ.

യൂണിറ്റ് 5

നവീനസാഹിത്യസിഖാന്തങ്ങളും മലയാളനിരുപണങ്ങളും-മലയാളത്തിലെ സെസ്യൂണിക നിരുപണത്തിന്റെ ചരിത്രം - സമകാലീന മലയാളനിരുപണത്തിലെ പ്രധാന പ്രവണതകൾ-മലയാളത്തിലെ സാംസ്കാരിക വിമർശനം - പാശ്ചാത്യവും പാരസ്ത്യവുമായ സിഖാന്തങ്ങളുടെ സമന്വയം.

വിശദപാഠം

1. സഹന്ത്യവും അധികാരവും (സഹന്ത്യവും അധികാരവും - സച്ചിദാനന്ദൻ)
2. വീം മൺട് (കമയും പ്രത്യുഷാസ്ത്രവും - വി.സി.ശ്രീജൻ)
3. കുലടക്കും കുലീനക്കുമപ്പുറം - ലിംഗഭേദവിചാരം സരസ്വതിയുടെ കൃതികളിൽ (സരസ്വതി അമ്മയുടെ സമ്പർക്കം കൃതികൾ- ആമുഖം - ദേവിക)
4. മരണത്തിന്റെ പ്രദേശവും ഭൂതത്തിന്റെ സാന്നിധ്യവും (മരോരു ജീവിതം സാധ്യമാണ് - കെ.കെ.ബാബുരാജ്)
5. സിഖാന്തത്തിന്റെ സെസ്യൂണിക്കേഷൻ (അന്തഃസന്നിവേശം - അയ്യപ്പസ്സിക്കർ)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

മാർക്കസിന്റെ സഹന്ത്യശാസ്ത്രം - ഉദ്ഭവവും വളർച്ചയും - പി.ഗോവിന്ദപിള്ള

- ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയ പരിസരം - ഡോ.പി.കെ.പോക്കർ, കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി, ലൈഫ്സ്റ്റീ ബുക്സ്, 1996.
- പാഠവും പൊരുളും - ഡോ.സി.രാജേന്ദ്രൻ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, കോട്ടയം, എൻഡി.എം.എസ്. 2014.
- ഹെമിനിസം (രണ്ടാംഭാഗം) - ഡോ.ജാൻസി ജേയിംസ്, തിരുവനന്തപുരം, കേരള സർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം, 2000.
- സ്ക്രീവിമോചനം - ചതിത്രം, സിഖാന്തസമീപനം, - എ.എം.രാമകൃഷ്ണൻ/കെ.കെ.വേണു ഗോപാലൻ പാളുർ, നയജയ്യസ്, 1989.
- കണ്ണാടികൾ ഉടക്കുന്നതെന്തിന്! - പി.ഗീത തൃഷ്ണൻ- കിരൺ ബുക്സ്, 1987.
- നവചരിത്രവാദം - ദിലീപ് രാജ്
- Lenin and Philosophy, Althusser, New Left Books, London, 1971.
- Mythologies - Barthes, Paladin, London, 1973.
- Syntactic structures, Chomsky. N.Mouton, The Hague, 1957.
- Of Grammatology, Derrida, Baltimore & London: John Hopkins, U.P. 1976.
- Literary Theory: An Introduction, Eagleton.T Oxford Basil Blackwell, 1983.
- Dialectics of Nature, Engels, Progress Publishers, Moscow, 1974.
- Standard Edition of the Complete Psychological Works, Freud.S. Hogarth Press/Allens Unnin, London, 1963.
- Selected Writings, Jackbson, R. Mouton, The Hague, 1962.
- Desire in Language: A Semiotic approach to literature and Art, Kristeva Oxford : Basil Black Well, 1981.
- The Four Fundamental Concepts of Psycho analysis Lacan,T London, Vintage, 1998.
- Philosophical Note books, Collected Works Vol.38. Lenin, V.S.Lawrenue and Wishart, London, 1972.
- Structural Anthropology, Levilstraws Penguin edn. Harmonds Worth, 1972.
- The Historical Novel, Lukacs. G, Penguin edn. Harmonds Worth 1967.
- De course in General Linguistics, Saussure, F. London Foutana/Collins, 1974.
- Illuminations, Benjamin, Walter London: PIMLICO, 1999.
- Contemporary Post Colonial Theory, Mangia, P (ed) Delhi: Oxford, U.P. 1997.
- The Marxist Theory of Art – D. Laing
- Modern Criticism and Theory – David Lodge (ed.)

Begining Theory – An Introduciton to literay and Cultural thoeyr – Peter Barry

Post Modernism – Terry Eagleton

Art and Literature – Sigmund Freud

Feminst Literary Studies – Introduction – K.K. Ruthven

Colonialism, Culture and Resistance – K.V. Panicker

കേരളത്തിന്റെ ബഹുഭികച്ചരിത്രം.

(Intellectual History of Kerala)

രാഷ്ട്രീയവും, സാമ്പത്തികവും സാംസ്കാരികവുമായ കാഴ്ചപ്പൂട്ടിൽ നിന്നുള്ള കേരളചരിത്രങ്ങൾ നമുക്ക് പരിചയമുണ്ട്. കേരളത്തിന് ഒരു ബഹുഭികച്ചരിത്രം എങ്ങനെയാണ് രൂപപ്പെട്ടതെന്തെന്ത് എന്ന ആലോചനകൾ ഇന്ന് പ്രസക്തമാണ്. ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഐഞ്ചികമായി പറിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വിശകലനഗേഷിയും വിമർശാവബോധവും സ്വീകരിക്കുകയും അതുവഴി ഗവേഷണപരമായാളിൽ അഭിരുചിയുണ്ടാക്കുന്നതിനും കേരളത്തിലെ ദൈഷണികതയുടെ ചരിത്രം ചർച്ച ചെയ്യേണ്ടത് അനിവാര്യമാണ്. അതിലേക്കുള്ള ആമുഖത്രം എന്ന നിലയിലാണ് സിലബസിനെ സമീപിക്കേണ്ടത്. ദൈഷണികവ്യക്തിത്രാജ്ഞാനം ചെന്നകളെ പ്രത്യേകമായല്ല മരിച്ച് അവ രൂപപ്പെട്ട വ്യവഹാരമണ്ണയലത്തെ അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്ന വിശകലനാത്മകരചനകളെയാണ് ഇവിടെ പറിക്കാനെടുക്കുന്നത്. അല്ലാത്തവ കോർക്കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമായി ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

യൂനിറ്റ് - 1

കേരളം എന്ന ആശയത്തിന്റെ രൂപീകരണം, മലയാളം, മലയാളി, ഭാഷ, ദേശീയത, സ്വത്യം, സംസ്കാരം- ചരിത്രപരവും സകലപന്പരവുമായ പ്രശ്നങ്ങൾ.

വിശദ പഠനം

1. ലീലാതിലകത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം. എം.ആർ.രാജുവ വാരുർ (വായനയുടെ വഴികൾ)

2. മലയാള സംസ്കാരത്തിന്റെ രൂപീകരണം.കെ.എൻ.ഗോൺ(കേരളസമൂഹ പട്ടംങ്ങൾ)

യൂനിറ്റ് - 2

നവോത്ഥാനം, സാമൂഹികപരിഷ്കാരം. കൊള്ളാണിയലിസം, ആധുനികത, പാരമ്പര്യം, ജാതി, കേരളത്തിലെ ആധുനികബുദ്ധിജീവിവിഭാഗത്തിന്റെ ആവിർഭാവം, ചിന്താപദ്ധതികൾ, വൈരുധ്യങ്ങൾ, വൈവിധ്യങ്ങൾ, വിമർശനങ്ങൾ, സകലപന്പരമായ പ്രശ്നങ്ങൾ,

വിശദപഠനം

1. കേരളത്തിലെ ആധുനികത. ചില സൈഖാനിക പരിഗണനകൾ -നിസാർ അഹമ്മദ്.

(ഒരു സാമൂഹിക കാഴ്ചപ്പൂട്ടിൽ നിന്ന്.)

2. കേരളത്തിന്റെ ആധുനികത. ചരിത്രചനാശാസ്ത്രപരമായ പ്രശ്നങ്ങൾ. സന്തൽ മോഹൻ.(കേരളനവോത്ഥാനം പുതുവായനകൾ)

3. ജാതി ശരീരത്തിൽ നിന്ന് ലിംഗശരീരത്തിലേക്ക് - ബി രാജീവൻ (ജൈവ രാഷ്ട്രീയവും ജനസംഘയവും)

യൂടിറ്റ് - 3

കേരളത്തിലെ മാർക്കസിന്റു് ആശയലോകം. അത് വിപുലമായ ഒരു സംഖ്യാത്മേഖലയാണ്. മാർക്കസിന്റു് ചിന്താപദ്ധതികളിലെ പ്രമേയങ്ങൾ, പ്രയോഗമാതൃകകൾ, സ്വാംഗീകരണങ്ങൾ, വൈവിധ്യങ്ങൾ, വിമർശനങ്ങൾ.

വിശദപാഠം

1.കേരളത്തിലെ സംസ്കാരികരംഗം ഒരു മാർക്കസിയൻ വിശകലനം.ടി.കെ.രാമചന്ദ്രൻ (കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ).

2.മാർക്കസിയൻ വിമർശനപദ്ധതികളുടെ സമകാലികവികാസവും മലയാളവിമർശനവും. വി .സി .ശ്രീജൻ(കമയുംപ്രത്യയശാസ്ത്രവും)

യൂടിറ്റ് - 4

ലിബറൽ ചിന്തയുടെ കേരളീയ പരിസരം. പൊതുമണ്ഡലം, മതം, സാമൂദായികത, ജനാധിപത്യം, മതേതരത്വം, സിവിൽസമൂഹം.തുടങ്ങിയ ആശയങ്ങൾ. 1.അച്ചടിയുംആധുനികതയും. ഇ.വി.രാമ കൃഷ്ണൻ.(സാംസ്കാരികവിമർശവും മലയാളഭാവനയും) സന്ധാരം,ഷാജി ജേക്കബ്.

2.കേരളം:വികസനരാഷ്ട്രീയവും സിവിൽസമൂഹവും.ടി.ടി.ശ്രീകുമാർ.(സിവിൽസമൂഹവും ഇടതു പക്ഷവും).

യൂടിറ്റ് - 5

വിമർശനാത്മക വായനകൾ. ആധുനികതാവിമർശനം, ലിംഗപദ്ധവി, സംസ്കാര വിമർശന പദ്ധതികൾ,സമകാല വിശകലനമാതൃകകൾ.

വിശദപാഠം

1. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ തായ്ക്കുലം. ജേ.ദേവിക. (സാംസ്കാരികവിമർശവും മലയാളഭാവനയും) സന്ധാരം,ഷാജി ജേക്കബ്.

2. ആത്മകമകൾചരിത്രമെഴുതുനോൾ.ഉദയകുമാർ.(സാംസ്കാരപരംബരിത്രം സിഖാന്തം പ്രയോഗം) സന്ധാരകൾ,മലയാളപരമനസംഘം.

3. ഓർമ്മയുടെഉർഭവും.എം.വി.നാരായണൻ.(.ഓർമ്മയുടെഉർഭവും സംസ്കാര/അവതരണപഠനങ്ങൾ).

4.മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ മലബാരിനെ പ്രരൂപം.എം.ടി.അൻസാരി (മലബാർ ദേശീയതയുടെ ഇടപാടുകൾ).

സഹായ ശ്രദ്ധങ്ങൾ

എം.ടി.അൻസാരി (മലബാർ ദേശീയതയുടെ ഇടപാടുകൾ.കോട്ടയം:ഡി.സി.ബുക്സ്, 2008.

സാംസ്കാരപരംബരിത്രം സിഖാന്തം പ്രയോഗം. മലയാളപരമനസംഘം(സന്ധാരകൾ),

കോട്ടയം:കിരൺ്റബുക്സ്,2007

ഒരു സാമൂഹിക കാഴ്ചപ്പൂർവ്വിൽ നിന്ന്.നിസാർ അഹമ്മദ്. കോഴിക്കോട്:ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഫോർ സോഷ്യൽ & ഇക്കോളജിക്കൽ സ്കൂളിന്,2012

ജൈവരാഷ്ട്രീയവും ജനസമയവും. ബി. രാജീവൻ. കോഴിക്കോട്:റാസ്ബവി റെഡ്,2013.

സാംസ്കാരികവിമർശവും മലയാളഭാവനയും.ഷാജി ജേക്കബ്(സന്ധാദനം)തിരുവന്തപുരം:
കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്,2014

ഓർമ്മയുടെ ഉദ്ദേശം.സംസ്കാര/അവതരണപഠനങ്ങൾ. എ.വി.നാരായണൻ. തൃശൂർ:കരിസ്റ്റ്
ബുക്സ്,2018.

വായനയുടെ വഴികൾ. എ.ഐ.ആർ.രാഹുലവാരുർ.തൃശൂർ:കരിസ്റ്റ് ബുക്സ്,1998

കമയുംപ്രത്യയശാസ്ത്രവും.വി.സി.ഗോപിനാഥൻ. തിരുവന്തപുരം:ചിത്ര പബ്ലിഷേഴ്സ്,1993.

സിവിൽസമൂഹവുംഇടതുപക്ഷവും.കി.ടി.ഗോപിനാഥൻ.കോഴിക്കോട്:ബലിവ്‌പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2007.

മലയാളിയുടെ ദേശകാലങ്ങൾ. കെ.എൻ.ഗണേഷ്. കോഴിക്കോട്: റാസ്ബവി ബുക്സ്, 2016.

കേരള സമൂഹപഠനങ്ങൾ.കെ..എൻ. ഗണേഷ്, പത്തനംതിട്ട്: പ്രസക്തി ബുക്ക്‌ഹാബ്, 2011.

കേരള നവോത്ഥാനം പുതുവായനകൾ, അജയ്ശ്രേവർ, എസ്.ആർ. ചന്ദ്രമോഹൻ, (എഡി.)
രെയ്‌വൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്,2017.

അഞ്ചുറുവർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ. വർഗീസ് വി.ജേ, വിജയമോഹൻപിള്ള
(എഡി) ചങ്ങനാഡേരി: താരതമ്യ പഠനസംഘം,1999.

കേരള നവോത്ഥാനം ഒരു മാർക്കസിസ്റ്റ് വികിഷണം ഒന്നാം സഖിക. പി. ഗോവിന്ദപിള്ള, തിരുവന
തപുരം: ചിത്ര പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2013.

കേരള നവോത്ഥാനം. പി. ഗോവിന്ദപിള്ള, രണ്ടാം സഖിക മതാചാരികൾ മതനിഷ്യോകൾ.
തിരുവന്തപുരം: ചിത്ര പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2009.

കേരള നവോത്ഥാനം, പി. ഗോവിന്ദപിള്ള, മൂന്നാം സഖിക യുഗസന്തതികൾ യുഗശില്പികൾ.
തിരുവന്തപുരം: ചിത്ര പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2010.

കേരള നവോത്ഥാനം, പി. ഗോവിന്ദപിള്ള, നാലാം സഖിക മാധ്യമപർവ്വം. തിരുവന്തപുരം:
ചിത്ര പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2013.

പൊയ്ക്കയിൽ അപ്പച്ചൻ, രാജേഷ് ചിറപ്പാട്.. തിരുവന്തപുരം: ചിത്ര പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2015.

കുലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പുണ്ണം ഉായതെങ്ങനെ? ജെ. ദേവിക. തൃശൂർ: കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ
പരിഷത്ത്, 2015.

കേരളവിചാരങ്ങൾ. ശാന്താധരൻ എ. കോഴിക്കോട്: പ്രതീക്ഷ.ബുക്സ്,2013

കേരള ചരിത്രവും സമൂഹരൂപീകരണവും കെ.കെ. കൊച്ച്, തിരുവന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ
ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്,2012

സംസ്കാരവും ദേശീയതയും. പണിക്കർ, കെ.എൻ. തൃശൂർ:കരിസ്റ്റ് ബുക്സ്,2002.

കേരള സംസ്ഥാന രൂപീകരണം. ജോയി ബാലൻ, വള്ളാത്താക്കര.തിരുവന്തപുരം: ചിത്ര
പബ്ലിഷേഴ്സ്,2018

സാഹിത്യവും ചരിത്രവും ധാരണയുടെ സാഖ്യതകൾ. കേരവൻ വെളുത്താട്. കോഴിക്കോട്:
മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2013

ആധുനികതയുടെ പിന്നാധുനി.പി.പി.രവീന്ദ്രൻ.കോട്ടയം:നാഷനൽ ബുക്സ്സാൾ,2017.

കേരളത്തിന്റെബൗദ്യികചരിത്രത്തിലെനാഴികക്കല്ലുകൾ.സാംഗ്രഹി(എഡി).തിരുവനന്തപുരം:കേരള
സർവ്വകലാശാല,2010.

നാരായണഗുരു ജീവിതം കൃതികൾ ഭർഷനം കെ.എൻ.ഷാജി (എഡി.) തൃശ്ശൂർ:കരിങ്ങ്
ബുക്സ്,2002.

കേരളനവോത്മാനം പുതുവായനകൾ. ദോ.എൻ.ആർ.ചന്ദ്രമോഹൻ,ദോ.അജയ് ശ്രീവർ
(എഡി). തിരുവനന്തപുരം: റിയൽ പബ്ലിക്കേഷൻസ്,2017

Modernity of slavery:Struggles Against Caste Inequality in Colonial Kerala. Sanal mohan,
New Delhi:Oxford University Press,2015.

Writing the First Person Literature,History, and Autobiography in Modern
Kerala.Udayakumar. New Delhi: Permanent black,2016.

ലോകസാഹിത്യം

(World Literature)

മലയാളത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തെ ചിട്ടപ്പെടുത്തുന്നതിനും നവീകരിക്കുന്നതിനും നിരന്തരം ചലിപ്പിക്കുന്നതിനും ലോകസാഹിത്യം പുലർത്തിയ പങ്ക് ഏറെ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ്. പ്രാചീനമധ്യകാലഘട്ടങ്ങളിൽ അവയുടെ വേരുകൾ നമുക്ക് കാണാം. മതപരമായ ചിന്തകളായും വൈജ്ഞാനിക ഘടകങ്ങളായും അത് സ്ഥായീനം ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ആധുനികതയോടുകൂടി വിവിധരൂപങ്ങളിലുള്ള സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും നമുക്കും അതുപോലെത്തെന്ന ഇതരഭാഷകൾക്കും സംസ്കാരത്തിനും പരിചിതമാവുംവിധം അത് സ്ഥായീനതയായി തീർന്നിട്ടുള്ളതും കാണാം. കോളനിചിന്തകൾ യുനോപ്യൻ സാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തിയെങ്കിൽ സാർവ്വദേശീയചിന്തകൾ സോവിയറ്റ്, ലാറ്റിനമേരിക്കൻ സാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തി. തുടർന്ന് ജനാധിപത്യചിന്തകൾ മുന്നോട്ട് വെച്ച ഏകൃതുപങ്ങളുടെ ഭാഗമായി ആഫ്രിക്കൻ/ ആഫ്രോഅമേരിക്കൻ സാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തി. വിവർത്തനസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസത്തോടെ ഇതരഭാഷകളിൽനിന്നുള്ള സാഹിത്യവും നമുക്ക് പരിചിതമയി. അംബ് സാഹിത്യവുമായുള്ള ബന്ധം സാംസ്കാരികമായി വളരെ മുമ്പ് തന്നെ രൂപപ്പെട്ട ബന്ധങ്ങളിൽ നിന്ന് രൂപപ്പെട്ടു. റാഷ്ട്രീയവും സാംസ്കാരികവുമായി നിരവധി സ്ഥായീനതയും ചലനവും വീക്ഷണങ്ങളും നിർമ്മിക്കാൻ സാധിച്ചു. പ്രധാനമായും ലോകസാഹിത്യത്തെ പരിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം അവയുടെ പുതുകാല പ്രവണതകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിനും ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു. അധ്യാപകരുടെ സഹായത്തോടുകൂടി പ്രോജക്ട് വർക്കുകളാണ് അബ്ദുല്ലാകുമാർക്കും ഉൾപ്പെടെയുള്ള തുടർപ്പവർത്തനങ്ങളും ഇതിന്റെ ഭാഗമായി ഉണ്ടായിരിക്കും.

യൂണിറ്റ് 1

ലോകസാഹിത്യത്തെ മലയാളത്തിനു പരിചയപ്പെടുത്താൻ സാധിച്ച അതിന്റെ വളർച്ചയുടെ വഴിയെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. കച്ചവടസമുഹങ്ങളിലും പരിചയപ്പെട്ട കൃതികൾ, മതപ്രവർത്തനത്തിലും പരിചിതമായവ, റാം ഘട്ടത്തിൽ കോളനിഭരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പരിചയപ്പെട്ടതായിരുന്നു അതിന്റെ വളർച്ച. തുടർന്ന് വിവർത്തന കൃതികളിലും നിരവധി കൃതികൾ പരിചയപ്പെടാൻ സാധിച്ചു. സോവിയറ്റ് സാഹിത്യവുമായുള്ള അടുപ്പം പിനീക് ലാറ്റിനമേരിക്കൻ ആഫ്രിക്കൻ ഇതര സാഹിത്യങ്ങളുമായുള്ള അടുപ്പം എന്നിങ്ങനെ അവ വികസിക്കുന്നത് കാണാം. അവയെ സാമാന്യീന പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ യൂണിറ്റിൽ.

1. ശിൽഗിമേഷ് -മെസപ്പോട്ടോമിയൻ എപ്പിക് (വിവ; സി. പി. തോമസ്)

2. ആയിരത്തൊന്നുരാത്രികൾ-അഖ്യായം രണ്ട് (മുന്നാംരാവിന്റെ ഒരു ഭാഗംതോട് ഒപ്പതാംരാവിന്റെ ഒരു ഭാഗംവരെ)- (വിവ; എം. അച്യുതൻ)
3. ഓമല്ലോ - ഷേക്കസ്പിയർ (വിവ; എം ആർ നായർ)
4. തരിശുഭൂമി (ആദ്യവണ്ണധി) - ടി. എസ്. എലിയക്ക് (വിവ; അയപ്പൻകുറ)

യൂണിറ്റ് 2

ലോകകവിത

ലോകകവിതകളുടെ വിശദമായ മേഖലകളിൽനിന്നും തെരഞ്ഞെടുത്ത ചില കവിതകളെ പരിക്കുന്നു. കവിതാരചനയുടെ വൈവിധ്യത്തെ അടുത്തിരിയാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

വിശദപഠനം

1. മെഡുസ(അമേരിക്കൻ -ഹംഗീഷ്) - സിൽവിയ പ്ലാത് (വിവ; രോഷ്ടണി സപ്പന)
2. പെരുംകള്ളിത്താൻ(ഫ്രെംസ്)- ബോർലയർ (വിവ; മംഗലാട് രാജവൻ)
3. റൂബായിയാത്ത്(പേരിഷ്യൻ) (ആദ്യത്തെ 10 ചതുഷ്പതികൾ) -എൻ വയ്യാം(വിവ; എം. പി.അപ്പൻ)
4. നീ നിത്യം നൃത്തം ചെയ്യുന്നു(ചിലി)- പാബ്ലോ നേരുദ(വിവ; സച്ചിദാനന്ദൻ)
5. ഉറങ്ങുന്നവർക്കുള്ള കത്തുകൾ, കുട്ടിയാവുംപോലെ, അനേകം കാട്ടലികൾ, ജുലേ 1990 (സീറിഷ്)- റോമാറ്റോന്സ്ലോമൻ (വിവ; സച്ചിദാനന്ദൻ)
6. നീശ്രൂ നദികളുടെ സംസാരിക്കുന്നു (ആഫ്രിക്കോ അമേരിക്കൻ)- ലാൻസ്ലീ ഹൃഗ്രസ്സ്
7. അരാഷ്ട്രീയ ബുദ്ധിജീവികൾ(ഗ്രാന്റിമാല)- ഓട്ടോ റെനേകാറ്റിലോ (വിവ; കെ. ജി. ശകര പ്ലിള്ള)
8. യോഹാവിന് ഒരു ഗീതം (ഫലസ്തീൻ)- ഫ്രാൻസ് തുവാൻ (വിവ; മുസഫർ അഹമ്മദ---
9. റഷ്യക്കാർക്ക് യുദ്ധം വേണ്ടോ- യവ്ജനി തെവ്വതുഷങ്കോ(വിവ; സച്ചിദാനന്ദൻ)

യൂണിറ്റ് 3

ചെറുകമ

1. എറ്റ് സെറ്റ് 1- ബോർഹൻ (വിവ; വി. പി. ശിവകുമാർ)
2. പരിഞ്ഞാമം- ഫ്രാൻസ് കാഫ്കെ (വിവ; എം. ടി. എൻ. നായർ)
3. കൃതിമരത്നങ്ങൾ- ശ്രീ ഡി. മോപ്പസം(വിവ ; ടി. എസ്.)
4. ലീഷാ -മാക്സിം ഗ്രോഡ്സ്കി(വിവ; വേലായുധൻ)

യൂണിറ്റ് 4

നോവൽ /ആത്മകമാ/ നാടകം

ലോകസാഹിത്യത്തെ നവീകരിക്കുന്നതിൽ നോവൽസാഹിത്യത്തിന്റെയും ആത്മകമകളും ഉയ്യും നാടകങ്ങളുടെയും പക്ക പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ്. ഭാഷകൊം അനുഭവങ്ങൾ കൊം

നോവൽസാഹിത്യം ഭാവുകത്രങ്ങളെ പുതുക്കിപ്പണിയു. ലോകസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയും വികാസവും അറിയുന്നതോടൊപ്പം തത്ത്വജ്ഞന്മാരുടെ നോവലുകളെയും ആത്മകമകളെയും നാടകങ്ങളെയും പരിക്ഷേകയും ചെയ്യുന്നു.

വിശദപഠനം

1. പാവങ്ങൾ- വിക്കർ ഹ്യൂഗ്രോ (സംഗൃഹീത വിവർത്തനം ടി ആർ രാമൻ നമ്പുതിരിപ്പാട്)
2. അനിമൽ ഫാം(നോവൽ)-ജോർജ്ജ് ഓർബേൽവിവ; വി. ആർ. സന്തോഷ്, വി. ബി. സുഖേഹ സ്നേഹൻ
3. എൻറ്ളെ ജീവിതം(ആത്മകമ)- ഇസയോറ ഡക്സൺ (വിവ; കൃഷ്ണവേണി)
4. കാടുകളുടെ നൃത്തം(നാടകം)- വോബൈ സോയിക (വിവ; ആർ . നരേന്ദ്രപ്രസാദ്)

യൂണിറ്റ് 5

പ്രവാസവും ലോകസാഹിത്യവും

സാഹിത്യപഠനത്തിൽ ഡയന്സ്പോറയുടെ പഠനങ്ങൾ ഏറെ സുപ്രധാനമാണ്. ലോകസാഹിത്യ മെടുത്താൽ സ്വരാജ്യത്തുനിന്ന് പുരിതാക്കല്പനയുടെ ഒരു വലിയ സാഹിത്യശൈലം തന്നെയു്. അത്തരം ചില മാതൃകകളുണ്ട് ഈ യൂണിറ്റിൽ വിഷയം.

വിശദപഠനം

1. ഫ്രോഡത്തിന്റെ മുന്തിരിപ്പണങ്ങൾ - റൈറ്റിൻബുക് (വിവ; കെ പി സുഡീര)
2. അതും നല്ലതുതനെ - മുരീദ് അൽ ബർഗുസി (വിവ; സർജു(100 അറബ് കവിതകൾ)
3. എയർണ്ണറ്റി കാർഡ് - മഹമുദ് അൽവിഷ് (വിവ; സച്ചിദാനന്ദൻ)
4. ഒരു വെളുത്ത കല്ലിനു മുകളിലെ കറുത്ത കല്പ് (ലാറ്റിനമേരിക്ക)- സെസാർ വെയ്നോ (വിവ ; സച്ചിദാനന്ദൻ, ഔദിവും പള്ളക്കും)
5. തൊൻ റാമലു കു(പലസ്തീൻ)- മുരീദ് അൽ ബർഗുസി(വിവ; അനിതാ തമി)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

പരിബാമം , പ്രാൻസ് കാഫ്ക, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2002

ബൽസാക്ക്, വിവ പരമേശ്വരൻ മുത്തത്, ഡിസി ബുക്സ്, 2014

എഡ്യോർഡ് ആൽബി , മൃഗശാല കമ, വിവ; മുരളി, എൻബിഎസ്, 2000

ബോഹോസ് കമകൾ, വിവ; വി. പി. ശിവകുമാർ, റെയിൻബോ ബുക്സ്, 2005

ഗ്രോഡോയെ കാത്ത് , സാമുവൽ ബക്കർ, വിവ; കടമന്ത്രി, ഡിസിബി, 2004

വിശ്വാതതരകമകൾ, എഡി. എം. ജയരാജ്, മാതൃഭൂമിബുക്സ്, 2013

കറുത്ത കവിത, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2011

ഗിൽഗിമേഷ്, വിവ; സി. പി. തോമസ്, കറൻസ് ബുക്സ്, 2012

മുന്നു പെൻ കവിതകൾ, രോഷ്ടി സപ്തൻ , ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2012

ആനാ അഹർമത്താവയുടെ കവിതകൾ, വിവ; ഡോ. പുതുഗ്രേറി രാമചന്ദ്രൻ, കരിങ്കുട്ടി ബുക്സ്, 2002
 വീടുമാറുന്നവർ, എഡി. വി. ശ്രീംബുക്സ്, തൃപ്പൂർ
 ഡയസ്പോറ, എഡി. ഡോ. ഉമർ തറമേൽ, ഹരിതം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
 അലിവും പളുക്കും, എഡി. സച്ചിദാനന്ദൻ, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻ, തിരുവനന്തപുരം
 മുറിവുകളുടെ പെണ്ണിന്, ഇരാവ് പെൻ കവിതകൾ, വിവ; മുസഫർ അഹമ്മദ്, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം
 പാബ്ലോ നെരുദയുടെ കവിതകൾ, വിവ; സച്ചിദാനന്ദൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2004
 ഫ്രഞ്ച് കവിതകൾ, വിവ; മംഗലാട് മാധവൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2001
 കളളുകുടിയൻ, അമോൻ ടുട്ടുവോളു, ഡിസിബുക്സ്, 2008
 100 അറബ് കവിതകൾ, വിവ; സർജു, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2013
 അനിമൽ ഫാം, ജോർജ്ജ് ഓർവേൽ, (വിവ: വി. ആർ. സന്തോഷ്, വി. ബി. സുഖേമണ്ണൻ)
 ക്രോയത്തിന്റെ മുതിരിപ്പുജങ്ങൾ, റൂയിൻബക്ക് (വിവ; കെ. പി. സുധാരി)
 ഓ ഫലസ്തീൻ (എഡി) കെ. യാസിൻ അശറീഫ്, എൻ. പി. ഹാഫിസ് മുഹമ്മദ്, ഫാറുവ്
 കോളേജ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്
 പരിശാമം, ഫ്രാൻസിൻ കാഫക്ക (വിവ ; എം. ടി. എൻ. നായർ) മാതൃഭൂമി ബുക്സ് , കോഴി
 ക്കോട്
 അയ്പ്പുണിക്കരുടെ വിവർത്തനങ്ങൾ, ഡോ.കെ.അയ്പ്പുണിക്കർ, കോഴിക്കോട്: പുർണ്ണ പബ്ലി
 കേഷൻസ്, 1990.
 പത്ത് നവീനകവിതകൾ, സച്ചിദാനന്ദൻ,പയ്യന്നുർ : നയന ബുക്സ്, 1989.
 ടോൾപ്പോയ കമകൾ,പരിഭ്രാഷ്ട: എം.ദിവ്യ, തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2012.
 ലോകകമാവിവർത്തകർ:എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ, എൻ.പി.മുഹമ്മദ്, പാപ്പിയോൻ,2001.
 ലോകകമാ,എഡിറ്റർ: ഡോ.കെ.അയ്പ്പുണിക്കർ, കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്സ്, 2000.
 തെരഞ്ഞെടുത്ത അവത് കമകൾ,തിരുവനന്തപുരം, സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
 2005.
 ബോർഹസ് കമകൾ,വിവർത്തനം: വി.പി.ശർമ്മാർ, തിരുവനന്തപുരം: റെയ്സ്റ്റേം, 2005.
 ലോകകമകൾ,(നോബൽ സമ്മാനാർഹരുടെ കമകൾ), പയ്യന്നുർ: സമീക്ഷാ ബുക്സ്, 1990.
 Best European Fiction 2012, Aleksandar Hemon (ed.), , Preface by Nicole Krauss, London:
 Dalkey Archive Press, 2011.
 Labyrinths – Selected Stories and Other Writings Jorge Luis Borges, , New York: A New
 Directions Book, 1964.
 Selected Prose, T.S. Eliot, (ed.) John Hayward, Great Briton: Penguin Books, 1963.
 Modern Poets on Modern Poetry James Scully (ed.), , Great Briton: Collins, 1966.
 Literary Modernism Irving Howe (ed.), , New York: A Fawcet Premier Book, 1967.

ഹോക്ക്ലോർ (Folklore)

പഠനലക്ഷ്യം

സംസ്കാരവും മനുഷ്യനും തമിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സമഗ്രമായ പഠനമാണ് ഹോക്ക്ലോർ. നാടോടിവിജ്ഞാനീയം, നാടൻകലാപഠനം, നാടോടിസംസ്കാരം, നാടൻവുവി ജ്ഞാനീയം, നാടോടി ജീവിക എന്നാക്കേ ഇതറിയപ്പെടുന്നു. സംസ്കാരത്തിൽ കേന്ദ്രീകരിച്ചു കൊണ്ട് മനുഷ്യരെ ആവിഷ്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അനേകംമാണ് ഹോക്ക്ലോർ. ആദിവാ സികൾ, കർഷകൾ, കൈത്തൊഴിലുകൾ ചെയ്യുന്നവർ, ശ്രാമവാസികൾ, മറ്റു സാമാന്യജനങ്ങൾ എന്നിവരുടെ കലാസംസ്കാരികാവിഷ്കാരങ്ങളും ലോകവീക്ഷണങ്ങളും കണ്ണടത്തി പറിക്കുക എന്നതാണ് ഈ വിഷയം കൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. വാമോഴി വഴക്കങ്ങൾ, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, രംഗകലകൾ, കൈവേലകൾ, നാടൻവുകൾ എന്നിവയടങ്ങിയ ജീവിതതലങ്ങൾ ഹോക്ക്ലോറിലുണ്ട്. സന്യന്മായ വാമോഴിപാരമ്പര്യത്തിൽ സൗന്ദര്യപഠനമേഖല വിപുലമാണ്. എഴുതപ്പെട്ട സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ പ്രേരണ വാമോഴിപാരമ്പര്യമായിരുന്നു. മനുഷ്യനേയും കലാസംസ്കാരത്തെയും ഒന്നിപ്പിക്കുന്ന അന്തർവിജ്ഞാനമേഖലയാണ് ഹോക്ക്ലോർ. ആധുനിക സമൂഹം അനുഭവിക്കുന്ന പ്രതിസന്ധിയിൽ അതിജീവനത്തിനുള്ള വഴിയും അനുംതിപോയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മാനവികമുല്യങ്ങളും കൂട്ടായ്മയുടെ നമകളും ഹോക്ക്ലോർ പഠനത്തിലും വീണ്ടുടക്കാനാകുന്നു.

യുണിറ്റ് 1- ഹോക്ക്ലോറിൽ ഉത്തരവ-ചരിത്ര-പരിശാമങ്ങൾ

ഹോക്ക്ലോർ പദ്ധതിപീകരണം - സവിശേഷതകൾ, ശേഖരകാലം, ഹോക്ക്ലോർ സിഡാര ഞങ്ങൾ, സൗരയുമസിഡാരം, ഫിനിഷ്മെന്റേഡ്, അനുഷ്ഠാനസിഡാരം, ഇന്ത്യനിസ്ഥിക് റീതി ശാസ്ത്രം, ഐടനാത്മക-നരവംശ സിഡാരത്തെങ്ങൾ, മനഃസ്ത്രാസ്ത്രസിഡാരത്തെങ്ങൾ, കെടുമുറിസിഡാരം, നാടൻകലയുടെ വർഗീകരണം, സാമുഹ്യധർമ്മങ്ങൾ, നരവംശശാസ്ത്രം, സാമുഹ്യശാ സ്ത്രം, ഭാഷാശാസ്ത്രം, മനഃസ്ത്രാസ്ത്രം, നാടുചരിത്രം, സാഹിത്യം തുടങ്ങി ഇതര വിഷയങ്ങളു മായുള്ള ബന്ധം, ഹോക്ക്ലോറിൽ സമകാലികപ്രസക്തി, ഹോക്ക്ലോറിൽ രൂപപരിശാമം, (നാഗരിക ഹോക്ക്ലോർ, പ്രായോഗിക ഹോക്ക്ലോർ, മെറ്റോഹോക്ക്ലോർ, നവഹോക്ക്ലോർ)

യുണിറ്റ് 2 - വാമോഴി പാരമ്പര്യങ്ങൾ

വാമോഴി കലയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, കടക്കമകൾ, പഴങ്ങൊല്ലുകൾ, പുരാവൃത്തങ്ങൾ, ക്രമാഗാനങ്ങൾ, എത്രിഹ്യങ്ങൾ, നാടോടികമെകൾ, നാടൻപാട്ടുപാരമ്പര്യം, തോറ്റങ്ങൾ, നാടോടി സംഗീതം, മൊഴിയചക്ക്.

യൂണിറ്റ് 3- ആചാരങ്ങൾ, അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, ഉത്സവങ്ങൾ കൈവേലാവശകങ്ങൾ

ആചാരങ്ങൾ, ജനനം മുതൽ മരണംവരെയുള്ള ആചാരങ്ങൾ, വിശ്വാസങ്ങൾ, നിമിത്തങ്ങൾ, അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, ഉർവ്വരതാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, മന്ത്രവാദം, വിലക്കുകൾ, വൃക്ഷാരാധന, ജനു ആരാധന, കാവുകൾ, പിതൃ ആരാധന, അമ്മദൈവാരാധന, കാർഷികാചാരങ്ങൾ, വിവിധ സമുദായങ്ങളുടെ ഉത്സവങ്ങൾ, നാടുവെവദ്യം, നാടുക്കേഷണം, കൈവേല ആചാരങ്ങൾ. നാടൻ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ- പാരമ്പര്യവാസ്തവിദ്യ- കളമെഴുത്തും ചുമർച്ചിത്രകലയും, കാർഷികോപകരണങ്ങൾ, പെത്യുകകലാസകല്പം.

യൂണിറ്റ് 4 - അരങ്ങുവശകങ്ങൾ

നാടൻകളികൾ, നാടോടിനൃത്തങ്ങൾ, നാടോടിനാടകങ്ങൾ (പുരാടുനാടകം, കാക്കാരിപ്പിനാടകം, കോതാമുതി, ചാലിയപ്പാറാട്ട്) അനുഷ്ഠാനരംഗകളകൾ (മുടിയേറ്റ്, പുരകളി, മരതുകളി, യക്ഷഗാനം, തെയ്യം, പടയണി, തിരി, പുതനും തിരയും, ചവിട്ടുനാടകം, സർപ്പം തുള്ളൽ, മാർഗം കളി, അരബ്പന, ദമ്പമുട്ട്) ഷൈഖ്യനും രംഗാവതരണസിദ്ധാന്തം, ഗോത്രരംഗകളകൾ (ഗ്രീക്ക്, ചാറ്റ്, മുറംകിലുക്കിപ്പാട്ട്)

യൂണിറ്റ് 5 - ഹീൽഡ് വർക്ക് - തത്വവും പ്രയോഗവും

ഹോക്ലോർ ഹീൽഡ് വർക്കിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ, ഇൻഡ്രവു മെത്രേയ്, ചോദ്യാവലി, വിവരശേഖരണം, ഹോക്ലോറും മാധ്യമങ്ങളും, ഹോക്ലോർ ഡോക്കുമെന്റേഷൻ, ഹോക്അറ്റർക്കൈവെസ്സ്, പാരമ്പര്യവിജ്ഞാനങ്ങളുടെ റജിസ്ട്രേഷൻ തയ്യാറാക്കൽ, ഹോക്ലോർമാറ്റിക്സ്, ഡിജിറ്റലേസിങ്സ് ദി ഹോക്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ഹോക്ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സകലപനങ്ങളും, ഡോ.രാജുവൻ പയ്യനാട്, ഹോക്ലോർ പെലോസ് ഓഫ് മലബാർ, പയ്യന്തുർ, 1999.

ഹോക്ലോർ നിഘണ്ടു, ഡോ. എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പുതിരി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, തിരുവന്തപുരം, 2006.

ദൈവത്തായ്യ, വിജയകുമാർ മേനോൻ, ഹോക് കലാപഠനങ്ങൾ, നാടൻവുപഠനക്കേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ, 2004.

നാടോടിസംഗീതം, പി.ആർ രമേഷ് (എഡി). ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

തെയ്യം, ഡോ. എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പുതിരി, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

മുടിയേറ്റ് നാടോടിനേരങ്ങ്, സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ, നാടൻവന്നുപഠനക്കേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ.

- കാക്കരിഴ്മി നാടകം, ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2004.
- ഹോക്ക്ലോർ പഠനങ്ങൾ, മലയാളവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം, 2005.
- ഹോക്ക്ലോറിന് ഒരു പഠനപദ്ധതി, ഡോ. രാഖവൻ പദ്മനാഥ്, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1998.
- ഹോക്ക്ലോർ സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും, ഡോ. എ.എ.ശ്രീധരൻ, മലയാളപഠനഗവേഷണ കേന്ദ്രം.
- കാളിനാടകങ്ങൾ: പാഠങ്ങളും പഠനങ്ങളും, ഡോ. എൻ. അജിത്കുമാർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- നാടോടിവീജന്താനീയം, ഡോ. എ.വി. വിഷ്ണുനബുതിൽ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2007.
- ഹോക്ക്ലോർ, ഡോ. രാഖവൻ പദ്മനാഥ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1992.
- ഹോക്ക്ലോർ സിഖാനങ്ങൾ, ഡോ. സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2007.
- തോറ്റംപാട്ടുകൾ ഒരു പഠനം, ഡോ. എ.വി. വിഷ്ണുനബുതിൽ, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം, 1990.
- വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാലു, ഡോ.എ.ആർ. രാഖവവാരിയർ, വള്ളതേതാർ വിദ്യാഭീം.
- വാമോഴിയുടെ സഹസ്രരൂഷാസ്ത്രം. ഡോ.എൻ. അജിത്കുമാർ,
- നാടൻവി- എയി. കെ എം അനിൽ
- കടക്കമ സഹസ്രരൂപം സംസ്കാരവും- കെ എം അനിൽ, കോരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- ഹോക്ക്ലോർ ജനുസ്സ് സിഖാനം രാഷ്ട്രീയം- കെ എം അനിൽ
- സിഖാനതലം, എൻ.കെതവത്സല രൈഡി (എയിറ്റർ) ഹോക്ക്ലോർ പഠനം, ഹോക്ക്ലോർ സൊസൈറ്റി, തിരുവനന്തപുരം, 2004.
- ഉത്തരകേരളത്തിലെ വിശുദ്ധവനങ്ങൾ, ഡോ. ഇ. ഉള്ളികുഷ്ണൻ, സംസ്കൃതി, കണ്ണൂർ.
- കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ, ഡോ. എ.കെ. നമ്പ്യാർ, എൻ.ബി.എസ്, 1989.
- Folkloristic and Indian Folklore, Peter J. Claus, Regional resources centre for folklore,
M.G. College, Udupi, 1991.
- Oral Epics in India, Berkely, Black Bum; Stuart, H. University of California Press, 1984.
- Towards New Perspective in Folklore, Rochard Bauman (ed.) University of Texas Press,
Austin, 1972.
- The Morphology of the Folklore, Vladmir Propp. University of Texaz press, Austin, 1968.
- The types of the folklore, Stith Thompson, FF Communication, Helsinki, 1928.
- Analytic Essays in folklore, Alan Dundes, Mouton, The Hague, 1975.
- Structural Anthropology, Levi-Struss, Penguin, 1952 (Two volume)
- Primitive Culture, Franz Boas, Daver, New York, 1988